



Муниципальное бюджетное учреждение "Централизованная библиотечная система"



2024
ГОД СЕМЬИ



СБОРНИК ДОКЛАДОВ

СЕМИНАР

**«ПОДДЕРЖКА И РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ И
ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДЫ РЕБЕНКА ЧЕРЕЗ СОТРУДНИЧЕСТВО
МУНИЦИПАЛЬНЫХ И ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК»**

15 февраля 2024 года

г. Набережные Челны, проспект Мира, д 61
тел: +7 (8552) 38-30-26, почта: biblio_cdb@mail.ru

ББК 78.34

С-30

Составитель:

КАЮМОВА РЕГИНА НУРФАЯЗОВНА, заместитель директора муниципального бюджетного учреждения «Централизованная библиотечная система» г. Набережные Челны

Семинар «Поддержка и развитие читательской и информационной среды ребенка через сотрудничество муниципальных и школьных библиотек»: сборник докладов / сост. Р.Н. Каюмова. — Набережные Челны, 2024. — 49 с.

Сборник содержит материалы выступлений библиотекарей муниципальных и школьных библиотек города Набережные Челны – участников семинара «Поддержка и развитие читательской и информационной среды ребенка через сотрудничество муниципальных и школьных библиотек».

Доклады печатаются в авторской редакции

О семинаре

Семинар «Поддержка и развитие читательской и информационной среды ребенка через сотрудничество муниципальных и школьных библиотек», посвященный актуальным вопросам поддержки и развития читательской и информационной среды ребенка, состоялся 15 февраля 2024 года в модельной Центральной детской библиотеке.

Цель семинара - создание единого информационного пространства для содействия формированию читательской грамотности и эффективного использования информационных ресурсов среди детей и подростков. В работе семинара приняли участие библиотекари и методисты муниципальных и школьных библиотек города Набережные Челны.

Задачи семинара:

- Объединить усилия муниципальных и школьных библиотек города Набережные Челны в формировании читательской и информационной культуры детей.
- Разработать совместные программы и проекты по поддержке и развитию читательской и информационной среды ребенка.
- Повысить квалификацию библиотечных работников по работе с детьми.
- Привлечь внимание родителей и общественности к проблемам детского чтения.

На мероприятии заведующая библиотекой Ольга Недопекина для школьных библиотекарей провела экскурсию по Центральной детской библиотеке, где они могли познакомиться с особенностями работы и ресурсами модельной библиотеки. После экскурсии, было время для серии презентаций и докладов от библиотекарей муниципальных и школьных библиотек.

В рамках семинара состоялись презентации инновационных библиотечных проектов и лучших практик по созданию благоприятной читательской и информационной среды для детей и подростков. Участники семинара обменялись опытом работы, обсудили актуальные проблемы и перспективы развития библиотечного обслуживания детей и подростков, а также приняли участие в практических мастер-классах.

В ходе выступлений были представлены различные подходы и опыт работы в сфере поддержки и развития читательской и информационной среды у детей, а также возможности сотрудничества между школьными и муниципальными библиотеками для общей цели - поддержания интереса к чтению и образованию у молодого поколения.

Во время семинара рассмотрены следующие вопросы:

- Современные тенденции в развитии читательской культуры и информационной грамотности детей и подростков.
- Роль муниципальных и школьных библиотек в поддержке и развитии читательской и информационной среды ребенка.
- Формы и методы взаимодействия муниципальных и школьных библиотек в целях создания единого информационного пространства для детей и подростков.
- Развитие навыков информационной грамотности у детей и подростков через библиотечные мероприятия и программы.
- Использование современных информационных технологий в работе муниципальных и школьных библиотек.

Данное мероприятие стало не только полезным опытом для участников, но и способствовало укреплению взаимодействия между библиотеками, что в конечном итоге приведет к созданию более благоприятной и разнообразной читательской среды для детей.



ПРОГРАММА

Семинар

«Поддержка и развитие читательской и информационной среды ребенка
через сотрудничество муниципальных и школьных библиотек»

15.02.2024 Центральная детская библиотека

Адрес: г. Набережные Челны, проспект Мира, д. 61 (17/15)



- | | |
|---------------|---|
| 9.00 - 9.30 | Экскурсия по модельной Центральной детской библиотеке.
Недопекина Ольга Ивановна, заведующий Центральной детской библиотеки |
| 9.35 - 9.45 | «Современные подходы и поиск новых форматов в библиотечном обслуживании детей». Миронова Дарья Николаевна, заведующий отделом методической и инновационной работы МБУ «ЦБС» |
| 9.45 - 9.55 | «Формы и методы популяризации чтения среди детей и подростков в школьной библиотеке». Вагизова Алсу Саяфовна, заведующая библиотекой МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №46 имени кавалера ордена Мужества Дмитрия Бадретдинова» |
| 9.55 - 10.05 | «Библиотека онлайн: формы и методы взаимодействия с читателями». Давыдова Людмила Михайловна, библиограф Центральной детской библиотеки МБУ «ЦБС» |
| 10.05 - 10.15 | «Поддержка и развитие читательской и информационной среды ребёнка через сотрудничество школы, семьи, библиотеки». Нурлыгаянова Алфия Миргазияновна, заведующая библиотекой МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 37» |
| 10.15 - 10.25 | «В I B L I O – КАНИКУЛЫ: Организация досуга детей в каникулярное время». Барсукова Елена Ивановна – ведущий библиотекарь библиотеки-филиала № 8 МБУ «ЦБС» |
| 10.25- 10.35 | «Ноев ковчег писателей: электронная выставка книг «Чистопольские страницы». Гадеева Гульмарьям Наримановна, заведующая ШИБЦ МБОУ «Средняя общеобразовательная школа «Центр образования № 16» |
| 10.35- 10.45 | «Вместе читаем, обсуждаем, размышляем...»: работа клуба для подростков «ЛУЧ» (Лучшее Увлечение — Чтение). Петрова Елена Евгеньевна, ведущий библиотекарь библиотеки-филиала № 11 МБУ «ЦБС» |
| 10.45- 11.00 | Подведение итогов конференции. Кофе-брейк |

**«Модельная перезагрузка: опыт
создания нового библиотечного
пространства»**

Гайнуллина Венера Марсировна
директор МБУ «ЦБС»



В 2023 году мы открыли первую в нашем городе модельную Центральную детскую библиотеку. Перезагрузка Центральной детской библиотеки г. Набережные Челны началась с масштабной подготовительной работы. Новые форматы работы, креативный коллектив и грамотно оформленные документы повысили наши шансы на победу в конкурсном отборе по созданию модельных муниципальных библиотек в рамках национального проекта «Культура». Участие в национальном проекте «Культура» явилось знаковым событием для библиотеки, мощным импульсом мотивации персонала на креативные решения, возможность сделать библиотеку более привлекательной и комфортной для «цифрового поколения».

На модернизацию библиотеки было выделено 10 млн. рублей из федерального и 4 млн. рублей из муниципальных бюджетов. Полученные средства позволили нам не только сделать ремонт, обновить материально-техническую базу, но и реализовать самые смелые и креативные идеи по созданию современного информационно-культурного центра отвечающим потребностям наших посетителей. Наша главная цель состояла в том, чтобы разместить в пространстве 362,2 м² максимум функциональных зон. Мы хотели создать пространство, где каждый читатель мог бы найти для себя что-то интересное и полезное. Поэтому уделили особое внимание зонированию помещения и оснащению его современной мебелью и оборудованием. Появились места для комфортного чтения, работы за компьютерами, проведения качественного досуга и воплощения самых смелых идей. В библиотеке появились отдельные зоны для детей, подростков и взрослых. Для каждой из этих групп мы выбрали соответствующую литературу и создали комфортные условия для чтения и проведения мероприятий. Кроме того, мы оборудовали рабочие места с компьютерами и доступом в Интернет, что позволило нашим читателям пользоваться электронными ресурсами и работать над своими проектами. Мы также позаботились о том, чтобы читателям было удобно проводить время в библиотеке. Создали зоны отдыха, где читатели могут расслабиться и насладиться любимой книгой, а также организовали специальные зоны для детей, где они могут играть и заниматься творчеством. К услугам читателей более 25 тысяч новых изданий, которые расположились на новых стеллажах. Гости могут выбрать удобный для них формат взаимодействия с книгой: устроиться в подвесном кресле рядом с окном, сесть на диванчик, чтобы обсудить прочитанное. Мы использовали мобильную мебель и трансформируемые конструкции, что позволяет эффективно использовать площадь библиотеки.

Модульная мебель и современное оборудование дает возможность нашим посетителям не только читать, но и заниматься творчеством, а за счет качественно новых библиотечных мероприятий получать и развивать различные навыки и умения.

В результате модернизации, библиотека приобрела свой неповторимый индивидуальный современный образ. Мы постарались создать пространство, которое будет вдохновлять наших читателей на новые идеи и стимулировать их творческий потенциал. Кроме того, мы внедрили ряд инновационных технологий, которые позволили нам улучшить качество обслуживания читателей. В библиотеке появились электронные каталоги, станция самообслуживания, робот, интерактивные панели и другие современные устройства, которые облегчают поиск и использование информации.

Модернизация библиотеки позволила нам привлечь новых читателей и расширить круг наших услуг. Мы проводим различные мероприятия, такие как книжные выставки, встречи с авторами, фестивали, мастер-классы и другие культурные события, которые пользуются большой популярностью у жителей. Наши читатели по достоинству оценили значимость проекта «Культура». Теперь библиотека — это теплый и уютный дом, где можно почитать литературу, поработать с компьютером и просто заняться интересным делом. Библиотека — место, где читателя ждут и где ему очень рады.

Мы уверены, что модернизация библиотеки стала важным шагом в развитии нашего учреждения. Мы будем продолжать работать над тем, чтобы сделать библиотеку еще более привлекательной и комфортной для наших читателей.

**Экскурсия «Модернизация
библиотеки в рамках национального
проекта «Культура»**

Недопекина Ольга Ивановна

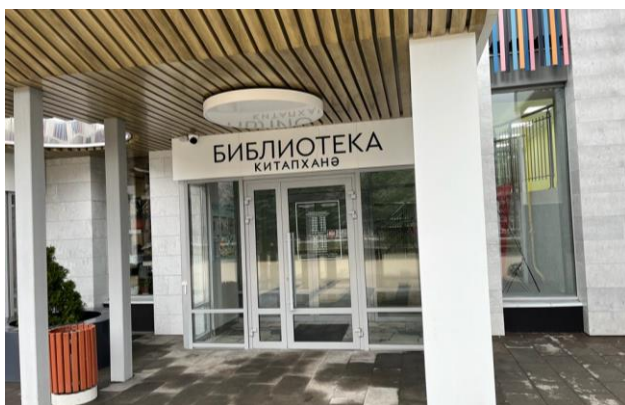
заведующий

Центральной детской

библиотекой МБУ «ЦБС»



Библиотека расположена в центре города Набережные Челны общей площадью 362,2 квадратных метров. В инфо-холле осуществляется первое знакомство читателей с библиотекой, здесь создана атмосфера гостеприимства, творчества и комфорта с удобной системой навигации.



Для посетителей предусмотрена зона ожидания, оборудованная вместительным гардеробом для хранения личных вещей. Родители в ожидании детей могут полистать журналы расположившись на удобном диване.

Интерьер библиотеки выдержан в тёплых тонах, сочетает в себе высокие технологии и модные дизайнерские решения, чтобы посетители чувствовали себя комфортно и вдохновленно. В библиотеке созданы безопасные и уютные зоны, отвечающие требованиям современной жизни.



Пространство библиотеки разделено на два зала.

Первый зал библиотеки предназначен для детей от 0 до 10 лет. Здесь есть всё, что нужно для того, чтобы погрузиться в мир детской литературы и творчества. Библиотека располагает обширным **книжным фондом**, включающим в себя книги для самых маленьких, сказки, раскладные и музыкальные книжки, а книги с дополненной реальностью в формате 4D-игр оживят печатные страницы с помощью визуальных и звуковых эффектов, делая чтение более захватывающим.



Оборудовано отдельное **пространство** для детей раннего возраста с развивающими играми и красочными книжками-игрушками.



Благодаря специальному оборудованию, библиотечные сервисы стали ещё доступнее. **Робот-библиотекарь**, по имени Робин, делает любое мероприятие интерактивным. Он использует программную платформу, которая позволяет ему быстро учиться.





Интерактивный сенсорный стол используется как универсальная система, которая позволяет детям развиваться, делая процесс обучения увлекательным и эффективным. С помощью интерактивного сенсорного стола можно выполнить различные задачи, загрузив необходимый материал: фотографии, обучающие ролики, познавательные видео и развивающие игры.

В Зале мастер-классов есть возможность развить свои творческие способности.



Второй зал библиотеки для подростков от 11 лет и старше разделен на зону выдачи и зону чтения. Зал оснащен современным оборудованием и предлагает широкий спектр услуг, которые позволяют детям интересно и полезно проводить время.

Благодаря **станции самообслуживания с использованием RFID-систем**, пользователи самостоятельно могут взять с полки и оформить любые издания из открытого доступа или вернуть уже прочитанные книги. Станция самообслуживания в зоне выдачи является удобным и эффективным инструментом, который позволяет библиотекам экономить время и трудозатраты, а пользователям библиотеки - сократить время, затрачиваемое на библиотечные процедуры. Она также повышает самостоятельность пользователей библиотеки и делает процесс взаимодействия с библиотекой более удобным и приятным. А специальные ворота помогут не допустить несанкционированный вынос.

Кроме того, в той же зоне установлен **информационный киоск** с сенсорным экраном и выходом на сайт учреждения <https://библиотека-челны.рф/>, который предоставляет пользователям доступ к различным электронным ресурсам библиотеки, таким как

электронный каталог, электронная библиотека и справочно-правовые системы. Он может использоваться для поиска информации о книгах, журналах и других документах, имеющихся в библиотеке, а также для получения информации о библиотечных



мероприятиях и услугах.

В целом, наличие станции самообслуживания и информационного киоска в зоне выдачи современной библиотеки является важным фактором, способствующим повышению эффективности и удобства работы библиотеки.

Современные технические средства помогают библиотеке идти в ногу со временем и предоставлять своим пользователям качественные услуги в соответствии с современными стандартами.

Уютная **семейная зона** располагает к отдыху с детьми, где родители могут комфортно почитать вслух или выбрать книги, пока дети развлекаются среди книжных полок.

А **лаунж-зона** с необычным круглым стеллажом с удобными посадочными местами и подвесным креслом-коконом, приглашает на спокойный отдых или увлекательное чтение в атмосфере уединения.



Для читателей в библиотеке организованы **компьютерные места** с доступом к Национальной электронной библиотеке. Также проводятся лекции, квесты, тренинги и обучения пользователей работе с современными технологиями.

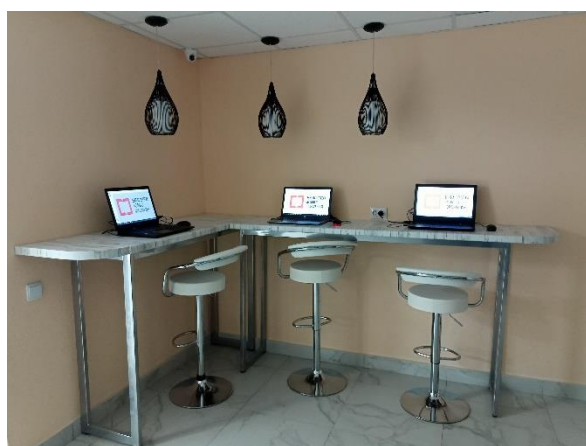


Зал для мероприятий оснащен мобильной мебелью, что позволяет использовать пространство для групповых активностей.



Интерактивная виртуальная стена превращает обычную стену в видео поверхность, с которой можно взаимодействовать, подобно планшету.

