

Гайфутдинова, Л. В его работах всегда есть дорога, она ведет домой / Л.
Гайфутдинова // Челнинские известия. – 2025. – №3 (17 января). – С. 22. – Загл. также:
Набережным Челнам нужен Музей ИЗО. – URL: <https://chelny-izvest.ru/news/facts/lenar-axmetov-xudoznik-mysov-iskliucenie-kazdaia-ego-kartina-prosto-stop-kadr>. – Дата публикации: 10.01.2025

В его работах всегда есть дорога, она ведет домой

Ляля Гайфутдинова, 10 января 2025 - 17:16

Для работ таких талантов, как Владимир Мышов, Набережным Челнам нужен постоянно действующий Музей изобразительного искусства, считают художники

В Картинной галерее Набережных Челнов новый год начался с выставки «От Шильны до Девентера» (12+), посвященной памяти художника и скульптура Владимира Мышова. Он ушел из жизни ровно год назад, ему было 76 лет...



Торжественное открытие экспозиции началось с песни дуэта ДДН «Родник» на чувашском языке - участникам вечера была предоставлена возможность ощутить красоту музыки и родного языка Владимира Мышова.

Примечательно, что этой экспозиции могло не быть. Челнинский коллекционер картин Валерий Ковшарев спас все работы своего друга. Так случилось, что наследники ему жестко сказали: «Даем два дня, а потом...» Валерий сам из квартиры художника, с пятого этажа, выносил картины, а приютили их в фонде городского отделения Союза художников.

Самородок из народа

Информации о творчестве Владимира Мышова неизменно начинаются с фразы: «Специального художественного образования не имеет». Несмотря на это, самородок-живописец, любитель стал настоящим мастером, сохранившим свою

яркую индивидуальность. Мышов родом из села Рунга Буинского района Татарстана. Он многое пережил, наверняка, жизненные перипетии сказались на характере – был немногословным, закрытым, жил в своем мире и, как говорят про таких упорных, «сделал себя сам». И в картинах тоже можно почувствовать его глубокую боль, тоску по родной деревне, где даже избышки «слепые» - часто без окон, крыши из соломы.

...В 14 лет Владимир впервые взял у маляров разные краски, для кисточки свернул из консервной банки трубочку, засунул в нее волосы и начал копировать картину Левитана «Март».

После армии он работал в Москве на автозаводе им. Лихачева, посещал изостудию и пробовал поступить в художественное училище: разложил на полу свои работы и услышал шепот: «Берем, и откуда находятся такие?» Какой-то мужчина вдруг сказал: «Да он же лимитчик». Стало тихо, у абитуриента спросили: «Вы где работаете?» – «На автозаводе» – «А как собираетесь учиться, жить?».

У Владимира в горле встал комок слез, он собрал папки и ушел. В Набережные Челны приехал заработать квартиру для семьи, устроился на «КАМАЗ». Время для творчества находил в выходные дни: на велосипеде колесил по окрестностям, ближайшим деревушкам, лесам и с пленэров возвращался с натурными набросками. Живописи продолжал настойчиво учиться самостоятельно - в художественной студии «Мета-3», брал уроки у тезки Акимова, Вячеслава Морозова. Свое природное дарование он развивал также копированием знаменитых творений русских и зарубежных мастеров.

150 марок на билет от Мэри Кустел

Выставка «От Шильны до Девентера» бывшего художника-оформителя, рабочего-огнеупорщика литейного завода Мышова лаконично рассказала его творческую биографию.

Шильна – пригород Набережных Челнов, а Девентер - голландский город в часе езды от Амстердама. Туда Мышов надолго попал с легкой руки музыканта, владелицы частной коллекции Мэри Кустел – продюсера, мецената и поклонницы Мышова.



"Улочка в Девентере"



"Последний снег. С. Боровецкое"

В 90-е годы он, получив от нее презент в 150 марок на дорогу, первым из челнинских художников «прорубил окно» в Европу. В течение десяти лет выезжал в Голландию, где его признали как колориста. Там много рисовал в местах, где никто не бывал, реставрировал дом Мэри, проводил вернисажи в ее галерее русского искусства «De Graven» - это неустанный колоссальный труд, и посетители часами сидели перед понравившейся картиной.

Для женщины по имени Анес, которая расстроилась, что ей не досталась картина «Катание на льдине», Владимир Андреевич специально сделал авторское повторение и еще в подарок написал ее портрет.

