



Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система»
Центральная городская библиотека
Справочно-информационный отдел

12+

*«С чего лучше
начать ЕГО
читать?»*

Путеводитель по книгам Алексея Иванова



Набережные Челны

2022

С чего лучше начать его читать: путеводитель по книгам Алексея Иванова / МБУ «Централизованная библиотечная система»; Справочно-информационный отдел; сост. М.Ш. Мухамадиева; ред. Г.М. Фахруллина. – Набережные Челны, 2022. – 23 с.

К читателю

Алексей Иванов - один из крупнейших прозаиков современности, сценарист и культуролог, буквально ворвавшийся на книжный рынок, не перестает удивлять нас разнообразием образов и сюжетов.

Его талант высоко оценен читателями и литературными критиками: является лауреатом литературной премии имени Д. Н. Мамина-Сибиряка (2003), премий «Эврика!» (2004), «Старт» (2004), премии имени П. П. Бажова (2004), «Книга года» (2006), «Портал» (2006) и «Мраморный фавн» (2006), Строгановской премии (2006), учрежденной Региональной общественной организацией «Пермское землячество» г. Москва.

В 2016 году стал лауреатом премии «Книга года» в номинации «Проза года» за роман «Ненастье», этот роман также вошел в список 11 финалистов «Большой книги» — 2016. В 2017 году этот же роман стал лауреатом премии Правительства РФ в области культуры.

В 2017 г. награждён Платоновской премией в области литературы и искусства.

Его книги издаются, переиздаются, экранизируются, по ним ставятся спектакли.

В путеводитель по книгам Алексея Иванова включены произведения различных жанров. Они сгруппированы по разделам и снабжены аннотациями.

В пособии дан полный перечень фильмов, снятых по его произведениям, а также спектаклей, поставленных в российских театрах. Путеводитель имеет хронологический указатель произведений автора.

Издание предназначено школьникам, студентам, библиотекарям, педагогам и поклонникам писателя.

Алексей Иванов – писатель современности

Мне нравятся все мои книги, потому что в каждую я вкладывал душу. Перечитывать их я не буду, потому что работал над ними много, и помню почти дословно, а самоупоение – это не моё. К прочтению советую все, я ведь и писал их для того, чтобы читали.

Алексей Иванов

Алексей Иванов – разносторонний самобытный писатель, который посвящает свои книги истории России и историческим приключениям, создатель неповторимых и многогранных образов обывателей, автор, рассказывающий о культуре и истории Урала и Сибири и привнесший вклад в развитие регионов. Его биография изобилует путешествиями и культуроведческими проектами.

Придуманные им сюжеты всегда оригинальны, но при этом хорошо понятны массовому читателю. Возможно, именно поэтому романы Иванова и стали настолько популярными.

Иванов писатель разноплановый: нон-фикшн, фантастика, суровый реализм, вампиры и приключения. Рекомендации «что почитать» и «с чего начать», несмотря на его обширную библиографию, очень простые. Сначала определитесь с тем, какой жанр вы больше всего любите.



Исторические романы

В исторических романах Иванова можно утонуть и отключиться от реальности. Автор в своих романах обращается к прошлому, чтобы увидеть масштаб происходящего, восстановить причинно-следственные связи, проанализировать тайные мотивы и непредвиденные последствия – и чуть лучше понять настоящее.

Иванов, А. Сердце Пармы, или Чердынь - княгиня гор: роман / Алексей Иванов. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2006. – 575 с.

XV век от Рождества Христова, почти семь тысяч лет от Сотворения мира... Московское княжество, укрепляясь, приценивается к богатствам соседей, ближних и дальних. Русь медленно наступает на Урал. А на Урале – лесные языческие княжества, древний таёжный мир, дивный и жуткий для пришельцев. Здесь не верят в спасение праведной души, здесь молятся суровым богам судьбы. Одолеет ли православный крест чащобную нечисть вечной пармы – хвойного океана? Покорит ли эту сумрачную вселенную чужак Иисус Христос? Станут ли здешние жители русскими? И станут ли русские – здешними?



Иванов, А. Золото бунта, или Вниз по реке теснин / Алексей Иванов. – Москва: АСТ; Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007. – 700 с. – (The International Bestseller).

