

«В МИРЕ СЛАВЯНСКОЙ КУКЛЫ»



Марина Викторовна ЦИМБОЛЕНКО,
заведующая отделом библиотеки-филиала № 16 МБУ
«Централизованная библиотечная система» г. Набережные Челны

Надежда Владимировна МАДЮКОВА,
ведущий библиотекарь библиотеки-филиала № 16 МБУ
«Централизованная библиотечная система» г. Набережные Челны



ОБОРУДОВАНИЕ И ОФОРМЛЕНИЕ

- ☐ Компьютер, проектор, экран.
- ☐ Выставка тряпичных кукол.
- ☐ Видеофрагменты, см. DVD-диск.
- ☐ Музыкальное сопровождение: «Русская народная – гармонь обманная».



ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

- ☐ Формирование у детей интереса к истории и культуре русского народа посредством изготовления традиционной народной куклы.
- ☐ Ознакомление детей с историей возникновения обрядовых кукол.
- ☐ Привитие уважения к народным традициям и обычаям.
- ☐ Воспитание аккуратности, усидчивости, настойчивости в достижении результата.

Сегодня мы расскажем вам о том, как жили наши предки в старину, как заботились друг о друге, оберегали от бед и напастей. А оберегать было от чего. Ведь тогда были весьма беспокойные времена. Беда могла прийти внезапно и с любой стороны. Поэтому специально сделанные для охраны предметы — славянские обереги — занимали целый пласт культурной жизни древних русичей и являлись важным атрибутом их жизни. Обереги делались практически на все случаи жизни и могли выглядеть по-разному: брелоки, заколки, браслеты, кулоны, амулеты и, конечно, куклы.



○ Познавательный час «Открыв страницы прошлого». Славянские куклы-обереги

Для кого-то прекрасны, для кого-то не очень,
Кто-то в них душу узрит, между прочим.
Одни приласкают и к сердцу прижмут,
Другие же мимо пройдут, не поймут.
Сейчас в магазинах есть много игрушек,
Полезные ищем среди безделушек.
А в Древней Руси мастерили девчушек
Из лоскуточков, да ниток катушек.
Народные куклы — так в чём их секрет?
В нашем рассказе будет ответ.
Мы вас приглашаем послушать рассказ,
Быть может, полезным он станет для вас.
Поведаем всё, возрождая традиции,
О куколках славных, о тех, что «безликие».

Русская тряпичная кукла родом из семьи народных игрушек, история которой уходит своими корнями в глубокую древность. Куклы сопровождали человека с его первых шагов по

земле. Дерево, глина, солома, ткань и другие доступные материалы в руках мастера становились игрушками для детей и обрядовыми фигурками для взрослых.

Куклы появлялись с рождением ребёнка. Считалось, что такая кукла охраняет детский сон и оберегает его от злых сил. В игрушки, которые создавали для своих детей отцы и матери, бабушки и дедушки, они вкладывали свою любовь и мудрость. Дети чувствовали это и относились к своим куклам и игрушкам бережно. Разве можно выбросить родительскую любовь? Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики.

Без участия кукол не обходился ни один праздник или событие деревенской жизни, будь то свадьба или сбор урожая, проводы зимы или встреча весны. Кукол разрешалось брать в гости, их брали на жатву и на посиделки.

Когда маленькая девочка начинала потихоньку учиться ходить, ей сразу дарили «подружку». Немного повзрослев, девочки уже сами начинали «вертеть» своих куколок под руководством бабушки или мамы. С каждым важным событием, происходящим в жизни ребёнка, коллекция куколок увеличивалась — девушки постоянно шили новые игрушки, вплоть до замужества.

Традиционные куклы у славян имели свои характеристики. Чаще всего у них отсутствовали черты лица, в редких случаях их рисовали угольками. Потому что по старинным поверьям считалось, что «если не нарисуете лицо, то не вселится нечистая сила и не принесёт ни ребёнку, ни взрослому человеку вреда». При изготовлении куклы не использовали режущие и колющие предметы. И чаще всего кукла была женского рода. Игрушке не давали имени, только название.

Чтобы создать куколку, использовали кусок материи, оторванный от одежды или тканевого рулона. Ножницы для этой цели не использовали, поскольку острое лезвие могло лишить изделие целостности. По той же причине отказывались от иголок. Все детали привязывали нитками или закрепляли узелками. Народная тряпичная кукла изготавливалась из шерстяных или хлопковых отрезков ткани, льна и разноцветных лент и ниток.

