Дизайнер, определивший, фирменный стиль КАМАЗа и облик Челнов

Сергей Фёдорович Ворошнин – дизайнер, чьё имя неразрывно связано с визуальным кодом КАМАЗа и обликом Набережных Челнов. Почётный член Российской академии художеств, профессор, лауреат Золотой медали РАХ «Достойному» – он прошёл путь от макетчика до главного дизайнера автогиганта, а его концепция фирменного стиля КАМАЗа вошла в учебники по стилевому дизайну.

Начало пути: от горки до фирменного стиля

Сергей Ворошнин родился 27 января 1951 года в Орске Оренбургской области. В 1976 году окончил Свердловский архитектурный институт по специальности «промышленное искусство» и по распределению был направлен в отдел главного архитектора ПО «КамАЗ».

Первое задание оказалось неожиданным: молодому дизайнеру поручили спроектировать детскую горку к Новому году. «Нарисовал я рыбку золотую с плавничками. Через три дня привозят эту горку, изготовленную из металла. Лет 20 простояла она во дворе дома 18/10», – вспоминал он позже. А масштабная работа началась чуть позже – с эстетизации производственной среды и городских пространств.

Фирменный стиль, вошедший в учебники

Идея фирменного стиля КАМАЗа пришла к Ворошнину ещё в 1977 году. Он предложил рассматривать четыре сферы деятельности предприятия: создание продукта и науку, производство, коммерцию, а также культуру и досуг работников. Составив таблицу носителей, показал её главному архитектору КАМАЗа Геннадию Сысоеву. Постепенно идеей проникся весь отдел – рисовали знаки, подбирали шрифты и цвета. Остановились на синем в сочетании с красным и белым. Серебро, которое хотели добавить, было трудно достать, поэтому ввели белый, официально пометив его как «светло-серый». Так появился первый фирменный стиль КАМАЗа. В 1981 году Ворошнин совместно с Г. Сысоевым и Г. Ивановым разработал концепцию и проектную матрицу фирменного стиля – эта работа получила признание и вошла в учебники по стилевому дизайну.

Не только завод: город и его облик

Отдел главного архитектора КАМАЗа отвечал не только за предприятие, но и за Новый город. Ворошнин причастен к созданию знаковых для Челнов объектов:

проект центральной городской ёлки в парке «Гренада», фонтан «Одуванчик» перед ДК «КАМАЗа», остановка «Райисполком», здание «Трансагентства», благоустройство лагеря «Звёздный». В 1984–1985 годах он занимал должность главного художника архитектурно-планировочного управления исполкома Брежневского горсовета.

Позже работал главным архитектором КамТЗ и главным дизайнером управления главного конструктора ЕлАЗа, где занимался фирменным стилем предприятия и концепцией архитектурной среды Елабуги.

Главное достижение – служба дизайна

С 2002 по 2021 год Ворошнин возглавлял дизайнерскую службу КАМАЗа. Своим главным достижением он считает не отдельную разработку, а формирование службы главного дизайнера, которая взяла на себя корпоративную функцию бренд-дизайна. Именно это, уверен он, стало фундаментом для дальнейшей работы.
Среди реализованных проектов этих лет – реконструкция офиса генеральной дирекции (2000), стела строителям «КамАЗа» (2001), лечебно-оздоровительный комплекс «Лесная» (2001), разработка концепции тракторов «КамТрак» (2005), новое здание генеральной дирекции на Автозаводском проспекте (2007), интерьеры автомобильного завода и реконструкция помещений научно-технического центра (2008).

Признание и педагогическая деятельность

В 2008 году Ворошнин стал почётным членом Российской академии художеств. В 2015 году был награждён Золотой медалью РАХ «За большой вклад в развитие российского дизайна». Он также профессор кафедры дизайна Камского института искусств и дизайна, член экспертного клуба Минпромторга РФ, возглавлял Татарстанское отделение Международной ассоциации «Союз дизайнеров».

Использованные источники:

1. Ворошнин Сергей Федорович: Текст электронный // Российская академия художеств : официальный сайт. – URL: https://rah.ru/the_academy_today/the_members_of_the_academie/member.php?ID=51686 (дата обращения: 26.10.2029);
2. Главный дизайнер «КАМАЗа» награжден золотой медалью Российской академии художеств. – Текст: электронный // Татар-информ: электронное

периодическое издание. – 2015. – URL: https://www.tatar-inform.ru/news/glavnyy-dizayner-kamaza-nagrazhden-zolotoy-medalyu-rossiyskoy-akademii-hudozhestv . – Дата публикации: 07.05.2015;
3. Кускова, А. «Горжусь тем, что была создана служба главного дизайнера, взявшая на себя функцию бренд-дизайна КАМАЗа» /А. Кускова; [беседа с С. Ворошниным]. – Текст: электронный // Вести КАМАЗа. – 2026. – 30 сентября. – URL: https://vestikamaza.ru/posts/gorzhus_tem_chto_byla_sozdana_sluzhba_glavnogo_dizajnera_vziavshaia_na_sebia_korporativnuiu_funkcziiu_brend_dizajna_kamaza/#comment101498. – Дата публикации: 30.10.2026;
4. Экс-главный дизайнер "КАМАЗа" назвал главное достижение своей работы. – Текст: электронный, непосредственный // Челнинские известия. – 2026. – № 75 (14 октября). – С. 6 : фот. – (Общество). – URL: https://chelny-izvest.ru/news/facts/eks-glavnyi-dizainer-kamaza-nazval-glavnoe-dostizenie-svoei-raboty. – Дата публикации: 14.10 2026.