

«В МИРЕ СЛАВЯНСКОЙ КУКЛЫ»

экскурс в прошлое



Цимболенко Марина Викторовна
заведующий отделом (сектором),
Мадюкова Надежда Владимировна
ведущий библиотекарь
библиотеки-филиала № 16

г. Набережные Челны
2025

Цель: Формирование у детей интереса к истории и культуре русского народа, через изготовление традиционной народной куклы.

Задачи: 1. Познакомить детей с историей возникновения обрядовых кукол.
2. Создать условия для привития уважения к народным традициям и обычаям.
3. Воспитывать аккуратность, усидчивость, настойчивость в достижении цели.

Оформление: выставка тряпичных кукол, презентация, музыка «Русская народная – Гармонь обманная».

Ведущий 1: Сегодня речь о том, как жили наши предки, как заботились друг о друге, оберегали от бед и напастей. А оберегать было от чего. Ведь тогда были весьма беспокойные дни. Беда могла прийти с любой стороны, как из этого мира, так и из иного. Поэтому специально сделанные для защиты предметы — славянские обереги занимают целый пласт культурной жизни древних русичей и являются очень важным атрибутом их жизни. Обереги делались практически на все случаи жизни и могли выглядеть совершенно по-разному — это брелки, заколки, браслеты, кулоны, амулеты, и, конечно куклы.

Ведущий 2: Для кого-то прекрасны, для кого-то не очень,
Кто-то в них душу узрит, между прочим.

Одни приласкают и к сердцу прижмут,

Другие же мимо пройдут, не поймут.

Сейчас в магазинах есть много игрушек,

Полезные ищем среди безделушек,

А в Древней Руси мастерили девчушек

Из лоскуточков, да ниток катушек.

Народные куклы – так в чём их секрет?

В нашем рассказе будет ответ.

Мы вас приглашаем послушать рассказ,

Быть может полезным он станет для вас.

Поведаем всё, возрождая традиции,

О куколках славных, о тех, что «безлицы».

Ведущий 1: Русская тряпичная кукла родом из семьи народных игрушек, история которой уходит своими корнями в глубокую древность. Куклы сопровождали человека с его первых шагов по земле. Дерево, глина, солома, ткань и другие доступные материалы в руках мастера становились игрушками для детей и обрядовыми фигурами для взрослых.

Куклы появлялись с рождением ребенка, считалось, что такая кукла охраняет детский сон и оберегает ребёнка от злых сил. В игрушки, которые создавали для своих детей отцы и матери, бабушки и дедушки, они вкладывали свою любовь и мудрость. Дети чувствовали это и относились к своим куклам и игрушкам бережно. Разве можно выбросить родительскую любовь? Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики.

Без участия кукол не обходился ни один праздник или событие деревенской жизни, будь то свадьба или сбор урожая, проводы зимы или пасха. Кукол разрешалось брать в гости, их брали на жатву и на посиделки.

Ведущий 2: Когда маленькая девочка начинала потихоньку учиться топать, ей сразу дарили «подружку». Начиная лет с пяти, девочки уже сами начинали «вертеть» своих куколок под руководством бабушки или мамы. С каждым важным событием, происходящим в жизни барышни, коллекция куколок увеличивалась. Ведь девушки постоянно шили новые игрушки, вплоть до замужества.

Ведущий 1: Традиционные куклы у славян имели свои характеристики. Чаще всего у них отсутствовали черты лица, в редких случаях их рисовали угольками. Потому что по старинным поверьям считалось, что «если не нарисуешь лицо, то не вселится нечистая сила и не принесет ни ребенку, ни взрослому человеку вреда». При изготовлении куклы не использовали режущие и колющие предметы. И чаще всего она была женского рода. Игрушке не давали имени, только название.

Чтобы создать куколку, использовали кусок материи, оторванный от одежды или тканевого рулона. Ножницы для этой цели не использовали, поскольку острое лезвие могло лишить изделие целостности. По той же причине отказывались от иголок. Все детали привязывали нитками или закрепляли узелками. Народная

тряпичная кукла изготавливалась из шерстяных или хлопковых отрезков ткани, льна и разноцветных лент и ниток.

Ведущий 2: Правила для рукодельниц:

1. Мастерить тряпичную куклу нужно было только с хорошим настроением, любовью. Даже если просто болит голова, работу лучше отложить. По традиции, также было принято петь и разговаривать, загадывать желание.
2. Острые предметы при изготовлении тряпичных куколок лучше не использовать. Таковы правила: ткани и нитки, вот и все. И по правилам ткани должны быть натуральные, а не синтетические.
3. Желательно успеть сделать куколку за один раз, не откладывая изготовление на другой раз, не доделывая потом.

