



«Отчизны верные сыны»

Час культуры
к 80-летию Великой Победы



Сценарий разработала
ведущий библиотекарь: Романова С.А.

Заставка экрана

Отчизны верные сыны



1 видео начало и музыкальное сопровождение



ВЕД: В 2025 году, вся наша страна отмечает важную и священную дату - 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. Это день памяти, скорби и безмерной благодарности героям, отстоявшим нашу свободу и мирное небо над головой. Это священный для нас всех праздник. Мы сотрудники библиотеки - работники сферы культуры и искусства, приглашая вас на наши мероприятия, хотим тем самым подчеркнуть историческую значимость события новым поколениям, подчеркнуть важность сохранения памяти. И сегодня, когда наши ребята, находясь в зоне СВО, демонстрируют патриотизм и самоотверженность, достойно продолжая дело наших предков, мы ощущаем особую связь с героическим прошлым нашей страны.

ВЕД: Мужество и стойкость современных бойцов, их преданность Родине - прямое наследие тех, кто ковал Победу в годы Великой Отечественной войны. Сегодня как никогда мы должны уделять особое внимание ветеранам, окружить их заботой, выразить им глубокую признательность за подвиг.

ВЕД: Особую роль в победе сыграли деятели культуры, поднимающие боевой дух советских воинов. Более 40 тысяч деятелей искусств побывали на фронте в годы войны. Артисты внесли свой вклад в общее дело борьбы с врагом. Огромной популярностью пользовались фронтовые театры и концертные бригады. Рискуя жизнью, эти люди своими выступлениями доказывали, что красота искусства жива, что убить её невозможно.

ВЕД: 22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война, а уже 24 июня 1941 года газеты «Известия» и «Красная звезда» опубликовали стихотворения Василия Ивановича Лебедева-Кумача начинающиеся словами «Вставай страна огромная, вставай на смертный бой!..». Музыку к этой песне написал композитор и создатель ансамбля Красной армии Александр Александров.

2 видео «Священная война» Отрывок из фильма «Битва за Москву»



ВЕД: Во время Великой Отечественной этот коллектив дал около 1500 концертов на фронтах нашей Родины.

Деятели искусства, как и обычные граждане, были вовлечены в дело защиты страны. Но у творческих людей, помимо непосредственной, физической битвы с врагом была также не менее важная задача: поддерживать воевавших на фронте и

оставшихся в тылу. Особое развитие в годы ВОВ получили следующие виды искусства: литература, живопись, графика, музыка и кино. Во время войны прозаиками, поэтами и драматургами создаётся образ воюющего народа и противостоящего ему врага, формируется настрой каждого гражданина страны. Важно было рассказать то, с кем предстоит сражаться, что несёт фашизм народу в целом и отдельному человеку. Литература стала орудием борьбы.

ВЕД: Одно из самых прославленных произведений военного времени - «Василий Тёркин» Александра Твардовского. В главном герое поэмы запечатлены все лучшие черты русского человека. Василий Тёркин - простой добрый парень со щедрым сердцем, любящий жизнь и смотрящий вперёд с оптимизмом, он храбрый, но совершенно негордый. Это собирательный образ бравого, стойкого и жизнерадостного русского солдата.

3 видео «Василий Тёркин» А. Твардовский



ВЕД: Свою лепту в дело Победы над врагом внесли и музыканты. В лихую годину для нашего государства об этом можно судить по сочинённой во время войны Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича, которая получила название «Ленинградская».



«... когда в знак начала дирижерская палочка поднялась, над краем передним, как гром, величаво другая симфония началась - симфония наших гвардейских пушек, чтоб враг по городу бить не стал, чтоб город Седьмую симфонию слушал. ... И в зале - шквал, и по фронту - шквал. ... А когда разошлись по квартирам люди, полны высоких и гордых чувств, бойцы опустили стволы орудий, защитив от обстрела площадь Искусств».