Здесь же оборудована зона для саморазвития и общения в стиле лофт с посадочными местами удобными для использования ноутбуков и планшетов.



Созданы условия для комфортной работы сотрудников библиотеки

Комната приема пищи

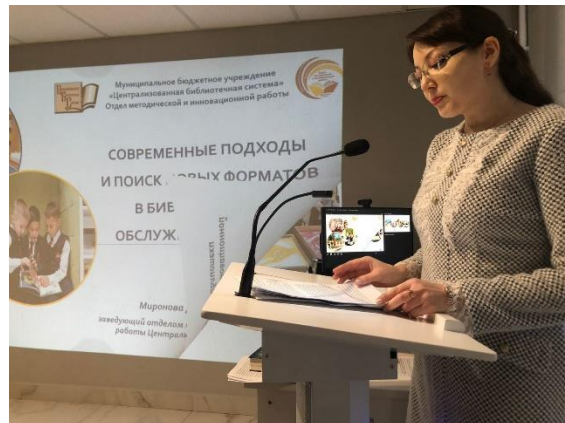


Кабинет заведующего библиотекой



**«Современные подходы и поиск
новых форматов в библиотечном
обслуживании детей»**

Миронова Дарья Николаевна
*заведующий отделом методической и
инновационной работы МБУ «ЦБС»*



Сегодня каждая библиотека находится в поиске современных методов, технологий, форм, способных привлечь пользователей в библиотеку. Прежде всего, специалисты внедряют новые форматы библиотечных мероприятий. Особенно это актуально для детской и молодежной аудитории, которую сложно удивить чем-то необычным.

Библиотечным обслуживанием детей занимаются 18 городских библиотек: 7 специализированных детских библиотек и 11 общедоступных библиотек муниципального бюджетного учреждения «Централизованная библиотечная система». Среди пользователей библиотек 50 % — это дети до 14 лет включительно. Главное в работе с ними – привлечь к чтению, пробудить интерес к знаниям, закрепить его и сделать устойчивым.

Привлечь в библиотеку новую аудиторию, начать эффективное сотрудничество с другими образовательными организациями и сделать досуг детей более разнообразным помогают проекты.

На средства гранта Президентского фонда культурных инициатив с 2022-2023 годы реализован проект «Скрайбинг в библиотеке «Оживи книгу» (на сумму 370 436,00 рублей). Благодаря гранту в библиотеке-филиале № 14 появился творческий островок с песочными столами. Участники проекта реализовывали свои замыслы и «экранизировали» книги в технике «скрайбинг», используя методы песочной анимации. Суть данной технологии – это принцип параллельного следования, когда речь выступающего одновременно зарисовывается детьми на бумаге или рисуется песком, производится видеосъемка процесса. В рамках проекта дети с нарушением зрения из ГБОУ «Набережночелнинская школа № 87 для детей с ограниченными возможностями здоровья» вместе со своими здоровыми сверстниками – участниками библиотечного клуба «Оранжевый квадрат» погружались в мир книг, изучили различные приемы песочной арт-терапии и технологии скрайбинга.

Среди участников проекта организован конкурс «Я рисую книгу» по созданию видеороликов по собственному сценарию детей. Заключительным мероприятием проекта стал фестиваль «КНИГА и Я». Гости фестиваля смогли насладиться выступлениями участников проекта, которые представили свои скрайб-видеоролики, вдохновленные книгами, которые они прочитали. Ребята с умением работали на песочных столах, показывали свои актерские способности и впечатляли присутствующих своими яркими работами в технике песочной анимации.

Особенно запомнилось исполнение мастера песочной анимации Алины Хайруллиной, которая создала замечательные образы, иллюстрирующие известную песню «Туган тел» великого поэта Габдуллы Тукая. Ученики «Школы песочной анимации» также провели

интересную программу для юных читателей, основанную на различных сказках разных народов мира.

Особо торжественным моментом стала церемония награждения юных художников песочной анимации, участников проекта «Скрайбинг в библиотеке «Оживи книгу».

По завершению фестиваля дети были награждены дипломами победителей конкурса песочной анимации «Я рисую книгу», а также сертификатами участников.

В 2023 году муниципальные библиотеки присоединились к республиканскому проекту «**Книжное лето**» (организатор - ГБУК РТ «Национальная библиотека Республики Татарстан»), который включал в себя акцию «Пушкин нон-стоп» и марафон детского чтения «Китапстан».

В рамках акции «**Пушкин нон-стоп**» в библиотеках города прошли разнообразные программы мероприятий. Читатели библиотек и сами библиотекари декламировали любимые произведения известных писателей, местных авторов и произведения собственного сочинения. Центральная городская библиотека совместно с МАУК «Дом дружбы народов «Родник» провели фестиваль «Родной, живой, неповторимый».

На сцене «Дома дружбы народов «Родник» прошла церемония награждения победителей городского конкурса «Читаем Пушкина», организованного литературно-краеведческим музеем Центральной городской библиотеки. В исполнении ребят звучали детские стихотворения, гражданская и философская лирика Пушкина. Для посетителей фестиваля работали выставки книг и журналов, мастер-классы, проводились игры-викторины по русскому языку и творчеству Александра Пушкина. На площади у Центральной городской библиотеки состоялся праздник «Во! Круг Пушкина».

«**Китапстан**» – увлекательный летний книжный марафон для детей младшего и среднего школьного возраста. Более 1000 юных читателей получили карту-путеводитель, по которой они, играя, выполняя задания, отмечали прочитанные книги. По окончании летних каникул все участники марафона принесли свои буклеты в библиотеки. Самым активным участникам жюри марафона вручили дипломы и подарки.

Отделом искусств Центральной городской библиотеки реализован **арт-проект «Диалоги с искусством. Встречи с художниками-педагогами Автограда»**, в рамках которого прошел целый ряд культурно-просветительских мероприятий: творческие встречи и мастер-классы для детей и юношества от известных художников и педагогов города. На протяжении всего проекта участники познакомились с красочными, современными изданиями по искусству. Ребята брали книги и журналы на дом, возвращая их, они делились своими впечатлениями о прочитанном и просили библиотекарей посоветовать еще что-то интересное. Налаженные партнерские отношения позволят и далее организовывать для подрастающего поколения мероприятия с привлечением художников-педагогов города.

В течение летнего периода на площади у Центральной городской библиотеки организован проект летнего читального зала «**Лето! Книги! Сто фантазий!**», мероприятия в рамках которого посетило более 2000 челнинцев. Посетители проводили свое свободное время на свежем воздухе за чтением книг, просмотром журналов, участием в увлекательных конкурсах и викторинах, знакомились с книжными новинками, записывались в библиотеку. Для детей организовывались игровые программы, настольные игры, мастер-классы.

В летние месяцы для жителей обслуживаемых микрорайонов и для отдыхающих в парках работали «Читающие скамейки». Библиотекари сочетали популяризацию чтения с проведением акции, викторин и тематических выставок.

В общественных пространствах города регулярно проводились тематические культурно-досуговые мероприятия.

Эффективным средством продвижения книги и чтения являются фестивали, которые привлекают большое количество посетителей разнообразными форматами мероприятий.

Самое главное мероприятие в библиотеках, работающих с детьми – Неделя детской и юношеской книги, которая проходит в весенние школьные каникулы. Цель Недели — не только поощрить читающих детей и детей, занимающихся творчеством, но и привлечь к чтению детей не читающих. Ежегодно городскую Неделю открывает фестиваль **«Читающий город»**. В увлекательную программу Недели входят: встречи с детскими писателями и книжными героями, квест-игры, литературные чемпионаты, читательские марафоны, бенефисы книг и творческие мастер-классы.

В Год педагога и наставника в России в Центральной городской библиотеке прошел фестиваль **«Хроники челнинских педагогов»**. Посетителей фестиваля встречала интерактивная книжная выставка «Педагог – не звание, педагог – призвание», видеоролик на выставке знакомил гостей с педагогами – почётными гражданами города.

Юные посетители фестиваля приняли участие в викторине «Ученики и учителя из мультфильмов и книг» и в мастер-классе «Тюльпан» для своих учителей. Для старшего поколения прошла встреча-экспромт воспоминаний «В душе у каждого оставлен вами след». Сотрудники литературно-краеведческого музея рассказали об экспозиции «История календарей».

В заключении в актовом зале прошла торжественная церемония награждения по итогам командной игры «Хроники челнинских педагогов» в социальной сети «ВКонтакте». Игра состояла из 3 этапов: 1) видеоприветствие команды с представлением истории школы; 2) викторина по истории педагогики и просвещения Татарстана; 3) эссе о ветеранах-педагогах школы. Команды-победители сетевой игры получили дипломы и памятные призы.

В Год национальных культур и традиций в Республике Татарстан Центральной городской библиотекой организован **«Этнофестиваль»** для челнинцев всех возрастов, которые перемещались по организованным площадкам. Знакомство подрастающего поколения с традициями и культурой родного города стало одной из приоритетных задач фестиваля. В Малой картинной галерее состоялось открытие выставки членов Международного союза педагогов-художников, преподавателей МАУДО «Детская художественная школа №1» Надежды Кирилловой и Лии Вечтомовой. Также была представлена экспозиция декоративно-прикладного искусства студентов факультета искусств и дизайна ФГБОУ ВО «НГПУ». В игровой зоне «Народные забавы» дети и подростки с приняли участие в народных играх Поволжья. Примерить на себя наряды и сфотографироваться в народном антураже можно было на площадке «Этноселфи». В актовом зале звучали романсы и стихи. Для участников этнофеста работали мастер-классы по народному творчеству.

«КотоФест» — летний фестиваль в формате «антистресс» прошел во Всемирный день кошек. На площади перед Центральной городской библиотекой был организован фестиваль с активностями для горожан всех возрастов.

Фестиваль организован совместными усилиями библиотеки, волонтеров и ветеринаров города. Посетители фестиваля привели своих домашних питомцев на осмотр ветеринарам из клиники «Зверополис», чтобы проконсультироваться по вопросам здоровья и ухода за кошками. В целях поддержки приютов, гости фестиваля заполнили специальные «Корзины добра». Волонтерам было передано пять домиков для кошек, украшенных посетителями фестиваля с пожеланиями, чтобы у каждой кошки был свой дом.

Для детей и подростков библиотекари организовали специальную игровую площадку «Кошки-мышки» с настольными играми и подвижными играми «Кошачья рыбалка», «Кошачья походка» и др. Аквагрим «Усатый-полосатый» позволял превратиться в настоящую кошку или создать другого персонажа. Создать кошек из разных материалов предлагали волонтеры на площадке мастер-классов по рисованию, лепке и аппликации.

Площадка «открытого микрофона» объединила писателей и музыкальные группы города.

Не осталась без внимания книжная выставка «Гуляют кошки по страницам», знакомившая с художественной и научно-популярной литературой.

В социальной сети «ВКонтакте» в сообществе отдела искусств прошел флешмоб «Богемный кот». Библиотекари призывали участников группы выкладывать фотографию своего пушистого друга, приходить на фестиваль и получить небольшой сувенир за участие во флешмобе.

В целом, формат библиотечных фестивалей открывает множество возможностей для людей разного возраста и интересов. Дети могут участвовать в творческих мастер-классах, играх и конкурсах, развивая свои творческие способности. Взрослые любители чтения могут принять участие в литературных дискуссиях и встречах с писателями, или просто наслаждаться чтением в уютной обстановке библиотеки.

Впереди у библиотекарей много новых проектов, интересных планов и замечательных идей! Библиотеки и в дальнейшем нацелены на эффективное развитие, поиск инновационных форм работы, чтобы быть востребованными информационными и культурными центрами, центрами духовного общения и досуга.

«Формы и методы популяризации чтения среди детей и подростков в школьной библиотеке»

Вагизова Алсу Саяфовна

заведующая библиотекой

МБОУ «СОШ №46 имени кавалера ордена

Мужества Дмитрия Бадретдинова»



Библиотека... древнее и вечно живое обиталище человеческого разума. Неподвижные ряды книжных полок заключают в себе бесчисленные грани живого мира. Вся жизнь вселенной сосредоточена в этом магическом кристалле, именуемом библиотека. В последние годы ощущается необходимость повышения роли школьной библиотеки в воспитательном воздействии на подрастающее поколение, осознания влияния чтения на процесс социализации личности в любом возрасте. Особую тревогу вызывает чтение молодежи, как самой динамичной социальной группы и самой активной категории читателей, нуждающейся в знаниях. Отсюда возрастает роль современной библиотеки, которая всегда являлась одновременно хранилищем информации и основой для образования и культуры.

Изменения, происходящие сегодня в общеобразовательной школе, возрождение национальной осмысленности заставляют педагогов и учащихся все чаще обращаться к самостоятельной работе с книгой, периодическими изданиями, справочной литературой. Цель школьного библиотекаря - воспитать у учащихся информационную культуру чтения, умение пользоваться библиотекой, приобретение потребности самостоятельного чтения для развития творческой мысли, познавательных интересов и способностей.

Сегодняшний день ошеломляет нас лавиной информации. Как помочь читателю, особенно читателю - подростку найти ответ на возникший у него вопрос, опираясь на книгу? От библиотекаря требуется умение, используя разнообразные формы и методы общения с читателями, руководить процессом чтения, стремясь вызвать интерес у современного подростка к классике, с тем, чтобы пробудить в нем процесс самосознания, подтолкнуть его к выбору духовной модели поведения.

«Книга – главный способ обучения». Умению систематически и осмысленно читать детей обучает школьная библиотека. И многое в школьной читательской биографии ребенка зависит от того, насколько школьный библиотекарь вместе с учителями школы приобщает его к книге, учит овладевать искусством литературного чтения, активно популяризует родную литературу, закрепляет читательские умения и навыки, формирует национальное сознание. Вот почему школьные библиотекари большое внимание уделяют формам и методам популяризации чтения, которые способствуют формированию у школьников читательской культуры.

В практике школьных библиотек изучаются методы индивидуального и массового руководства чтением. В основе индивидуального руководства чтением – учет индивидуальных особенностей читательского развития, его интересов, увлечений, способностей. Непосредственное общение с читателем помогает библиотекарю применять наиболее целесообразные для каждой конкретной ситуации формы воздействия на чтение ребенка, формируя у него тем самым читательскую культуру.

Одна из широко **распространенных форм** работы по воспитанию культуры чтения учащихся – **библиографический обзор**. Это живая, действенная технология **популяризации** литературы. Она помогает лучше раскрыть книжный фонд библиотеки, шире популяризовать художественную, научно-популярную, познавательно-справочную литературу. При выборе темы и книг школьный библиотекарь учитывает интересы и спросы читателей. **Библиографический обзор** – устный рассказ о книгах, стремление подсказать лучшее издания. Обзор проводят с целью показать разнообразие родной и зарубежной литературы в школьной библиотеке, расширить читательский спрос.

Такой обзор был проведен совместно с библиотекой -филиалом № 16 для sixth классов под названием «Под парусом книги к новым открытиям». В ходе мероприятия провели обсуждение книг, посвященных приключенческой тематике, по книгам Фридриха Герштекера «Маленький золотоискатель», Эдита Несбит «Искатели сокровищ», Роберта Майкл Баллантайна «Коралловый остров».

Ребята подбирали ассоциации, которые вызывает слово «путешествие», составляли синквейн на слово «приключение», составляли характеристики отважных героев и путешественников, называли самые любимые книги о приключениях. Потом вниманию шестиклассников с помощью презентации были представлены книги Фридриха Герштекера «Маленький золотоискатель», Эдита Несбит «Искатели сокровищ», Роберта Майкла Баллантайна «Коралловый остров».