Если учесть все эти правила, кукла станет обережницей и защитницей.

Ведущий 1: Куклы были и есть незаменимыми помощниками в повседневной жизни. Их изготавливали с разной целью. В связи с этим можно выделить несколько видов кукол. Славянские куклы принято делить на 3 вида: обрядовые, обережные или охранные, игровые.

Большинство **обрядовых кукол** изготавливались с определенной целью, после достижения, которой смысла в их существовании не было. Некоторых таких кукол сжигали, других топили или закапывали в землю в соответствии с исполняемым обрядом, некоторых отдавали детям в качестве уже игровой куклы. Особенность изготовления обрядовых кукол — отсутствие прочных скруток, крепких узлов и других элементов, которые необходимы для долгой жизни кукол. Одной из таких кукол была кукла Купавка.

Кукла **Купавка** — это обрядовая тряпичная кукла, ее делали для обряда на день Ивана Купала. Срок «жизни» такой куклы был всего один день, а вернее одна ночь. У куклы есть характерное отличие в одежде — белая рубаша с сарафаном и поясом. Ее делали на деревянной крестовине, наряжали в женские одежды, одевали на голову венок, а к рукам привязывали цветные ленточки. В эти ленточки «вкладывали» все, от чего хотели избавиться. Затем куклу бросали в реку, чтоб вода вместе с куклой и ленточками уносила прочь все дурное. Чем больше на ее руках

тесемок – тем больше желаний сбудется. Тряпичная кукла Купавка жила всего один день, но по значению эта обрядовая кукла занимала одно из главных мест.

(Демонстрация видеофрагмента «Кукла Купавка на Ивана Купала (летнее солнцестояние) - Моргана»)

Ведущий 2: В праздничных игрищах на Масленицу обычно принимала участие вся деревня. Поэтому делали одну большую куклу. Но иногда кроме большой «общественной» куклы делали и маленькую. Звали ее «**Домашняя Масленица**». Лицо обязательно обтягивали белой тканью, а не оставляли «голым». Высотой куколка была всего с ладошку или чуть выше. «Поселяли» ее в доме на целый год и считали мощным оберегом дома от всяческих напастей. Обычное место для этой тряпичной куклы – у двери.

Для славян наступление весны было большим событием, настоящим праздником. Наши предки не только ждали весну, но и закликали. Способов было довольно много: от проведения различных обрядов, до изготовления специальной куколки. **Веснянка** должна быть яркой красивой куклой, простой в изготовлении и не требующей особых навыков для ее создания. Во время изготовления куклы завязанные узелки считают. Для Веснянки принято мотать четное количество узлов. Волосы всегда яркие, отражающие солнечное тепло и весеннюю яркость, могут быть разноцветные или 1 цвета. Обязательно присутствуют цвета красного или желтого спектра, в том числе и в одежде. Эта кукла жила пару дней, максимум неделю, ведь ее делали в знак прихода весны, а она не может приходить два месяца. В первый же пригожий денек детишки выходили на улицу, играли с куклой, водя ее на нитке, а ведь земля еще не просохла — везде лужи и грязь. Понятное дело, что к вечеру Веснянка была уже больше похожа на растрепанную замухрышку, которую и отправляли в печку.

Ведущий 1: Многие обрядовые куклы были одновременно и **обережными**. Куклы-обереги делались из золы, кусочков ткани, березовых веточек. Главным правилом при их изготовлении было отсутствие инструментов. Это особые куклы-помощницы, задача которых оберегать мир людей от тех злых духов, что могут в него проникнуть и навредить, а также помогать в исполнении желаний. Обережные

или охранные куклы делаются для дома, семьи, для гармонизации отношений, для детей, достатка, хорошего урожая, успешной дороги и прочие.

(Демонстрация видеофрагмента из видеоролика «Куклы-обереги – какие бывают, каково их предназначение и как сделать игрушку самому»)

Видов и названий кукол-оберегов достаточно много, у каждой свое предназначение. Давайте познакомимся с наиболее популярными. Куклы-обереги на Руси выполняли разную «работу», например кукла Десятиручка.