Николай Савков

ВЕД: История её появления такова: Первые месяцы войны композитор Дмитрий Шостакович провел в Ленинграде. Работа над произведением началась 19 июля 1941 года. К октябрю 1941 года были написаны уже 3 части симфонии. Во время работы над ней вокруг Ленинграда замкнулось кольцо блокады. Финал Ленинградской симфонии был завершён в декабре в Куйбышеве, где композитор находился в эвакуации. В начале 1942-го в газете «Известия» были напечатаны слова Шостаковича: «Моя мечта, чтобы Седьмая симфония в недалеком будущем была исполнена в Ленинграде, в родном моем городе, который вдохновил меня на ее создание». Этой мечте удалось сбыться.



ВЕД: Тогда, в блокадном Ленинграде, усилиями работников культуры и искусств, были собраны музыканты Большого симфонического оркестра, которые оставались в городе. Были выпущены и развешаны по блокадному городу афиши. 9 августа 1942 года - в день, который немецким командованием был объявлен датой вступления в Ленинград, состоялась ленинградская премьера «Ленинградской симфонии». Концерт прошел в совершенно переполненном зале и транслировался по радио. Зал, в котором звучала Седьмая симфония, охранялся зенитной батареей - это был настоящий «дуэт» музыки и оружия. Ни одна история войны и ни одна история искусств не помнит подобного. Ни один снаряд не упал на Площадь Искусств, где звучала Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича, но зато на головы врага из радиоприемников, репродукторов потрясающим всепобеждающим потоком обрушилась лавина звуков, доказав, что дух — первичен. Это были первые залпы по Рейхстагу!»

4 видео Седьмая симфония Шостаковича



ВЕД: Таких историй было много, в которых творческие люди вели борьбу с врагом своим искусством. Кто-то это делал, находясь в эвакуации, кто-то писал стихи в окопах между боями и рассказывал о том, что видел на полях сражений, а у нашей республики есть свой пример героизма, который был совершён, находясь в плену у фашистов. Это подвиг Мусы Джалиля.



ВЕД: 3 апреля 1945 года Советская Армия вступила в Берлин. Когда бойцы ворвались во двор тюрьмы Моабит, там уже никого не было. И среди мусора во дворе тюрьмы кто-то из солдат случайно заметил листок с записью на русском языке: «Я, татарский поэт Муса Джалиль, заключен в Моабитскую тюрьму как пленный, которому предъявлены политические обвинения, и, наверное, буду скоро расстрелян. Если кому-нибудь из русских попадет эта записка, пусть передадут привет от меня товарищам-писателям в Москве, сообщат семье».



ВЕД: Бойцы переслали этот листок в Москву, в Союз писателей. Так на Родину пришла первая весть о подвиге поэта. А про знаменитую на весь мир «Моабитскую тетрадь» Мусы Джалиля со стихами, которые он писал в тюремных застенках, узнали только в 1946 году. Сохранились два блокнота, в которых содержалось 93 стихотворения. Стихи были написаны на арабском языке. Первый принес и передал в Союз писателей Татарии военнопленный Нигмат Терегулов. А через год из советского консульства в Брюсселе пришла вторая тетрадь. Из Моабитской тюрьмы ее вынес бельгийский патриот Андре Тиммерманс и, выполняя последнюю волю поэта, отправил стихи на родину. Переводили стихи Мусы Джалиля на русский язык самые известные советские переводчики и поэты.

ВЕД: Указом Президиума Верховного Совета СССР от 2 февраля 1956 года Мусе Джалилю посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза. А еще через год Комитет по Ленинским и Государственным премиям в области литературы и искусства при Совете Министров СССР присудил Мусе Джалилю - первому среди поэтов - Ленинскую премию за цикл стихотворений «Моабитская тетрадь». «Моабитская тетрадь» была переведена более чем на 60 языков мира.

