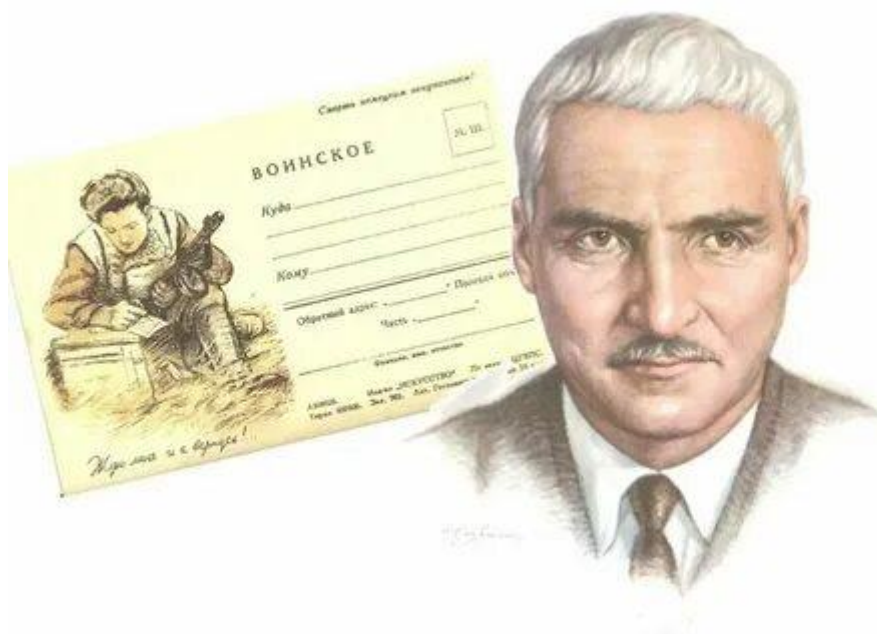




12+

«Константин Симонов: Жди меня, и я вернусь»

Литературно – музыкальная композиция
к 110-летию со дня рождения К.М. Симонова



Чекурина Наталья Николаевна
заведующий отделом (сектором)
библиотека-филиал № 10

г. Набережные Челны

2025

Цели и задачи:

- расширить знания о жизни и особенностях творчества К.М. Симонова;
- помочь учащимся постичь глубину и яркость душевных переживаний поэта;
- воспитывать эстетический вкус, понимание красоты и выразительности поэтического слова.

Оформление: книжная выставка, электронная презентация.

Музыкальное сопровождение: видеозаписи стихотворений и песен.

Ход мероприятия:

СЛАЙД 1

Ведущий: В нашей стране было и есть немало замечательных поэтов и писателей, посвятивших свое творчество военной тематике. И сегодня мы познакомимся с поэтом, у которого в судьбе «совпало всё — война, беда, мечта и юность». Это Константин Михайлович Симонов.

СЛАЙД 2

Ведущий: Константин Михайлович Симонов родился 28 ноября 1915 г. в Петрограде.

При рождении ему было дано имя Кирилл. Но так как, уже став взрослым, Симонов картавил, не выговаривал звук «р» и твёрдый «л», ему было затруднительно произносить собственное имя, он принял решение сменить его на «Константин».

Ведущий: Его отец Симонов Михаил Агафангелович принадлежал к роду дворянскому, закончил Императорскую Николаевскую академию, служил генерал-майором, имел орден «За заслуги перед Отечеством». В Первую мировую войну он пропал на фронте без вести. След его потерялся в 1922 году на территории Польши.

Мать писателя Александра Леонидовна Симонова (в девичестве Оболенская) принадлежала к княжескому роду. Она безгранично любила поэзию и читала наизусть Пушкина, Лермонтова, Тютчева, а впоследствии очень хорошо знала стихи сына.

СЛАЙД 3

Ведущий: В 1919 г. мать с сыном переехала в Рязань, где вышла замуж за преподавателя военного дела, бывшего полковника царской армии Александра Григорьевича Иванищева. По собственному признанию Симонова, отчим оказал сильное и благотворное влияние на его жизненные и житейские принципы и привычки. Отчиму он обязан своей любовью к армии. И именно отчим стал будущему поэту преданным отцом, в поэме «Отец» Симонов обратился к нему со словами благодарности.

Я раньше, слишком зелен был,
Себе недотолковывал,
Как смолodu бы жизнь прожил,
Не будь тебя, такого вот -

Такого вот, сурового,
С «ноль-ноль», с солдатской выправкой,
Всегда идти готового
По жизни с полной выкладкой!