Кукла Десятиручка – одна из самых популярных славянских кукол. Как не сложно догадаться из названия, у этой куколки не две, а целых десять рук. Дело в том, что наши предки делали эту куклу-оберег, чтобы облегчить жизнь хозяйшек – как юных, так и зрелых. Лялька или кукла помогала справляться с женскими обязанностями, придавая бодрости для бытовых дел и вдохновения для рукоделия. Отсюда и пять пар рук – чтобы все успевать. Кукла Десятиручка появилась на Руси не просто так. Есть старая история, рассказывающая о происхождении оберега. Согласно ей, кукла-помощница была подарена одной славянке богиней Макошь. Издавна богиня Макошь оказывала покровительство женщинам, всячески поддерживая их, защищая и обеспечивая лад в семье. Для такого дара была особая причина. Женщина, привыкшая трудиться и стараться, совсем выбилась из сил и перестала все успевать. Дав волю слезам, она высказалась вслух о своих трудностях – так ее и услышала Макошь. Сжалившись, богиня подарила труженице еще одну пару рук. Но это не улучшило положение вещей. Четыре руки женщину тоже не спасли. Дошло до того, что женщина превратилась в десятирукую, но по-прежнему ничего не успевала. Терпение Великой Ткачихи подошло к концу, поэтому она забрала назад все лишние руки, оставив на память талисман с десятью руками. С тех пор эти маленькие десятирукие помощницы следят, чтобы хозяйка дома все успевала.

Колокольчик — куколка, которая приносит добрые вести. Характерное отличие Колокольчика – тройная юбка, по числу царств и видов счастья (медное, серебряное, золотое). Выполняет роль оберега, создающего в доме хорошее

настроение. Подарив Колокольчик своему другу, человек добавляет ему радостное настроение. Колокольчик дарили людям, пребывающим часто в дурном расположении духа. После приобретения полезного помощника человек становился позитивным и верил в добро. По словам многих рукодельниц, кукла-оберег Колокольчик появилась во времена правления Ивана Грозного. Местом «рождения» Колокольчика считают город Валдай. История, почему так называли этот народный оберег, такова: царю понравился вечевой колокол в Нижнем Новгороде и он решил его перевести с собой в Москву, однако колокол разбился, как будто назло упрямому самодержцу. Из осколков громадины получилось множество маленьких колокольчиков, символизирующих добрые вести. С тех пор для людей колокольчики в разном виде стали олицетворять силу, которая неподвластна никакому царю.

Ведущий 1: Свое название **кукла Подорожница** получила потому, что ее изготавливали для человека, который отправлялся в дорогу. Делать талисман самостоятельно не рекомендовалось. Заниматься созданием оберега должна была обязательно женщина. Подорожница имеет свою особенность — это узелок (внутри лежит щепотка родной земли или зола), который она крепко держит в руках. Вторая особенность Подорожницы — это маленький размер (3 – 5 см.), который обеспечивал ее сохранность и скрытное от окружающих существование. Чаще всего путнику в одежде шили потайной карман, по размеру которого и мастерили куклу. Обычно ее делала мать сыну или жена мужу, при этом брать ее в руки мог только тот, кто делал куклу и тот, кому она предназначалась. Куколка способна отводить от путников беду и всячески помогать в пути. Она постоянно напоминает о том, что дома ждут любящие родные. Согласно одной версии, которая является самой распространённой, кукла Подорожница появилась во времена, когда народы начали странствовать.

Ведущий 2: Среди обережных кукол есть и **целительные куклы**. Каждый помнит, что в детстве во время болезни была какая-нибудь любимая игрушка, с которой хотелось быть, пока не поправишься. Чаще всего это мягкая игрушка. Вот и эти куколки могут стать оберегом на время недуга. На целительные куклы

переводили дух болезни с больного человека. Затем куклу сжигали или выбрасывали в определенных местах. К этому виду кукол можно отнести такую русскую народную куклу, как **Кубышка-травница**. Она призвана отгонять болезни, помогать в лечении и выздоровлении. Как следует из названия, одним из элементов для создания этой куклы являются целебные травы. Эта кукла наполнена душистой лекарственной травой. Подвешивали её там, где воздух застаивался, а также над колыбелью ребёнка. Внутри куколки – душистая трава. Куколку мяли в руках – шевелили, и по избе разносился травяной дух, который отгонял духов болезни. Через два года траву в куколке меняют – наполняют свежей душистой травой. Именно так поступали наши предки. Кубышку-Травницу можно наполнять одной травой или смесью разных трав. Кубышка-травница – прекрасный подарок друзьям, родным и близким.

