

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ГКУК ЧОБМ

К. И. Семкина
«21» сентября 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
УК «ЦСГНБ г. Могилева»

О. В. Лескова
«21» сентября 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор СПб ГБУ
«ЦБС Петро дворцового
района Санкт-Петербурга»

Т. Н. Жукова
«21» сентября 2026 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

**о проведении международного творческого интернет-конкурса
«Ю²: литературный фьюжн»,
посвященного произведениям-юбилярам писателей-юбиляров 2026 года –
Н. М. Карамзина, С. Т. Аксакова, Ф. М. Достоевского, Н. А. Некрасова,
М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Андреева,
М. А. Булгакова, А. М. Волкова, Е. Л. Шварца, А. Н. Рыбакова**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Настоящее Положение регламентирует порядок проведения международного творческого конкурса «Юбилей в квадрате: литературный фьюжн» (далее – Конкурс).

1.2. Организаторами Конкурса являются Государственное казенное учреждение культуры «Челябинская областная библиотека для молодежи», Учреждение культуры «Централизованная система государственных публичных библиотек г. Могилева», Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Централизованная библиотечная система Петро дворцового района Санкт-Петербурга» (далее – Организаторы).

1.3. Сроки проведения Конкурса: с 22 сентября по 30 ноября (включительно) 2026 года. Работы, представленные позже указанного срока, рассматриваться не будут.

1.4. Конкурсные работы выкладываются на странице Конкурса <https://vk.ru/club241560309> в социальной сети ВКонтакте.

1.5. К участию в Конкурсе приглашаются все желающие в трех возрастных категориях: от 12 до 17 лет, от 18 до 35 лет, старше 35 лет независимо от места проживания и гражданства.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

2.1. Цель:

– привлечение внимания пользователей к творческому наследию писателей-юбиляров 2026 г.

2.2. Задачи:

- повышение престижа книги и чтения;
- популяризация в молодежной среде произведений русской классической литературы;
- активизация читательской активности и компетентности молодого поколения, воспитание культуры чтения;
- содействие формированию творческой, интеллектуально развитой, гармоничной личности.

3. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

3.1. Участник может представить одну конкурсную работу в одной, двух или трех номинациях.

3.2. Участник представляет на Конкурс только авторские работы и гарантирует, что использование им изобразительных и других фрагментов не нарушает авторских прав третьих лиц. Организаторы Конкурса не несут ответственности за нарушение участниками авторских прав третьих лиц.

3.3. **Первая номинация – «Лучшая иллюстрация» к *произведению из списка*** (Приложение № 1) одного из авторов, юбилею которых посвящен конкурс.

Требования:

– фотография иллюстрации должна быть формата: png, jpeg; вертикальная или горизонтальная ориентация, соотношение сторон: 3:2, 4:3, 16:9; до 10 МБ; разрешение не ниже 300 dpi.

– иллюстрация может быть выполнена на любом материале (ватман, картон, холст, ткань и т.д.);

– иллюстрация может быть выполнена в различных техниках рисования (масло, акварель, тушь, цветные карандаши, мелки, граффити и т.д.) или декоративно-прикладного искусства (лепка, вышивка, аппликация, выжигание, резьба и т.д.).

3.4. **Вторая номинация – «Визуальный эскиз ИИ» к *произведению из списка*** (Приложение № 1) одного из авторов, юбилею которых посвящен конкурс.

Требования:

– с помощью нейросети создать серию **уникальных** статичных изображений (от 3 до 7), используя свои собственные оригинальные формулировки;

– сделать продуманную визуальную историю;

– иллюстрации могут быть выполнены в разных стилях (от мультипликационного до фотореалистичного);

– отсутствие технического брака при генерации нейросетей (правильное количество конечностей (например, пальцев пять, а не шесть), правильные черты лица и т.д.);

– готовые изображения из нейросетей можно доработать в графическом редакторе;

– для создания необходимой атмосферы могут быть сгенерированы или настроены с помощью ИИ-инструментов звуковые эффекты и фоновая музыка;

– к основной работе номинации прикладываются 2 наиболее удачных промпта для проверки прозрачности процесса и указываются использованные в работе нейросети (в Заявке).

3.5. **Третья номинация – «Нейро-Интерпретация» к *произведению из списка*** (Приложение № 1) одного из авторов, юбилею которых посвящен конкурс.

Требования:

– взять за основу любое литературное произведение из списка и создать для него атмосферный AI-буктрейлер в вертикальном формате *Shorts, Reels* или *VK клипов* длительностью до **90 секунд**.