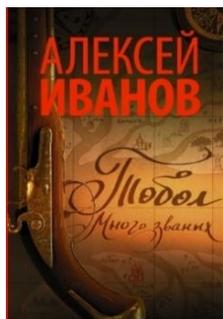
Очень близкая к роману выше книга. 1778 год. Товары отправлялись по реке Чусовой, железной дороги же еще не было, а по реке быстро и практически безопасно. Только нужно найти того человека, который проведет барку, не разбив ее о скалы, торчащие то тут, то там. Здесь нужен огромный опыт и чутье. Добавим сюда вогулов, язычество и любовь из «Сердца Пармы», а также личную семейную драму, связанную с поисками золота и честью отца. А подлинное "золото бунта" – это не пугачёвский клад, но ответ на вопрос: как сделать непосильное дело и не потерять душу?"



Иванов, А. Тобол: роман-пеплум / Алексей Иванов. – Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2019. – (Новый Алексей Иванов).– Кн. 2: Мало избранных. – 2019. – 827 с.

Иванов, А. Тобол. Много званных: роман-пеплум / Алексей Иванов; худож. А. Ферез. – Москва: АСТ, 2017. – 702, [2] с. – (Новый Алексей Иванов).

...Истории отдельных людей сплетаются в общую историю страны. А история страны движется силой яростной борьбы старого с новым.



Две книги, охватывающие огромный пласт событий. По количеству героев и проработанности сюжета близка к «Войне и миру», да и по объему тоже. Петровское время, покорение Сибири, война с джунгами, поиски

золота в языческих могилах. Любовь, преданность родине, отвага, религия – старая и новая – книга полна самых разных линий.



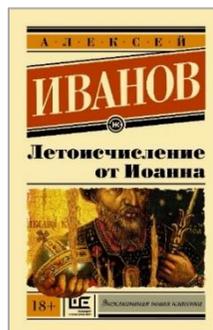
Иванов, А. Дебри / Алексей Иванов, Юлия Зайцева; иллюстрации Е. Н. Юрканцева. – Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2019. – 443 с.: ил. – (Новый Алексей Иванов) .

«Дебри» – продолжение романа «Тобол», подробнее рассказывающее о прототипах героев романа. И в то же время «Дебри» – это настоящая библия освоения русскими Сибири: от первых походов Ермака за Урал до русских зимовок в Якутии и на Камчатке. Как сочетались жажда обогащения и наживы с верностью Отечеству у отважных первопроходцев – смельчаков, что месяцами плыли по коварным сибирским рекам, пробирались через таёжную глушь, возводили крепости в голой тундре?.. Что двигало проповедниками, обращавшими в христианство коренные племена Сибири? Как понимали покорители Сибири счастье и справедливость?



Иванов, А. Летоисчисление от Иоанна: роман / Алексей Иванов. – Москва: АСТ, 2020. – 219, [3] с. – (Новый Алексей Иванов).

Идея книги в противостоянии двух фигур Ивана Грозного и митрополита Филиппа. Иван Грозный вещает о Конце Света и объявляет себя вторым Мессией. Митрополит не отождествляет Грозного с Иисусом, для него Царь – человек. Он говорит, что править надо по совести и после смерти отвечать за свои грехи.



«Это не исторический роман, хотя почти все его герои – реальные исторические личности, а в основу положена эсхатологическая концепция опричнины, разработанная доктором наук Андреем Юргановым. Это роман-мистерия. Здесь над Кремлём появляются Всадники Апокалипсиса, а царица превращается в библейскую Саранчу, здесь Иисус хоронит русских ратников, порубленных под Полоцком, а Грозный пирует с чернокнижниками и мертвецами. "Летоисчисление от Иоанна" – не хроника зверств "кромешиков", а притча о проклятии русской власти».

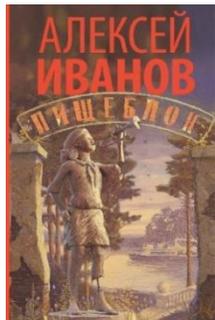
Алексей Иванов

Романы про жизнь

Жизнь – многогранная и непредсказуемая штука. В ней есть место и любви, и ненависти, и крепкой дружбе, и вероломному предательству, и привычному быту с его заботами, и невероятным путешествиям с приключениями. У героев книг все происходит точно так же: они влюбляются и расстаются, радуются и переживают, исполняют свои мечты и избавляются от страхов, попадают в странные и забавные ситуации. Читать подобные книги особенно интересно, ведь в них можно узнать себя, встретить историю, похожую на собственную, перенять опыт действующих лиц, узнать что-то новое...