А вот как сорок с лишним лет
Вдали от вас исполнилось,
Невольно, хочешь или нет,
Вся жизнь с тобою вспомнилась.

Ведущий: «Атмосфера нашего дома, - писал Симонов в своей автобиографии, и атмосфера военной части, где служил отец, породили во мне привязанность к армии и вообще ко всему военному, привязанность, соединенную с уважением. Это детское, не вполне осознанное чувство, как потом оказалось на проверку, вошло в плоть и кровь».

Армейские впечатления, накрепко связанные с детством и юностью писателя хорошо подготовили Симонова к военным испытаниям, которым суждено стать судьбой его поколения.

СЛАЙД 4

Ведущий: Школьное обучение Константин начал в Рязани, позже семья переехала в Саратов, где Костя и закончил семилетку. Вместо восьмого класса он поступил в ФЗУ (фабрично-заводское училище), где обучился профессии токаря по металлу и начал трудиться. Зарплату он получал небольшую, но для семейного бюджета, который без преувеличения можно было назвать скудным на тот момент, она являлась хорошим подспорьем.

СЛАЙД 5

Ведущий: В 1931 году семья уехала в Москву. Здесь Константин продолжил работать токарем на авиационном заводе. В столице юноша решил учиться в Литературном институте имени Горького, но трудиться на заводе не бросил и ещё в течение двух лет совмещал работу и учёбу, зарабатывая стаж. В это же время он начал писать свои первые стихи.

В 1938 году Константин окончил институт, на тот момент его стихи уже печатались в литературных журналах «Октябрь» и «Молодая гвардия». В этом же году он был зачислен в состав Союза писателей СССР, стал аспирантом в Московском институте философии, литературы и истории (МИФЛИ).

СЛАЙД 6

Ведущий: Ему к сожалению не удалось окончить аспирантуру. Судьба возложила на его плечи нелегкий солдатский труд еще до начала Великой Отечественной. Летом 1939 года Симонов побывал на своей первой войне, на Халхин-Голе, в качестве сотрудника газеты «Героическая красноармейская». Здесь поэт услышал первые раскаты будущей Второй мировой войны.

Там, на Халхин-Голе, началась огневая, в прямом смысле слова, поэзия Симонова. С Халхин-Гола он привез книгу новых стихов, стихов, посвященных живым и павшим героям. Тогда же Симонов был удостоен первой правительственной награды – ордена «Знак Почета», ему было всего 24 года.

СЛАЙД 7

Ведущий: После Халхин-Гола Симонов пробует свои силы в драматургии. В Москве в театре Ленинского комсомола уже шла его первая пьеса «История одной любви» - и готовилась к постановке вторая – «Парень из нашего города». К началу войны Симонов уже был военным писателем.

Также молодой человек поступил в военно-политическую академию на годичные курсы военных корреспондентов. Перед самой войной Симонову присвоили звание интенданта второго ранга.

СЛАЙД 8

Ведущий: За четыре года войны около 30 раз Симонов ездил в короткие и длинные командировки на фронт, первый раз – в июне сорок первого, - под Могилев и последний – в апреле сорок пятого, - под Берлин.

Первая командировка Симонова в качестве корреспондента фронтовой газеты «Боевое знамя» в июле 1941 года была в стрелковый полк, расположенный неподалёку от Могилёва. Подразделение должно было оборонять этот город, и задача стояла жёстко: не пропустить противника. Немецкая армия нанесла главный удар, пустив в ход мощнейшие танковые части.

Бой на Буйничском поле продолжался около 14 часов, немцы понесли сильные потери, у них сгорело 39 танков. До конца жизни в памяти Симонова остались мужественные и героические ребята, его однополчане, которые погибли в этом бою.

Вернувшись в Москву, он сразу же написал об этом бое репортаж. В июле 1941 года газета «Известия» напечатала очерк «Горячий день» и фото сгоревших вражеских танков. Когда закончилась война, Константин очень долго искал хотя бы кого-то из этого стрелкового полка, но все, кто принял тогда, горячим июльским днём, на себя удар немцев, до победы не дожили.

Ведущий: Он ходил в атаку вместе с пехотной ротой в Крыму. Был в горящем Сталинграде. Где он только ни бывал. Редакция бросала его с одного важного участка фронта на другой – Западный фронт, Одесса, Севастополь, Рыбачий полуостров, снова Западный фронт, Курская дуга, Украинские фронты – Первый, Второй, Третий, Четвертый, а потом Польша, Румыния, Болгария, Югославия, наконец, поверженная в прах Германия.