ПРАВИЛА ДЛЯ РУКОДЕЛЬНИЦ

1. Мастерить тряпичную куклу нужно только с хорошим настроением и любовью. Даже если просто болит голова, работу лучше отложить. По традиции во время работы принято петь и разговаривать, загадывать желание.

2. Острые предметы при изготовлении тряпичных куколок не использовать: ткани и нитки, вот и всё.

3. Желательно успеть сделать куколку за один раз, не откладывая изготовление на потом.

Если учесть все эти правила, кукла станет обережницей и защитницей.

Куклы были незаменимыми помощниками в повседневной жизни. Их изготавливали с разной целью. В связи с этим можно выделить несколько разновидностей кукол. Славянские куклы принято делить на 3 вида: обрядовые, обережные или игровые.

Большинство обрядовых кукол изготавливались с определённой целью, после достижения, которой смысла в их существовании не было. Некоторых таких кукол сжигали, других топили или закапывали в землю в соответствии с исполняемым обрядом. Особенность изготовления обрядовых кукол — отсутствие прочных скруток, крепких узлов и других элементов, которые необходимы для долгой жизни кукол. Одной из таких кукол была кукла Купавка.

(На экране демонстрируется видеоролик «Кукла Купавка на Ивана Купалу», см. DVD-диск.)



 Кукла Купавка

Кукла Купавка — это обрядовая тряпичная кукла, её делали для обряда на день Ивана Купала. Срок «жизни» такой куклы был всего один день, а вернее одна ночь. У куклы есть характерное отличие в одежде — белая рубаша с сарафаном и поясом. Её делали на деревянной крестовине, наряжали в женские одежды, надевали на голову веночек, а к рукам привязывали цветные ленточки. В эти ленточки «вкладывали» всё, от чего хотели избавиться. Затем куклу бросали в реку, чтобы вода вместе с куклой и ленточками уносила прочь всё дурное. Чем больше на её руках тесёмок — тем больше желаний сбудется. Хотя тряпичная кукла Купавка жила всего один день, но по значению эта обрядовая кукла занимала одно из главных мест в жизни наших предков.



 Фольклорный час
«Солнце заиграло, к нам пришёл Иван Купала»

В праздничных играх на Масленицу обычно принимала участие вся деревня. Поэтому делали одну большую куклу. Но иногда кроме большой «общественной» куклы делали и маленькую. Звали её Домашняя Масленица. Лицо обязательно обтягивали белой тканью, а не оставляли «голым». Высотой куколка была всего с ладошку или чуть выше. «Поселяли» её в доме на целый год и считали мощным оберегом дома от всяческих напастей. Обычное место для этой тряпичной куклы — у двери.



○ Кукла Домашняя Масленица

Для славян наступление весны было большим событием, настоящим праздником. Наши предки не только ждали весну, но и «закликали» её. Способов было довольно много: от проведения различных обрядов до изготовления специальной куколки — Веснянки. Веснянка должна быть яркой красивой куклой, простой в изготовлении и не требующей особых навыков для её создания. В процессе изготовления куклы завязанные узелки считают. Для Веснянки принято чётное количество узлов. Волосы обычно всегда яркие, отражающие солнечное тепло и весеннюю яркость, но могут быть и разноцветными. Обязательно присутствуют цвета красного или жёлтого спектра, в том числе и в одежде. Эта кукла «живёт» пару дней, максимум неделю, ведь её делали в знак прихода весны, а она не может приходить два месяца. В первый же пригожий денёк детишки выходили на улицу, играли с куклой, «водя» её на нитке, а ведь земля ещё не просохла, везде лужи и грязь. Понятное дело, что к вечеру Веснянка была уже больше похожа

на растрёпанную «замухрышку», которую и отправляли в печку.



○ Кукла Веснянка

Многие обрядовые куклы были одновременно и обережными. Куклы-обереги делались из золы, кусочков ткани, берёзовых веточек. Главным правилом при их изготовлении было отсутствие инструментов. Это особые куклы-помощницы, задача которых, по поверьям, оберегать мир людей от злых духов, которые могут в него проникнуть и навредить, а также помогать в исполнении желаний. Обережные или охранные куклы делаются для дома, семьи, для гармонизации отношений, достатка, хорошего урожая, успешной дороги и проч.