Иванов, А. Пищеблок: роман / Алексей Иванов. – Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2021. – 416 с.

«Пищеблок» – это остросюжетный детектив о вампирах, живущих в пионерском лагере «Буревестник» позднесоветского периода.



«Пищеблок» – простая и весёлая история о сложных и серьёзных вещах. Есть дети как дети – с играми, ссорами, фантазиями и бестолковостью. Есть пионерство, уже никому не нужное и формальное. А есть вампиры, которым надо жить среди людей, но по своим вампирским правилам. Как вампирская мистика внедряется в мёртвые советские ритуалы и переделывает живое и естественное детское поведение? Как любовь и дружба противостоят выморочным законам идеологии и вампиризма? Словом, чей горн трубит для горниста и под чей барабан шагает барабанщик?" Алексей Иванов

Иванов, А. Географ глобус пропил: [роман] / Алексей Иванов. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2005. – 508 с.

История «современного святого», работающего учителем географии в обычной школе

«Это роман вовсе не о том, что весёлый парень Витька не может в своей жизни обрести опору. И не о том, что молодой учитель географии Служкин влюбляется в собственную ученицу. Это роман о стойкости человека в ситуации, когда нравственные ценности не востребованы обществом. Роман о том, как много человеку требуется мужества и смирения, чтобы сохранить «душу живую», не впасть в озлобление или гордыню, а жить по совести и любви». Алексей Иванов



Переведен на французский голландский литовский словенский, китайский языки

Иванов, А. Ненастье: роман / Алексей Иванов; художник В. Лебедева. – Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2019. – 637, [3] с.: ил. – (Проза Алексея Иванова).

Криминальный роман о сообществе афганцев в лихие девяностые и поисках доверия. Главный герой – простой водитель, прошедший Афган, он организует ограбление спецфургона, перевозящего деньги большого торгового центра. При этом роман не про деньги и бандитов, а про ненастье в душе, про отчаянные поиски причины, по которой человек должен доверять человеку в мире, где торжествуют только хищники, – но без доверия жить невозможно. Для всех, кто прошел Афган. Для всех, кто не нашел себя в мирной жизни. И для всех, кто стремится понять этих потерянных людей. Больше мужская книга, чем женская.



Иванов, А. Псоглавцы: роман / Алексей Иванов. – Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2019. – 415 с. – (Проза Алексея Иванова).

Мистический триллер о российской деревне, оборотнях и незримых границах культуры.

Атмосфера – спивающаяся деревня, торфяные карьеры и руины уголовной зоны. В эту глубинку приезжают трое молодых реставраторов, чтобы снять со стены заброшенной (как и все вокруг) церкви фреску, на которой изображен Псоглавец (еретическое изображение святого Христофора с головой собаки). Выясняется, что деревня в старину была раскольничьим скитом, отсюда выплывает психоделическая история о порождении Псоглавца... Определенно одна из лучших книг о столкновении столичного и деревенского с мистическим отливом.



Иванов, А. Комьюнити: роман / Алексей Иванов. – Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2019. – 382, [1]с. – (Новый Алексей Иванов)

В центре сюжета романа тема чумы как исторического, социального и виртуального феномена. В перспективной российской компании «ДиКСи» изобретают «семантический интернет» – алгоритм поиска максимально персонализированной информации, которая транслируется пользователю согласно его вкусам и интересам. Но на модном интернет-портале тема чумы, Черной Смерти, приобретает популярность. Участники таинственного комьюнити вовлекаются в интеллектуальную игру, делись друг с другом ссылками о древней болезни, — и становятся в итоге заложниками другой игры, зловещей, смертельно опасной.



Иванов, А. Блуда и МУДО: роман / Алексей Иванов. – Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2019. – 571, [2] с. – (Новый Алексей Иванов)

"Блуда и МУДО" - современный плутовской роман о новом формате семьи и пиксельном мышлении. В провинциальном городе Ковязин молодые педагоги МУДО – муниципального учреждения дополнительного образования, бывшего Дома пионеров, спасая своё учреждение от закрытия, устраивают аферу: изображают, что в их загородном летнем лагере полным-полно отдыхающих школьников.

