

Мансур САФИН,
член Союзов писателей России и Татарстана

НЕСКУЧНЫЙ САД ЧЕЛНИНСКОЙ ПОЭЗИИ *(Из истории литературы Челнинского края)*

Разговор о творчестве челнинских писателей хочется начать со слов великого Тукая:

Как я горд, народ прекрасный, что тебе принадлежу!
Быть хочу твоим поэтом, за тебя стоять стеной.

Близок сердцу дух народный, я мечтаю, край родной,
Жить с тобой одной печалью или радостью одной.

(Г.Тукай «К народу»)

Да, эти прекрасные стихи написаны искренним человеком **большой** души, пламенно любившим свою Родину – чье имя ныне носят наш пригородный Тукаевский район и одна из набережных города. Время всегда нуждалось и нуждается в отважных, честных, беззаветных сердцах писателей – истинных граждан, сеющих добро во имя Добра. К счастью, такие люди в нашем обществе еще не перевелись! Есть они и в Челнинском крае. Прежде всего, к ним, конечно же, относятся писатели, быть может, и не такие уж великие, но зато свои! Они в Набережных Челнах – Чаллыяре были всегда. Ведь не случайно с января 1980 года здесь начала работать своя писательская организация, которая была создана по решению секретариата правления Союза писателей РСФСР. В его состав вошли пять членов Союза писателей СССР: кандидат филологических наук Эдуард Касимов, доктор филологических наук Талгат Галиуллин, поэты Кадыр Сибгатуллин, Махмут Газизов, Назип Мадьяров, также и другие писатели, являющиеся членами городских литературных объединений «Лейсян» и «Орфей». Затем к ним присоединились Михаил Лукин из Елабуги и Рахмай Хисматуллин из Нижнекамска.

Историю литературы Челнинского региона можно хронологически условно разделить на четыре периода: докамазовский период (до 1969 года); период строительства КамАЗа и города (1969 – первая половина 1980 годов); период посткамазовский (вторая половина 1980 годов – 2000 год); новейший период (начало двадцать первого века – по настоящее время). Первый из них охватывает обширный отрезок времени, но, к сожалению, малоизученный.

В докамазовском периоде литературы челнинского края сверкают такие имена, как Тази Гиззат, Борис Пастернак, Владимир Короленко, Дмитрий Стахеев, Даут Губайди, Надежда Дурова, Марина Цветаева, Егор Уткин... А если взглянуть на литературное прошлое самих Челнов – Нур Баян, Софья Радзиевская, Маргарита Алигер, Эдуард Касимов, Мударрис Аглямов,

Рашит Гарай и другие. Здесь бывали и писали о челнинском крае А. Радищев, Л. Рейснер, Б.Немирович-Данченко, О. Мандельштам, А.Чехов и другие. Этот пласт истории литературы нашего края нуждается в больших и обстоятельных литературно-краеведческих исследованиях.

В докамазовском периоде активно работало татарское литературное объединение (с 1963 года) при районной газете «Коммунизм байрагы», где начинали писать такие ныне известные писатели, как Мударрис Аглямов, Разиль Валеев, Ханиф Хуснуллин, Фаннур Сафин.

Второй период истории Челнинской литературы приходится на годы строительства первой и второй очереди КамАЗа (условно с 1969 по 1981 год), на котором мы остановимся более подробней, насколько позволяют рамки этой статьи.

К третьему периоду истории челнинской литературы (посткамазовскому), когда уже отошел пафос ударной стройки на второй план и в городе начала целенаправленно работать писательская организация, можно отнести творчество таких талантливых писателей, как Рашит Башар, Ямаш Игеней, Владимир Гофман, Факил Амак, Александр Макаров-Векъ, Михаил Волостнов, Фаузия Байрамова, Айдар Халим, Нияз Валиев, Михаил Гоголев, Юрий Кучумов, Владимир Кирилёв, Рахмай Хисматуллин, Вахит Имамов и других, чья активность пришлась на восьмидесятые и последующие годы, когда КамАЗ уже был построен и полностью вошёл в строй.

Четвертый, новейший период – челнинская литература начала XXI века характеризуется приходом в литературу таких имён, как Людмила Дорженковская, Айрат Суфиянов, Разина Мухияр, Марс Ягудин, Зулеха Мингазова, Альфия Ситдикова, Сирень Якупова, Галиахмет Шаги, Алла Орехова, Ольга Кузмичева, Амур Фалях, Наталья Первова, Фидаиль Мазитов, Зинфира Исламова, Зинаида Платонова, Вера Хамидуллина, Рубис Зарипов, Разина Саэтгараева, Ракит Аллабирде, Айгуль Ахметгалиева, Артур Муллин, Вячеслав Крапивин, Сания Шавалиева, Равиль Ахметзянов и другие.