«Я не был солдатом, был всего-навсего корреспондентом... Это не самый тяжелый хлеб на войне...», - не однажды высказывал эту мысль Симонов.

Стихотворение «Песня военных корреспондентов» написано по пути с одного фронта на другой - из освобожденного Краснодара в еще не освобожденный Ростов-на-Дону. Во фронтовом дневнике Симонов рассказывал, как «без отлучки от колес»

сочинял «Корреспондентскую застольную». Ехал в открытом «виллисе», сидел закутавшись в бурку. На холодном ветру неохота даже вытащить руку. И он бубнил себе под нос, сочинял, а потом зубрил только что сочиненные строфы, чтобы закрепить в памяти их все, начиная с первой.

Водитель решил, что подполковник тронулся умом – всю дорогу громко разговаривал сам с собой. По приезду водитель сигнализировал в санчасть штаба полка.

Недоразумение было выяснено.

А мы с вами давайте послушаем, о чем писал поэт в дороге.

СЛАЙД 9 Песня муз. Матвея Блантера, стихи Константина Симонова «Песенка военного корреспондента»

Ведущий: Симонов знал войну как никто. Наверное, и не было среди военных писателей человека, превосходившего его объемом этих горьких знаний. Многие пережили больше, многим на фронте досталось больше, а знал он больше. А потом, уже в послевоенную пору, он пополнял свои и без того универсальные знания со свойственным ему упорством и трудолюбием. И писал, писал, писал... Писал о том, что видел: писал в газеты, создавал пьесы, рассказы, повести, стихи.

Но именно военная лирика сделала имя Симонова широко известным. Стихи Симонова учили воевать, преодолевать военные и тыловые тяготы: страх смерти, голод, разруху.

Его статьи были не просто хроникой сражений и летописью пережитого – они сражались, мужественного и беззаветно.

СЛАЙД 10

Ведущий: Впоследствии Симонов напишет: «Я понял, насколько сильно во мне чувство Родины, насколько я чувствую эту землю своей и как глубоко корнями ушли в нее эти люди, которые живут на ней... Было чувство острой жалости и любви ко всему находившемуся здесь: к этим деревенским избам возле дороги, к траве, к березам, ко всему русскому». Это из дневника, опубликованного значительно позже. А тогда, в 41-м, Симонов свои чувства выразил в стихах. В сильных стихах.

Эти стихи поэт посвящал людям, которые встали на защиту Родины. Это были солдаты, офицеры, женщины и дети. Ведь всех коснулась эта беда. Многие так и не вернутся с поля боя.

СЛАЙД 11 видео ролик песня «Сережка с Малой Бронной И Витька с Моховой» в исполнении М. Бернеса

Ведущий: Судьбы наших людей которые встали на защиту Родины очень потрясли поэта. И в 41-ом году поэт Симонов, услышав историю об эвакуированном из-под Брестской крепости мальчике, которого доставил в тыл отец и пишет стихотворение «Майор привез мальчишку на лафете».

СЛАЙД 12 *Видео К. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете» (читает С. Никоненко)*

Ведущий: Пронзительное стихотворение Константина Симонова «Убей его!». Это стихотворение было опубликовано 18 июля 1942 года — на следующий день после начала Сталинградской битвы в газете «Красная звезда». Вот что вспоминает Давид Ортенберг — главный редактор газеты:

«Мы ждали материалы от Симонова. Вот, наконец, доставили пакет. На конверте надпись: «Лично. Срочно. От Симонова. Аллюр...», а за этим словом Симонов нарисовал, как это было принято в кавалерии для обозначения сверхсрочности, три креста! Раскрыл пакет, а там оказался не очерк — стихи «Убей его!». Не буду объяснять, как нужен был этот прямой публицистический призыв в тяжёлые дни нашего отступления».

Писатель Михаил Алексеев, участник Великой Отечественной войны вспоминает: «Мне, политруку миномётной роты, в самые тяжёлые дни Сталинградской битвы не нужно было без конца заклинять своих бойцов: «Ни шагу назад!» Мне достаточно было прочесть стихотворение Симонова «Убей его!» — стихотворение, появившееся как раз в ту пору. Свидетельствую: оно потрясло наши солдатские души».

А поэт Михаил Львов рассказывал: «В 1944 году, на Сандомирском плацдарме, за Вислой, говорил мне мой друг-танкист о стихотворении Симонова «Убей его!»: «Я бы присвоил этому стихотворению звание Героя Советского Союза. Оно убило гитлеровцев больше, чем самый прославленный снайпер...».