В нем, как и в большинстве произведений Иванова, описана суровая российская действительность с ее цинизмом и лицемерием, коррумпированной властью и продажными ментами, беспробудным пьянством и отборным русским матом, которым не ругаются, а просто разговаривают герои книги.



Иванов, А. Общага-на-Крови: роман / Алексей Иванов. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2006. – 320 с.

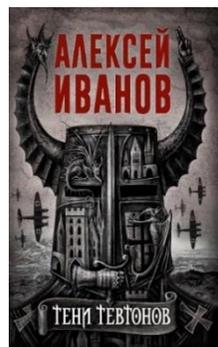
Одна из первых книг Иванова, хотя опубликована была сильно после выхода других. Герои романа Алексея Иванова "Общага-на-Крови" – умники и максималисты, и они умеют находить причины, разрешающие совершать такие поступки, которые совершать не хочется и не следует. Волею обстоятельств из обычного общежития выселяют компанию из пяти студентов, и молодые люди переходят на "нелегальное положение". Чтобы выжить в общегае, им приходится жертвовать очень многим. Но до каких пределов дозволено доходить, не предавая себя и друзей? Философские разговоры, попытки отстаивать свою честь, поиски себя, яркая разность характеров, приправленная свободой начала 90-х.



Иванов, А. Тени тевтонов: роман / Алексей Иванов. – Москва: РИПОЛ классик, 2021. – 381, [2] с.

Самая свежая книга Иванова, вышла в начале 2021. Две линии: Тевтонский орден в Средневековье и 1945 год.

Первая сюжетная линия, средневековая, похожа на настоящий рыцарский роман, на страницах которого оживают люди прошлого, происходят реальные исторические события и вместе с тем появляется во плоти сам дьявол. Будет здесь и возвышенная любовь к прекрасной даме – и другая, земная и роковая, и осада замка, и война, и колдовство. Вторая часть, действие которой происходит весной сорок пятого года в разбомблённом Пиллау (ныне Балтийск), гораздо больше напоминает советскую реалистическую прозу. Все связано проклятием одной семьи, где из поколения в поколение мужчина ищет старинный меч Тевтонов, да все не выходит...



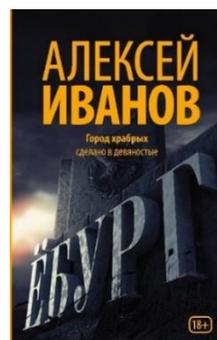
Нон-фикшн

Нон-фикшн - жанр литературы, для которого характерно построение сюжетной линии исключительно на реальных событиях с небольшим и крайне редким вкраплением художественного вымысла. В произведении, созданном в жанре нон-фикшн большое значение придается автору. Именно он через призму своего жизненного опыта, эстетических, религиозных и иных убеждений, излагает факты, ставшие ему доступными.

Нон-фикшн Алексея Иванова - это масштабные культурологические исследования, главный принцип которых – наложение истории на территорию. География тем предельно широка: от Заполярья до Казахстана. В основе каждого произведения, как правило, одна тема: история пугачевского бунта, горные заводы, переходный период в девяностые годы 20 века, становление государственности в Сибири

Иванов, А. Ёбург / Романы про жизнь Алексей Иванов. – Москва: Альпина нон-фикшн, 2021. – 440, [1] с.: ил

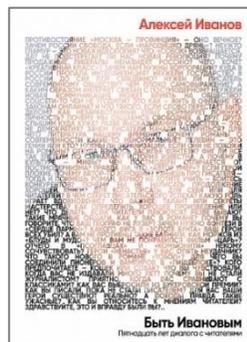
Города Ёбург нет на карте. В Советском Союзе был закрытый промышленный город-гигант Свердловск, в России он превратился в хайтековский евроазиатский мегаполис Екатеринбург, а Ёбург – промежуточная стадия между советской и российской формациями. Ёбург – это город в эпоху перемен, в первую очередь в «лихие девяностые». В этой книге – сто новелл о Екатеринбурге на сломе истории, сто новелл о яростной борьбе: сюжеты о реальных людях, которые не сдавались обстоятельствам и упрямо строили будущее. Эпоха перемен порождала героев и титанов, и многих из них вся страна знала по именам. Екатеринбург никогда не «выпадал из истории», он всегда оставался укоренённым в жизни, всегда решал за себя сам, а потому на все жгучие вопросы эпохи дал свои собственные яркие ответы. И это произошло во времена Ёбурга.



