

Гульсабира Махмутовна Хакимова: история легендарной женщины Набережных Челнов

Ранние годы и начало трудового пути

Гульсабира Махмутовна Хакимова родилась 11 февраля 1925 года в городе Мензелинске Татарской АССР (ныне Республика Татарстан). Ее жизнь пришлась на эпоху грандиозных исторических потрясений и свершений. В 1942 году, в самый разгар Великой Отечественной войны, она окончила Мензелинское педагогическое училище и начала трудовую деятельность учительницей в татарской средней школе родного города. Несмотря на юный возраст, организаторские способности Гульсабиры Хакимовой были замечены руководством: уже в 1943 году, в возрасте 18 лет, она была избрана первым секретарем Мензелинского райкома ВЛКСМ, где проработала до 1948 года. С 1949 по 1951 год она являлась директором детского дома № 64, с 1953 по 1959 год – заведующей отделом пропаганды и агитации райкома КПСС. В 1959-1964 годах работала редактором районной газеты «Знамя Ленина», а с 1964 по 1973 год – секретарём Мензелинского райкома КПСС.

Стремясь углубить теоретические знания, необходимые для эффективной управленческой деятельности, Г. Хакимова в 1952 году окончила Высшую партийную школу при ЦК КПСС в Москве, а в 1953-м – Казанскую областную партийную школу.

Она оставила яркий след в общественной и культурной жизни Мензелинского района, где ее хорошо помнят и ценят по сей день.

Деятельность в Набережных Челнах и расцвет социальной сферы

В 1972 году Гульсабира Махмутовна по приглашению руководства республики переехала в Набережные Челны – молодой стремительно растущий город, где разворачивалась грандиозная стройка Камского автомобильного завода. С 1973 по 1982 год она занимала должность заместителя председателя Набережночелнинского исполкома городского Совета народных депутатов, курируя ключевые социальные сферы: культуру, образование, здравоохранение и спорт. В ее ведении также находились суд и прокуратура – настолько широким был круг обязанностей этого необычного заместителя.

В должности заместителя председателя горисполкома Гульсабира Хакимова курировала строительство общеобразовательных школ, кинотеатров и профессионально-технических училищ. Приоритетным направлением деятельности стало развитие культуры: под её руководством в 1979 году в Набережных Челнах открылось училище искусств, создана сеть библиотек, включая центральную городскую библиотеку, а также открыты музыкальные школы. Именно благодаря стараниям и организаторскому таланту Хакимовой в

Набережных Челнах начал регулярно проводиться национальный праздник Сабантуй: она лично разработала канву праздника, которой пользуются до сих пор. Кроме того, Гульсабира Махмутовна дала «зеленый свет» созданию камерного оркестра под руководством дирижера Игоря Лермана. Её современники вспоминают: «В этой хрупкой на вид женщине было столько неуёмной, животворной энергии, что все диву давались. Работая заместителем председателя горисполкома, она одновременно руководила несколькими сферами – и на все хватало времени, умения правильно разрулить ситуацию, найти верное решение».

Создание картинной галереи

После выхода на заслуженный отдых с государственной должности Гульсабира Хакимова не прекратила активную деятельность. С 1983 по 2004 год она возглавляла Набережночелнинскую картинную галерею, фактически став её основателем. Благодаря ей галерея превратилась из рядового выставочного зала в настоящий центр культурного притяжения города. На первых выставках были представлены полотна признанных классиков русского искусства – Ильи Репина, Ивана Шишкина, Василия Сурикова. Период руководства Гульсабиры Махмутовны ознаменовался уникальными выставками произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства из собраний Третьяковской галереи, других московских музеев, Государственного музея изобразительных искусств РТ и мастерских челнинских художников. Кроме того, активно велась научно-исследовательская работа, направленная на изучение творческого наследия художников города и региона.

Также проходили незабываемые вечера музыки, поэзии и живописи, с участием признанных мастеров культуры из Казани, Москвы и других городов. Она воспитала целую плеяду творческих личностей, подготовила достойных последователей музейного дела, которые продолжают её начинания.

