

Искусство как путь к миру: наследие Ильдара Ханова

3 ноября 1940 года в поселке Старое Аракчино под Казанью родился Ильдар Мансавеевич Ханов (1940-2013) – легендарный скульптор, монументалист, живописец, архитектор, поэт и мыслитель универсального масштаба. Его главное детище – Вселенский храм – стало визитной карточкой Казани, но подлинной творческой мастерской гения стали Набережные Челны. Именно здесь мастер воплотил свои самые смелые монументальные идеи.

Путь к искусству: от «сурового стиля» к космизму

С ранних лет Ильдар Ханов проявлял тягу к творчеству. Окончив Казанское художественное училище (1960), он поступил в легендарный Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова.

Студенческие годы стали временем дерзких поисков: Ханов впитал влияния мирового искусства: от древнерусского монументализма и живописи мексиканского муралиста Давида Сикейроса (который высоко ценил работы советского студента) до традиций Древнего Египта и Японии. Начав с произведений в духе «сурового стиля» («Похороны татарского рабочего», 1962; «Ленин и революция», 1963), он быстро пришел к авангардной, экспрессивной манере, ломающей пропорции. Этот стиль, вобравший в себя кубизм, элементы сюрреализма и национальную мифологию, как нельзя лучше подходил для монументального искусства высочайшего накала.

Проект всей жизни: храм всех религий

Вершиной философских исканий Ханова стало строительство Вселенского храма (Храма всех религий) в родном Старом Аракчино, начатое в 1994 году. Это архитектурный символ единства культур и цивилизаций, «культурный центр», где соединены элементы православной церкви, мусульманской мечети, синагоги, пагоды и других архитектурных традиций мира.

Здание, которое мастер монументального искусства возводил на месте отцовского дома – практически в одиночку и на народные пожертвования, – стало подлинным манифестом гуманизма. «Основа моей концепции – распространить по всему земному шару идеи добра, воссоединить религии, погасить войны», – говорил Ильдар Мансавеевич.

Художник, подаривший Челнам «Родину-мать»

Если в Казани Ханов известен прежде всего, как создатель удивительного Вселенского храма, то в Набережных Челнах его наследие носит иной, «героико-эпический характер». Именно здесь, в городе строителей КамАЗа, талант Ханова-монументалиста раскрылся в полную силу.

Судьба связала мастера с Челнами в середине 1970-х. В 1975 году, к 30-летию Победы, по инициативе городской молодежи на проспекте Мусы Джалиля

возводится главный символ города – мемориал «Родина-мать». История его создания легендарна. Ханов создал мощную, динамичную композицию: лик Матери-Родины, стилизованный под восстающую из пепла птицу Феникс, врезан в многотонный блок бетона. Скульптура асимметрична, грани ее пересекают плоскости, с суровыми лицами героев. Это был настоящий прорыв. Памятник строили всем миром: по 5-7 тысяч человек в день, в три смены – комсомольцы, заводчане, солдаты. Открытый 9 мая 1975 года, монумент стал не просто данью памяти, а архитектурной доминантой нового города.

Музей под открытым небом

Ильдар Ханов не остановился на достигнутом. В начале 80-х годов на бульваре Энтузиастов (ныне – проспект Чулман) стараниями мастера появился уникальный ансамбль монументально-декоративных композиций, превративших обычный городской бульвар в «музей под открытым небом». Сегодня здесь можно увидеть грандиозные символы мироздания в бетоне и смальте: «Древо жизни» – символ связи поколений и единства всего живого; «Эволюция» и «Пробуждение» – философские размышления о пути человечества; «Ангел-хранитель» и «Энергия», воплотившие космическую мощь и духовную защиту.

В этих работах эстетика соцреализма окончательно уступает место космизму. Ханов мыслил вселенскими категориями. Используя нелюбимый многими скульпторами железобетон, он добивался ощущения полёта, лёгкости и внутреннего свечения за счет вкраплений цветной смальты. Эти работы, вызывавшие в 80-е шквал споров и критики консерваторов, сегодня являются визитной карточкой и гордостью Автограда.

«Здесь остались моя душа и частица таланта»

Сам художник, переехав в Казань в 1995 году, признавался: «Человек, умеющий создавать вселенные, не может быть привязан к одной географической точке». Но именно Набережные Челны стали для него уникальной площадкой, где государственный заказ, народная инициатива и свободный полет творческой мысли слились воедино.

В одном из интервью, посетив выставку в Челнах, мэтр сказал: «В Набережных Челнах остались моя душа и частица таланта». И это чистая правда.

Память об Ильдаре Ханове жива в этих местах, в этих камнях. Каждый раз, приходя к Вечному огню у «Родины-матери» или гуляя по бульвару мимо причудливых изгибов «Древа жизни», мы вступаем в диалог с мастером, который пытался объяснить нам законы Вселенной простым и вечным языком искусства.

Ильдар Ханов остался для нас не просто автором монументов. Он стал символом поколения романтиков, строивших новые города и веривших, что искусство способно изменить мир к лучшему.

Выдающиеся заслуги И.М. Ханова отмечены многочисленными наградами:

- Почётное звание «Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан» (1994 год);
- Государственная премия Республики Татарстан имени Габдуллы Тукая (2010 год) – за серию скульптурных и монументально-декоративных композиций в городах и районах Республики Татарстан, в том числе рельеф «Расстрел» (г. Казань), памятник «Родина-мать», скульптуру «Древо жизни» (г. Набережные Челны), скульптуру «Древо поэзии» (д. Тукай-Кырлай, Арский район);
- Звание «Посол мира» (18 декабря 2010 года) – за выдающийся миротворческий вклад в развитие межрелигиозного диалога от Федерации за всеобщий мир (неправительственная организация в генеральном консультативном статусе при Экономическом и Социальном Совете ООН).

Вечный свет Ильдара Ханова

Ильдар Ханов ушёл из жизни 9 февраля 2013 года в Москве от инфаркта. Ему было 72 года. Смерть мастера стала огромной потерей для всего российского и мирового искусства. Ильдар Ханов похоронен на Арском кладбище в Казани. Прощание с ним прошло 12 февраля во Вселенском храме в Старом Аракчино — главном детище его жизни.

Память

О творчестве Ханова сняты документальные фильмы: «Слово об Ильдаре Ханове» (частная студия режиссера Ю. Манусова, Набережные Челны, 1994 г.); «Художник Вселенной» (режиссер Э.Утяганов, Казанская студия кинохроники, 2000 г.); «Ильдар Ханов и храм его души» (режиссер Ю. Захаров, Санкт-Петербург, Леннаучфильм, 2006 г.); «Ильдар Ханов – Песня Света» (режиссер Л.Усова, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Москва, 2007 г.); «Храм Вселенной Ильдара Ханова» (режиссер Е.Петровская, Москва, Центрнаучфильм-Анима, 2009 г.).

Список литературы:

1. «Древо жизни» Ильдара Ханова: монументальная скульптура, живопись, графика, архитектура, поэзия / сост.: Д. Ермакова, Р. Султанова. – Казань: Идел-Пресс, 1998. – 111 с.: цв. ил., фот. – Библиогр.: с. 110. – Список работ И. Ханова: с. 111.
2. Ильдар Ханов: воспоминания, размышления о творчестве / автор-составитель Р. Р. Султанова. – Казань, 2014. – 256 с.: ил. – на русск., тат., англ., тур. языках.
3. Энциклопедия города Набережные Челны / гл. ред. Б. Л. Кузнецов, М. Ш. Бибишев ; отв. ред. Б. А. Канеев. – Казань : Идел-Пресс, 2007. – 464 с.: ил., карты.