Иванов, А. Быть Ивановым: пятнадцать лет диалога с читателями / Алексей Иванов. – Москва: Альпина нон-фикшн, 2020. – 336 с.: ил., портр. – (Думай по-своему). – Библиогр: с. 336.

Эта книга – результат диалога писателя со своими читателями. Вначале это была переписка в вопросах и ответах, затем она переросла сетевой формат и превратилась в многосторонний анализ нашей жизни и процессов, происходящих в политике, экономике, публицистике, культуре и писательском ремесле.

Множество порой неудобных, необычных, острых и даже провокационных вопросов дали возможность высказаться и самому автору, и показали очень интересный срез тем, волнующих нашего соотечественника. Эта динамичная и очень живая книга привлечет не только поклонников автора, но и всех тех, кому интересно, чем и как живет сегодня страна и ее обитатели.



Иванов, А. Хребет России: фотокнига: Герои. Заводы. Мастера. Матрица / Алексей Иванов. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010. – 271 с.: ил.

Системное описание Урала как социокультурного феномена. «Хребет России» (метафорическое название Уральских гор) – сто новелл об Урале. Уникальное исследование идентичности региона, не имеющее аналогов в современной российской культуре. Это не просто портрет, а идентификация региона. Объяснение его «внутреннего устройства».

«Урал заснят анфас и в профиль, снаружи и изнутри, с воды и с воздуха. В результате в книгу вошли фотосъёмки не только широко известных по

глянцевым путеводителям, но самых отдалённых, труднодоступных и мало освоенных туристами мест Уральского края» (Щербинина Ю. Преодоление пространства).



Горнозаводская цивилизация: [Металлурги. Демииурги. Геофайлы. Самоцветы] / Алексей Иванов; [использованы фот. Ю. Зайцевой и др.]. - Москва: АСТ, 2014. - 283, [4] с.: ил., фот. цв. - (Хребет России).

Автор продолжает начатое в книге "Хребет России" исследование уральской - горнозаводской - идентичности. Урал - самая индустриализованная зона планеты Земля. Держава горных заводов породила культурный феномен, который в XX веке социологами был назван "горнозаводской цивилизацией". Это вариант русского мира, но с особой системой ценностей, с особой мифологией, с особыми культурными героями региона.



Иванов, А. Message: Чусовая / Алексей Иванов. - Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007. - 478, [1] с.

Книга знакомит читателей с теми местами, где происходит действие романов «Золото бунта», «Сердце Пармы», «Географ глобус пропил», и прежде всего – с легендарной рекой Чусовой. Возможно, в России из всех уральских рек только Чусовую и знают. Так уж сложилось: говорят – «Урал», вспоминают – «Чусовая». В прошлом «государева дорога», по которой шли «железные караваны», ныне – прекрасный туристический маршрут, по которому скользят байдарки, непревзойденный национальный парк горнозаводской природы, Чусовая тесно вплелась в историю Пермского края, историю Урала, историю России. Книга рассказывает об удивительной уральской реке Чусовой как о живом существе, скажем, дереве, которое то теряет листву, а то отягощается плодами. За тысячу лет своей истории Чусовая сохранила многие смыслы исчезнувших цивилизаций, впитала их и сделала своими.



Иванов, А. Увидеть русский бунт [Текст] / Алексей Иванов. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2012. - 317 с. : цв. ил.

Фотокнига о пугачевском времени и самоидентификации России. «Увидеть русский бунт» - это большое фотопутешествие по кругу Уральск – Оренбург – Белорецк – Магнитогорск – Троицк – Златоуст – Оса – Ижевск – Казань – Пенза – Саратов – Волгоград – Уральск.

Пройти по пути пугачёвщины и «увидеть русский бунт» своими глазами – лучший и самый логичный способ понять, как устроена Россия, и почему с ней случаются катастрофы вроде пугачёвщины.



Иванов, А. Вилы / Алексей Иванов. - Москва : АСТ, печ. 2017. - 574, [1] с.: ил. - (Новый Алексей Иванов).