Как известно, с началом строительства КамАЗа и Нижнекамской ГЭС литературная жизнь в Набережных Челнах круто пошла вверх, заметно активизировалась литературная деятельность челнинцев. Здесь было создано одно из крупнейших в стране литературных объединений «Орфей» (авторов, пишущих на русском языке) и вышло на более высокий уровень развития татарское литературное объединение «Лейсян» за счет увеличения притока творческой молодежи со всех краев Советского Союза.

Почти с самого начала строительства автогиганта на этой земле появились такие, ныне известные на всю страну писатели, как Эдуард Касимов, Валерий Суров, Газиз Кашапов, Петр Прихожан, Руслан Галимов, Махмут Газизов, Валерий Хатюшин, Назип Мадьяров, Кадыйр Сибгатуллин, Фирдаус Баширова, Борис Казаков... У каждого из них есть свое лицо, своя творческая индивидуальность, свой круг тем и привязанностей, на формирование которых повлияла их биография, судьба. Естественно, что и тема КамАЗа не могла не отразиться в творчестве этих, уже ставших челнинскими, писателей. Пожалуй, самыми характерными и заметными в

«камазовской обойме» челнинских поэтов являются Евгений Кувайцев, Юрий Малков, Ханиф Хуснуллин, Инна Лимонова, Махмут Газизов, Нина Грязнова, Петр Прихожан, Мансур Сафин, Равиль Валеев, Иван и Павел Юлаевы, Зинаида Фадеева, Владимир Потапов, Венера Хабибрахманова, Рафис Хисами, Данис Хайруллин, Наталья Кандудина, Валентина Мурзина, Светлана Попова, Николай Кудрявцев, Рина Асылбаева, Руслан Галимов, Владимир Лавришко, Юрий Котов, Викторин Максимов, Салима Шарипова. Хотя немало и других имен. Несомненно, что именно им в самой сильной и доходчивой форме удалось выразить пафос большой камазовской стройки, чувства и мысли строителей, а затем и рабочих автогиганта. Как бы мы не ругали те многострадальные годы «застоя», но тем не менее, КамАЗ – это наша история, наша жизнь.

Все перечисленные писатели приехали сюда в первые же годы развернувшейся стройки и впитали в себя все то, что было тогда характерным для камазовской творческой молодежи. К примеру, Инна Лимонова в Набережных Челнах начала свою рабочую биографию плиточницей-отделочницей, Владимир Лавришко здесь был врачом и спецкором газеты «Комсомолец Татарии», Петр Прихожан – инженером-строителем, Ханиф Хуснуллин и Махмут Газизов – геодезистами. Именно здесь, в гуще единомышленников, романтиков-энтузиастов новостройки, приобрели свой голос поэты Валерий Хатюшин, Николай Алешков, Махмут Газизов, Руслан Галимов... Непосредственным участием в «муравейнике» дел, своими трудовыми мозолями получили они право писать от имени поколения первостроителей, как, например, Инна Лимонова:

Мы обрели себя на вечные спецовки,
На ватник неуклюжий, сапоги,
Троллейбусы сменили на вахтовки,
Благополучье подарив другим.

Мы обрекли себя на вечные заботы,
На беспокойный, суматошный век,
Зато на век без жалоб и зевоты,
На испытанье в званьи – ЧЕЛОВЕК.

И прекрасно, что это были не просто случайные порывы городской избалованной молодежи, а глубоко обдуманнные жизненные поступки, ставшие началом биографии, как трудовой, так и поэтической:

Неугомонны, словно двери,
Что в шумный мир растворены...
Я к вам бежала от неверья,
мои Челны, мои Челны.
Мне так необходимо сбыться,
вы, словно воздух, мне нужны,

в себе и в людях утвердиться
вы мне поможете, Челны?

Со свойственной ей гордостью за свою работу, совсем еще юная Инна Лимонова в одном из своих стихотворений замечает: «Этот город построит не кто-нибудь, этот город построим мы». Так оно и случилось. Оттого-то так гармонично вторят им и другие строки, вошедшие в первые подборки, а затем и в первую книгу стихов:

Когда вырываясь на новый рубеж,
Реальность мешали со снами,
Когда этот город вставал из надежд,
Как жаль, что вас не было с нами...