Путешествуя по страницам книг, ученики узнали о том, как отважные герои выживали в трудных и экстремальных условиях, как противостояли болезням, стихиям и пиратским набегам. В ходе обсуждения активно обсуждались проблемы героев, прочитывались интересные и значительные отрывки из произведения. Мероприятие получилось интересным и познавательным, а ребята сделали вывод, что приключенческая литература – это не только увлекательное времяпровождение, но и прекрасный способ развить воображение и невероятно обогатить внутренний мир.

Популяризации чтения учащихся способствует проведение **тематических библиотечных уроков**.

Тематический библиотечный урок посвященный жизни и творчеству Владимира Карповича Железнякова, является одной из форм рекомендации книг, обладающих ярко выраженной позитивно – иллюстрированной направленностью, проявляющейся в ознакомлении читателей с социально значимыми примерами, выводами, фактами, событиями, изложенными в книгах, с жизнью и деятельностью их автора. Урок был завершен просмотром фильма по мотивам произведения В. Железнова «Чудак из пятого «Б».

Наиболее распространенные формы популяризации литературы в библиотеках – это **викторины и конкурсы**.

Для усиления привлекательности библиотечных мероприятий в глазах школьников, особенно учащихся начальных классов, библиотеки все чаще включают в мероприятия игровые моменты, элементы соревнования и самостоятельного творчества детей. Таковым является, и игра «Соберись в книгу».

Комментированное чтение – форма устного знакомства с произведением литературы, предусматривающая чтение текста вслух с комментариями чтеца и обсуждением прочитанного.

Данная форма работы бытует в отечественных библиотеках с конца XIX века, но до настоящего времени не исчерпала всех своих возможностей, особенно в аудиториях младших и средних школьников, в семейном кругу.

Литературные чтения – предполагают художественное исполнение произведений, своеобразный «театр одного актера».

В школьных библиотеках могут проводиться циклы чтений – массовых мероприятий, посвященных событиям, жизни замечательных людей.

Модифицированной формой популяризации чтения является **прослушивание аудиозаписей**, в том числе театральных версий лучших образцов литературы, адресованной младшим школьникам. Я провела прослушивание аудиозаписей по-своему. Это было частью итогов прочтения рекомендованного внеклассного чтения.

Для этого, в начале учебного года, ученикам 5 - 6-х классов была роздана литература по списку внеклассного чтения (которая менялась через каждые 2 недели). Перед учениками стояла задача: записать аудиозапись с рекламой, с заданием, просто для прослушивания, с ошибкой или сделать презентацию любимой книги.

После прочтения произведений провели “Круглый стол”
Был предложен учеником пересказ произведения “Конь с розовой гривой” Виктора Астафьева для прослушивания.

Была подготовлена запись с ошибкой, чтобы читатели вспомнили автора произведения.

Автором произведения «Левша» является Николай Лесков.

Последующей записи нужно было угадать название произведения и автора.

Отрывок прозвучал из произведения Ивана Тургенева «Хорь и Калиныч».

На произведение Валентина Распутина «Уроки французского» была подготовлена реклама.

А 5 классы подготовили презентации и выступили перед классом. По произведению Короленко Владимира Галактионовича «Дети подземелья».

Следующее выступление было посвящено произведению «Вечерá на хúторе близ Дикáньки» —Николая Васильевича Гоголя.

Следующее выступление было по произведению «Муму» русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева, созданное им в 1852 году. Произведение произвело на ребенка очень сильное впечатление...

Одной из эффективных и распространенных форм популяризации книги и чтения является выставочная работа. Книжная выставка – это широко распространенная форма популяризации литературы.

Основной отличительной чертой книжной выставки является показ на ней самих произведений печати, что дает возможность читателю непосредственно ознакомиться с книгой и – при открытом доступе немедленно получить ее.

Выставка-инсталляция в библиотеке — эффективный инструмент для привлечения читателей. ...

Инсталляция (англ. installation — установка, размещение, монтаж) — форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое. Книжная инсталляция – это пространственная композиция, трёхмерная (3D) иллюстрация, созданная из книжных изданий, различных материалов и форм.

Главной особенностью таких инсталляций является объем. Рассматривая придуманные фигуры, можно обойти их кругом или расположить, например, возле окна, чтобы видеть их, проходя по улице. Книжные полки могут стать площадкой для книжных инсталляций. Книги дополняются букетами цветов, статуэтками и другими символическими предметами.

Выставка – инсталляция “А.С.Пушкин – источник вдохновения!” посвященный юбилею произведения “Руслан и Людмила”.

Сегодня новые технологии формируют новое информационное пространство, которое, несомненно, влияет на все сферы жизни человека. В том числе на формы общения библиотеки и читателя, книги и читателя.

Какие бы технологии ни появлялись, как бы политические системы ни менялись, а чтение на любых носителях – необходимый элемент развития мыслящего человека. Поэтому приоритетным направлением деятельности любой библиотеки, сегодня должно стать продвижение и популяризация чтения, а новые информационные технологии позволяют найти новые подходы к проблеме развития интереса и любви к чтению.

Инновационные процессы в работе школьных библиотек

Те перемены, которые происходят сегодня в общеобразовательной школе, возрождение национальной сознательности заставляют педагогов и учащихся все чаще обращаться к самостоятельной работе с книгой, периодическими изданиями, справочной литературой.

Школьные библиотеки учат детей систематично и осмысленно читать, пользоваться библиотекой, популяризуют литературу книжную, периодическую печать, справочную.

Сегодня печатная книга уже не в состоянии удовлетворить все коммуникационные и познавательные запросы наших пользователей; с появлением новых технологий само понятие чтения кардинально меняется и включает не только чтение книг, но и работу с широким кругом информационных источников, в том числе, электронных.

Современные информационные технологии позволяют расширить деятельность библиотеки и вывести их работу на качественно новый уровень. Таким новым уровнем стал Интернет.

Интернет предоставляет множество новых форм работы с пользователями, ранее неизвестных и недоступных.

В последнее время сложилось мнение, что молодежь перестает читать, потому что компьютер вытесняет книгу, и скоро вытеснит совсем. Мы привычно обвиняем прогресс в снижении интереса к чтению, считая, что этот процесс от нас не зависит, и влиять на него мы не можем.

На самом деле *электронная культура способна усилить возможности книжной*. Необходимо не противопоставлять, а сочетать книжную культуру и возможности электронной.

Ведь, «благодаря электронной культуре расширяются рамки доступа к любой литературе, значительно увеличивается читательская аудитория, раскрываются новые перспективы для всестороннего развития личности, информационные технологии позволяют сделать процесс чтения более привлекательным (пример этому – мультимедийные издания, когда все вместе – и книга, и музыка, и музей, и кино)». Такие понятия как «Интернет», «web-сайт», «e-mail», «локальная сеть» – просто очередной инструмент, который помогает решить проблему продвижения чтения новыми и современными методами.

Книги всегда будут востребованы, даже если в будущем электронные издания и заменят бумажные. Хочется вспомнить слова Дмитрия Сергеевича Лихачева: «Книгу заменить ничем нельзя. Несмотря на новейшие открытия, новые виды сохранения информации, не будем спешить расставаться с книгой».

Работа в Интернете с поисковыми системами и другими ресурсами, издательская и проектная деятельность, новейшие информационные технологии делают школьную библиотеку более привлекательной для так называемого «цифрового поколения» и

позволяет выполнять свою работу лучше, интереснее, оставляя при этом чтение на первом месте.

У детей школьного возраста современные требования к книгам и книжным героям, навязанные СМИ и Интернетом. Этих героев они желают видеть и на страницах библиотечных книг.

Поэтому условием успешной деятельности школьной библиотеки в продвижении чтения является сосуществование и взаимодействие с новейшими технологиями, правильное понимание своего места и роли в современном информационном пространстве. При этом миссия библиотеки – *привлечение к чтению* – не меняется, а обретает новую форму и содержание, получает новый потенциал. Современные технологии могут стать инструментом, который способен развить не только доступ к чтению, но и мотивацию к нему.

С помощью интернет-пространства можно организовать увлекательную современную читательскую деятельность, активно вторгаясь и наполняя его социально ценным содержанием, помогая учащимся школы ориентироваться в литературном потоке, налаживая с ними взаимодействие, которое имело бы продолжение в реальном библиотечном пространстве.

Все это мы можем проследить на примере Литературного часа, посвященного 125 – летию Сергея Есенина.

Благодаря интернету литературный час был открыт романсом «Отговорила роща золотая».

Который дал поэтический настрой для продолжения чтения стихов Есенина.

Чтение стихов чередовалось с прослушиванием профессионального исполнения романсов в видео формате, которое дало учащимся окунуться в внутренний мир поэта при чтении его произведений.

Ребята с удовольствием слушали исполнение романса одноклассником.

Видеозапись из интернета дала возможность увидеть, услышать эмоциональное исполнение произведения С. Есенина «Шагане» Сергеем Безруковым.

В современных условиях задачи популяризации литературы расширились и усложнились, потому что «вырос» и сильно изменился читатель.

Чтобы соответствовать потребностям современного читателя, чтение литературы нужно интегрировать с возможностями интернета, но оставить в приоритете книгу. Так как – это не только неиссякаемый источник знаний, но и огромный океан жизненного опыта, она делает человека интеллектуальным, развивает в нем не только чувство красоты – литература дает понимание жизни, всех ее трудностей, делает читателя мудрее.

Возможности интернета позволяют заниматься продвижением книги и чтения вне территориальных и временных рамок.

Подводя итог можно уверенно сказать, что современные технологии, если правильно ими воспользоваться, не сбрасывают книгу с престола, а наоборот – помогают привлечь к чтению. Это инструмент, который способен развить не только доступ, но и мотивацию к чтению.

Возвращаясь к литературному часу, мы видим интегрирование интернет ресурсов и книги, чтение произведений и прослушивание видеозаписей, выставку, посвященную автору, благодаря которому у читателей появился интерес к биографии и творчеству Есенина. Литературный час был завершён выступлением Игоря Талькова «Поэтами не рождаются».

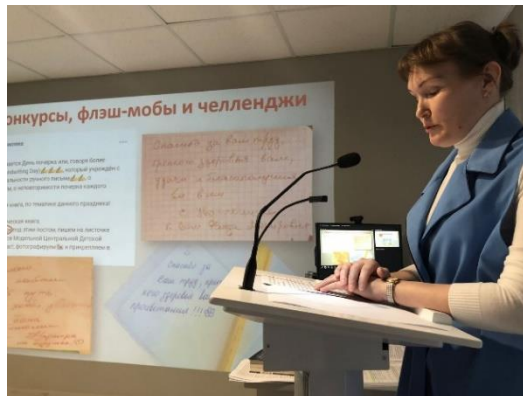
**«Формы и методы популяризации
чтения среди детей и подростков в школьной
библиотеке»**

Давыдова Людмила Михайловна

Библиограф

Центральной детской библиотеки

МБУ «ЦБС»



Библиотека онлайн: формы и методы взаимодействия с читателем.

Быстро меняющийся мир ставит перед нами задачи, которые уже нельзя решить привычными методами и используя старые проверенные формы работы. В новых условиях библиотеки активно переходят на виртуальный формат обслуживания читателей.

Еще совсем недавно считалось, что библиотечное обслуживание посетителей и массовая работа с читателями может проводиться только в помещении библиотеки. Однако информационные технологии позволяют организовать культурно-массовую деятельность дистанционно, с эффектом присутствия пользователя.

Наличие у библиотеки официального веб-сайта и представительства в социальной сети позволяет создать полноценный образ современного социокультурного учреждения, способного активно функционировать в цифровой пользовательской среде. Для поддержания интереса к своим интернет-ресурсам библиотеки публикуют, познавательную, уникальную информацию. При этом, важна обратная связь с читателем, позволяющая работать для него, вызывая, внимание к книгам и побуждая к чтению.

Какие же существуют формы и методы работы с пользователем в дистанционном режиме? Рассмотрим самые популярные.

1. Онлайн акции и конкурсы.

Пользователи социальных сетей охотно отзываются на флешмобы и челленджи, суть которых в выполнении определенного задания и публикации видео и фотоотчетов, либо под заданным хэштегом, либо в комментарии к заданию. Сетевые акции и конкурсы стимулируют интерес к чтению. Показ: На слайде представлен челлендж сообщества нашей библиотеки в Контакте. Он призывает подписчиков в День ручного письма, который отмечается 23 января, написать пожелания от руки для сотрудников библиотеки, сфотографировать листок бумаги и выложить в комментарии под постом. Челлендж нашел отклик у подписчиков, и они выложили в комментарии свои пожелания.

2. Онлайн – игры.

Распространенной формой удаленного общения и продвижения чтения являются всевозможные варианты вопросно-ответных интерактивов: викторины, квесты, кроссворды и тесты. В последнее время активно набирают популярность квизы – небольшие викторины, которые вовлекают пользователя в игру.

3. Онлайн мастер-класс.

Онлайн мастер-класс может быть выполнен в виде прямого эфира, видеоролика либо фотографий с описанием процесса изготовления какого-либо изделия. Выкладываемый библиотекой в социальную сеть мастер-класс может быть оригинальным, исполняемым сотрудниками данной библиотеки. А может быть взят на специализированных сайтах, с обязательным прикреплением ссылки.

4. Онлайн-трансляция.

Онлайн-трансляция - это передача изображения с любого мероприятия в реальном времени через интернет большому количеству зрителей. Онлайн-трансляцию можно организовать через сайт ПроКультуры, через социальные сети – ВКонтакте и Телеграмм.

5. Видео-чтение.

Это создание видеоролика - чтения литературных произведений. Это могут быть чтения индивидуальное или по ролям, театрализованное чтение, или чтение за кадром. Можно прочитать отрывки или полные тексты художественных произведений. Для чтения также можно привлечь читателей библиотеки.

Показ: Предлагаю посмотреть видеоролик чтения стихотворения читательницей библиотеки и затем чтение в виде аудиозаписи, сделанной сотрудницей библиотеки.

6. Виртуальная книжная выставка.

Эта форма уже широко используется библиотеками.

На сайтах библиотек и в группах социальных сетей выкладывается изображение обложек книг, аннотаций изданий, иногда помещается информация об авторах, художниках. Выполняются они, как правило, в виде слайд-шоу или презентации.

Либо это фотографии выставочных полок, как показано на экране, которые также сопровождаются описанием. Кроме того, виртуальная книжная выставка может быть представлена в виде видеоролика.

Показ: Давайте посмотрим ВИДЕОРОДИК виртуальной книжной выставки детских книг из серии Школьная библиотека.

7. Онлайн - обзор литературы.

При создании Онлайн-обзора обрисовывается сюжет книги, но не рассказываются детали, важно заинтересовать человека, чтоб он захотел прочесть книгу.

Онлайн-обзор можно сделать на отдельное произведение, на книги одного автора, на книжные новинки и так далее.

Показ: Давайте посмотрим ВИДЕОРОДИК онлайн обзора произведения Корнея Чуковского «Айболит».

8. Буктрейлеры.

Буктрейлер становится популярным жанром библиотечного видео. Вы наверняка видели трейлеры к фильмам, а буктрейлер — то же самое, только к литературному произведению. Буктрейлер – это видео анонс произведения, направленный на то, чтобы заинтересовать читателя, подтолкнуть его к чтению рекламируемой книги.

Буктрейлер может отражать атмосферу и жанр книги, может рассказывать о ее сюжете или героях, может содержать цитаты и комментарии автора.

Продолжительность ролика должна быть не более 3 минут, но чем короче, тем лучше. Показ: Давайте посмотрим буктрейлер к произведению Рейчел Рене Рассел «Дневник Никки», Никки - это девочка подросток.

9. Виртуальные экскурсии.

Виртуальные экскурсии — хороший способ мобилизовать пользователей на посещение библиотеки. В виртуальные экскурсии можно рассказать будущим посетителям о том, что в библиотеке самое интересное, какие книги самые популярные, какие мероприятия проводятся и почему.