– эстетика любая: от фотореализма до кислотного аниме, пиксель-арта, советского киберпанка или эстетики российских панелек;

– использование собственных фотографий или стоковых видео запрещено — весь визуал должен быть создан ИИ;

– иллюстрации, которые будут в видео, должны быть сгенерированы через нейросети и **оживлены** (от 2 секунд каждая)

– озвучка героев или музыка (если предполагаются) должны быть сгенерированы через ИИ;

– текст, представленный в ролике (если предполагается), должен быть на русском языке;

– к основной работе номинации прикладываются 2 наиболее удачных промпта для проверки прозрачности процесса и указываются использованные в работе нейросети (в Заявке).

3.6. Работы принимаются по электронной почте unbi74@mail.ru, shuvalova82@yandex.ru, info@rambov-lib.ru (направлять **на одну** почту по выбору, обязательное указание в теме письма «Конкурс «Ю²: литературный фьюжн»»).

3.7. К представленной работе необходимо приложить заявку об участии в Конкурсе. **Все поля обязательны** для заполнения. Заявка должна быть оформлена в программах Microsoft Word/ LibreOffice Writer 14 кеглем, шрифт Times New Roman (**не фото!!!**). Ответственность за неверно указанные при регистрации данные несет участник Конкурса.

3.8. Участие в Конкурсе будет являться автоматическим согласием на обработку предоставленных конкурсантом персональных данных.

3.9. Присылая свою работу на Конкурс, автор автоматически дает право организаторам Конкурса на использование представленного материала (размещение в сети Интернет, участие в творческих проектах, дальнейшее тиражирование и т.п.).

3.10. К участию в Конкурсе не принимаются работы, не отвечающие техническим требованиям, указанным выше, нарушающие права третьих лиц, носящие рекламный характер, пропагандирующие насилие или содержащие сцены насилия, демонстрирующие либо призывающие к нарушению общепринятых норм морали, или нарушающие личное достоинство, честь человека (людей), затрагивающие религиозные или национальные культурные ценности, выражающие агрессию, пропагандирующие экстремизм и/или иным образом нарушающие требования Правил Конкурса и/или законодательство РФ и РБ.

3.11. Присланные на Конкурс работы не рецензируются и не возвращаются.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЖЮРИ

4.1. Работа должна быть выполнена к произведению из официального списка Конкурса (Приложение № 1).

4.2. Критерии оценки жюри к номинации «Лучшая иллюстрация»

– Соответствие теме и литературной основе. Глубина понимания произведения - точность передачи смысла, идей и атмосферы текста без искажения авторского замысла.

– Композиция и выразительность. Грамотное распределение планов, динамика или статика, работа с силуэтом и пространством.

– Эмоциональное воздействие. Способность работы вызывать сопереживание, узнаваемость стиля и емкость художественного образа.

– Цветовое и фактурное решение. Гармоничность палитры, работа со светом и тенью, аккуратность исполнения.

– Художественное мастерство. Уровень владения выбранной техникой (живопись, графика, ДПИ и др.) и выразительное использование фактуры материала.

– Техника исполнения и оригинальность. Мастерство владения инструментом, сложность техники

– Оригинальность. Уникальность стилистики, отсутствие копирования известных образцов, креативность и свежесть визуального решения.

– Качество репрезентации. Четкость, цветопередача и ракурс фотографии, позволяющие жюри полноценно оценить детали и фактуру работы.

4.3. Критерии оценки жюри к номинациям «Визуальный эскиз ИИ» и «Нейро-Интерпретация»:

– Связь с литературным произведением: насколько глубоко и точно работа передает дух, сюжет и атмосферу произведения.

– Креативность промптов: оценивается сложность и изобретательность запросов. Например, запрос «Герасим и Муму у реки» даст скучный результат, а «Герасим отпускает собаку в стилистике сурового реализма Юрия Норштейна, туман над водой подсвечен неонами, сверхширокий угол, зернистость киноплёнки "Свема"» покажет мастерство работы с инструментом.

- Синергия звука и изображения: совпадает ли тембр ИИ-голоса с настроением картинки, работает ли ритм монтажа.
- Узнаваемость культурного кода: считается ли контекст без прямого цитирования текста на экране.
- Оригинальность идеи: новый неожиданный подход к произведениям.
- Креативность использования ИИ: насколько эффективно и изобретательно были применены инструменты ИИ для достижения художественного замысла.
- Эстетическая составляющая: качество визуальных или аудиоэлементов, общая привлекательность и выразительность работы.
- Качество промптов: продемонстрировано умение формулировать точные и креативные запросы к нейросетям.

5. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНКУРСА

5.1. Подведение итогов Конкурса, определение победителей – **декабрь 2026 г.**

5.2. Итоги Конкурса будут подведены на основании решения экспертного жюри из числа сотрудников 3-х библиотек-организаторов.

5.3. Результаты Конкурса публикуются на информационных площадках Организаторов 16 декабря 2026 г.