(На экране демонстрируется видеоролик «Куклы-обереги» см. DVD-диск.)

Видов и названий кукол-оберегов достаточно много, у каждой своё предназначение. Давайте познакомимся с наиболее популярными. Куклы-обереги на Руси выполняли разную «работу», например кукла Десятиручка.

Кукла Десятиручка — одна из самых популярных славянских кукол. Как догадаться не трудно название, у этой куколки не две, а целых 10 рук. Дело в том, что наши предки делали эту куклу-оберег, чтобы облегчить жизнь хозяйшек, как юных, так и зрелых. Кукла помогала справляться с женскими обязанностями, придавая бодрости для бытовых дел и вдохновения для рукоделия. Отсюда и пять пар рук — чтобы всё успевать.



● Кукла Десятиручка

Кукла Десятиручка появилась на Руси не просто так. Есть старая история, рассказывающая о происхождении оберега. Согласно ей, кукла-помощница была подарена одной славянке богиней Макошь. Издавна богиня Великая Ткачиха Макошь оказывала покровительство женщинам, всячески поддерживая их, защищая и обеспечивая лад в семье. Существовало предание. Одна женщина, привыкшая трудиться и стараться, совсем выбилась из сил и перестала всё успевать. Дав волю слезам, она высказалась вслух о своих трудностях — так её услышала Макошь. Сжалившись, богиня подарила труженице ещё одну пару рук. Но это не улучшило положения вещей. Четыре руки женщине тоже не спасали. Дошло до того, что женщина превратилась в десятирукую, однако по-прежнему ничего не успевала. Терпение Великой Ткачихи подошло к концу, поэтому она забрала назад все лишние руки, оставив на память той женщине талисман с 10 руками. С тех пор эти маленькие десятирукие помощницы следят, чтобы хозяйка дома всё успевала.

Колокольчик — куколка, которая приносит хорошие вести. Характерное отличие Колокольчика — тройная юбка — по числу царств и видов счастья (медное, серебряное, золотое). Кукла выполняет роль оберега, создающего в доме хорошее настроение. Подарив Колокольчик своему другу, человек добавляет ему радостное настроение. Колокольчик дарили людям, пребывающим часто в дурном расположении духа. После приобретения полезного помощника человек становился позитивным и верил в добро. По словам многих рукодельниц, кукла-оберег Колокольчик появилась во времена правления Ивана Грозного. Местом «рождения» Колокольчика считают Валдай. Предание, почему так называли этот народ-

ный оберег, таково: царю понравился вечевой колокол в Нижнем Новгороде, и он решил его перевести с собой в Москву. Однако колокол разбился, как будто бы назло упрямому самодержцу. Из осколков громадины получилось множество маленьких колокольчиков, символизирующих хорошие вести. С тех пор, для людей колокольчики в разном виде стали олицетворять силу, которая не подвластна никакому царю.



● Кукла Колокольчик

Свое название кукла Подорожница получила потому, что её изготавливали для человека, который отправлялся в дальнюю дорогу. Делать талисман самостоятельно не рекомендовалось. Заниматься созданием оберега должна была обязательно женщина. Подорожница имеет свою особенность — это узелок, который она крепко держит в руках и внутри которого лежат щепотка родной земли или зола. Вторая особенность Подорожницы — это маленький размер, 3–5 см, обеспечивающий её сохранность и скрытное от окружающих существование. Чаще всего путнику в одежде шили потайной карман, по размеру которого и мастерили куклу. Обычно её делала мать сыну или жена мужу, при этом брать её в руки мог только тот, кто делал куклу, и тот, кому она предназначалась. По верованиям, куколка способна была отводить от путника беду и всячески помогала в пути. Она постоянно напоминала о том, что дома его ждут любящие род-

ные. Согласно одной версии, которая является самой распространённой, кукла Подорожница появилась во времена, когда народы вынуждены были кочевать.