То же самое, что и увидеть русский бунт, но больше в прозе, чем в картинках.

Бунт Емельяна Пугачёва сотрясал Российскую империю в 1773-1775 годах. Для России это было время абсолютизма и мирового лидерства. Но как Эпоха Просвещения породила ордынские требования восставших? В пугачёвщине всё очень сложно. Она имела весьма причудливые причины и была неоднородна до фантастичности. Книга Алексея Иванова «Вилы» - поиск ответа на вопрос «что такое пугачёвщина?». Этот вопрос можно сформулировать иначе: «а какова Россия изнутри?» Автор предлагает свою методику ответа: «наложить историю на территорию». Пройти сейчас, в XXI веке, старинными дорогами великого бунта и попробовать понять, кто мы такие на этой земле.



Фантастика

К фантастике относятся произведения, в основе которых лежит фанатическое допущение – нечто, не способное существовать в реальном мире. Ну или же существование этого нечто не возможно, не доказано или не подтверждено наукой.

Фантастические произведения, составляющие начальный этап творчества Алексея Иванова, призваны потрясти воображение читателей, удивить их, дать толчок интеллектуальному и эмоциональному развитию личности подростка.

Иванов, А. Победитель Хвостика / Алексей Иванов. – Москва: Издательство АСТ, 2004

Повесть о том, как на захолустной биостанции, изнывая от чепухи, младшие научные сотрудники варили приворотное зелье. На кой черт мир должен знать подробности этой драматической истории? А он и не должен. И никто не должен. Это всё просто так. Просто молодость, когда времени и сил хватает даже на несусветную ерунду. Просто три великих «Л» – любовь, лето и литература.



Иванов, А. Охота на "Большую Медведицу": повести / Алексей Иванов. - Москва : АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2020. - 526, [1] с. : ил.

Три повести про попаданцев, космос и другие фантастические штуки, написанные на излёте Советского Союза, по своей генетике ещё принадлежат великой советской фантастике. И всё-таки они уже чуть больше, чем советская фантастика. Жёстче по идее, рискованнее по антуражу, свободнее по вымыслу. Но их искренняя вера в человека и человечество - они оттуда, из Золотого века.



Иванов, А. Корабли и галактика / Алексей Иванов. - Москва: АСТ: Транзиткнига, 2004. - 382 с. - (Звездный лабиринт).

Ироническая "летопись" странной войны в маленьком провинциальном городке, населенном сплошь пришельцами... Жесткая история противостояния подростков из далекого будущего и захватившего их корабль "последнего из пиратов-романтиков" ... Эта повесть написана в редком жанре «космической оперы». Действие раскидывается на весь Млечный Путь, пылают звёзды, несутся причудливые корабли, космос кишит жуткими чудовищами, история Галактики полна грандиозных противостояний и сражений, а сквозь пространство мерцают тайны погибших древних цивилизаций.



Фильмотека

Экранизация - очень важная вещь, и не только из-за продвижения романа. Современное произведение должно иметь потенциал версификации, тогда оно живет в культуре полноценно. Применительно к литературе уместно говорить, что роман должен быть таким, чтобы его можно были и читать, и слушать, и смотреть. Если угодно - и играть в него. Возможность экранизации - один из критериев качества, хотя и не единственный.

Алексей Иванов

Книги Иванова активно экранизируют. Часть из них как будто создана для того, чтобы стать фильмом. Его произведения пользуются успехом у кинематографистов. Профессионалов привлекает закрученная драматургия и фактурность его текстов.