Я рассказала о популярных на сегодняшний день формах взаимодействия с читателем в виртуальном формате. Но все очень быстро меняется. В стремлении привлечь читателя, заинтересовать его, сотрудники библиотек вынуждены придумывать все новые формы, приемы и методы работы на своих сайтах и в социальных сетях. То есть идти в ногу со временем.

«Эффективные формы по продвижению книги и чтения в школьных библиотеках»

Миннегалиева С.Н.

методист по ресурсному обеспечению
образовательного процесса
МБУ «Информационно- методический центр»



Чтение – индикатор не только состояния общества, но и отношения общества к своему будущему. Сегодня новые технологии формируют новое информационное пространство, которое влияет на все сферы жизни человека, в том числе на формы общения библиотеки и читателя, книги и читателя.

К традиционным задачам сохранности и приумножения книжного фонда добавилась функция информационного центра, обладающего информационными базами данных и обеспечивающего использование информационных сетей. Используя арсенал сетевых коммуникаций и сервисов, опираясь на литературный материал, способный заинтересовать подростков, библиотека способна сделать чтение увлекательным занятием и научить осмысленному, внимательному чтению текста.

Использование новейших информационных технологий для рекомендации и чтения литературы среди детей и подростков имеет свои результаты. Если нужной книги в фонде школьной библиотеки нет, то учащиеся могут воспользоваться российскими общеобразовательными порталами, сайтами, электронными ресурсами.

Одним из основных направлений работы школьной библиотеки является продвижение книги и чтения.

Цель работы – привлечь внимание обучающихся к книге, вызвать эмоциональную реакцию, желание прочитать книгу.

Школьная библиотека решает с педагогических позиций специфичные именно для неё задачи: эффективно объединяет традиционные для школы формы работы с большим арсеналом библиотечных форм и методов, дающих возможность ей эффективно реализовать свой педагогический потенциал.

Школьные библиотекари вместе с учителями школ приобщают ученика к книге, учит овладевать искусством литературного чтения, активно популяризует литературу, закрепляет читательские умения и навыки, способствует формированию у школьников читательской культуры.

Средствами самой книги, различными формами групповых, массовых мероприятий школьная библиотека способна пробудить в учащихся интерес к чтению, раскрыть значимость и уникальную ценность чтения для развития личности ребёнка.

В своей работе коллеги стараются использовать новые нестандартные формы и методы библиотечной деятельности, призванные способствовать продвижению книги и чтения: беседы-обзоры, обзоры у книжных выставок, экскурсии, литературные игры и викторины, литературно-музыкальные композиции, презентации книг.

Также высоко оценивают возможность оформления книжных выставок, потому что грамотная, яркая, оригинальная выставка помогает привлечь внимание читателя, служит рекламой не только конкретных книг, но и библиотеки. Например, «С героями А.С.

Пушкина за одним столом», «Путешествие по карте Татарстан», «Библиотечный туризм и т.д.

Отличительной особенностью современных выставок является наличие познавательного и игрового момента. Например, выставка-викторина, которая предполагает наличие ряда вопросов, ответить на которые можно, обратившись к книгам, представленным на выставке. Ответы на вопросы можно дать как в устной, так и в письменной форме. Например, «Сказки читай да ума набирай», «Чудесные приключения в волшебном чулане», «Юбилей писателя – праздник для читателя!», «Аты-баты, вот какие мы солдаты!»

Выставка-кроссворд. Особенностью данной выставки является размещение кроссворда, решить которые можно обратившись к представленным на выставке книгам. Кроссворд представлен на отдельном небольшом листке, который читатели могут забрать с собой. Форма кроссворда зависит от темы выставки. Например, «Отважные искатели», «Загадки книжных переплётов», «Забавные герои Эдуарда Успенского».

Выставка-предостережение. Тематика таких выставок обращена к наиболее острым вопросам. Цель – показать читателю возможные последствия негативных явлений (наркомания, табачная зависимость, несоблюдение противопожарной безопасности и правил дорожного движения, экология окружающей среды) и помочь ему чётко определить свою позицию в отношении этих явлений. Возможно размещение на выставочном пространстве листков для записей, тетрадей, а иногда ящиков для записок, чтобы читатели могли высказать свой мнение по проблеме, задать и найти ответ на возникший у него вопрос, опираясь на книгу. Например, «Время бросать курить», «Не допустить беды», «Служба, которая нас защищает».

В библиотеке оформляются выставки, подготовленные при участии читателей. Особенность подобных выставок заключается в том, что читателям предоставляется возможность выбрать книги, иллюстративные материалы, фотографии, творческие работы, экспонаты, которые будут на ней представлены. Оформление таких выставок помогает продемонстрировать каждому посетителю, что его мнение и участие для библиотеки значимо. Это способ сделать шаг навстречу читателю и способ сделать шаг в одном направлении – направлении продуктивного творчества. Например, «Плюшевая няня», «Любимые книги наших учителей», «Конфетное знакомство», «Я живу в Татарстане, в городе Набережные Челны».

Перед проведением библиотечных мероприятий в библиотеке оформляются книжно-иллюстративные выставки, просмотры литературы, у которых проводятся рекомендательные беседы, краткие обзоры, акции по продвижению книги.

Виртуальные выставки – это новый вид информационно-библиотечного обслуживания пользователей. Электронная выставка является синтезом традиционного (книжного) и электронного способов представления информации. Виртуальная выставка мобильна, компактна, содержательна и является актуальным проводником в обширном потоке информации. Каждая выставка выполнена с помощью оригинального мультимедийного дизайна, имитирующего пребывание на выставке, облегчающего навигацию и восприятие информации. Каждый пользователь имеет возможность познакомиться с внешним видом документов и развёрнутой аннотацией. Благодаря использованию современных информационных технологий виртуальная выставка действует 24 часа в сутки.

Разнообразить работу школьной библиотеки помогает проведение массовых мероприятий. Использование новых, инновационных форм наполняют их интересной,

полезной и востребованной информацией, привлекают внимание школьников, нравятся им, вызывают желание стать участником постоянного процесса чтения.

Создаются собственные ресурсы: презентации к массовым мероприятиям, к урокам информационной культуры, виртуальные выставки, игры, викторины. Мультимедийные, информационные и коммуникационные технологии позволяют создать новые формы работы с книгой.

Хорошо зарекомендовали мобильные формы работы по продвижению чтения, как проведение флэшмобов. Преимущество таких акций – в массовости, скорости и красочности. Флэшмоб – в переводе с английского «быстрая толпа», «вспышка толпы». Это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей внезапно появляется в общественном месте, в течение нескольких минут они выполняют заранее оговорённые действия и затем одновременно быстро расходятся в разные стороны, как ни в чём не бывало. Например, проведены уличные флэшмобы, когда дети произносили слоганы «Читай с нами! Читай без нас! Читай лучше нас!», «Читать – это мудро, читать – это модно, читайте повсюду, читайте свободно!», «Что шагало в ногу с веком, приходи в библиотеку!»

Необходимой составляющей работы наших библиотек является мотивация детей и подростков к чтению полезной литературы, участию в различных конкурсах, проектах, творческой самореализации.

Для учащихся 1- 9 классов разработана программа «Чтение с увлечением» и активно внедряется. Реализация этой программы проходит через внеурочную деятельность по общекультурному направлению.

Одной из распространённых форм работы по рекомендации книги, воспитанию культуры чтения учащихся является издательская деятельность библиотеки. Например, издание буклетов «Через книгу к природе», «Сохраним школьный учебник», «Правила бережного обращения с книгой». Создание рекомендательных указателей «Современные книги для подростков», «Книги, помогающие жить», «Библиорюкзачок книг по экологии», «Мы летим к другим планетам – извещаем всех об этом!», «Дорогами Великой Отечественной войны».

Работа в Интернете с поисковыми системами и другими ресурсами, издательская деятельность, новейшие информационные технологии делают школьную библиотеку привлекательной для «цифрового поколения» и позволяет выполнять свою работу интереснее, оставляя приоритетным чтение.

Подводя итог можно утверждать, что росту популярности библиотеки способствует использование в работе библиотекарей разнообразных форм и методов продвижения книги и чтения среди школьников. Приобщая ребёнка к чтению, школьная библиотека открывает путь к источнику информации, способствует гармоничному развитию личности, которая способна быть продолжателем национальных традиций и содействует творческой самореализации и жизнестойкости личности.

**«Чистополь-Елабуга: «Ноев ковчег»
(обзор книги)»**

Гадеева Г.Н.

заведующая библиотекой

МБОУ «Центр развития образования

№ 16»



Книга Натальи Громовой рассказывает об исторических событиях, которым обычно уделяют мало внимания – про эвакуацию писателей в Ташкент, Елабугу, Чистополь и Алма-Ату. Среди литературы, посвященной блокаде или военным сражениям, истории про жизнь в маленьких городах теряются. Книга Натальи Громовой "Ноев ковчег" - не просто серьезное исследование жизни писателей и поэтов в эвакуации, но и человеческий отклик на трагедию, постигшую весь народ в годы войны. Писательница опирается на множество документов, которые приводит, но не остаётся беспристрастной при всей тактичности, которой проникнуто исследование. Именно её взволнованная интонация не даёт оторваться от книги, листая страницу за страницей. Эта книга даёт возможность понять состояние творческой интеллигенции в годы войны, узнать не только мысли и чувства, но и ту обстановку, в которой очутились писатели и поэты и разным образом себя в ней показали. Эвакуация была так же трагична, как и война; вывозили детей, больных, стариков; люди голодали, умирали вдали от дома. В городах и поселках, куда их привозили, было тяжело. Местные жители, лишенные средств, сами годами жившие впроголодь, теснившиеся большими семьями в уплотненных квартирах или домах, по разнарядке обязаны были подселать огромный поток беженцев в свои дома, а порой и освобождать приезжим комнаты, ютясь в углах. И все-таки как могли – помогали, кормили, селили.

Эвакуация открыла для многих литераторов дух глубинки, провинции, а в Ташкенте и Алма-Ате – особый мир Востока. Жизнь в Ноевом ковчеге, как называла эвакуацию Ахматова, навсегда оставила след на страницах их книг и записных книжек. В этой книге возникает множество писательских лиц – от знаменитых Цветаевой, Пастернака, Чуковского, Федина и Леонова и многих других до совсем забытых Якова Кейхауза или Ярополка Семенова. Книга основана на дневниковых записях, письмах, мемуарах и устных рассказах свидетелей тех лет. Читатель сможет увидеть бытовое, житейское, непарадное лицо войны. История жизни отдельного человека когда-то сложится воедино из разрозненных сюжетов, позволит увидеть неофициальное, живое лицо нашей общей истории. Зрелые писатели создали в годы войны в Чистополе произведения, которые вошли в золотой фонд советской литературы.

Чистопольский Дом учителя в то время стал одним из основных центров культурно-просветительской и массово-политической работы, в которой самое деятельное участие принимали литераторы. Он стал центром общения москвичей и чистопольцев. Дом учителя выполнял функции и Дома литераторов, и Дома актера. Небольшое двухэтажное здание привлекало к себе всех, кто жаждал встреч с поэзией, любимым писателем или актером, кто хотел посмотреть спектакль или посидеть в библиотеке, а также послушать по радио последние известия с фронта. Здесь проводились лекции, литературные вечера, беседы. Многие из вечеров готовились вместе с работниками искусства. Именно в нем состоялся

дебют Марии Петровых, которую представил Борис Пастернак и которую в Чистополе же приняли в Союз писателей. По собственному признанию Виктора Бокова, именно в Чистополе произошло его становление как поэта, здесь он нашел поддержку у опытных писателей, часто вместе с ними выступал на вечерах.

Пастернак в эвакуации главным образом занимался переводческой деятельностью – драмы Вильяма Шекспира «Антоний и Клеопатра», «Ромео и Джульетта». Поэтом написаны в Чистополе стихотворения, которые вошли в сборник «На ранних поездках», в том числе «Памяти Марины Цветаевой». Здесь он задумал роман «Доктор Живаго».

В частности, в середине октября Комиссия по эвакуации при ЦК партии поручила **А.А. Фадееву** организовать выезд московских писателей в города Поволжья и Урала. Он не только успешно эвакуировал почти всех именитых московских писателей, но и создал в тылу писательские идеологические группы при Совинформбюро — главном информационно-пропагандистском ведомстве в СССР в годы войны.

Арсений Тарковский, который в Чистополе с семьей жил в проходной комнате и в тридцатиградусные морозы работал на разгрузке дров, в конце октября и в ноябре 1941 года создал цикл «Чистопольская тетрадь», состоявший из семи стихотворений.

Михаил Исаковский написал несколько десятков стихотворений, многие из которых были переложены на музыку и стали известными песнями: «Ой, туманы мои», «В лесу прифронтовом», «Огонек», «Здесь похоронен красноармеец» и другие. Писатели устраивали платные вечера, и все собранные средства отправлялись в фонд обороны. Еженедельно проходили в Чистополе в те годы «литературные среды», на которых выступили все эвакуированные, собрания поэтов, концерты с участием музыкантов и артистов Московского и Ленинградского театров, был открыт общегородской лекторий в составе профессорских и писательских сил Союза писателей, где читались лекции о русском языке. Читали отрывки из романов Толстого, Горького, Пушкина. Здесь писатели впервые представляли публике свои новые произведения, вокруг которых велись большие дискуссии. Писатели также выступали на многих предприятиях города и в клубах, на различных вечерах, собраниях рабочих часового, судоремонтного заводов, райпотребсоюза, мебельной фабрики. Знакомились они и с повседневными делами речников, отражая это в своих стихах.

Пребывание **Леонида Леонова** в Чистополе нашло отражение в его произведениях, где много страниц посвящено природе края, Каме, богатым лесам. В романе «Русский лес» он сожалеет об исчезнувших лесах, призывает беречь и охранять природу.

Александр Твардовский дважды приезжал из армии в Чистополь к семье – зимой 1941 и весной 1943 гг. В Чистополе он продолжал работу над поэмой «Василий Тёркин». Отрывки поэмы в исполнении автора и Арсения Авдеева чистопольцы слушали с большим интересом на литературных вечерах.

В 1942 и 1943 годах в Чистополь неоднократно приезжал **Алексей Сурков**. Он выступал на собрании писателей и учителей, поделившись свежими фронтовыми новостями, которых так ждали в тылу, описывал жуткие картины разрушенных сёл и деревень. Участник боёв, очевидец событий, он говорил правду о войне, о героизме русских солдат.

Многим приходилось выезжать в колхозы, выступать перед тружениками села и принимать непосредственное участие в сельскохозяйственных работах. Поэт Осип Колычев, живший тогда в Чистополе, вспоминает о том времени: «Кроме своих литературных занятий, много времени отдавал другим: в качестве лектора обслуживал 16 дворов «Заготзерна».

Писатели, а особенно их жёны — это своеобразная публика. Они порой ходили там на каблуках, в столичных одеяниях, привозили с собой домработниц. И всё это совершенно диссонировало с общей обстановкой: нищета, жизнь обнажена, мужчин повально забирают на войну. Но получилось так, что в эвакуации писатели в каком-то смысле встретились со своей страной, такой, какой она стала после 30-х годов. Хотя они и сами пережили страхи, но страну в таком виде себе не представляли.

У женщин были свои заботы, москвички и ленинградки работали для фронта — шили бельё и теплую одежду бойцам Красной Армии, трудились на колхозных полях, в госпиталях, детских интернатах, организовывали антифашистские митинги, концерты, ставили спектакли, создавали драмкружки и развивали художественную самодеятельность на предприятиях. Они выступали в Чистопольском радиоузле. На радиостудии работали студентка ГИТИСа Нина Федина, детская писательница Маргарита Шор-Ивенсен, поэтесса Мария Петровых, машинистка Наталья Тренева.