СЛАЙД 13 *Видео Отрывок из стихотворения «Убей его!»*

Ведущий: Гибель друзей, смерть близких... От этой боли могла спасти только любовь, любовь к родителям, родным и, конечно же, любовь к женщине. И вновь Константин Симонов пишет стихи. Но это были особые стихи. Это была его, Симонова, судьба.

СЛАЙД 14

Ведущий: «С тобой и без тебя» - история любви, любви большой, трогательной и трудной к актрисе Валентине Серовой. Она вся в стихах: письма не сохранились. Симонов говорил: «Писем писать не люблю». Но есть у него лирические стихи, которые являются не чем иным, как сборником не отправленных писем к любимой...

Вышедший в 1942 году сборник стихотворений Симонова «С тобой и без тебя» имел оглушительный успех.

Ведущий: Любовь— это невидимая, но крепкая, надёжная ниточка между солдатом и его домом. Ведь война, как вор, прокралась туда, оторвала солдат от родной земли, разделила семьи, разрушила домашний очаг. И только вера в то, что его ждут, помогала бороться с врагом. И каждый повторял: «Жди меня». Но до этого никто не написал этих слов. Их написал Симонов. Писал о своем, но произнес мысль миллионов.

Стихотворение «Жди меня» заслуживает отдельного разговора. Написал он его в 1941 году, полностью посвятив любимому человеку – Валентине Серовой.

После того, как поэт чуть не погиб в сражении под Могилёвом, он вернулся в Москву и, заночевав на даче у своего товарища, в течение одной ночи сочинил «Жди меня». Печатать стихотворение он не хотел, зачитывал его только самым близким людям, так как считал, что это слишком личное произведение.

Тем не менее, стихотворение переписывали от руки и передавали друг другу. Однажды товарищ Симонова сказал, что от глубокой тоски по любимой жене его спасает лишь этот стих. И тогда Константин согласился его напечатать.

14 января 1942 года стихотворение опубликовали в газете «Правда», а в 1943 году сняли фильм с таким же названием, где в главной роли снялась Валентина Серова.

СЛАЙД 15 Видеоролик. Стихотворение «Жди меня» в исполнении матерей и жен участников СВО

Ведущий: Кончилась война, Симонову нет еще и тридцати. Работавший всю войну, не зная отдыха и передышек, он и теперь не имеет времени, чтобы оглянуться. Помогает людям: ветеранам войны, начинающим писателям, просто человеку, обратившемуся к нему за помощью. И... продолжает писать о войне, о людях, о простых солдатах и генералах, о дружбе и предательстве, о смерти и отваге. Итогом работы стала книга «Живые и мертвые», по которой позже будет снят художественный фильм.

СЛАЙД 16

Ведущий: После войны Симонов много ездил в командировки за границу, работал в Японии, Китае, США.

С 1958 по 1960 годы ему пришлось пожить в Ташкенте, так как Константин Михайлович был назначен специальным корреспондентом газеты «Правда» по среднеазиатским республикам. От этой же газеты в 1969 году Симонов работал на острове Даманском.

Ведущий: Непрерывность труда была стилем и смыслом жизни Симонова. Но, пожалуй, самым печальным днем для этого человека был день в июле 1979 года, когда он почувствовал, что не может работать. В тот день на телеграфном бланке, найденном позже среди его бумаг, возможно, лишь для себя, Симонов записал: «Я уже ничего не могу доделать. Что сделано, то сделано, что задумано и не задумано, тоже не в моей власти. Я могу только, если потребуется, привести в порядок не приведенное в него».

И мужественно готовясь к концу, привел в идеальный порядок свой огромный архив...

СЛАЙД 17

Ведущий: Умер Константин Михайлович в Москве 28 августа 1979 года.

...На шестом километре дороги из Могилева в Бобруйск сквозь деревья видна площадка с большим диким камнем. У камня всегда цветы и высечено имя – Константин Симонов. Это память о человеке, чья жизнь была связана крепко с судьбой тех, кто воевал.

С тыльной стороны камня – литая доска, на которой написано: «Всю жизнь он помнил это поле боя 1941 года и завещал развеять здесь свой прах».

Ведущий: Симонов говорил: «Я не был солдатом, был всего-навсего корреспондентом, но и у меня есть кусок земли, который мне весь век не забыть – поле под Могилевом, где я впервые видел в июле сорок первого, как наши сожгли тридцать девять немецких танков...»