1. **Географ глобус пропил:** полнометражный художественный фильм по роману А. Иванова «Географ глобус пропил» / авторы сценария: А. Велединский, Р. Кубаев, В. Тодоровский; режиссер-постановщик А. Велединский; оператор-постановщик В. Башта; художники: В. Гудилин, С. Гудилин, Л. Гаинцева; композитор А.Зубарев; в ролях: К. Хабенский, Е. Лядова, А. Робак [и др.]; кинокомпания «Красная стрела». – Загл. с титул. экрана. – Фильм вышел в 2013 г. – Изображение (движущееся; двухмерное): видео. – URL: https://more.tv/geograf_globus_propil (дата обращения: 30.11.2022)
2. **Ненастье:** сериал (11 серий) по мотивам романа А. Иванова «Ненастье» / автор сценария И. Тилькин; режиссер-постановщик С.Урсуляк; оператор М. Суслов; художник Е. Черняев; в ролях: А.Яценко, А. Горбатов, Т. Лялина [и др.]; кинокомпания «МосКино». – Загл. с титул. экрана. – Фильм вышел в 2018 г. – Изображение (движущееся; двухмерное): видео. – URL: <https://smotrim.ru/brand/62385> (дата обращения: 30.11.2022)
3. **Общага:** художественный фильм, по роману А. Иванова «Общага-на-Крови» / авторы сценария: А. Иванов, Р. Васьянов; режиссер Р. Васьянов; оператор А. Александров; художники: А.Каримулина, Л. Рыбалко; в ролях: Г. Вырыпаев, И. Старшенбаум, М.Васильева [и др.]; кинокомпания «Метрафильмс» – Загл. с титул. экрана. – Фильм вышел в 2021 г. – Изображение (движущееся; двухмерное): видео.
4. **Пищеблок:** мистическая фантастика по роману А. Иванова «Пищеблок» / автор сценария А. Талал; режиссер С. Подгаевский; оператор-постановщик Н. Богачёв; художники: А.Козлова, М.Швачкина; композитор С. Каширин; в ролях: П. Натаров, Ф.Федосеев, Д. Вершинин [и др.]; киностудия «Среда». – Загл. с титул. экрана. – Фильм вышел в 2021 г. – Изображение (движущееся; двухмерное): видео. – URL: <https://www.kinopoisk.ru/series/1405843/> (дата обращения: 30.11.2022)

5. **Сердце Пармы:** историческая драма по роману А. Иванова «Сердце Пармы» / авторы сценария: С. Бодров-старший, И. Тилькин, К. Датнова; режиссер А. Мегердичев; оператор С. Астахов; художники: П. Новиков, В. Трапезников, Е. Дыминская; композитор И. Вдовин; в ролях: А. Кузнецов, Е. Ербакова, С. Пускепалис [и др.]; кинокомпания «Star Media». – Загл. с титул. экрана. – Фильм вышел в 2021 г. – Изображение (движущееся; двухмерное): видео.

6. **Тобол:** исторический фильм по роману А. Иванова «Тобол» / авторы сценария: А. Пермяков И. Зайцев, П. Зеленев; режиссер И. Зайцев; оператор-постановщик Ю. Коробейников; композитор А. Магакян; в ролях: И. Маланин Д. Назаров Д. Дюжев [и др.]; кинокомпания «Solivs». – Загл. с титул. экрана. – Фильм вышел в 2019 г. – Изображение (движущееся; двухмерное): видео. – URL: <https://start.ru/watch/tobol-reka-istorii> (дата обращения: 30.11.2022).

7. **Хребет России:** документальное кино по фотокниге А. Иванова «Хребет России» / авторы сценария: А. Иванов при участии Л.Парфёнова; режиссеры: С. Нурмамед, А. Лазарев, И. Скворцов; оператор-постановщик В. Каптур; художник И. Викторов; Ведущие: Л. Парфёнов, А. Иванов, Ю. Зайцева; Продюсерский центр «ИЮЛЬ». – Загл. с титул. экрана. – Фильм вышел в 2010 г. – Изображение (движущееся; двухмерное): видео. – URL: <https://irecommend.ru/content/ermak-na-urale-rabotaet-leninym-interesnyi-dokumentalniy-film-parfenova-pro-ural-v-soavtorst#&gid=gallery> (дата обращения: 30.11.2022)

8. **Царь:** историческая драма / авторы сценария: А. Иванов, П.Лунгин режиссер-постановщик П. Лунгин; оператор Т. Стерн; художники: С. Иванов, Е. Дыминская, Н. Дзюбенко; композитор Ю.Красавин; в ролях: П. Мамонов, О. Янковский, И. Охлобыстин, А.Домогаров [и др.]; кинокомпания Профит-Синема. СПЛ фильм –Загл. с титул. экрана. – Фильм вышел в 2009 г. – Изображение (движущееся; двухмерное): видео.

Театральные постановки

Хорошие книги экранизируют, а ещё по ним ставят театральные постановки. Романы Иванова поставлены в театрах Москвы, Красноярска, Омска, Перми, Ижевска, Екатеринбурга.

