

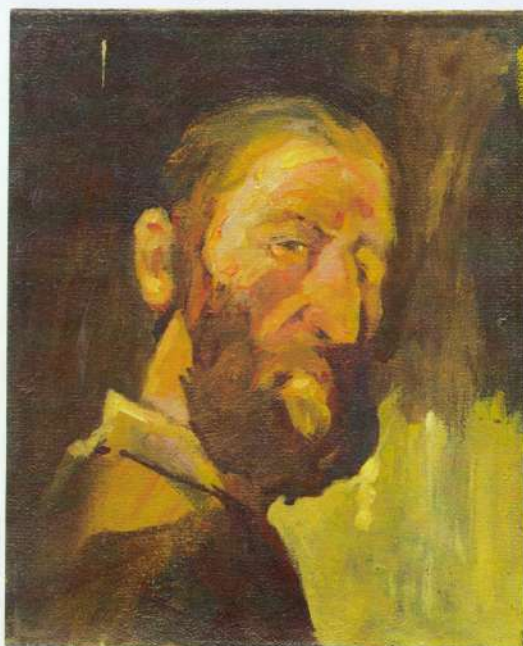


В мастерской художника



В Городском культурном центре «Эврика» на юбилейной персональной выставке Владимир Мышов 20 сентября 2007 года.

**ГКЦ «Эврика»
и Валерий Ковшарев
представляют**



Владимир Мышов «Автопортрет»

**Владимир Мышов
«Ностальгия по настоящему...»**

*По адресу: пер. Есенина, д. 8а/2, ГКЦ «Эврика»
2011 г.*



Деревня Рунга

Владимир Андреевич Мышов родился в 1947 году в деревне Рунга Буинского района Республики Татарстан. «Воспеваю свою деревню повсюду» - говорит художник журналистам.



Половодье



Тетушка

В 14 лет Володя, выпросив краски у маляров и сделав кисти, написал копию Левитановского «Марта». Так пейзаж стал главным жанром в творчестве художника. Сейчас пейзажи Мышова не только профессионально, но и глубоко прочувствованы и наполнены российской печалью, подобной живописи Саврасова и Левитана.

Портрет тетушки, которая когда-то читала Володе чувашский эпос на родном языке, наполнен ярким национальным колоритом, а обстановка деревенского дома солнечным светом и теплом человеческой души.



Возвращение гусей



Сбор картошки

Отслужив в СА в Германии, поработав в Москве на ЗИЛе, Владимир приехал в Набережные Челны и огнеупорщиком заработал горячий стаж на КАМАЗе. В студии «Мета-3» его мастерская тогда постоянно пополнялась пейзажами, написанными с натуры.



Полдень. Цыплята

Пейзажи выставлялись на студийных, общегородских и республиканских выставках и всегда привлекали внимание любителей живописи, искусствоведов и художников.



Шильна



Озеро



Ярмарка

«Классный цветовик» – говорили художники.
«Природный дар колориста» – вторили искусствоведы.

В этой мастерской Владимира нашла удивительная женщина из Голландии – Мэри Кустал, которая открыла художнику Европу. Мэри организовала несколько персональных выставок живописи и графики Мышова в Голландии и в Германии, а также показала Владимиру такие уголки Голландии и Франции, куда не приезжают туристы.



Голландия

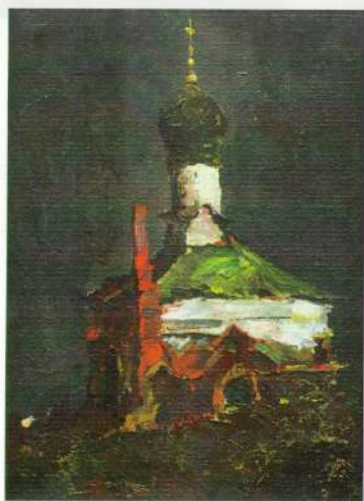


Амстердам

Узкие улицы Голландских городов, площади и соборы, а также зеленые просторы с мельницами и коровами – все это отразилось в рисунках, живописи художника.



