

СВО. Новая лейтенантская проза

Обзор фонда Центральной городской библиотеки от ведущего библиотекаря Розалии Мустаевой.

– Важнейшие события в жизни страны всегда находили отражения в литературе. Именно литература первой откликнулась на то, чтобы рассказать читателю о судьбах наших бойцов. И сейчас мы видим, как активно развивается современная литература и как появляется «новая лейтенантская проза», – рассуждает Розалия Мустаева.

Книга Ирины Буториной «В Одессу на майские. Некурортный роман» написана на основе реальных событий, случившихся 2 мая 2014 года в Одессе. В романе автор показывает, как через личную драму влюблённой пары рушатся представления о «братских народах». Каждая книга – это летопись истории от непосредственных участников СВО, которые каждый день проявляют невероятный героизм, стойкость и силу духа.

Документальный роман Евгения Зубарева «Наш человек в Киеве» рассказывает о российском журналисте, который работает в Киеве в постападанном 2016 году и, находясь на практически не-

законном положении, достоверно фиксирует серию событий, которые привели к специальной военной операции, растянувшейся на несколько лет. Среди авторов книг – военкоры, публицисты, писатели, как известные, так и менее известные, чьи произведения помогают глубже понять происходящие события.

Первой попыткой не публицистического, а художественного осмысления прожитых на Донбассе военных лет была книга прозы «Ополченский роман» востребованного писателя Захара Прилепина. Настоящая русская военная проза, без лишнего пафоса, без оголтелости, с живыми и понятными персонажами. Яркие и хлёсткие образы, выпуклые характеры, динамичный сюжет и здоровый, в меру солёный мужской юмор, с которым не пропадёшь ни на войне, ни в мирной жизни. Это сборник рассказов о жизни Донбасса после 2014 года: о людях, не захотевших бросать свои дома и пытающихся научиться жить в новых условиях, о любви, о подразделениях ополченцев, которые не оставляют своих позиций по собственной инициативе. Об этом рассказывается в повести Валерии Троицкой «Донецкое море», где

девочке-подростку предстоит сделать самый главный выбор в своей жизни: остаться ли с отцом-ополченцем в городе, к которому уже подходит украинская армия, или уехать с матерью и братом на Украину к родственникам. Правдиво написать о войне может лишь тот, кто видел всё своими глазами. Дмитрий Филиппов – писатель и участник СВО. Стихи и прозу он пишет в блиндажах, в перерывах между боями, а над романом «Собиратели тишины», ставшим одним из первых прозаических опытов осмысления боевых действий на Донбассе, начал работать во время штурма Авдеевки. Филиппов уходил на войну писателем, а вернётся классиком. По данным исследования книжного сервиса, роман «Собиратели тишины» Дмитрия Филиппова имеет все шансы стать эталонным текстом складывающегося корпуса новой русской военной литературы, рождённой СВО, которую по аналогии с «лейтенантской» можно назвать «прозой добровольцев».

Воспоминания участников военных событий, например, в виде дневников и мемуаров, являются ценным источником информации о войне, так как позволяют увидеть происхо-



/ФОТО. ПРЕДОСТАВЛЕНО ЦГБ

дившее глазами людей, переживших эти события. Собранный вместе военная корреспонденция в документальном романе Анны Долгарёвой «Я здесь не женщина, я фотоаппарат» представляет собой живое описание трагедии как личной, так и общественной. Так же, как и Анна Долгарёва, автор книги «Я трогаю войну руками» Ирина Бугрышева не стремится создать красивый образ, а приоритет

отдаёт честной картине событий. Солдатскую жизнь в ней писатель описывает без прикрас: боль, потери, чёрный юмор как способ выжить и сохранить себя. Эти книги – не только рассказы о боях и сражениях, но и о дружбе, взаимопомощи, любви к Родине. Они показывают, что даже в самых тяжёлых условиях люди остаются людьми, способными на сострадание и милосердие.