5.3. Победители Конкурса награждаются дипломами I, II, III степени. Остальные получают дипломы участников. **Дипломы** будут доступны **на сайтах библиотек-организаторов** до 30 января 2027 г.

5.4. Оргкомитет Конкурса оставляет за собой право назначать специальные номинации для поощрения отличившихся участников.

5.5. Жюри вправе не рассматривать те работы, которые не соответствуют требованиям Конкурса.

5.6 Решение Жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

6. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

6.1. Все вопросы, не отражённые в настоящем Положении, решаются Оргкомитетом в рамках сложившейся ситуации и в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации и Республики Беларусь. Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения в настоящее Положение.

6.2. Контактная информация. Ответственные за проведение Конкурса:

Морозова Марина Семеновна, ведущий библиотекарь ГКУК ЧОБМ,
Дементьева Елена Викторовна, заведующий отделом ГКУК ЧОБМ.

телефон: +7 (351) 791-26-35

почта: unbi74@mail.ru

Шувалова Анна Александровна, заведующий детской библиотекой-филиалом им. А. С. Пушкина УК «ЦСГПБ г. Могилева»

телефон: +375447450441

почта: shuvalova82@yandex.ru

Глоза Наталья Анатольевна, заведующий Библиотекой семейного чтения города Ломоносова

СПб ГБУ «ЦБС Петродворцового района Санкт-Петербурга»

телефон: +7(812) 422-61-86

почта: info@rambov-lib.ru

Список произведений-юбиляров* писателей-юбиляров 2026 года

№ п/п	Автор (Ф.И.О.)	Юбилей автора	Название произведения	Год создания / первого опубликования	Юбилей произведения
1.	Н. М. Карамзин	260 лет	«Юлия»	1794/1796	230 лет
2.	С. Т. Аксаков	235 лет	«Семейная хроника»	1855/1856	170 лет
3.			«Детские годы Багрова-внука»	1856/1858	170 лет
4.			«Воспоминания»	1856	170 лет
5.	Ф. М. Достоевский	205 лет	«Бедные люди»	1845/1846	180 лет
6.			«Двойник»	1846	180 лет
7.			«Униженные и оскорблённые»	1861	165 лет
8.			«Преступление и наказание»	1866	160 лет
9.			«Игрок»	1866	160 лет
10.			«Бесы»	1871	155 лет
11.			«Мальчик у Христа на ёлке»	1876	150 лет
12.	Н. А. Некрасов	205 лет	«Тройка»	1846	180 лет
13.			«Саша»	1855/1856	170 лет
14.			«Крестьянские дети»	1861	165 лет
15.			«Коробейники»	1861	165 лет
16.			«Русские женщины» (первая часть «Княгиня Трубецкая»)	1871	155 лет
17.			«Кому на Руси жить хорошо»	1876	150 лет
18.	М. Е. Салтыков-Щедрин	200 лет	«Ворон-челобитчик»	1886/1889	140 лет
19.			«Игрушечного дела людишки»	1880/1886	140 лет
20.			«Орел-меценат»	1884/1886	140 лет
21.			«Праздный разговор»	1885/1886	140 лет
22.			«Приключение с Крамольниковым»	1886	140 лет
23.			«Путём-дорогою»	1886	140 лет
24.			«Христова ночь»	1886	140 лет

25.	Н. С. Лесков	195 лет	«Островитяне»	1866	160 лет
26.			«Смех и горе»	1870/1871	155 лет
27.			«Железная воля»	1876	150 лет
28.			«Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе»	1881	145 лет
29.			«Оскорбленная Нетэта»	1891	135 лет
30.	Л. Н. Андреев	155 лет	«Стена»	1901	125 лет
31.			«Жизнь Человека»	1906/1907	120 лет
32.			«Елеазар»	1906	120 лет
33.			«Жили-были»	1906	120 лет
34.			«Кусака»	1906	120 лет
35.	М. А. Булгаков	135 лет	«Мастер и Маргарита»	1928–1940/1966	60 лет
36.	А. М. Волков	135 лет	«Тайна заброшенного замка»	1976	50 лет
37.	Е. Л. Шварц	130 лет	«Золушка»	1946	80 лет
38.			«Обыкновенное чудо»	1954/1956	70 лет
39.	А. Н. Рыбаков	115 лет	«Бронзовая птица»	1956	70 лет
40.			«Каникулы Кроша»	1965/1966	60 лет

* Под юбилейной датой в рамках настоящего Конкурса понимается кратное число лет, прошедших с года написания (завершения работы автором) или года первого опубликования произведения.

** Датировка произведений осуществлена на основе библиографических указателей и Календаря знаменательных дат. В случае расхождения дат написания и первой публикации в разных литературоведческих источниках, Организаторы руководствуются данными, приведенными в официальных календарях памятных дат РФ.