Таким городам не дано прозябать,
Бесследно пропасть и незримо,
Таким городам больше не вырастать –
Прекрасное – неповторимо!

Да, именно с КамаАЗа начался поиск своего творческого лица у Инны Валерьевны и у других камазовских поэтов. К счастью, она вовремя поняла, что камазовские стихи – это лишь начало биографии, отнюдь не главное, а только малая часть большого айсберга ее поэзии. И вот, окончив Литературный институт и выпустив книгу «В час утренний» (Казань, 1984), она ощутила, что говорить от себя лично труднее, чем от имени поколения: «Однажды начинаешь постигать унылый смысл судьбы своей безгрешной...» И, видимо, поэтому так задержался выход ее последующих книг, а, возможно, что причиной тому и ее самозабвенное увлечение кинодраматургией. При этом, не могу не привести несколько строк, характерных для «взрослой» И. Лимоновой:

Как я хожу – так ходят по жнивью.
Мои ступни исколоты – шагаю:
Так строки в строфы, мучаясь, слагают
И так крутое зелье жизни пьют.

Кого люблю? – Теперь люблю весь мир.
Люблю тебя – ты лучший в целом свете,
Но главное – не мы с тобой, не мы,
А наши очень маленькие дети.

Когда они захлеб зовут к себе
И затихают у меня в ладонях,
Я обо всех не обогретых помню,
Я целый мир могу вот так же греть.

Наша ударная стройка пришлась по душе уже зрелому поэту Махмату Газизову, приехавшему насовсем на берега Камы:

Надо же, столько дорог и дел
На одном перекрестке судеб –
Сердце ставится на предел
Ради общего: «Город будет!»

Его стихи часто звучали не только на строительных площадках и в цехах заводов, но и по республиканскому радио. Кого же из камазовцев, челнинцев семидесятых годов, оставят равнодушными вот эти строки:

Парень с девушкой так спешат
Добежать до закрытия ЗАГСа:
Может, даже и разрешат
Им сегодня же расписаться.

Всё на скорости на большой
И у них начинается в жизни,
Меж одной и другой душой
Ими выбран путь самый ближний!

С самых первых дней строительства КамАЗа на литературном небосклоне Челнов засветилась поэтическая звезда Евгения Кувайцева (1946-2001):

Эгей!
Комсомольцы,
Молодо-зелено!
Вам
эта стройка доверена.
Самая крупная,
самая важная!
Вперед,
неотступная,
братва отважная!
Гудеть – КамАЗу,
Городу – быть!

Редко кто из ветеранов КамАЗа и города не помнит этих зажигательных, лозунговых, но весьма характерных для тех лет стихов. В них было море романтики, патриотизма, в лучшем смысле этого слова, гордости за свое собственное дело. Да, многие стихи Евгения Кувайцева стали крылатыми

выражениями тех дней ударной стройки. Но ведь действительно не каждому смертному дано по-кувайцевски воскликнуть:

Город дарю вам,
Построенный мной –
Живите!

Однако и в те далёкие годы уже не только лозунги витали над поэтическим КамАЗом. Рядом с ними в том же поэтическом сборнике «Лебеди над Челнами» есть и такие строки:

Если видишь, женщина рыдает,
То ее упреком не коли:
Плачущая женщина – святая,
Поклонись ей в ноги до земли.

Поэт Евгений Кувайцев – уважаемый гражданин своего города, «Ударник строительства КамАЗа», профессиональный литератор, окончивший Литературный институт имени М. Горького. И прекрасно, что его произведения и ныне подкупают все той же искренностью и добротой. «Секрет» поэтического успеха Е. Кувайцева можно найти в самих стихах, в том числе и вот в этих:

Я напишу Вам такие стихи,
Их поместит опавший листик клена.
Обычно это свойственно влюбленным.
И я влюблен. Простите за грехи.

Спасибо Вам за тихие слова,
Которые и вспомнить-то не смею.
Летит, летит осенняя листва,
И горизонт становится светлее.

В число так называемых «рабочих поэтов» входит и Юрий Котов (псевдонимы: Кленов, Юрьев, Сентябрев, Октябрев). Действительно, тема труда стала содержанием лучшей части его творчества, а стихи – лирическим рассказом о строительстве автозавода на Каме и Нового города. Вот несколько строк, в которых сумел воплотиться трудовой героизм современников, проникнутый сознанием высокого долга:

Все высоты возьмем!
Словно пламя,
Полыхая на камских ветрах,
Согревавшее космос
Знамя

Получило прописку
В Челнах.