Ведущий 1: И последний вид кукол, про который мы хотели вам рассказать – это **игровые куклы** – делались только для увеселения детей. Игровая народная кукла изготавливалась из материалов, находящихся в доме, обычно из остатков одежды, размером не больше кулака. Игровые варианты проще всего создавать. Изготавливались игрушки в форме зверей, птиц и людей. Среди видового разнообразия народной куклы можно выделить кукол, которые соотносятся с определенными возрастами. Например, кукла-Пеленашка делалась для деток до 1 года.

Кукла-Пеленашка – покровительница маленьких детей. У нее есть тело и голова, она напоминает ребенка, завернутого в пеленки. Делается матерью за месяц до рождения малыша. Подвязывается на ниточку и надевается ему на шею, привлекая к себе внимание и собирая на себя негатив. Как только надобность в Пеленашке отпадает, кукла сжигается.

В старину на Руси для мальчиков изготавливали особенные бойцовские игрушки – **куклы-Кулачники**. Еще их называли кулаками. Эта кукла – одна из немногих тряпичных кукол, изображающих мужчину. С такими куклами играли мальчики, которые еще не могли участвовать в кулачных боях, которые проходили на масленичной неделе. Кукла-Кулачник – одно из самых простых и доступных

средств начать обучение основным приемам защиты. Это игровая кукла, которую делали для мальчиков, чтобы развить у них смекалку и ловкость. Куклы располагались на палочке. Если покрутить палочку в низу, то Кулачник начнет махать руками, как будто дерется. Для игры нужно было две куклы. Главный предмет в игре – шапка кулачника! Суть игры заключается в том, чтобы сбить шапку с головы противника.

Есть еще одна разновидность игровых кукол – это **кукла-Дружок**. Она делалась для того, чтобы ребенок не боялся оставаться дома один. К таким куклам относится например, кукла **«Зайчик на пальчик»**. Выбор образа зайца для одной из самых первых детских игрушек не был случайным, потому что именно это животное считается самым добрым, ласковым и безобидным из всех лесных жителей. Специальная форма этой куклы, которая позволяет одевать ее на палец, имеет двойное назначение. Во-первых, так удобно родителю играть с маленьким ребенком – одел игрушку на палец, и можно сочинять истории и показывать представления. Во-вторых, малыш сам начинает играть с такой куклой, просовывая в нее пальцы и крепко их сжимая, пытаясь удержать. Так развивается хватательный рефлекс, а на его основе формируется мелкая моторика кистей рук, что является делом важным и очень полезным. Главное назначение куклы Зайчик на пальчик – игровое.

Ведущий 2: Куклы сопровождают нас всю жизнь. В детстве это игрушки, посещение кукольных спектаклей. Они развлекают, поучают, воспитывают, украшают дом, служат объектом коллекционирования, хорошим подарком.

Начиная с 1990 годов, в России начали появляться и приобрели большую популярность **музеи народных кукол**, рассказывающие о русской кукольной культуре. Сейчас в стране работает уже около 20 таких проектов, некоторые представляют также авторские и антикварные экземпляры: «Кукольный дом» (г. Москва), Музей уникальных кукол (г. Москва), Музей народной игрушки «Забавушка» (г. Москва), Музей игрушки (г. Сергиев Посад), частный Музей кукол (г. Санкт-Петербург), Музей-усадьба «Берегиня».

(Демонстрация видеофрагмента из программы теленовостей «Музей тряпичной народной куклы открылся в библиотеке имени Пушкина»)

Ведущий 1: В заключении хотелось бы сказать, то, что мы мастерим сегодня, имеет не слишком много общего с теми куклами, которые создавали наши далекие предки. Но все же очень хорошо, что у нас есть хотя бы какие-то представления о том, как это было. Может ли сегодняшняя кукла стать настоящим оберегом? Наверное да, если она создается с любовью и предназначается для конкретного человека, семьи или дома. Но большинство, пожалуй, все же остаются предметами декоративно-прикладного искусства. Особенно те, которые изготавливаются на продажу. Впрочем, кто знает... Возможно, приобретенная вами куколка сама подскажет, кто она – оберег, или красивая деталь интерьера.

В наше время такая кукла может стать добрым подарком для друзей и близких, или просто придать вашему дому гармонию и уют. Приглашаем вас принять участие в мастер-классе по изготовлению русской народной обрядовой куклы «Домашняя Масленица».