«Занимательные передачи, интервью, выступления чистопольцы и сельские жители ждали с большим нетерпением. По воскресеньям велись передачи для старшеклассников, по четвергам — для младших школьников. У микрофона выступали Николай Асеев, Михаил Исаковский, Леонид Леонов, Константин Федин, Василий Гроссман, Александр Твардовский, Борис Пастернак. Были любимы передачи, в которых участвовали писатели-фронтовики. Они рассказывали о войне и читали свои произведения. Много радиоэфиров было отдано ученым-литераторам, читавшим всем чистопольцам лекции о русской и советской литературе, известных писателях и классических произведениях, исторических эпохах. Популярны были передачи из цикла «Театр у микрофона».

Нельзя сказать, что, приехав в Чистополь, писатели здесь осели и не пытались изменить свою жизнь. Пастернак написал более 11 заявлений с просьбой отправить его на фронт, но попал туда уже после Чистополя. Другие ушли вскоре — например, Гроссман, Твардовский, Фадеев, Багрицкий, Бугаевский, Колычев, Тарковский. Однако у писателей-фронтовиков в Чистополе остались семьи. Они писали письма, но почта в Чистополь шла долго, а в непогоду и зимние месяцы и вовсе терялась в пути. Город был отрезан от Казани и других центров, до Чистополя добраться можно было только по воде, а зима и стужа с ветром делали свое дело. Фронтовики периодически приезжали в город и включались в его жизнь, выступали на вечерах и собраниях, встречались с рабочими и жителями.

«Что касается литературной жизни в Чистополе, то она была на редкость интенсивной, дружественной и в этом смысле — почти счастливой. Силой обстоятельств мы оказались как бы на спасительном острове, в Москве такой близости и тяготения друг к другу уже не было. Это было трагическое и замечательное время. Это было время необычайной душевной сплоченности, единства. Все разобщающее исчезло. Это было время глубокого внимания друг к другу», — писала поэт **Мария Петровых**.

Поздней осенью 1941 года некоторые писатели из опасений, что город окажется в прифронтовой полосе, решили покинуть Чистополь и уехать в Ташкент. В Числе продолживших эвакуацию были семьи Евгения Петрова и Всеволода Иванова, Анна Ахматова и Лидия Чуковская (их телеграммой вызвал К. Чуковский), Паустовский и Шкловский, а также другие писатели. Но, так или иначе, далеко не все были готовы покинуть Чистополь. Людям было страшно, в городе ходили слухи, что Москва захвачена, и немцы скоро дойдут до Казани, что Чистополь тоже попадет в полосу военных действий. Эти разговоры усиливали панику среди эвакуированных, и многие начинали метаться в раздумьях: ехать или оставаться здесь. Но и уехать все, конечно не могли. У кого-то на руках были старики и дети, кто-то довольно неплохо устроился в Чистополе, а кому-то не

позволяла совесть бросить соратников по перу и их близких в чужом закамском городке. Так, Борис Пастернак даже выразил возмущение в письме Ивановым, предлагающим ему присоединиться к ним: «Даже заикаться об измене Чистополю значит колебать выдержку других колонистов и расшатывать прочность самой колонии. Я знаю, что отъезд двоих или троих из нас с семьями на Восток потянул бы за собой остальных, а разъезд нас, верхов и головки, сделал бы гадательным существование интерната и детдома, и все развалилось бы».

В те дни, когда литераторы прибывали в Татарстан, организации республики перестраивали на военный лад идейно-политическую работу среди населения. Повсеместно велось разъяснение освободительного характера Великой Отечественной войны, разоблачение злодеяний захватчиков на оккупированных землях, рассказывались истории о подвигах советских солдат и офицеров, о находчивости тылового населения и отваге партизан». Перестраивалась работа и творческих организаций, в том числе писательских.

Впрочем, немногочисленная, оставшаяся в Чистополе после Гражданской войны интеллигенция всеми силами старалась помочь эвакуированным. К примеру, семья врача Дмитрия Авдеева, чей гостеприимный дом стал своеобразным литературным салоном: сюда на огонек часто заходили писатели. Здесь читались и обсуждались новые произведения, звучали стихи. В этом доме всегда был свет, тепло, чай. Для озябших в чужих краях писателей такие вечера были настоящим праздником. Об этом мы найдем строки у Пастернака: «Я вспомню длинный стол и залу, Где в мягких креслах у конца Таланты братьев завершала усмешка умного отца. И дни Авдеевских салонов, где, лучшие среди живых, читали Федин и Леонов, Тренев, Асеев, Петровых...».

Раздумывал над переездом в Ташкент и Илья Сельвинский. Он решал, стоит ли ему перевозить туда семью. Но когда сам побывал в Ташкенте, писал в письме жене в Чистополь: «Я очень доволен, что вам не пришлось разориться на переезд в Ташкент... Что касается моральной обстановки, то она в Чистополе – идеальна. Если на фронте выяснится, что ноги мои не годятся и т.д., с наслаждением буду жить именно в Чистополе с Самошечкой, Авдеевым и пр. Да здравствует Чистополь!». («Самошечкой» в письме Сельвинский ласково называет Самуила Зиновьевича Самойлова, чистопольского врача, жившего в соседнем с ними доме, и гостеприимно принимавшем писателей, как и Авдеев).

О детях писателей, направленных в эвакуацию в Чистополь, городские власти проявляли особенно большую заботу. 28 июля 1941 года Чистопольский райком партии принял решение о размещении 500 детей и 54 матерей, прибывших из Москвы, причем были названы определенные дома, где они должны были поселиться.

Эвакуированных детей первоначально разместили в Берсоте. Многих вывезли в Берсоту прямо из лагерей в Переделкине и Внукове. Частыми были в лагере и литературно-музыкальные мероприятия. Елена Левина вспоминает: «У нас бывали вечера самодеятельности. Эти вечера проходили торжественно в зале, где стоял рояль. Играл Шопена Стасик Нейгауз; изумительно свистела Гедда Шор, просто виртуозно. Я такого свиста больше никогда не слышала. Главным её шедевром был «Соловей» Алябьева. Однажды Елизавета Эммануиловна Лойтер, замечательная пианистка, вместе с Зинаидой Николаевной Пастернак исполнили «Лунную сонату». Это было событие! Август, вечер, и черное небо с яркими звездами, временами падавшими... Я сидела на лавочке на краю обрыва и смотрела в небо, и музыка соединяла меня со всем миром. Этого никогда не забыть. Это все запомнили». В пионерском лагере Берсута оказался и будущий актер Алексей Баталов, мама и младшие братья проживали вне лагеря, с наступлением холодов они переселялись в Бугульму, там его мама Нина Ольшевская самостоятельно организовала небольшой театр для местных жителей. 14-летний Алексей проводил в театре много

времени: управлял занавесом, подавал реквизит, топил печи в зале, расставлял лавки, а после и сам начал играть в труппе из эвакуированных артистов.

«И вот именно война, эвакуация, судьба, забросившая нас в Бугульму и подарившая мне театр, которым руководила мама, эти изнуренные постоянным напряжением, случайно собравшиеся по обе стороны рампы люди, эти мучительно рождавшиеся спектакли открыли передо мной ту тайную дверь, за которой, точно синяя птица, скрывается вечная сила всякого театра»

Из книги Алексея Баталова «Судьба и ремесло»

После войны театр, организованный матерью Баталова, продолжил работать. Его труппа путешествовала по всему Советскому Союзу. С 2008 года Бугульминскому государственному русскому драматическому театру присвоено имя Алексея Баталова.

Все жители лагеря в Берсоте – и дети, и взрослые, — надеялись на скорое окончание войны и возвращение домой. Собираясь в эвакуацию, брали только самое необходимое: легкую одежду, обувь, не заботясь о теплых зимних вещах. Но время шло, и новости с фронта были неутешительными: фашисты подошли к Москве. С каждым днем становилось понятнее, что война затягивается, и зимовать придется на Каме. Учитывая тот факт, что лагерь в Берсоте не отапливался, было принято решение всех перевезти в Чистополь. После переезда в Чистополь интернат Литфонда разместили в Доме крестьянина по улице Володарского (ныне – ул. Ленина). «Это был добротный каменный дом, имевший два с половиной этажа, — пишет в воспоминаниях Евгений Зингер. – В полуподвальной части здания находилась столовая, кухня и большой зал со старинным, расстроенным от времени роялем».

Многие женщины – родственники писателей работали воспитателями и нянями. «...В интернате работали жена Щипачева Лёля Златова, жена поэта Ильи Френкеля Лиза Лойтер, Раиса Чичерова, Любовь Кушнирова. Их мужья были на фронте». С детьми занималась музыкой пианистка Елизавета Эммануиловна Лойтер, а вместе с профессиональной балериной Джеммой Васильевной Баркгаузен ставили различные танцы, которые демонстрировались на концертах в интернате. Осенью старших ребят оправили в село Малый Толкиш в помощь колхозникам. Приходилось убирать вику, турнепс, горох, мак, работать на комбайнах, просеивать зерно, скирдовать сено. Работать приходилось много и тяжело, погода стояла дождливая, кормили скудно, но ребята трудились до тех пор, пока не убрали весь урожай. Уже с наступлением холодов вернулись в интернат Литфонда в Чистополь и продолжили учебу в школе.

Многие писательские дети, жившие в Чистополе, рассказывали, что для них этот интернат был как Царскосельский лицей. Они живьем видели и слушали писателей на вечерах в Доме учителя. Мало того, каждый писатель должен был дежурить в интернате. Есть смешные истории про Пастернака, который с книжкой в спальне на 24 кровати якобы следит за порядком, а дети, как только выключается свет, начинают кидаться подушками, и Пастернак говорит: «Только не в меня!»

Поэма «Городок на Каме» **Николая Асеева** посвящена Чистополю и чистопольцам. В письме Валерию Дмитриевичу Авдееву поэт отмечает, что эта поэма стала ему теперь ближе всех его стихов, что подводятся итоги всему, что сделано за эти годы.

«Судьба рядовых людей стала мне близка именно после пребывания в Чистополе. И за это я благодарен ему от души, от чистого сердца. Он стал моим воспитателем в зрелые годы. Так и вижу его занесенные снегом домишки, его завяевших пылью людей, но пыль эта – плодотворная пыль живой земли, а не сухого мертвого асфальта».

В Чистополе находились в эвакуации и некоторые зарубежные писатели Альфред Курелла, Зинаида Барта, Инга Вангенгейм, Гуго Гупперт. Будущая немецкая писательница Инга фон Вангенгейм прожила в Берсоте около трех месяцев. Дни, проведенные на камских берегах, оставили большой след в её жизни. Об этом она подробно пишет на страницах своей книги «В далёкой стране», изданной на немецком языке в Берлине 1954 г. Отрывок из неё «На Камских берегах» и повествует о жизни в Чистополе. Пять суток добирались они по Каме до Берсута. Там им помогли добраться до дома лесники, которые обращались с приезжими, как родственниками. В сентябре переехали в Чистополь. Сын Инги Вангенгейм находился в больнице, которая, как она пишет, была хорошо оборудована. В пунктах снабжения она получала в бутылочках и фарфоровых горшочках все превосходно приготовленное суточное питание для ребенка, включая овощные и фруктовые соки», — пишет она. Эта помощь была бесплатной.

В книге **Всеволода Багрицкого** «Дневники, письма, стихи» изложены впечатления о двухмесячном пребывании автора в Чистополе. В декабре 1941 года он из Чистополя ушел на фронт. Ему не было и двадцати лет, когда он погиб. В Чистополе написаны стихи «Эшелон идет на запад», «Я живу назойливо и упрямо». «Кроме стихов, пишу здесь очерки и заметки, сатирические стишки. Стараюсь писать меньше и лучше. Пишу о том, что меня по-настоящему захватывает», — писал Всеволод матери.

Особое внимание тогда Президиум правления Союза писателей обращал на оказание помощи литераторам блокадного Ленинграда. Летом 1941 года из Ленинграда в основном эвакуировались семьи писателей. Зима 1941-1942 годов вырвала из жизни немало ленинградских литераторов. В эти дни конкретную помощь ленинградцам оказывали все люди, в том числе и члены Союза писателей. К весне 1942 года в Чистополь прибыли еще несколько литераторов из Ленинграда, в Чистополе тогда же работал Ленинградский областной драматический театр.

Два года жизни в Чистополе для писателей, актеров, музыкантов, художников были плодотворными. Это была напряженная, интенсивная трудовая и духовная жизнь. 12 июня 1943 года в Доме учителя состоялся большой последний прощальный литературный вечер, на котором выступали возвращающиеся в Москву литераторы. Тогда были подведены итоги работы писателей в Чистополе, и вскоре они смогли вернуться домой – в Москву, Ленинград. Но связь с небольшим городком на Каме осталась у многих на годы – осмысление происходившего в войну началось позднее. Годы, прожитые в Чистополе, были временем тяжелым, но эвакуированные сюда люди были непростыми, творческими, восприимчивыми к природе, людям и восприняли этот период как испытание на прочность.

Елабуга

В первый год войны Елабуга начала принимать эвакуированных — не только взрослых и семьи, но и детей из Ленинграда и других областей страны, для которых открылись два дополнительных детских дома. Всего же в районе было восемь детских домов.

Взрослых и семьи размещали сначала в общежитии, а потом в домах елабужан. К примеру, группу эвакуированных из тринадцати человек, в составе которой была поэт Марина Цветаева с сыном, поселили в общежитии в одной большой комнате. Через несколько дней райисполком предоставил Цветаевой и Георгию крохотную комнату в доме Бродельщиковых. Хозяйка Анастасия Ивановна не слишком радовалась жильцам — у них не было ни пайка, ни картошек, за них не давали дров на зиму. Эвакуированных обеспечивали работой, детская писательница Нина Саконская смогла устроиться учительницей пения. Девятнадцатилетний москвич Вадим Сикорский работал завклубом.

Георгий Эфрон в дневнике писал: «Районный исполнительный комитет предлагает работу в колхозах, но никто не берет её, так как пришлось бы жить вне города...» «Интеллигенция советская удивительна своей неустойчивостью, – писал Мур в дневнике, – способностью к панике, животному страху перед действительностью. Огромное большинство вешает носы при ухудшении военного положения. Все они вскормлены советской властью, все они получают от нее деньги – без нее они почти наверняка никогда бы не жили так, как живут сейчас. И вот они боятся, как бы ранения, ей нанесенные, не коснулись бы их. Любопытно отношение интеллигенции к англосаксонским союзникам. С одной стороны, все говорят о предательстве Англии, наживе Америки, «исконной вражде» этих стран по отношению к СССР... С другой стороны, наличествует симпатия к этим странам, ибо кто после войны будет «нас» снабжать продовольствием, восстанавливать промышленность? Никому из них не хочется новых пятилеток».

Он очень хорошо умел анализировать, подмечать в людях слабые черты. Был поразительно, не по годам умен. Но плохо еще читал в человеческих сердцах, не понимал, как сложна жизнь и насколько советская интеллигенция отличается от западных интеллектуалов, среди которых он вырос. Счет к интеллигенции – по его мнению, это мечущиеся советские писатели – он будет предъявлять и в Елабуге, и в Чистополе, и в Ташкенте. Мур пройдет все круги писательской эвакуации, сохраняя свой насмешливый, отстраненный, злой взгляд на людей. Мальчик, выросший в атмосфере почитания интеллигенции, которая была в крови отца, матери, старшей сестры, всю свою небольшую жизнь внутренне оспаривает аргументы родителей. Он видит в писательском круге ту же обывательскую среду, которая так раздражала родителей во французской буржуазной публике.

