

«Памятники – не магазин, прибыли нет, но это облик города»

Ольга Степанова

В середине ноября 2025 года во Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры поступило обращение из Татарстана о включении в государственный реестр объектов культурного наследия мозаичного панно «Энергия» на торце фасада ДК «Энергетик».

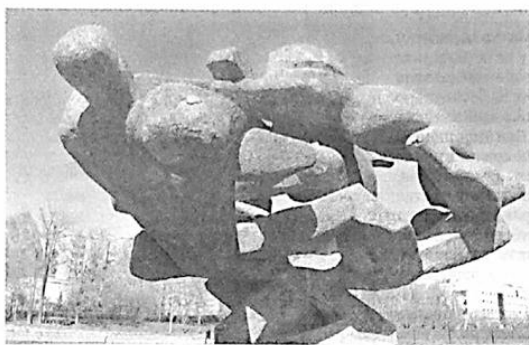
У мозаичного панно появился шанс

В общество по этому вопросу обратились председатель Комитета по охране объектов культурного наследия республики Иван Гущин и автор телеграм-канала «Казанский краевед» Вячеслав Кириллин. Здание «Энергетика» возведено в 1973 году по типовому проекту, который переработали и привязали к Челнам архитекторы А. П. Степанец, В. Н. Нестеренко, Г. Н. Федоров, Е. Н. Никифоров. Как сообщает Вячеслав Кириллин, по такому же проекту построен казанский ДК «Химиков», ДК «Сайдаш» и клуб танкового училища. Мозаика челнинского Дворца культуры представляет выступающий ризалит для сценической коробки. Ее объем достигает около 324 квадратных метров. Сюжет работы отражает историю образования города на Каме.

– В центре панно располагаются условные фигуры женщины и мужчины, которые будто обуздывают реку, направляют ее в сторону гидроэлектростанции. В результате возникает энергия, воплощенная в виде своеобразного искусственного солнца. Своими лучами-молниями оно буквально порождает новый город, заповедник советского модернизма, с домами, школами, детскими садами. Колорит работы выдержан в серо-синих цветах, что является отсылкой к речной воде Камы, с небольшими вкраплениями желтого, белого, красного, – отметил Кириллин.

В декабре стало известно, что ланно включено в объекты, имеющие признаки культурного наследия. Создана комиссия по осмотру, к нему привлекут специалистов, занятых в этой области. После проведения историко-культурной экспертизы примут решение о постановке на учет как объекта культурного наследия.

Стоит отметить, что это первый объект монументального искусства вне Казани, получивший временный охранный статус.



«Борьба» находится около стадиона «Строитель».

Инициатива по сохранению идет из Казани

– В Казани волна по сохранению монументально-декоративного искусства поднялась. Но это не столько памятники, сколько мозаика и сграффито, потому что в столице Татарстана много объектов на фасадах зданий. Сейчас при ремонте зданий, так как эти объекты не включены в реестр культурного наследия, собственник может закрыть их или вообще сбить. А произведение советского монументального искусства следует сохранить, если необходимо, то и отреставрировать, – сообщила главный хранитель фондов картинной галереи Татьяна Зиновьева. –



ФОТО: КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

В Челнах мозаика на фасаде ДК «Энергетик» – самая значительная, можно сказать, и единственная. Была еще мозаика на фасаде кинотеатра «Россия», ее скрыли при реконструкции в Органный зал. Она, насколько мне известно, осталась под современным фасадом.

Стоит отметить, что картинная галерея частично поднимала эту тему в грантовом проекте «Дизайн городской среды Челнов в 1970–1980 гг.». Рассматривали художников, которые приехали на строительство Челнов, работали в худфонде. Работы они делали по большей части в интерьерах

школ, детских садов, дворцов культур, больниц.

Большинство скульптур в городе никогда не ремонтировали. Им больше 40 лет, есть разрушения. На бульваре Энтузиастов в 2005–2007 годах проходила реконструкция, но она коснулась больше самого пространства, а непосредственно скульптуры остались не тронутыми.

Вторая жизнь для скульптуры Ханова

Положительный опыт по восстановлению хановских скульптур в городе имеется. Движение идет снизу – от активных жителей города, от координатора фестиваля восстановления исторической среды «Том Соьер Фест», дизайнера Любови Егорычевой.



ФОТО: ЕВГЕНИЯ КАТУШЕНКО

Речь о скульптурной композиции «Метеорит» (1983 г.), которая сейчас стоит около Центральной библиотеки.

В 2025 году работы по восстановлению «Метеорита» завершили на 90 процентов.

– С 1 мая 2025 года и до ноября сделано 36 выходов на площадку композиции «Метеорит», участвовало 146 человек – волонтеры: профессиональные художники, горожане – не профессионалы, студенты, пенсионеры, – поделилась Любовь Егорычева. – Мозаику для восстановления предоставил



Панно «Энергия» украшает ДК «Энергетик».

брат Ильдара Ханова – Ильгиз. Братья сохранили ее для такого случая. Большая помощь оказана бизнесом – компаниями «РБР16» и «Талан», также жителями. Общими усилиями собрано около двух миллионов рублей. В 2026 году осталось доделать несколько штрихов, в том числе освещение.

В плане Любви Егорычевой – продолжать движение «Том Соьер Феста». Есть наметки по приведению в порядок другой скульптуры. Приятно, что инициативу поддержал застройщик из Удмуртии, возводящий жилье в Челнах.

По тендеру – не всегда качественно

Председатель Набережночелнинского отделения Союза художников России Ленар Ахметов



ФОТО: В.К. АХМЕТОВ

отметил положительный опыт фестивального движения, когда восстановлением руководили профессионалы с привлечением обычных горожан.

– Памятники – не магазин, не торговый центр. От них прибыли не будет, но они являются обликом города. Скульптуры Ханова – лицо Челнов. За ними необходимо смотреть всегда – не обязательно привлекать определенную дату. В мэрии вопрос озвучен, думаю, что все равно к чему-то приведет. Диалог есть, нужно объединиться и решить вопрос. Важно не отсекать,

а активно привлекать к восстановлению профессионалов, чтобы при попадании памятника или панно в государственный реестр объектов культурного наследия не возникло ситуации, когда тендер на реставрацию выигрывает по наименьшей стоимости сторонняя организация из другого города. Работа нередко производится некачественно, – сказал Ленар Ахметов.

По его словам, прежде чем приступать к таким работам, необходимо сделать анализ состояния конструкции, посоветоваться с автором, специалистами.

– Например, в случае с «Метеоритом» были консультации с Ильгизом Хановым. Должна быть тесная работа с автором. У нас имелся положительный опыт в Нижнекамске, когда восстанавливали панно «Химия» на стене пятиэтажки по улице Строителей. Работа велась с автором Геннадием Капитовым. В итоге получилось максимально качественно. Это пример, как можно и нужно делать, – объяснил председатель.

Факты

Сегодня, по мнению специалистов, требуют внимания скульптуры Ильдара Ханова «Борьба» (1980 г.) около стадиона «Строитель», фонтан возле ДК «Энергетик» (1981 г.), комплекс композиций на бульваре Энтузиастов «Гармония» (1982 г.), «Эволюция» (1984 г.), «Пробуждение» (1984 г.), «Древо жизни» (1984 г.), «Ангел-хранитель» (1991 г.), «Энергия» (1988 г.) в районе Боровецкого моста. Также не стоит забывать о мемориальном комплексе памяти М. Джалиля (1985 г.), о памятнике «Слава строителям КАМАЗа» (1976 г.).