Поэтом-москвичом с камазовским стажем называют известного ныне Валерия Хатюшина. И это по той простой причине, что он – автор нескольких прекрасных книг стихов и поэм, член Союза писателей РФ – сегодня живет в Москве и является одним из ведущих поэтов страны. Он и сейчас в своем творчестве пытается раскрыть ту главную, побудительную силу, которая движет человеком в его попытках самоутвердиться, осознать себя личностью, найти свое место в жизни:

Эта истина, как прозрение,
Осветила меня, мудра,
Стал я в людях ценить умение
Всем живущим делать добро.

Пусть кому-то карьера видится,
Я смогу без нее прожить.
Нет, нельзя в человека выбиться,
Им с рожденья надо быть!

И всё же, чувство восторга свойственно поэтам, строителям нового: **«Легла, укрыв следы коней, асфальта полоса. Там, где темнела на пути случайная скирда, / Как звёзды Млечного Пути, сияют города», – пишет Ханиф Хуснуллин. Одновременно, глубоко задумываясь о грядущих, неизбежных экологических потерях, стоя перед деревенскими воротами, которые скоро пойдут на слом, поэт говорит:**

**Где ж тот конь, тот конь буланый,
Что некогда был к кольцу привязан?**

Петербуржцем с камазовским стажем (по предыдущей антологии) можно было бы назвать известного писателя Валерия Сурова (1946-1996), который был одним из зачинателей и руководителей литературного объединения «Орфей», ставшего для десятков челнинских писателей своего рода литературным лицеем. До последних дней жизни Валерий не прерывал связи с челнинцами, стараясь помогать молодым дарованиям, будучи редактором журнала «Нева». Замечу, что он – автор многочисленных повестей и рассказов, в которых немалое место заняли камазовский опыт и камазовское литературное начало.

В те же годы стали появляться талантливые строки поэта-челнинца Николая Алешкова. Автор около десяти книг, он долгое время считался «камазовским поэтом», даже был награжден знаком «Ударник строительства КамАЗа», хотя по своей природе, просто-напросто КамАЗ не принял и не мог принять. И ничего одиозного о КамАЗе не писал, но писал с любовью о своем

отчем крае, о малой родине – селе Орловка, беспокоясь за ее судьбу, тревожась за будущее своих земляков:

Будь негромким слово о России,
О любви не принято кричать.
Вот опять рассветы оросили
Землю, что добра ко мне, как мать...

Да, видя, как исчезает, как погибает милая его сердцу красота, он с нескрываемой есенинской горечью вынужден писать:

Помнишь ты не одно поколение.
Что же ныне с тобою, река?
Вот течёшь – воробью по колено:
Мне ль забыть, как была глубока?
Я бежал за тобой огородами,
Пятки мне щекотала трава...
Я бы тоже гордился заводами,
Если б речка осталась жива.

Но и всё же, поэт знает, что город неумолимо наступает, город неотступно входит в судьбу и его земляков-односельчан:

Из трамвая выйду я на остановке
Под названием «Орловское кольцо»,
Поднимусь на уцелевшее в Орловке
Деревянное скрипучее крыльцо.
В дом родимый привела меня дорога.
– С чем вернулся? – спросят сына старики.
Я отвечу: виден город от порога,
Он, как парусник, белеет у реки.
А на Каме половодье забродило
И вода в ней, словно память, глубока.
Все, что с нами на земле происходило,
В этот город воплотилось на века...

Хочется к слову заметить, что Н. Алешков успешно работает и в области переводов – с татарского языка на русский – стихов Хасана Туфана, Газиза Кашапова и других поэтов.

У поэта Петра Прихожана (1938-2010) особое, во многом отличное от других камазовских поэтов, видение стройки. Здесь он, работая с первых колышков на местах будущих заводов, вырос из молодого инженера до опытного начальника СМУ, стал зрелым поэтом, автором восьми книг. Недаром кто-то в шутку заметил: «Петр Прихожан – вечный прихожан Храма поэзии!». Его поэма «Стройка», уже трижды переизданная, стала

Нельзя не сказать несколько слов и о Михаиле Гоголеве. Человек трудной судьбы, родившийся в 1956 году в селе Ижевка Менделеевского района и в студенческие годы, по воле трагических обстоятельств, ставший инвалидом первой группы, он нашел в себе мужество и силы продолжить активную жизнь и стал известным писателем-профессионалом, удостоился премий имени Эдуарда Касимова, Егора Уткина, Николая Островского. Его перу принадлежат сотни стихотворений, рассказов, десятки сказок, эссе, повестей и романов. Назову только книги, вышедшие первыми – «Белый шар» («Казань, 1987), «Пираты на Каме» (Набережные Челны, 1990), «Смелый щурёнок» (Набережные Челны, 1991). Сейчас он – автор более тридцати книг.