Его выставки имели успех – на каждую картину претендовали по два-три покупателя, в итоге на заработанные деньги он приобрел мастерскую в поселке ЗЯБ. Да, мог остаться за рубежом, где был восхищен музеями, архитектурой, изобилием в магазинах, обеспеченностью людей, но ностальгия перетянула. Как он сам рассказал друзьям: «Перетянула ностальгия к родине, к родной природе, которая у нас совсем другая. В моих работах всегда есть дорога, и она ведет домой».

Не сосчитать, сколько работ автора Мышова хранятся в частных коллекциях в Европе и США. На экспозиции в картинной галерее из его большого творческого багажа представлена лишь малая толика – 40 пейзажей и портретов. И все хочется подолгу рассматривать – в них много доброты, они притягивают эмоциональностью, колдовской игрой света. Вот деревенские улочки на этюдах «Полдень. Цыплята», «Портрет деда», «Осенняя распутица»; отдельный цикл - городские виды Девентера.

В своем выступлении народный художник Татарстана Мадияр Хазиев с нескрываемым сожалением в голосе рассказал, что на экспозиции – только четверть работ. Другие, которые сейчас сложены в его мастерской, не представлены, поскольку остались незавершенными. И поставить в них точку невозможно - там совершенно другой почерк в стиле передвижников, утверждает мастер с более чем 40-летним стажем работы. Много ярких, интересных зарисовок, копий, набросков, а графических рисунков тушью будет достаточно на отдельную выставку.

«Стиль глубокого философа Мышова – это живописный, основательный реализм, который оценили и на международном уровне, – поделился своим видением председатель правления Набережночелнинского отделения ВТОО «Союз художников России» городского отделения Союза художников РТ Ленар Ахметов. - Понятие реалистической школы у каждого свое, и я считаю, что реализма в Челнах нет – все работают стилизованно, пишут достаточно декоративно. А Мышов, для меня он дядя Володя, – исключение, каждая его картина просто стоп-кадр, даже ощущаешь запах дождя, слышишь звуки сверчков.



Среди его сюжетов есть и пейзажи, и многофактурные композиции. Как правило, художники без специального, профильного образования, избегают их: не умеют писать людей - это тяжело. Посмотрите на экспозиции центральную картину в большом формате «Жизнь» в библейско-сюрреалистичном стиле: как она закручена, сколько в ней фигур, в каких они позах. Есть в ней что-то от Сальвадора Дали и Владимира Акимова. И все же у автора там свой колорит, композиция, свет – и ничего не хочется добавить. Думаю, что это пример работы для молодого поколения художников».



В центре - картина «Жизнь»

Набережным Челнам нужен постоянно действующий Музей изобразительного искусства

Выставка «От Шильны до Девентера» будет работать до 2 февраля. Но уже сейчас коллеги переживают за будущее этой уникальной коллекции. Что ее ожидает? Да и вообще, где ее хранить?

Нашему городу нужен постоянно действующий Музей изобразительного искусства – об этом с большим неравнодушием говорили на выставке известные художники. Они считают, что его открытие стало бы знаменательным подарком к 400-летию Набережных Челнов. К сожалению, время неумолимо, многие творцы уходят из жизни, а где сегодня можно познакомиться с их миром творчества? К сожалению, не всегда они еще и сохранились. Так, Ленар Ахметов переживает, что нет ответа на вопрос: куда исчезли, к примеру, картины Виктора Сыноква, скульптуры Лидии Зиминой?

«Картины Владимира Мышова и других художников, оставивших свой яркий творческий след, должны быть в открытом доступе для всех желающих, - отметил Ленар Ахметов. - Нашему городу повезло, что его и творческая судьба других реализовывалась именно в Челнах. Здесь многим-многим другим был предоставлен шанс. Эта выставка сегодня, как никогда, актуальна, ведь в городе уже происходит смена поколения и у нас появляется культурно – исторический пласт, а это целое поколение. И к нему относится художник Мышов, все – второго такого, как он, не будет. Так, как он писал, уже никто не сможет повторить. Дядя Володя говорил просто: «Выражаю свой восторг жизнью – вот и все!»

Подробнее: <https://chelny-izvest.ru/news/facts/lenar-axmetov-xudoznik-mysov-iskliucenie-kazdaia-ego-kartina-prosto-stop-kadr>