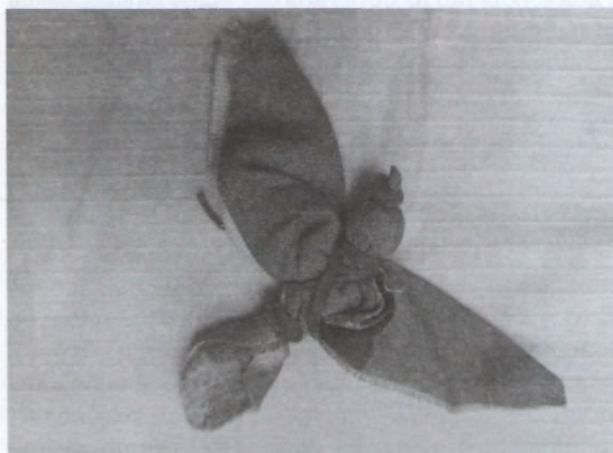
Кукла Подорожница

Среди обережных кукол были и целительные куклы. У каждого в детстве во время болезни была какая-нибудь любимая игрушка, с которой не хотелось расставаться, пока не поправишься. Чаще всего это была мягкая игрушка. Вот и целительные куколочки служили оберегом на время недуга. На них переводили дух болезни с больного человека. Затем куклу сжигали или выбрасывали в определённых местах. К этому виду кукол можно отнести такую русскую народную куклу, как Кубышка-травница. Она была призвана отгонять болезни, помогать в лечении и выздоровлении. Как следует из названия, одним из элементов для создания этой куклы являлись целебные травы. Эту куклу, наполненную душистой лекарственной травой, подвешивали там, где воздух застаивался, а также над колыбелью ребёнка. Куколку мяли в руках, шевелили и по избе разносился травяной дух, который, по поверьям, отгонял духов болезней. Через два года траву в куколке меняли — наполняли свежей душистой травой. Кубышку-травницу можно было наполнять одной травой или смесью разных трав.



Кубышка-травница

Ещё одна кукла — Птица Радость: кукла, призывающая весну. Когда-то давно наши предки жили в одном ритме с природой. Летом трудились на земле, осенью пожинали плоды, а зима была серьёзным испытанием, особенно в неурожайные годы. Именно поэтому наступление весны было для древних славян самым настоящим праздником. К этому событию усердно готовились: наряжались в обновки, восхваляли весну в песнях, читали заговоры на удачу. Для празднеств мастерили специальных обрядовых кукол — их видов довольно много. Одним из традиционных символов приветствия весны была мотанка Птица Радость.



Птица Радость

Славянский символ «птица» ассоциировался с весной, а она, в свою очередь, была олицетворением радости, любви, счастья, предвестием перемен и положительных изменений. Славяне всегда почитали весну, громко и искренне радуясь её наступлению. А если она запаздывала, старались ускорить её приход. В этом им помогала кукла Птица Радость. Она настолько прочно осела в культуре славян, что стала неотъемлемой частью жизни.

Значение куклы Птица Радость так просто не угадаешь. Внешний вид мотанки тоже не помогает раскрыть эту загадку. По правилам на куколку цепляют миниатюрные фигурки птиц, а косынку на её голове завязывают особым образом — так, чтобы она напоминала крылья. Увы, но человеку, мало разбирающемуся в славянских традициях, такой символизм ничего не скажет.

Тайна заключается в том, что славяне связывали возвращение птиц из тёплых краёв с приходом весны. Когда тёплое время года задерживалось, они самостоятельно призывали весну с помощью обряда превращения в птиц.

Таким образом, славяне пытались обхитрить весну, показав ей, что уже прилетели птицы и пора приходить.

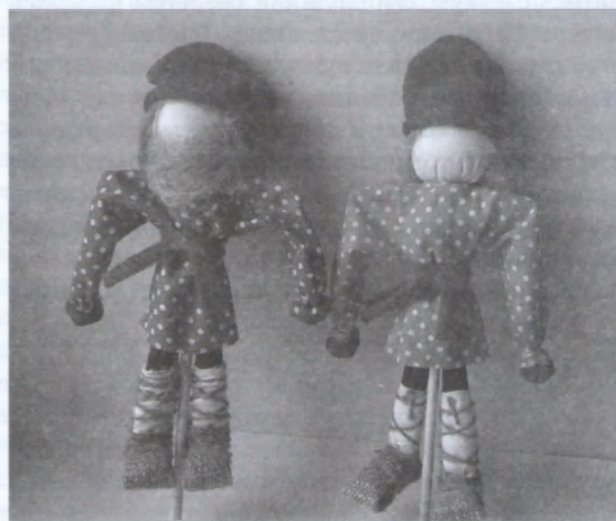
Птица Радость — обрядовая кукла. Её принято изготавливать в начале весны, чтобы как можно быстрее наступило тепло. И последний вид кукол, про который мы хотели вам рассказать — это игровые куклы. Они делались только для увеселения детей. Игровая народная кукла изготавливалась из материалов, находящихся в доме, обычно из остатков одежды, размером не больше кулака. Игровые варианты проще всего создавать. Изготавливались игрушки в форме зверей, птиц и людей. Среди видового разнообразия народной куклы можно выделить кукол, которые соотносятся с определёнными возрастными. Например, кукла Пеленашка делалась для деток до 1 года.