Зима в Челнах



Часовня

Творчество Владимира Мышова наполнено любовью к родным просторам, деревянным избам, храмам, полям и бесконечным дорогам. Его пейзажи в традициях русской живописи наполнены романтическим тревожным настроением и ностальгической грустью.



Весна



Субботний вечер



Старая Елабуга

Этюд «Елабуга» типичный пример живописи Мышова написанный с натуры вид на «Чертово городище» со стороны старого города. «Елабуга настоящий Клондайк для живописцев» - говорил Виктор Сынков, с ним согласны большинство художников.



Елабуга. Чертово городище



Елабуга



В мастерской



Свидание



пашня

На многих пейзажах Владимира Мышова, как часть природы, живут и работают люди. Они убирают, пашут землю, встречаются на свидании или идут по дороге.

Владимир Мышов подолгу жил и работал в Голландии, где с большим успехом прошли несколько его персональных выставок. К сожалению, лучшие его работы остались за рубежом.

Художник говорит: - После моих поездок за границу я другими глазами смотрю на свою Родину. Когда видишь ее «оттуда», ясно понимаешь: Россия жива и будет жить! И, даст Бог, вместе с ней проживу еще и я. Мне хочется писать картины моей ностальгии – базары, свадьбы, посиделки, которые сейчас можно увидеть только в театре. Картины России, в которой не стать художником – невозможно!



автопортрет





Большая Шильна



Зима

Художник пишет с природы в любое время года. Написаны исчезающие деревни Боровецкое, Шильна, поля и леса, маленькие речки и неоднократно Кама. «Зиму я хочу написать так, чтобы тот кто смотрит картину чувствовал мороз также как и я» - говорил художник.



Последний снег

«Последний снег» - один из последних домов в деревне Боровецкое. Последний снег ассоциируется с исчезающей деревней, которую поглощает город.



Ледоход



Мир забытых вещей

После поездок за границу у художника появилось много абстрактных композиций, как впечатления о посещении музеев современного искусства.



Абстракция



Зимой по воду

За 10 лет художник объездил Голландию, Германию, Францию, Италию, где одна из выставок была полностью посвящена графике Мышова, как результат этих поездок.



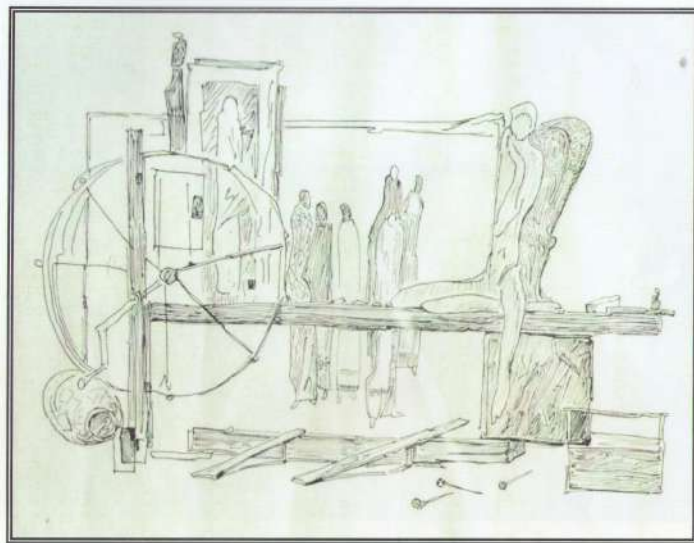
Осенняя распутица



Забытая деревня



Елабуга



Аллегория искусств



Автопортрет

Особенно много рисовал Владимир в поездках за рубежом, чаще это зарисовки, впечатления, идеи. Ностальгический автопортрет на старинном стуле с высокой спинкой характерный пример. «Аллегория искусств» - это осмысление творчества. Верстак в виде креста, молоток и гвозди - символ распятия, колесо - символ судьбы, маленькая гирька символ тяжести жизни. Сидящий ангел - символ спасения души, надежды.