Современники отмечали, что Гульсабира Махмутовна была напрочь лишена начальственного тона, отличалась спокойствием, сдержанностью, большим интеллектом, живостью ума и особой артистичностью.

Легендарная «Родина-мать»: история спасения монумента

Одной из наиболее значимых страниц в биографии Гульсабиры Хакимовой является ее роль в сохранении и завершении мемориального комплекса «Родина-мать» в поселке ГЭС города Набережные Челны. История эта удивительна и во многом символична. В 1975 году, когда вышестоящими инстанциями было предписано снести недостроенный монумент, именно настойчивость и поддержка Хакимовой позволили скульптору Ильдару Ханову завершить работу над комплексом.

История создания образа монумента особенно интересна тем, что скульптор Ильдар Ханов лепил лицо «Родины-матери» с Гульсабиры Хакимовой, которая долгое время не догадывалась об этом. Лишь спустя 20 лет, готовя выставку художника, она увидела сходство своего лица с монументом. Сама Хакимова назвала памятник «египетскими пирамидами, пережившими века», а птицу Феникс – образом несломленной женщины войны, устремлённой в вечность.

По инициативе Гульсабиры Махмутовны у Вечного огня на мраморной плите высекли строки Мусы Джалиля на русском и татарском языках: «Умирая, не умрет герой – мужество останется в веках. Имя прославляй свое борьбой, чтоб оно не смолкло на устах». Она лично попросила композитора Назиба Жиганова написать музыку на эти стихи, которая впервые прозвучала 9 мая 1975 года при торжественном открытии памятника.

Признание заслуг и награды

За многолетний добросовестный труд Гульсабира Махмутовна удостоена множества государственных и ведомственных наград, среди которых:

- **Ордена:** орден Дружбы народов и орден «Знак Почета».
- **Почетные звания:** «Заслуженный работник культуры РСФСР» (1982) и «Заслуженный работник культуры ТАССР» (1975).
- **Ведомственные и региональные награды:** Почетная грамота Республики Татарстан (2001), звание «Ударник строительства КамАЗа» (24 октября 1977 года).
- **Муниципальное признание:** Почетный гражданин города Набережные Челны (1985) и Почетный гражданин города Мензелинск (1995).
- В год 100-летия образования ТАССР отмечена памятным знаком за вклад в развитие города и республики.

Последние годы и уход из жизни

В последние годы жизни Гульсабира Махмутовна подолгу проживала в селе Коноваловка Мензелинского района. В 2020 году в районной газете «Мензеля» вышел цикл статей, посвященных ее судьбе, а сама она стала победительницей VII Открытого республиканского конкурса «Социальный портрет пожилого человека Татарстана».

Гульсабира Махмутовна ушла из жизни 10 сентября 2021 года на 97-м году жизни. Церемония прощания состоялась у подножия памятника «Родина-мать» в поселке ГЭС – символа, в котором она навсегда осталась в памяти поколений.

Увековечение памяти

23 июня 2022 года Набережночелнинской картинной галерее официально присвоено имя Гульсабиры Махмутовны Хакимовой. 11 февраля 2025 года, в год столетия со дня рождения Гульсабиры Махмутовны, в ДК «Энергетик» состоялся юбилейный вечер памяти, в программу которого вошли выставка фотографий, концерт и воспоминания людей, знавших Хакимову лично. Это событие стало свидетельством того, что память о выдающемся деятеле культуры жива и продолжает объединять людей, ценящих искусство и служение обществу.

Список литературы:

1. Сафина, С. А. Музыка ее жизни / С. А. Сафина ; авт. предисл. Ф. З. Мустафина ; [фот.: Н. Брик, Е. Галеев, Л. Ломаева ; кор. Е. Шеянова ; оформ. худож. А. Рубцова]. – Казань, 2010. – 200 с. : фотоил., портр.
2. Энциклопедия города Набережные Челны / гл. ред. Б. Л. Кузнецов, М. Ш. Бибишев ; отв. ред. Б. А. Канеев. – Казань : Идел-Пресс, 2007. – 464 с.: ил., карты.