1. **«ФАКЕ, или Невероятные приключения Бориса Моржова в провинции»** (по роману «Блуда и МУДО») – Свердловский академический театр драмы. Режиссер-постановщик – Александр Логачёв. Драматург – Олег Богаев. Премьера – 2 октября 2014 г.

2. **«Горнозаводская цивилизация. Хребет России»** - Молодёжная студия-театр «Доминанта» в Губахе Пермского края. Режиссёр Радион Букаев, 2021 г.

3. **«Географ глобус пропил»** - Омский государственный драматический «Пятый театр». Режиссер-постановщик – Максим Кальсин. Премьера – 24 октября 2010 г.

4. **«Географ глобус пропил»** - Красноярский театр юного зрителя. Режиссер-постановщик – Борис Цейтлин. Премьера – 16 марта 2011 г.

5. **«Географ глобус пропил»** - Пермский академический Театр-Театр. Режиссер-постановщик – Елена Неvejeина. Премьера – 21 мая 2013 г.

6. **«История мамонта»** (по роману «Географ глобус пропил») - РАТИ-ГИТИС, мастерская Олега Кудряшова. Режиссер-педагог – Екатерина Гранитова. Премьера 16 октября 2009 г.

7. **«Общага-на-Крови»** - Ижевский молодежный театр «Птица». Режиссер-педагог – Светлана Шанская. Премьера – 1 марта 2015 г.

8. **«Общага на крови»** - Петербург, Невидимый театр. Режиссер Семен Серзин, 2021г.

9. **«Общага на крови»** - ГИТИС, дипломный спектакль, Мастерская Андрея Кончаловского. Режиссер Олеся Невмержицкая, 2022 г.

Указатель произведений А. Иванова

Романы

- 1993 – «Общага-на-Крови»
1995 – «Географ глобус пропил»
2000 – «Сердце Пармы» / Чердынь-княгиня гор
2005 – Золото бунта / Золото бунта, или Вниз по реке теснин
2007 – «Блуда и МУДО»
2009 – «Летоисчисление от Иоанна»
2011 – «Псоглавцы»
2012 – «Комьюнити»
2014 – «Ёбург»
2015 – «Ненастье»
2016 – «Тобол. Много званых»
2018 – «Тобол. Мало избранных»
2018 – «Пищеблок»
2021 – «Тени тевтонов»

Повести

- 1989 – Охота на «Большую Медведицу»
1990 – Земля-Сортировочная
1991 – Победитель Хвостика
1992 – Корабли и Галактика

Документальная литература

2004 – Вниз по реке теснин (краеведческий очерк в двух книгах): Книга 1, Книга 2.

2006 – Железные караваны

2006 – Message: Чусовая

2009 – Дорога единорога

2010 – «Хребет России»

2012 – Увидеть русский бунт / Вилы

2013 – Горнозаводская цивилизация

2017 – Дебри

Использованные источники

1. Иванов Алексей Викторович // Википедия: свободная энциклопедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Иванов,_Алексей_Викторович. – (дата обращения: 10.02.2022). – Текст электронный.
2. Алексей Иванов // Алексей Иванов: официальный сайт писателя. – URL: <https://ivanproduction.ru/>. – (дата обращения: 10.02.2022). – Текст электронный.
3. Алексей Иванов // Литрес: цифровой сервис электронных и аудиокниг. – URL: <https://www.litres.ru/author/aleksey-ivanov/>. – (дата обращения: 10.02.2022). – Текст электронный.
4. Басинский, П. Легко ли быть Ивановым? / П. Басинский. – Текст: непосредственный // Российская газета. – 2019. – 25 ноября (№265). – С.11. – URL:<https://rg.ru/2019/11/24/basinskij-nado-byt-derzkim-chtoby-vhodit-v-literaturu-s-familiej-ivanov.html>.

Оглавление

К читателю	3
Алексей Иванов – писатель современности	4
Исторические романы	5
Романы про жизнь	7
Нон-фикшн	12
Фантастика	16
Фильмотека	17
Театральные постановки	20
Указатель произведений А. Иванова	21
Использованные источники	23



Центральная городская библиотека
Республика Татарстан, город Набережные Челны,
бульвар Ямашева, 4/14 а
Телефон: 8 (8552) 70-02-26
Сайт библиотеки: библиотека-челны.рф