В военные годы не затихала и культурная жизнь елабужан. В 1942 году в Елабуге на гастролях был Ленинградский областной драматический театр. Спектакли проходили в клубе текстильщиков. Театр начал гастрольный тур пьесой лауреата Сталинской премии Константина Симонова «Парень из нашего города». В репертуаре также были пьесы «Слава», «В степях Украины», «Очная ставка», «Накануне», «Женитьба Белугина», «Свадьба Кречинского». Эвакуированные писатели организовали литературный театр, в котором представляли одноактные сценки, короткие пьесы и интермедии на злободневные темы, лирическую комедию С. Болотина и Т. Сикорской «Тулупчик». Николай Добычин устраивал вечера сказок, встречи с читателями, обсуждение книг. 5 февраля 1942 года в районном Доме пионеров прошёл литературный вечер, посвящённый 80-летию А.П. Чехова. Зрителям представили инсценировку по рассказам писателя. В артели инвалидов «15 лет Октября» к новому 1942 году был устроен вечер танцев и игр, представлена пьеса А. Островского «Бедность не порок», подготовленная объединёнными силами участников артели.

Вскоре после начала войны было принято решение о создании филиала Ленинградского государственного университета, сотрудникам которого предстояло выполнить работы, имеющие важное военное значение. В состав филиала вошли ученые четырех факультетов: математико—механического, физического, химического и биологического. Возглавил филиал проректор ЛГУ по научной работе профессор Виктор Амазаспович Амбарцумян. Первоначально предполагалось, что филиал ЛГУ будет размещен в Казани, но оказалось, что предназначавшиеся ему помещения уже были заняты Академией наук СССР. По указанию из Москвы, филиал решили перевести в Елабугу, куда в сентябре 1941 г. сотрудников филиала доставили на пароходе в Елабугу.

Виктор Викторович Соболев (в ту пору аспирант ЛГУ, а впоследствии астрофизик, академик РАН) вспоминал: «Переезд из Казани в Елабугу мы совершили без особого энтузиазма. Все наши знания о Елабуге сводились к тому, что это небольшой городок на Каме, находящийся в 100 км от ближайшей железнодорожной станции. И нам, конечно, не хотелось переезжать из крупного научного центра, каким является Казань, в захолустную Елабугу. Однако через год выяснилось, что наше мнение было ошибочным. В условиях военного времени Елабуга оказалась очень подходящим местом для жизни и работы. Казань же была тогда чрезмерно перенаселена со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Всего в Елабугу в годы войны приехало около 70 крупных ученых Ленинграда. Это научные сотрудники различных специальностей, в основном физики, математики, химики, биологи ЛГУ и других научных учреждений, имевшие очень высокую квалификацию и уже проявившие себя решением некоторых теоретических и прикладных задач науки. Поэтому они были направлены в тыл для продолжения своих исследований, а также для проведения новых изысканий, имеющих оборонное значение. В течение разных лет с 1941 по 1944 гг. на физико-математическом факультете ЕГУИ работали, и другие сотрудники филиала ЛГУ: Никита Алексеевич Толстой преподавал методику физики, Георгий Иванович Петрашень (ученик В.И. Смирнова, будущий профессор ЛГУ, директор математического института АН СССР) вел математические курсы.

Многие творческие личности, разобщенные в Москве, находясь вдали от столицы и родных почувствовали единение, сблизилась с простыми людьми. Жизнь эвакуации сохранилась в дневниках, в записных книжках, в поэтических строфах дневникового характера. Каждый фрагмент писем, записок, стихов раскрывает причудливую картину жизни города, его случайных обитателей, занесенных сюда ветром войны.

**«Поддержка и развитие читательской и
информационной среды ребёнка через
сотрудничество школы, семьи,
библиотеки»**

Нурлыгаянова Альфия М.

Ведущий библиотекарь

МБОУ «СОШ №37»



Школьная библиотека играет важную и значимую роль в воспитательном процессе, в поощрении стремления детей к овладению знаниями. Наиболее ценной стороной школьной библиотеки является привитие навыков чтения, любви к чтению и книге. Во все времена книга оставалась одним из лучших средств воспитания человека. Именно через чтение книг происходит формирование духовной культуры личности. Но чтение все больше утрачивает свою культурную, образовательную роль в обществе.

Сегодня мир становится иным. В нём меняется способ приобщения людей к культуре: идёт вытеснение чтения книг электронными средствами массовой коммуникации, растёт информатизация общества во всех сферах жизни. В наше непростое время детское чтение как никогда нуждается в поддержке. Проблема падения интереса к чтению глубоко волнует всех, и библиотекарей в том числе. И в наших с вами руках помочь детям войти в этот огромный волшебный мир книг, и стать читателями с большой буквы.

Процесс взаимодействия семьи и библиотеки особенно актуален и важен в данное время, поскольку наблюдается падение престижа чтения книг. Основа любви к чтению закладывается в семье. Первая книга в руках папы, мамы, бабушки, дедушки — с этого начинается детское чтение и именно с этого начинается Читатель. К сожалению, из-за занятости, темпа современной жизни из семьи уходит культура совместного чтения, а ведь маленькие ребята жаждут общения с родителями: вместе с мамой (папой) читать сказку, вместе переживать за добрых героев, вместе тревожиться, печалиться, радоваться, вместе наслаждаться звучанием родного языка, открывать красоту и смысл слов. Хорошая книга в руках родителей и их ребенка — добрый знак того, что в этой семье будут царить читательская атмосфера, духовное единство. Сегодня много говорят о чтении. Заставить читать нельзя, чтением надо увлечь! Пробудить интерес к чтению лучших книг и талантливо их прочесть — задача взрослых. Своё участие в этом процессе я, как библиотекарь, вижу в создании благоприятных условий для духовного становления юного читателя, приобщения его к чтению. Для этого нужно создать единое читательское пространство при продуктивном взаимодействии школы, библиотеки, семьи. Если читающей не является его семья, несомненно, формирование человека читающего затруднительно! Именно в лице родителей надо обретать надёжных помощников, углубляющих любовь к книгам и самостоятельному чтению.

Поэтому очень важно не растерять эту связь семьи и книги, а укрепить ее так, чтобы она передавалась из поколения в поколение, чтобы чтение стало делом семейным. Давно доказанным фактом является стремление детей наследовать привычки своих родителей. Получается, что недостаточно рассказывать своему ребенку о пользе чтения, нужно еще подавать наглядный пример. Поэтому важно вести беседы с родителями о том, что им необходимо читать самим и читать детям. Многие родители перестают читать детям книги с того момента, как дети начинают читать самостоятельно. Это совершенно неправильно,

ведь совместное чтение решает много задач: во-первых, духовное единение ребёнка и родителя, их сближение, во-вторых, читая с родителем, ребёнок может уточнить значение непонятных слов, лучше понять смысл произведения, перенять средства выразительности.

И, если мы хотим достичь в этом деле успеха, то должны постоянно вести работу с родителями, пропагандируя им пользу чтения. Работа должна вестись систематически, поскольку кратковременная, «урывками» не даст полного результата.

Главной задачей библиотеки является научить родителей читать совместно с ребенком и общаться с ним. Особое внимание нужно уделять молодым родителям, так как у них нет опыта по привитию интереса к чтению. Я, исходя из опыта работы нашей школьной библиотеки, хочу рассказать, как можно привлечь детей и родителей к чтению книг. Для этого наша библиотека в каникулах проводит «День открытых дверей» для родителей. В эти дни для родителей проводятся обзоры книг, беседы, консультации, родители просматривают читательские формуляры своих детей, знакомятся с книжным фондом нашей библиотеки, с анализами чтения читательских формуляров.

В библиотеке нашей школы оформлена постоянно действующая книжная выставка: «Для вас родители» Здесь представлены книги и рекомендательные списки книг на темы: «Что читать вашему ребенку», «Читаем вместе», «Семейное чтение», «Семейное творчество», «Дом – улыбка вашей семьи», «Тепло семейного очага», «Любимая книга вашей семьи», которые помогают интересно и разумно проводить с детьми свободное время, читать, научить играть вместе с ними, мастерить, готовить, общаться. В библиотеке для родителей оформлена «Памятка для родителей (в помощь руководству чтением детей).

А также я выступаю на родительских собраниях, где провожу анкетирование родителей, которое позволяет выявить, какое место занимает чтение в семье, имеются ли домашние библиотеки, существуют ли традиции семейных чтений, читательские предпочтения родителей для детского чтения. Сохранение традиций чтения в семье - залог успешного приобщения к чтению детей. Это и определяет направленность работы школьной библиотеки. Всё самое светлое, чистое, высокое и человеческое в человеке зарождается первоначально с голоса читающей матери, а позже – в самостоятельном чтении. Таким образом, в семьях изначально должны создаваться условия для успешного формирования ребёнка – читателя, поэтому знакоблю родителей с анализами чтения ребят, провожу обзоры книг и журналов. С большим успехом проходят и мероприятия как «Посвящение в читатели», «Папа, мама и я – самая читающая семья», беседы на темы «Что и как читают ваши дети», «С книгой по жизни» - игра «Поле чудес», «В гости к литературным героям» - лит. -муз. тематический вечер, литературные викторины, конкурсы стихотворений, обзоры новых книг. Массовая работа с родителями должна сочетаться и индивидуальной, консультативной работой.

Важно рассказать родителям о тех формах работы с книгой, которые могут быть использованы в семье, например, чтение вслух, беседа и т.д. Нужно привлекать родителей к участию в работе школьной библиотеки. Один, например, может выступить с сообщением на занятии кружка, другой – в клубе интересных встреч, третий – дать профессиональный совет. Такое сотрудничество полезно не только библиотеке, т.к. содействует повышению качества ее работы с читателями, но оно полагает также повышению роли семьи в руководстве чтением, поднимает престиж чтения в семье.

Для привлечения детей к чтению наша школьная библиотека проводит различные мероприятия, и на массовые мероприятия, в которых участвует их ребенок (обсуждение книги, «защита» читательского формуляра, утренники, встречи с писателями, поэтами и др, приглашаем родителей. Виды и формы внеклассной работы по привлечению интереса к

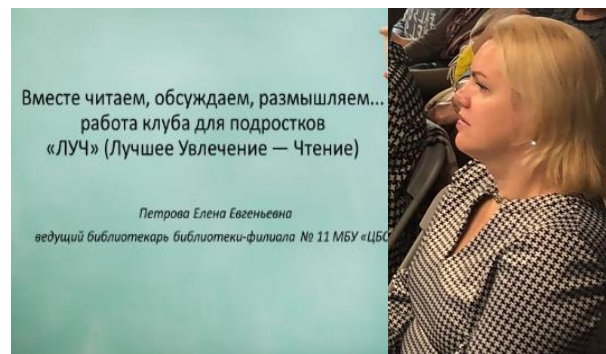
чтению учащихся необычайно многообразны. Все мероприятия, проводимые библиотекой, направлены на рекомендацию лучших книг без назидания и на пробуждение желания у ребёнка читать хорошее, а не плохое. Эта кропотливая работа обеспечивает положительные результаты. Дети становятся активными участниками литературных праздников. Наш бесспорный приоритет в продвижении чтения – книжные выставки и обзоры книг. Почти все школьные мероприятия оформляются книжными выставками. Красиво, ярко оформленная выставка всегда привлекает внимание детей, и дети с особым интересом слушают обзоры книг, представленных на выставках.

Участие в мероприятии посвященное правам человека - «Знатоков права» по художественным произведениям, которое мы проводили, позволило детям прочитать много произведений различных жанров, где нарушались права литературных героев, что способствовало развитию личности. Мероприятия проводились в групповой форме, дети объединялись по интересам, готовили творческие задания, инсценировки. Игра, в форме турнира способствует развитию самостоятельности, развивает кругозор, так как предоставляется возможность ребёнку самому реализоваться как грамотному читателю. Учащиеся с интересом говорили о том, у какой известной сказочной героини было нарушено право на отдых и досуг. Каким правом воспользовалась Настенька из сказки «Аленький цветочек», отправляясь во дворец к чудовищу. *«Право на свободу передвижения»*. Какое право нарушила лиса из сказки «Лиса и заяц»? - *право на неприкосновенность жилища*. Какое право нарушил волк из сказки «Волк и семеро козлят»? - *право на жизнь*. На примерах из литературных произведений учащиеся сумели правильно объяснить где, как и в чем нарушены права героев этих произведений. Выяснить правонарушения ребятам помогли книги «Ваши права» и другие книги по праву, выставленные на книжной выставке.

Беседы о прочитанных книгах проходят систематически, проводятся рекомендательные беседы при выборе книги, в основном для учащихся начальной школы, чтобы помочь выбрать интересную книгу (в зависимости от возраста учащихся, техники чтения, интереса и т.д.). После таких бесед ребята с интересом читают и сами обращаются ко мне за помощью. Нравственные ориентиры, изложенные в художественной литературе, являются основой духовного роста. В конце учебного года в школе проходит награждение самых активных читателей в разных номинациях: «Самый активный читатель», «Самый внимательный читатель», «Самый вдумчивый читатель». Совместная работа библиотеки, школы, семьи эффективна и продуктивна. Работа ведется планомерно, организованно и целенаправленно в течение всей работы библиотеки, что способствует развитию личности ребёнка, обеспечивает поддержку духовной жизни ребёнка. В наш век полноценным читателем надо успеть стать уже в детстве.

Таким образом, кропотливая и творческая работа библиотекаря, учителя, родителей обязательно приносит свои плоды - укрепляет контакт библиотеки и семьи, что положительно сказывается на читательской активности и культуре детей. Сотрудничество родителей с библиотекой убеждает не только в полезности чтения книги, но и заставляет посмотреть на библиотеку как на организатора интересного и полезного досуга, место неформального общения, центр консультирования по вопросам детской литературы, педагогики детского чтения. Педагогическое сообщество, семья, библиотека должны объединиться, искать всевозможно приемлемые способы привлечения детей к чтению. Потенциал для взаимовыгодного сотрудничества имеется, поскольку учителя, как никто другой, понимают значимость чтения для ребенка, для формирования его мировоззрения и всегда готовы к сотрудничеству.

**«Вместе читаем, обсуждаем,
размышляем...»**
работа клуба для подростков «ЛУЧ»
(Лучшее Увлечение – Чтение)
Петрова Елена Евгеньевна
*ведущий библиотекарь библиотеки-
филиала № 11 МБУ «ЦБС»*



В 2020 году в нашей библиотеке начал свою работу клуб для подростков «ЛУЧ» (Лучшее Увлечение – Чтение). Девиз нашего клуба звучит так: ««Новое поколение – выбирает чтение!»»

Говорят, что современные подростки не читают. Наш опыт позволяет не соглашаться с этим. Да, читают не все. Но те, кто читают, еще как читают. А проводимые на этот счет исследования наглядно об этом свидетельствуют. При этом надо отметить, что подросткам интересны не все книги, а те, где герои их современники или ровесники, где поднимаются проблемы близкие и понятные им. Каждый год в клубе «ЛУЧ» посвящен определенной теме.

2020 год, год открытия нашего клуба, как мы помним, был значим для нашей страны. Именно в этом году мы отмечали 75-летие Победы в Великой Отечественной войне. О войне и о том, что Победа в той войне стала возможна благодаря мужеству и героизму нашего народа, мы знаем в основном из книг. И поэтому, все мероприятия в нашем клубе, были посвящены этой знаменательной дате. Целью нашей работы стало продвижение чтения военно-патриотической литературы, формирование у подростков уважения к Отечественной истории, чувства гордости и патриотизма за героическое прошлое нашей страны, сохранение памяти о героях и участниках Великой Отечественной войны. В клубе было запланировано множество интересных мероприятий: урок мужества, обзоры и беседы о прочитанных книгах, книжные выставки-просмотры, исторический экскурс, презентация книги, громкие чтения и др.

