

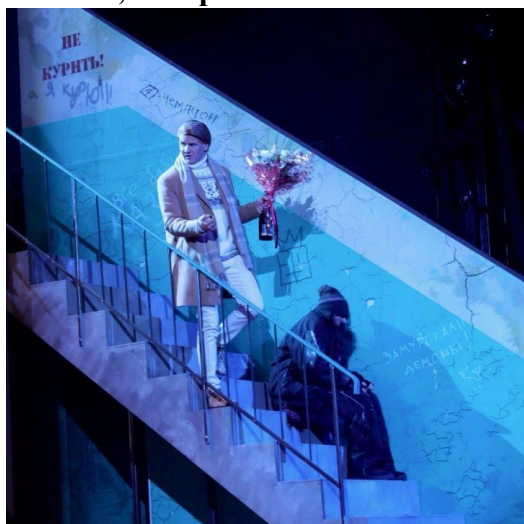
Степанова, О. На ступеньках театра «Мастеровые» публику встретил бездомный / О. Степанова. – Текст: непосредственный, электронный // Челнинские известия. – 2024. – №18 (14 марта). – С. 21. - URL: <https://chelny-izvest.ru/news/culture/na-stupenkax-teatra-masterovye-publiku-vstretil-bezdomnyi>. – Дата публикации: 12.03.2024.

На ступеньках театра «Мастеровые» публику встретил бездомный

Ольга Степанова

12 марта 2024 - 10:51

Премьера спектакля «Случайный визит» театра «Мастеровые» началась не с вешалки, а с пригласительного билета в виде двери в квартиру, за которой живет семья



Прежде, чем войти в эту «квартиру», зритель у парадного входа в театр мог разглядеть бездомного – в лохмотьях, обросшего, тихо стоящего в сторонке, мимо него все торопились на новый спектакль. Неподалеку был и режиссер постановки Дмитрий Акимов, с интересом вглядывавшийся в публику.

И вот на сцене появился тот самый бездомный (Румиль Ихсанов), а в зрительном зале завывала вьюга. Многие зашептали: «Он же стоял у входа в театр».

Этот бездомный стал одним из главных героев постановки, «вершителем судеб человеческих». В произведении автора такого персонажа не было, но однозначно он украсил спектакль. Каждое важное событие в сценической жизни героев сопровождалось шелестом мусорных пакетов,

бездомный в эти моменты напоминал музыканта-тарелочника.

Спектакль «Случайный визит» (16+) поставлен по пьесе «Пока она умирала» (16+) Надежды Птушкиной. Эта постановка подарила зрителям только добрые эмоции о том, что все будет хорошо. Ни одной тяжелой мысли не проскочило в голове.

По сюжету в однокомнатной квартире в 1997 году, судя по календарю, живет дочь сорока лет Татьяна (Александра Петрова) со своей престарелой мамой Софьей Ивановной (Ирина Бурич). Обе находятся словно в заточении: пожилая женщина, потому что прикована к инвалидному креслу, ее дочь, потому что боится потерять мать – единственного родного человека. В канун Нового года одинокий женский дуэт разбавляет красавец-мужчина Игорь (Александр Братенков). Как позже выяснится - завидный жених с домом на Канарах. Позже возникнет и внучка Дина (Софья Захаренко), не настоящая, а заказанная дочерью за деньги, чтобы порадовать пожилую мать.

В 90-е годы окунули и декорации. Подъезд с надписями, квартира с обоями в цветочек, с фотографиями на стене (кстати, среди них есть и одно семейное фото сценографа Елены Сорочайкиной), с музыкой из радиолы, с небольшим пузатым холодильником, с вековым московским шкафом, с книгами Чарльза Диккенса, с дисковым телефоном.

Интересным ходом режиссера было ввести в постановку в драматическом театре ростовую куклу, она была в роли Софьи Ивановны. В данном случае, актеру-кукловоду Ирине Бурич удалось ее оживить. Престарелая, интеллигентная, местами сварливая бабуля в исполнении молодой актрисы случилась. Этот голос со скрежетом немного раздражал и одновременно вызывал улыбку.

На сцене «Мастеровых» появился еще один легкий спектакль, у которого будет долгая жизнь. Его хочется, как советские фильмы, пересматривать не один раз.



фото: театр "Мастеровые"



Подробнее: <https://chelny-izvest.ru/news/culture/na-stupenках-teatra-masterovye-publiku-vstretil-bezdomnyj>