

Самарина, Н. В новой повести я встала на тонкий лед / Н. Самарина. – Текст: непосредственный, электронный // Челнинские известия. – 2026. – № 42 (19 июня). – С. 13 : фот. - (Культура). – URL: <https://chelny-izvest.ru/news/obschestvo/celninskaia-pisatelnica-nina-samarina-v-novoi-povesti-ia-vstala-na-tonkii-led?ysclid=mqqlmtwj16617322153>. – (дата обращения: 23.06.2025).

– Скоро в "Челнинских известиях" стартует публикация новой повести Нины Самариной, постоянного автора издания. Писательница рассказала, чем сейчас живет, о чем размышляет и что чаще всего у нее спрашивают поклонники таланта

Челнинская писательница Нина Самарина: «В новой повести я встала на тонкий лед»

ЧИ, 21 июня 2026 - 06:00



/ФОТО: ЕВГЕНИЯ КАТУШЕНОК

Скоро в «Челнинских известиях» стартует публикация новой повести Нины Самариной, постоянного автора издания. Писательница рассказала, чем сейчас живет, о чем размышляет и что чаще всего у нее спрашивают поклонники таланта

– Всегда было интересно, как вы выбираете тему новой повести. Например, как появилась тема той, что будет публиковаться с июля в «Челнинских известиях»?

– Повесть будет называться «Рита – Маргарита – Марго» (16+). И, пожалуй, это первая повесть, где меня угораздило встать на довольно тонкий лед чувственной сферы жизни женщины возраста, который в нашем обществе принято стыдливо не называть или прибегать к эвфемизмам «серебряный», «элегантный». А тема эта довольно спорная, потому что мы привыкли, что в «55+» женщине прилично быть

матерью, бабушкой, профессионалом, но никак не той, что живет чувственными желаниями. Есть категория женщин, которая вынуждена всю жизнь играть роль солидной матроны, чтобы скрыть свою страстную натуру. И это их ранит и делает уязвимыми. Интерес к теме возник после случайного короткого видео, где анонимно рассказана история такого человека.

В общем, повести рождаются словно из ниоткуда. Например, последняя «Невидимый снег» (16+) вдруг начала складываться в голове, когда я листала объявления о продаже домов на сайте. Фото коттеджей, построенных в конце 90-х – начале 2000-х, или новых каркасных домов заставили размышлять о том, кто бы мог в них жить.

– А вы сами где живете, в доме?

– Нет, в квартире. Я совершенно обычная челнинка, представительница поколения «камазят», рожденная в 70-е годы.

– Наверное, на презентациях ваших книг часто спрашивают о личной жизни.

– Да, это так. Моя личная жизнь совершенно обычная, я замужем более 30 лет за одним человеком, у нас двое сыновей, двое внуков. Могу сказать, что фабулы для повестей я точно не беру из своего личного опыта. Ведь повесть о том, что у всех всё хорошо, была бы слишком скучна. Сюжет двигает конфликт, внешний или внутренний – это закон литературы.

– Сколько вы выпустили книг? И сколько написали повестей?

– У меня вышло четыре книги. Первые три полностью раскуплены, остались лишь экземпляры в библиотеках города, вы можете их там взять почитать. Это «Конечная остановка» (16+), «Тариф на связь» (16+) и «Корица, душица, шалфей» (16+). Последняя книга «Вина не доказана» (16+) пока есть.

В целом, все мои повести изначально всегда выходили и выходят на страницах «Челнинских известий», читатели газеты всегда первыми погружаются в мои истории, по их реакции сужу о том, стоит ли вообще дальше заниматься литературным творчеством. Потому что каждый раз, когда я пишу текст, мне кажется, что всё получается плохо, и только поддержка читателей, о реакции которых я знаю через редакцию, заставляет меня работать.

Всего же у меня написано более 20 повестей, и все они были опубликованы в «Челнинских известиях», начиная с 2017 года.

– Вы пишете тексты в свободное от основной работы время, или литературное творчество – и есть ваша основная работа?

– Очень долго моей основной работой была журналистика, сейчас же я действительно могу назвать себя полноценным писателем, это мое основное дело. Но мне кажется, что слово «писатель» слишком мощное для меня, поэтому, если приходится где-то представляться, говорю, что я журналист. Да это и справедливо, ведь в журналистике я с декабря 1998 года. А писать художественные тексты начала лишь в 2017 году.

– То есть достаточно зрелым человеком. Важен ли для писателя жизненный опыт, который приходит с возрастом?

– Великие писатели начинали свою литературную карьеру в достаточно молодом возрасте. Лев Толстой написал трилогию «Детство», «Отрочество», «Юность» в 22 года. Федор Достоевский свой первый роман «Бедные люди» закончил, когда ему было 24 года. Думаю, фактический возраст не важен, имеет значение внутреннее самоощущение. На мой взгляд, некоторым мудрость дана изначально, такие люди смотрят на мир через иную оптику. Есть поговорка о том, что мудрость приходит со старостью, но иногда старость приходит одна. Уверена, что мудрость не приходит, она есть в человеке, даже в молодом. Это дар.