Очень волнительно прошла презентация книги Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме» «Осколки детского счастья». Читая книги о войне, мы помогаем нашим детям не терять нить памяти о суровых, страшных страницах истории нашей Родины, наших предков. Это уже не первая книга о войне, которую юные книгочеи обсудили вместе. Ребята отметили странность повествования книги. Автор показал события глазами 9-летнего мальчика Бруно, сына коменданта концлагеря Аушвиц. Многих ребят удивила наивность главного героя, который не понимал происходящего вокруг. Он дружил с мальчиком в полосатой пижаме, живущим за колючей проволокой. И хотя в книге нет описаний ужасов, про которые Бруно не догадывается, читатели постепенно понимают, какой кошмар происходит в концлагере. Глубоко затронули участников презентации документальные кадры из фильма о концлагере Освенцим, ведь далеко не все присутствующие дети слышали о страшных фактах «фабрики смерти». В ходе мероприятия ребята посмотрели трейлер к фильму «Мальчик в полосатой пижаме», слушали отрывки из книги, смотрели фотографии военной хроники. У книги неожиданный и трагический финал. Бруно, искренне привязанный к своему новому другу Шмуэлю, гибнет вместе с ним в газовой камере. Размышляя на эту тему, ребята осознали, насколько бесчеловечен и беспощаден фашизм, когда идея сверх расы позволяла уничтожать миллионы невинных людей. Джон Бойн надеется, как и все прогрессивные люди планеты, что «...всё это никогда больше не повторится. Не в наши дни и не в нашем веке». Ребята пришли к общему мнению, что мы

все должны приложить усилия для того, чтобы эти слова сбылись. Юные читатели ушли взволнованными, с желанием рассказать об этой удивительной книге друзьям и близким.

В 2021 году клуб для подростков «ЛУЧ» с успехом продолжил свою работу в библиотеке. Мы говорили о современной литературе. Современная литература для подростков очень важна, поскольку помогает юным читателям найти ответы на вопросы, касающиеся непосредственно нынешнего времени. Часто именно современные подростковые книги помогают найти выход из сложной ситуации, подсказывают, какие шаги сделать для того, чтобы разрешить конфликты с родителями, учителями, друзьями. Объяснить это просто: ребятам максимально близки образы, создаваемые авторами-современниками. Герои их книг живут в таких же условиях, ходят в такие же школы и гимназии, сталкиваются точно с такими же проблемами, как и сами юные читатели.

В клубе прошло интересное мероприятие: бюро литературных новинок «Книги – лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова». Литературный конкурс имени Сергея Михалкова на лучшее произведение для подростков впервые был проведен под эгидой Российского Фонда Культуры и Совета по детской книге России в 2008–2009 году и приурочен к 95-летию классика отечественной детской литературы. Его цель – найти новых талантливых авторов, пишущих для ребят подросткового возраста. Присылаемые рукописи проходят отбор компетентного жюри, состоящего из издателей, редакторов, библиотекарей, писателей, актеров; отдельно работает детское жюри. Основные темы произведений – отношения в семье, нахождение своего места в жизни, проблемы школы и улицы, человечность и равнодушие взрослых и детей и многие другие. Героям часто приходится сталкиваться с выбором: детство кончилось, множество соблазнов манит, все хочется попробовать и испытать самому. Для иллюстрирования книг привлечены молодые талантливые художники, потому читатель имеет возможность познакомиться не только с новыми авторами, но и с новыми иллюстраторами.

Библиотекарь рассказала ребятам о современных талантливых авторах и книгах, ставших лауреатами Международного конкурса имени Сергея Михалкова. Предложила почитать по ролям отрывки из книг Татьяны Шипошиной «Ангелы не бросают своих» и Дарьи Доцук «Поход к двум водопадам». Это книги-лауреаты конкурса, они адресованы подросткам и молодежи, посвящены взрослению, выстраиванию взаимоотношений, дружбе, любви. Также же ребята посмотрели захватывающий буктрейлер по книге Михаила Соловьева «Переход». А в читальном зале нашей библиотеки была представлена выставка книг серии «Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова». Мы с уверенностью рекомендовали данную серию.

В 2022 году в клубе прошел библиокросс по литературным жанрам «Подросток и книга – даешь встречное движение». Многие думают, что подростки не имеют определенных предпочтений и вкусов в литературе, проще говоря – читают всё подряд. Мы библиотекари с этим не согласны. Современные подростки не всегда имеют столько свободного времени, сколько бы им хотелось, поэтому если они тратят его на чтение, то очень избирательны в плане жанров литературы. Особо популярны у подрастающего поколения произведения в жанре фэнтези или обычной фантастики. С их помощью можно погрузиться в выдуманный и нереальный мир, почувствовать вкус приключений. Этот жанр литературы очень разнообразен. Очень важно заинтересовывать подростков классической литературой. Это очень хорошая и серьезная литература, которая научит подрастающее поколение думать, а также глубже вникать в человеческие отношения. Современная подростковая литература не менее интересна, чем классическая. Жанр современной литературы для подростков важен, поскольку помогает юным читателям найти ответы на

вопросы, касающиеся непосредственно нынешнего времени. Также интересны исторические книги, наполненные живыми переживаниями людей, их надеждами и стремлениями. Не секрет, что литература оказывает огромное влияние на формирование подрастающего поколения. Подросток, который читает много и разные вещи, в конечном итоге приобретает свой взгляд на мир, видит разнообразие судеб и возможностей. Всех, кто любит необычные вещи, иные миры, путешествия в пространстве и времени, мы пригласили на наш тематический вечер «Фэнтези: за пределами реального». Книжки в жанре фэнтези полны загадочности, неизведанности и непредсказуемости. Кого-то они привлекают своей сказочностью, победой добра над злом, кого-то мистическим сюжетом, ужасом, а кого-то наукой и техникой высшего уровня, вымышленным существованием. На вечере каждый смог проявить свою эрудицию в области фантастики. Ребята угадывали названия книг не только по прочитанным сценам, но даже и по деталям костюма того или иного персонажа, обсуждали историю создания известных произведений этого жанра, а также их знаменитые экранизации. И наконец, они узнали, что благородство и любовь по-прежнему живут и в нашем мире, зло и добро ходят рядом, фантастика – это не выдумки, это – мечты человечества!

В 2023 году по просьбе наших клубовцев мы продолжили говорить о современной литературе для подростков. Среди современных авторов, пишущих о настоящем времени, ребята уже хорошо знают Екатерину Мурашову и Эдуарда Веркина, Тамару Крюкову и Михаила Самарского, Андрея Жвалевского, Евгению Пастернак и других писателей. Они говорят со своими читателями честно, искренне, правдиво и часто на одном языке. Буквально несколько лет назад мы говорили о том, что катастрофически не хватает современных авторов, пишущих для современных подростков. За последнее десятилетие наметилась положительная динамика благодаря различным конкурсам и премиям в области детской и юношеской литературы. Появился целый ряд молодых и талантливых имен. Все вместе мы читали и обсуждали лучшие современные книги для подростков – увлекательные, но при этом поучительные и вдохновляющие.

Очень интересно прошла беседа-презентация «Творческий дуэт: Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак». На мероприятии ребята познакомились, пожалуй, с самым известным на сегодняшний день писательским дуэтом – Андреем Жвалевским и Евгенией Пастернак. Они пишут книги для детей и подростков в самых разных жанрах. И являются авторами таких популярных книг: «Москвест», «Я хочу в школу», «Время всегда хорошее», «Правдивая история Деда Мороза», «Открытый финал» и многих других. Дети посмотрели несколько буктрейлеров, созданных по книгам знаменитых писателей, которые уже стали бестселлерами. Обсудили проблемы близкие и знакомые современным подросткам.

В наступившем 2024 году мы вновь решили совершить библиокросс по литературным жанрам «Что читать: сделай свой выбор», добавив и другие жанры литературы по психологии и самореализации. Она может дать молодым людям опыт проживания сложных ситуаций, подсказать пути выхода из конфликтов, научить справляться со стрессом, разобраться в себе. Будет проведен психологический урок «Время поисков и решений, или подросткам о них самих». В нашем клубе ребят всегда ждет современная и классическая проза и поэзия, книги исторического, фантастического и приключенческого жанров, содержательные дискуссии. Мы приглашаем их на живой разговор о прочитанном. Мы в начале огромного пути. И нам предстоит большая работа. И эта работа не для подростков, а вместе с ними!

**«Охота на читателя
идеи, советы, лайфхаки по привлечению
читателей в библиотеку»**

Гильмуллина А. Ф.
*методист
отдела методической и инновационной
работы МБУ «ЦБС»*



Сегодня библиотеки почти утратили позицию ведущего источника информации, уступив ее Интернету.

Основные потребители библиотечных услуг сейчас – люди, привыкшие и любящие читать, пользователи со сложным информационным запросом, ответ на которой они не могут самостоятельно найти в сети, пользователи с досуговыми запросами и конечно, школьники. Задача библиотек – сохранить эти категории пользователей и привлечь новые.

Проблема привлечения читателей пробуждения и развития интереса к книге и чтению, возвращения им радости общения с книгой стоит на повестке библиотеки. Но библиотека в прежнем понимании этого слова не имеет привлекательности для нынешнего «компьютерного поколения». Библиотеки работают в условиях жесткой конкуренции за читателей. Важная задача, которая встает перед библиотекарями – стать авторитетными навигаторами чтения.

В декабре 2023 г. с целью привлечение новых юных читателей объединившись 6 отделов Центральной городской библиотеки представили интересную развлекательно-познавательную программу для учащихся 1-4 классов «Новогодний переполох». Продолжительность программы была рассчитана на 2 часа, стоимостью 250 рублей. Сначала каждый отдел запланировал свое мероприятие, рассчитанное на 15 минут. Затем, мы создали афишу, запустили рекламу в ватсапе. Далее начали поступать заявки со школ.

В преддверии новогоднего праздника на мероприятии сотрудники библиотеки приняли на себя роли литературных персонажей и встречали гостей. Ребята были разделены на две команды и получили карты с маршрутом, по которым они следовали, встречаясь с персонажами Снегурочки и медвежонка Топтыжки. В залах Центральной городской библиотеки дети участвовали в увлекательных конкурсах, играх и опытах. Отдел массовой работы с детьми провел занимательные опыты и эксперименты, а детско-юношеский отдел организовал игровую программу «Новогодний фейерверк», в рамках которой дети разгадывали загадки о зиме и Новом годе, отвечали на вопросы викторины и участвовали в играх. Сотрудники национально-краеведческого отдела провели литературный квиз «Новогодняя западня» и отправили детей в увлекательное путешествие по новогодним сказкам вместе с Бабой Ягой. В литературно-краеведческом музее дети познакомились с историей новогодней открытки, рассматривая альбом с новогодними открытками 1950-1990 гг. Медвежонок Топтыжка познакомил ребят со старинными новогодними игрушками, а в отделе искусств был проведен мастер-класс по созданию объемной елочной игрушки в качестве подарка для участников мероприятия. Ребята не только развлеклись, узнали много интересного, но и ушли с подарком и отличным настроением.

Благодаря такой комплексной программе библиотека приобрела новых читателей. Сейчас в Центральной городской библиотеке планируется новая программа квест-игра

«Охота на книги». Данное мероприятие рассчитано до сентября месяца, разработан план и подготовлена афиша.

Цель таких программ развивать любознательность и интерес, обогащать словарный запас детей, воспитывать внимательного читателя и любовь к книгам, умение работать в команде. Формирование у юных читателей ценности и значимости чтения как источника новых знаний о мире и о себе. Таким образом программа приведет к систематическому посещению библиотек и чтению.

В поиске оригинальных идей - как повысить посещаемость мне приглянулись следующие:

Для привлечения читателей в библиотеке можно поставить «Банк читательских идей». Красиво и аккуратно собранная коробочка с надписью, в которую бросают письменные пожелания о том, что хотели бы видеть читатели в библиотеке. (Как можно улучшить работу библиотеки? - Какие выставки хотелось бы видеть? - О каких новинках услышать? - Какие мероприятия проводить в библиотеке? - В какие интеллектуальные игры играть? - Какие любительские объединения или кружки посещать в библиотеке?)

1. Попросить читателей оставлять отзыв о книге в виде уголка-закладки.
2. Провести именины. Устроить выставку книг, посвященную историческим личностям, носившим определенное имя. Как вариант – день редкого имени.
3. В книги вкладывать закладки со списком похожих книг.
4. Устроить в библиотеке вечер гаданий/ вызов духов Пушкина, Лермонтова, Гоголя и др.
5. Библиотечный театр. Мероприятие предполагает несколько занятий, и заканчивается «выпускным спектаклем, перед родителями продолжительностью 20–30 минут.
6. Выставить в окна книжные новинки. Из опыта библиотеки-филиалов №6, №16
7. Нарисовать на асфальте недалеко от библиотеки следы, ведущие в библиотеку. Из опыта библиотеки-филиала №13

Продвижение книги, чтения, остается основным направлением в деятельности каждой библиотеки, и в первую очередь оно направлено на молодого читателя. Современная молодежь ориентирована на восприятие визуальной информации. Сегодняшнему школьнику или студенту надо, чтобы информация подавалась ярко, динамично, и коротко. А для библиотекаря главным было и остается – привлечь внимание, вызвать эмоциональную реакцию, желание взять в руки книгу. Хочу предложить несколько мероприятий для проведения среди молодежи.

1. Библиотечный «Дозор». Например, Студенты делятся на команды и соревнуются в знании истории и культуры города или региона, расшифровывают аббревиатуры с названием библиотечных залов, разгадывают кроссворд, отвечают на вопросы викторин, проходят тест «Узнай улицу города».

2. Бук-слэм (BOOK Slam) – своеобразное книжное соревнование, которое на сегодняшний день очень популярно у читателей. Название точно отражает соревновательный дух мероприятия: «slam» в переводе с английского – «выталкивание, вытеснение», а в нашем контексте «Book Slam» – соревнование на лучшую рекламную кампанию по продвижению выбранной книги, возможно с элементами музыкальной театрализации. Участники делятся на несколько команд, каждая из которых должна самым лучшим образом разрекламировать книгу в сжатые сроки. Презентация каждой книги длится максимум три минуты, за временем следят двое организаторов, вооруженных секундомерами. После каждой презентации жюри или публика оценивает книгу с

различных аспектов по десятибалльной шкале. При подведении итогов подсчитываются общие баллы и вручаются призы. В конце мероприятия все «книжки-участники» выставляются на стенде, и публике предоставляется возможность познакомиться с ними поближе. Успех Book Slam'a прежде всего у молодёжной аудитории связан с игровым характером мероприятия, скоростью и захватывающим эффектом «книжных ралли».

1. Выставка «Свидание вслепую с книгой». Для этой выставки отбираются литературно-художественные издания. Книжки оборачиваются в бумагу – белую или цветную. На получившийся сверток прикрепляется бирка с текстом нестандартной аннотации без указания автора и заглавия книги. Например, «Роман о любви, ради которой женщина продала душу дьяволу» (Булгаков «Мастер и Маргарита»).

2. Выставка книг с обложками одного цвета: «Синие книжки» или «Красные обложки», «Красное и черное» и др. Такой вариант книжно-иллюстративной выставки привлекателен своей неожиданностью, Оформляя такую выставку библиотека привлечет больше читателей.

3. НЕДЕЛЯ или фестиваль ПЕРВОКУРСНИКА, например, «В МИР ЗНАНИЙ ЧЕРЕЗ БИБЛИОТЕКУ». В сентябре приглашаются первокурсники вузов и ссузов. Можно провести Встречи с писателями, выставки известных и начинающих художников, выступления чтецов, можно устроить краеведческую игру, квест и тд. На память каждому участнику можно вручить печатную продукцию с контактами библиотеки, приглашения на культурно-просветительские мероприятия.

4. Объявить, что в декабре каждый посетитель узнает в библиотеке одну ТАЙНУ! Тайну придумать позже.

Думаю, что данные темы будут интересны для идей предстоящего планирования мероприятий в библиотеках.