Кукла Пеленашка — покровительница маленьких детей. Она напоминает ребёнка, завернутого в пелёнки. Делается матерью за месяц до рождения малыша. Подвязывается на ниточку и надевается ему на шею, привлекая к себе внимание и собирая на себя негатив. Как только необходимость в Пеленашке отпадает, кукла сжигается.



● Кукла Пеленашка

В старину на Руси для мальчиков изготавливали особенные бойцовские игрушки — куклы Кулачники. Ещё их называли кулаками. Это кукла, одна из немногих тряпичных кукол, изображающих мужчину. С такими куклами играли мальчики, которые ещё не могли участвовать в кулачных боях, которые проходили на Масленной неделе. Кукла Кулачник — одна из самых простых и доступных средств начать обучение основным приёмам защиты. Это игровая кукла, которую делали, чтобы развить у мальчиков смекалку и ловкость. Куклы располагались на палочке. Если покрутить палочку, то Кулачник начнёт махать руками, как будто дерётся. Для игры нужны были две куклы. Главный предмет в игре — шапка кулачника! Суть игры заключается в том, чтобы сбить шапку с головы противника.



● Кулачники



○ Кукла Зайчик-на-пальчик

Есть ещё одна разновидность игровых кукол — это куклы-дружки. Они делались для того, чтобы ребёнок не боялся оставаться дома один. К таким куклам относится, например, кукла Зайчик-на-пальчик. Выбор образа зайца для одной из самых первых детских игрушек не был случайным, потому что именно это животное считается самым добрым, ласковым и безобидным из всех лесных жителей. Специальная форма этой куклы, которая позволяет надевать её на палец, имеет двойное назначение. Во-первых, так удобно родителю играть с маленьким ребёнком: надел игрушку на палец — и можно сочинять истории и показывать представления. Во-вторых, малыш сам начинает играть с такой куклой, просовывая в неё пальцы и крепко их сжимая, пытаясь удерживать. Так развивается хватательный рефлекс, а на его основе формируется мелкая моторика кистей рук, что является делом важным и очень полезным.

Куклы сопровождают нас всю жизнь. Они развлекают, поучают, воспитывают, украшают дом, служат объектом коллекционирования, хорошим подарком.

Начиная с 1990-х годов в России начали появляться и приобрели большую популярность музеи народных кукол, рассказывающие о русской кукольной традиции. Сейчас в стране работает уже

около 20 таких проектов, некоторые представляют также авторские и антикварные экземпляры: «Кукольный дом» (г. Москва), Музей уникальных кукол (г. Москва), Музей народной игрушки «Забавушка» (г. Москва), Музей игрушки (г. Сергиев Посад), частный Музей кукол (г. Санкт-Петербург), Музей-усадьба «Берегиня».

(На экране демонстрируется видеофрагмент из программы теленовостей «Музей тряпичной народной куклы открылся в библиотеке имени Пушкина», см. DVD-диск.)

В заключение хотелось бы сказать, что, то, что мы мастерим сегодня, имеет не слишком много общего с теми куклами, которые создавали наши далёкие предки. Но всё же очень хорошо, что у нас есть хотя бы какие-то представления о том, как это было. Может ли сегодняшняя кукла стать настоящим оберегом? Возможно, да, если она создаётся с любовью и предназначена для конкретного человека, семьи или дома. Но большинство, пожалуй, всё же остаются предметом декоративно-прикладного искусства. Особенно те, которые изготавливаются на продажу. Впрочем, кто знает... Возможно, приобретённая вами кукла сама подскажет, кто она: оберег или красивая деталь интерьера?

В наше время такая кукла может стать добрым подарком для друзей и близких или просто придать вашему дому гармонию и уют. И мы приглашаем вас в библиотеку принять участие в мастер-классе по изготовлению русской народной обрядовой куклы.



○ Творческая мастерская