Наверное, среди челнинцев нет такого человека, который бы не знал имен известных, но, к сожалению, рано ушедших из жизни писателей Эдуарда Касимова (1930-1986), Газиза Кашапова (1942-1991), Альберта Сафина (1948-1991), Руслана Галимова (1946-1982), Кадыйра Сибгатуллина (1942-1994), Ханифа Хуснуллина (1935-1994), Ямаша Игеня (1938-1997), Ирека Диндарова (1953-1999), Загиры Гумеровой (1930-2002), Назипа Мадьярова (1928-2002), Фаяза Дуная (1936-2007), Шамиля Шайдуллина (1939-2008), Махмута Газизова (1940-2013). Творчество каждого из них – тема большого и интересного разговора, тема читательских конференций, тема исследований краеведов.

Вошедший уже в золотой фонд татарской классики Эдуард Салихзянович Касимов – автор более двадцати книг, наиболее известная из которых – «Чулман – река внуков» («Чулман – оныклар дәрьясы») Примечательно, что этот роман-диалогия, удостоенный в 1978 году премии Союза писателей СССР и ЦК ВЦСПС, в застойные годы сперва вышел в Москве в переводе на русский язык и лишь спустя несколько лет – в Казани на родном татарском. Много у него насыщенных большой поэзией повестей и рассказов, новелл и очерков о нашем крае. Память Эдуарда Касимова челнинцами увековечена: его именем назван один из красивых бульваров, учреждена литературно-краеведческая премия имени Эдуарда Касимова, лауреатами которой стали уже двадцать шесть литераторов и краеведов. В селе Карино (Нократ) Кировской области открыт музей писателя.

Талантливый поэт, прозаик и публицист Газиз Салихзянович Кашапов ушел из жизни 30 августа 1991 года от инфаркта сердца. Его перу принадлежат множество повестей, рассказов, очерков, публицистических и критических статей, поэмы и роман о жизни и творчестве своего земляка и учителя – Хасана Туфана. В родном селе Новое Узеево, где похоронен писатель, согласно завещанию, ему установлен памятник и открыт государственный музей.

Руслан Галимов скончался 11 августа 1982 года от лейкоза крови. Писал он стихи и прозу на русском языке. Долгое время работал на КамАЗе и в шутку называли его «поэтом из Зурбагом», так как его произведения были настолько узнаваемо пронизаны лучами высокой романтики и вечного поиска человеческой добродетели. Он за книгу «Сказочник» (Москва, 1982) удостоен премии как за лучшую книгу года...

Не могу не подметить, что очень интересна для краеведов литературная топонимика Набережных Челнов: есть у нас проспекты, названные именами Мусы Джалиля, Мулланура Вахитова, Шамиля Усманова, Хасана Туфана, площадь Владимира Высоцкого, улицы Хади Такташа, Абдуллы Алиша, Нур Баяна, Александра Пушкина, Газиза Кашапова, Кадыйра Сибгатуллина, Баки Урманче, Набережная Тукая, бульвар Бердаха и многие другие топонимы – все они как-то связаны с историей города и края, литературной жизнью КамАЗа и тех писателей, что бывали в Набережных Челнах.

Несмотря на небольшой объем статьи, автор считает свою цель достигнутой: здесь впервые дано деление истории литературы Челнинского региона на периоды (докамазовский, камазовский, посткамазовский, новейшей) и доведены до читателей некоторые сведения литературной жизни края. Надеюсь, что все это послужит дополнительным толчком к еще одному шагу краеведов и литературоведов в страну челнинской литературы.

В заключение хочется обратить внимание на то, что, учитывая всевозрастающие культурные потребности полумиллионного города и общественно-политическую обстановку в регионе, а также с целью пропаганды творчества писателей Нижнего Прикамья, в 2000-ые годы созрела необходимость создания в Набережных Челнах литературно-краеведческого музея, который был открыт в 2007 году и ныне стал хорошим подспорьем в деле духовного воспитания молодежи в наше время.