5 видео Стихотворение Мусы Джалиля из Моабитской тетради.

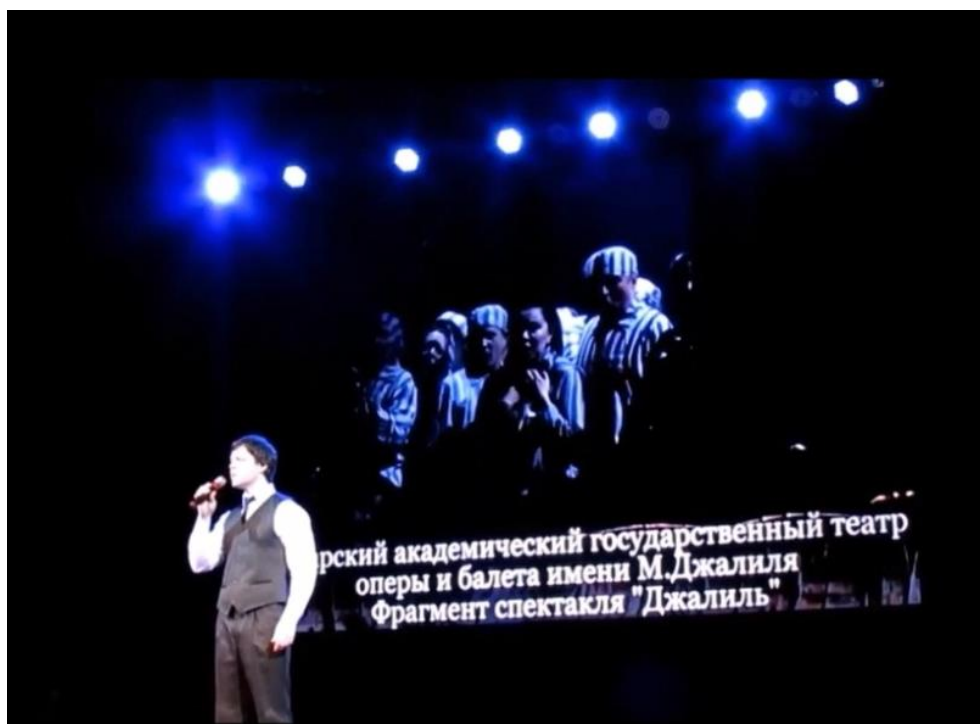


ВЕД: 15 февраля в Национальном музее Республики Татарстан проводят уникальное мероприятие - День подлинника. В торжественной обстановке из фондов музея выносят оригинал «Моабитских тетрадей» Мусы Джалиля - в этот день их могут увидеть все желающие.

6 видео День подлинника



7 видео Фрагмент спектакля «Джалиль» в исполнении татарского академического государственного театра оперы и балета имени М. Джалиля



ВЕД: В годы Великой Отечественной войны многие деятели культуры были эвакуированы в тыловые регионы, где продолжали свою работу. Писатели, композиторы, художники и другие творческие люди вносили значительный вклад в победу, их произведения вдохновляли и поддерживали боевой дух.

Список использованной литературы:

Джалиль, Муса. Моабитская тетрадь. 1942-1944 : перевод с татарского / М. Джалиль ; худож. Ю. К. Бажанов ; ред. Е. Н. Имбовиц .— Москва : Советская Россия, 1984 .— 192 с. : портр., ил.

Твардовский, Александр Трифонович. Василий Теркин : книга про бойца / А. Т. Твардовский ; предислов. и фотогр. А. И. Становова .— Москва : Молодая гвардия, 1990 .— 256 с. : ил., фотогр. — ISBN 5-235-01000-0.

Интернет ресурсы:

«Священная война» Отрывок из фильма «Битва за Москву - Операция 'Тайфун'». 1985 г. [Электронный ресурс]. —URL: https://vkvideo.ru/video-160507470_456241412?t=42s (дата 02.04.2025)