Симонов прекрасно понимал, что их остановили не танки, не ров, а люди, тут и полегшие. Воины 388-го полка. Он видел, как это было, и помнил об этом всю жизнь.

И теперь он вернулся к ним навсегда.

Ведущий: Счастье писателя, что он нужен, он живет в своем времени, у него есть слова и краски, чтобы выразить и показать жизнь, которую он знает, которой живет, болями которой болеет, радостям которой радуется.

Вот таким поразительно современным писателем был Константин Михайлович Симонов. В 1941 году он написал свое знаменитое стихотворение «Родина».

Касаясь трёх великих океанов,
Она лежит, раскинув города,
Покрыта сеткою меридианов,
Непобедима, широка, горда.
Но в час, когда последняя граната
Уже занесена в твоей руке,
И в краткий миг припомнить разом надо
Всё, что у нас осталось вдалеке,
Ты вспоминаешь не страну большую,
Какую ты изъездил и узнал,
Ты вспоминаешь родину — такую,
Какой её ты в детстве увидал.
Клочок земли, припавший к трём берёзам,
Далёкую дорогу за леском,
Речонку со скрипучим перевозом,
Песчаный берег с низким ивняком.
Вот где нам посчастливилось родиться,
Где на всю жизнь, до смерти, мы нашли
Ту горсть земли, которая годится,
Чтоб видеть в ней приметы всей земли.
Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы,
Да, можно голодать и холодать,
Идти на смерть... Но эти три берёзы
При жизни никому нельзя отдать.

Ведущий: Константин Симонов был 6 раз удостоен Сталинской премии, 1 раз Ленинской, имел многочисленные государственные награды три Ордена Ленина, два ордена Отечественной войны 1 степени, орден Красного знамени, орден «Знак почета», многочисленными медалями за оборону Москвы, Одессы, Сталинграда, Кавказа, освобождение Праги, за победу над Германией, зарубежными орденами и медалями.

Именем К. Симонова названы улицы в Москве, Волгограде, Могилёве, Кривом Роге, Казани. В честь писателя названы: стероид Симонов (2426 Simonov), комфортабельный четырёхпалубный теплоход, библиотека в Москве, Медаль имени Симонова которая вручается за значительный вклад в развитие органов информационного обеспечения Вооружённых сил Российской Федерации.

Он написал сценарии для 21 кинофильма, по 12 его пьесам поставлены спектакли.

Ведущий: Закончу наше сегодняшнее мероприятия словами К. Симонова: «Люди, которые хотят, чтобы эта вторая мировая война, действительно, когда-нибудь называлась в учебниках истории последней мировой войной, должны, думая о мире, особенно хорошо помнить уроки войны.» (К.М. Симонов «Неизбежная цель»)

Список использованной литературы

1. Гареев, Махмуд Ахметович. Константин Симонов как военный писатель : история Великой Отечественной войны в творчестве Симонова и ее современные толкования / М. А. Гареев ; Академия военных наук, Институт военной истории МО РФ ; [отв. ред. Р. Я. Гибадулин, Я. Н. Гибадулин] .— 2-е изд. — Москва : ИНСАН, 2013 .— 336 с. : [1] л. цв. портр., фотоил.
2. Караганов, Александр Васильевич. Константин Симонов - вблизи и на расстоянии / А. В. Караганов .— Москва : Советский писатель, 1987 .— 283 с.
3. Константин Симонов в воспоминаниях современников : [сборник] / сост.: Л. А. Жадова, С. Г. Караганова, Е. А. Кацева ; [ред. М. Я. Малхазова ; оформ. худож. В. Медведева] .— Москва : Советский писатель, 1984 .— 608 с. : портр., фотоил.
4. Лазарев, Лазарь Ильич. Константин Симонов : очерк жизни и творчества / Л. И. Лазарев .— Москва : Художественная литература, 1985 .— 343 с. : портр. — (Советские писатели герои социалистического труда) .
5. Симонов, Константин Михайлович. Жди меня : стихи / К. М. Симонов ; автобиография К. Симонова .— Москва : Эксмо, 2006 .— 352 с. : портр., ил. Михеенков, С. Е. Писательская рота / Сергей Михеенков. - Москва : Молодая гвардия, 2022. - 379 с. - (Жизнь замечательных людей).
6. Симонов, Константин Михайлович. Письма о войне : 1943-1979 / К. М. Симонов ; сост. и авт. примеч. Л. И. Лазарев ; [ред. Е. И. Изгородин, Т. Г. Королева ; оформ. худож. В. Медведева] .— Москва : Советский писатель, 1990 .— 720 с. : портр.