«Клуб по интересам как успешная форма продвижения чтения»

Асанова Наиля Самиджановна

Заведующий

библиотеки-филиала № 8 МБУ «ЦБС»



Клуб «В гостях у книги» был создан в библиотеке с целью формирования позитивного отношения к книгам и продвижения чтения. Он начал свою работу в 1988 году и продолжает успешно функционировать до сегодняшнего дня.

В 2022 году был переименован клуб по интересам «БиблиоДети». Количество участников клуба составляет 12 человек. Клубы по интересам оперативно откликаются на требование времени, предоставляют возможность соединить чтение с художественно-творческой деятельностью. В рамках клуба проходят игры, познавательные экскурсии, библиотуры, мастер-классы, обсуждение новинок литературы.

С 2015 года я руковожу клубом, который регулярно посещали подростки, но со временем они перестали приходить из-за возрастных изменений или изменения интересов. Когда моя дочь пошла в первый класс, у меня возникла идея пригласить учеников этого класса в наш клуб. В настоящее время ребята посещают клуб уже 7 лет, и наша деятельность тесно связана со школой благодаря нашим педагогам. Я хочу выразить благодарность руководителям и родителям за их поддержку.

При разработке плана мероприятий я уделяю особое внимание разнообразию тематик и интересов детей, чтобы сделать мероприятия информативными и увлекательными. Детям нравится, когда в программе есть игровые элементы, кроссворды, задачи на логику и другие умственные вызовы.

На некоторых из них остановимся подробно:

Урок-викторина «Смешное в литературе». Ребята познакомились со смешными историями из школьной жизни ребят таких авторов как Н. Носова, В. Драгунского, И. Пивоваровой и др. Также для гостей мероприятия была проведена познавательная викторина «Волшебники смеха», в которой читатели проявили глубокие знания, смекалку и незаурядные способности. На мероприятие была приглашена челнинская поэтесса, Людмила Черникова она прочитала свои стихи, а также поделилась своими юмористическими историями из жизни.

Познавательный час «Наши добрые друзья» началось с просмотра книжной выставки «Мои любимые книги о животных». Видеоролик о красоте планеты раскрыл ребятам тайны и загадки живой природы. Юные читатели не только слушали, но и сами вступали в диалог и рассказывали, какие животные у них есть дома и как их зовут. В завершении мероприятия дети сделали необычные и забавные закладки. Дети ушли из библиотеки с понравившейся книгой о животных, со своей закладкой и с хорошим настроением.

В ходе литературной игры «Путешествие по страницам книг С. Михалкова» ребята узнали, что Михалков не только известный детский поэт и писатель, он автор пьес, сценариев, басен, переводов. Вспоминая стихи поэта, дети выполняли различные задания.

В игре "Угадай-ка" наводили порядок и возвращали вещи в стихотворения С. Михалкова. В игре "Стихи – загадки" отгадывали загадки. Совместно с ребятами прошло громкое чтение стихотворений: «Зяблик», «Фома», «Прививка», «Несбывшиеся мечты», «Котята», отрывки из «Дяди Степы».

Участники клуба активно участвовали в конкурсе рисунков под названием "Радужные краски - подбери для сказки". На мероприятие была приглашена преподаватель из художественной изостудии Вера Николаевна, которая поделилась советами и рекомендациями по созданию рисунков. (Место в библиотеке мало и проводили в школе) Ребята проявили свое воображение и творчески реализовали свои идеи. Победителям были вручены дипломы.

В наши дни тема патриотизма актуальна, с членами клуба был проведен видеоурок «Ах, как печальны, той истории страницы». С помощью видеопрезентации «Их подвиг будет жить в веках», ребята узнали о времени тяжелейших испытаний, неимоверного напряжения всех сил народа, сражающегося против беспощадного врага. С большим удовольствием дети читали стихи о войне, прослушали отрывки из рассказов М. Ефетова «Девочка из Сталинграда», В. Железнякова «В старом танке». Дети поделились рассказами о жизни своих прабабушек и прадедушек во время ВОВ. Мероприятие завершилось минутой молчания.

Интерактивный час «Все начинается с семьи» был юбилейным для ребят. Пять лет — это маленький юбилей. В интерактивной игре «Веселый книговорот» члены клуба и их родители отвечали на вопросы из рубрик «Семейная песня», «Мы умеем», «Бабушкин кроссворд» и др. Был показан видеоролик «Родные люди» Праздник завершился чаепитием.

Экологическая игра «С книжкой и лукошком - по лесным дорожкам». Участники мероприятия совершили увлекательное путешествие в мир живой природы. Была подготовлена экологическая игра, которая состояла из станций «Царство водяного», «Лесная лечебница», «Грибная полянка», «Лесовичок». Разделившись на две команды, ребята получили задания с различными испытаниями в виде загадок, викторин, познавательных игр. За правильные ответы каждая команда получила «экофишки» и буквы ключевого слова «природа».

Книжное кафе «Прививка знаний!» В этот день для читателей было особенное меню. На традиционную закуску был подан «Салат из пословиц», ингредиенты которого состояли из пословиц о книгах. Особенным блюдом в кафе стал «Коктейль из загадок», в котором спряталась зашифрованная книга. А на горячее – «Жаркое Новинка». Библиотекарь предложила ребятам познакомиться с новыми книгами, среди которых были детективы, комиксы, повести и др. Ну а для любителей сладенького была предложена «Запеканка Вкус детства», посетители по желанию рассказали краткое содержание о прочитанной книге детства, которая произвела на них огромное впечатление.

Активные участники клуба часто помогали в проведении мероприятий, они с удовольствием сами искали информацию, рассказывали, обсуждали, высказывали свою точку зрения. С 2024 года было принято решение о том, что темы мероприятий будут озвучиваться заранее и ребята помогут вести мероприятия мне. (думаю, что на следующий год останется мало участников клуба, поэтому планирую пригласить учащихся 2 класса с нового учебного года, которые ранее занимались по программе «Первоклассный читатель».

Это даст возможность продолжить поддерживать интерес к чтению, развить навыки коммуникации, творческого мышления и самостоятельности, а также создать путь для их активного участия в жизни клуба.

«BIBLIO – КАНИКУЛЫ

Организация досуга детей в каникулярное время»

Барсукова Елена Ивановна

*ведущий библиотекарь библиотеки-
филиала № 8 МБУ «ЦБС»*



Каникулы – это замечательная пора для детей и подростков. В это время у них есть возможность отдохнуть от учебы, расслабиться и заняться любимым хобби, или просто провести время увлекательно и интересно. А как сделать, чтобы ребёнок мог с пользой насладиться каждым мгновением отдыха? Конечно же, правильно его организовать.

Именно поэтому организация отдыха детей и подростков в дни школьных каникул является традиционным направлением деятельности библиотеки – филиал № 8.

Используя накопленный опыт работы по данному направлению, мы разработали **проект творческого чтения «Biblio – каникулы»**. Данный проект предусматривает привлечение детей младшего и среднего школьного возраста к чтению через игру, творчество и общение; помогает создать единое развивающее пространство для детей, педагогов и родителей.

Активными участниками проекта стали дети посещающие пришкольный лагерь школы № 21, учащиеся школы № 8 и воспитанники М(п)К «Буревестник». При подготовке и проведении мероприятий учитываются интересы ребят, их возрастные особенности и социальный статус.

С целью создания праздничной атмосферы в каникулярное время для своих читателей мы оформляем различные **фотозоны**. Стараемся, проявить максимум усилий и фантазии, чтобы эти дни для ребятшек превратились в яркие и запоминающиеся. Создание фотозоны – это также хороший способ прорекламировать свою библиотеку в социальных сетях, это привлекает новых пользователей в библиотеку.

Начнем, пожалуй, с зимы. Новый год, Рождество, **зимние каникулы** – это пора беззаботного и веселого отдыха для детей. В это время в библиотеке всегда интересно, и каждый читатель найдет себе занятие по душе. По доброй традиции для читателей проходят такие мероприятия, как **предновогодняя лотерея «Счастливая книга!»**, **рождественские чтения «Рождество - миссия добра»**, **новогоднее ассорти «Забавы у новогодней елки»**, **литературное конфетти «Зима – пора чудес»** и др. Где ребята знакомятся с волшебными таинствами и вековыми традициями Рождества, принимают участие в новогодних играх, шуточных викторинах, вспоминают пословицы, поговорки и приметы, связанные с Рождеством и Новым годом. Доброй традицией библиотеки является проведение книжной лотереи для своих читателей. В преддверии нового года ее участниками могут стать все желающие. В этом году мы украсили нашу ёлочку снежинками со «счастливым» номером книги. У каждого пользователя появилась возможность прочитать интересную и увлекательную книгу, не подозревая какая им попадется. Благодаря таким мероприятиям юные читатели помимо книг и журналов уносят с собой хорошее настроение.

По традиции в дни **весенних каникул** в библиотеках нашего города очень оживленно и весело, царит атмосфера чудес, волшебства, так как проходит Неделя детской и юношеской книги, которая является настоящим праздником для всех читающих ребят. Наша библиотека не стала исключением и организовала **развлекательную программу**

«Литературный круиз на «Библиокорабле». В гости к ребятам пришли знаменитые герои стихотворений Корнея Чуковского – доктор Айболит и Муха-Цокотуха. Они пригласили всех в страну книжных героев и познакомили ребят с библиотекой. А чтобы праздник был веселее и позитивнее все вместе участвовали в шуточных викторинах и различных конкурсах.

На мероприятии «Вас ждут приключения на Острове чтения», дети оказались в мире сказок и приключений, где их встретил волшебный герой Пьеро. На острове чтения гости мероприятия побывали на игровых островках: «Самый внимательный», «Знатоки сказок» и «Угадай-ка».

Экологическая игра «Мы в ответе за природу» помогла юным читателям выяснить значение понятия «экология», узнать об основных экологических проблемах современности. Ребята отвечали на лесные вопросы, отгадывали загадки, угадывали по описанию и находили растения.

Любимые всеми летние каникулы – самая прекрасная и счастливая пора, все ребята ждут их с нетерпением. Мы прикладываем немало усилий, чтобы организовать летний отдых с пользой, чтобы максимально привлечь детей и подростков к книге.

К сожалению, нет единого перечня книг для летнего чтения, утвержденного Министерством образования, и нам приходится обращаться к учителям ближайших школ и заранее подготавливать необходимую литературу. Используя их, мы организовываем **книжные выставки «Лето с книгой» и «Ура! Каникулы!!!»**, которые пользуются большим спросом. Активно используем наш буклет с рекомендательным списком литературы для 5 классов «Лето книжного цвета», который ежегодно обновляется.

Жизнь в библиотеке по-настоящему кипит, особенно в первый месяц лета, потому что в июне мы активно сотрудничаем с пришкольными лагерями на договорной основе. Ежегодно для них организовываем **выездной читальный зал**.

Лето прошедшего 2023 года было очень оживленным и ярким на события. **(с июня по август, каждую неделю работали на площадке в парке).**

В рамках празднования Дня защиты детей в театральном парке «Имени Марата Бибишева» была проведена **литературная мозаика «Остров книжных сокровищ»**. Ребята выполняли литературные задания, отгадывали загадки, вспоминали литературных героев, авторов и их произведения, отвечали на вопросы познавательной викторины. Самые активные участники праздника получили сладкие призы и ромашки с адресом библиотеки.

Игровая программа «Счастье, солнце, дружба - вот, что детям нужно» началась с активной танцевальной физкультминутки. Каждой команде мы раздали маршрутные листы, с названиями станций, которые ребята должны были пройти за определенное время. Там их ждали подвижные игры, в которых они проявили быстроту, ловкость и смекалку. В завершении игровой программы участники получили информационные буклеты «Школьная жизнь вовсе не скучная» и информационный листок в виде закладки.

Час досуга «Лето в парке» на свежем воздухе подарил всем посетителям парка яркие впечатления, ведь все желающие смогли поиграть в игру «Чудо-город». Ребята с азартом подкидывали кубик так, чтобы выпало наибольшее количество очков, тем самым старались оказаться на финише первыми и быстрее всех пройти игру.

В преддверии праздника Дня семьи, любви и верности, в библиотеке прошла **квилт акция «Счастье быть вместе»**. В первые дни июля все желающие имели возможность на лепестках бумажной ромашки закончить фразу «Семья – это...», и из этих лепестков был собран семейный «волшебный цветок» – ромашка. Она получилась очень красивой и пышной, ребята старались приклеить как можно больше лепестков.

Чтобы привлечь внимание к периодике, была проведена **пресс-тусовка «Журнальный хоровод»** на свежем воздухе. Ребята совершили увлекательное путешествие по страницам весёлых детских журналов, узнали, что же такое периодические издания и чем они отличаются от книг. Листая страницы детских журналов, все вместе отгадывали загадки и кроссворды.

Рекламная акция «Книжное конфетти» соединила вкусные конфеты и хорошие книги. Каждый пользователь в эти дни получил возможность попробовать «библиоконфеты», к которым были прикреплены рекомендации к прочтению какой-либо книги или журнала, а также слоганы с приглашением к чтению, адрес и телефон библиотеки.

Час развлечений «Детство - лучшая планета» и **игровой час «Наши соседи по планете»** проходили в театральном парке им. Марата Бибишева. Во время работы площадок проводились подвижные игры, конкурсы и викторины.

Познакомиться с историей родного края и государственными символами Республики Татарстан помог **краеведческий калейдоскоп «Родного края разноцветье»**. Для детей были подготовлены игры «Люби и знай родной свой край» с заданиями из области географии и истории «Наш любимый город», «Флора и фауна», «Достопримечательности Татарстана». Участники мероприятия собрали пазлы «Татарские орнаменты» и «Мой Татарстан».

Во время **осенних каникул** было проведено немало увлекательных игровых мероприятий. Ребята побывали на **уроке дружбы «У нас единая планета, у нас единая семья»**. Соревнуясь между собой, ребята познакомились с правилами общения, отвечали на вопросы викторины, обсуждали сказки о дружбе. А в завершении мероприятия, с помощью красочных ладошек, сделали «Дерево дружбы». Урок дружбы получился интересным, весёлым и познавательным.

Деловая игра «Учусь быть толерантным» позволила учащимся понять, почему очень важно уметь решать проблемы мирным путем. Дети выполняли интересные задания: приглашали друг друга в круг и говорили реальные или воображаемые сходства с собой; собирали дерево из листьев с добрыми словами, среди которых были слова, не подходящие к термину толерантность (злость, грубость и др.); называли лучшие качества своих товарищей.

В цикл мероприятий **«Каникулы в библиотеке»** вошли такие мероприятия как **тематический час «У безопасности каникул не бывает!»** и **эрудит-шоу «Любопытным детям - обо всём на свете»**. Для тематического часа была подготовлена видеопрезентация, которая позволила в доступной форме донести до детей основные правила поведения на дороге, разъяснила понятия «травма», «травматизм» и «безопасность», чтобы обезопасить свою жизнь и здоровье. Большой интерес вызвала у ребят мульткнига по произведению С. Михалкова «Бездельник светофор», созданный библиотекарями.

В **эрудит-шоу** ребят ждали занимательные викторины, загадочные ребусы, неожиданные вопросы и интересные ответы на шарады.

Благодаря таким мероприятиям, в рамках организации досуга детей и подростков в каникулярное время, у ребят появляется интерес к книге, они приобщаются к культуре чтения, развивают детскую фантазию и творческие способности. Мы взрослые перевоплощаемся в добрых и злых волшебников, входим в образ сказочных и литературных героев, включаем в мероприятия творческие и игровые формы. Такие формы работы выбираются не случайно, а для того чтобы пришедшие дети и подростки были не просто зрителями, но и активными участниками всего происходящего. В заключении отметим

успешность данного проекта: увеличение посещаемости детей в библиотеке, их положительное отношение к мероприятиям, а также интерес со стороны учителей и родителей. Планируем дальнейшее развитие проекта, ищем новые формы и методы работы. Надеемся, что наш опыт окажется полезным для вашей деятельности.

