

Мухаметдинова, Э. Художники Набережных Челнов превращают гаражный мусор в арт-объекты / Э. Мухаметдинова. – Текст: непосредственный, электронный // Челнинские известия. – 2024. – №10 (9 февраля). – С. 21 <https://chelny-izvest.ru/news/culture/xudozniki-nabereznyx-celnov-prevrashhaiut-garaznyi-musor-v-art-obiecty>. – Дата публикации: 10.02.2024

## Художники Набережных Челнов превращают гаражный мусор в арт-объекты

Эльвира Мухаметдинова

10 февраля 2024 - 06:06

Преподаватели детской художественной школы № 1 Елена Каширская и Мария Сухорукова создают свои творения буквально из мусора. Их смелые и современные работы восхищают окружающих. Направление, в котором они работают, называется «стимпанк»

"Лет семь назад я попала на мастер-класс по стимпанку. И он меня зацепил в первую очередь своей брутальностью. Поскольку работы были скроены из шестеренок и винтиков", – рассказывает преподаватель детской художественной школы № 1 Елена Каширская.



Вообще, стимпанк зародился в XIX веке на Западе в разгар технической революции, когда стали появляться первые станки, паровозы и автомобили. Изначально в стимпанке использовались только те детали, которые валялись в мастерской. Сейчас используется любой вид мусора, не только металлический. Хотя гвозди и инструменты до сих пор в приоритете, да и готовую работу принято красить под металл, говорит Елена Юрьевна. Впрочем, в произведениях в стиле стимпанка применение цвета незначительно или вообще отсутствует. В данном случае главенствует фактура, которая является средством выражения художественного образа, отмечает она.

Каширская, изучая новое направление, натолкнулась на работы белорусского художника, который из глины делал музыкальные инструменты, а потом придумывал для них какие-то истории с механическим наполнением. Например, скрипку скрестил с мясорубкой.

"Меня настолько это заворожило, что я решила попробовать пойти по его стопам. На одном из занятий мы с детьми стали делать из картона музыкальные инструменты и на их основе создали целый город с лестницами и переходами. А затем пофантазировали: какие люди могли бы жить в музыкальном инструменте? Таким образом, у нас возникла своя стимпанковская история. С этой объемной композицией нам даже предложили поучаствовать в конкурсе «Художник года», – рассказывает преподаватель.

Для другой композиции Каширская использовала старые стулья.

"Директор школы предложила мне взять остатки мебели и спросила: «Не можете ли вы с ними что-то сотворить?» И мы превратили стулья в лошадь, тачанку, авторалли, городской уголок. Стулья мы показали на отчетной выставке нашей школы в картинной галерее. Сотрудники учреждения заявили, что они привлекли внимание горожан. Впрочем, реакция окружающих была неоднозначной. Одни говорили: «Развели черноту», – потому что по традиции стулья мы покрасили в чёрный цвет, под металл. Другие восторгались полётом нашей фантазии", – говорит художник.

Елена Юрьевна рассказала, как идет работа над арт-объектом в стиле стимпанка.

"Берем тот же стул, начинаем создавать образ. Когда он возник, придаем ему объем с помощью картона. Затем приклеиваем или прикручиваем к основе механические детали. В ход идет все, что можно найти в гаражах, мастерских и кладовках. Используются и пластмассовые штучки. Кстати, по затратности такие арт-объекты получаются копеечными. Все материалы бросовые. И это тоже интересно", – считает мастер.

Каширская призналась, что ей нравятся работы, которые носят прикладной характер. Например, кофемашина, часы, кошельки, сумки, украшения. У Елены Юрьевны в классе стоит ширма из джинсовой ткани, на которую навешаны ключи, заклепки и многое другое из стимпанковского арсенала.

Новые арт-объекты Елена Юрьевна пока не планирует делать.

"У меня сейчас младшеклассники. А для стимпанка нужно, чтобы у детей было сформировано креативное мышление – не на уровне цветочков, грибочков и рыбок", – говорит она.

Молодого преподавателя детской художественной школы № 1 Марию Сухорукову стимпанк привлек своей доступностью. На ее счету уже более 30 работ. В основном это панно и объемные композиции, а начинала Мария Эдуардовна с ключницы и копилки, в последнюю поселила жуков.



"При этой технике можно использовать любой бросовый материал – кожу, дерево, пластмассу, бусины, пуговицы. Потом все это красится в черный цвет и таким образом создается эффект металла. Вещь можно еще и состарить. Сочетание неожиданных деталей делает арт-объект неординарным", – говорит Мария Эдуардовна.

Сухоруковой нравится реакция детей на занятия по стимпанку.

"Им это интересно. Ребята буквально погружаются в творческий процесс. Он непростой. Сначала надо создать образ, сделать эскиз, подобрать материалы. И результат не всегда получается тот, который задумывался. Одна деталь, и все играет по-другому. Этот эффект неожиданности – один из плюсов стимпанка", – отмечает преподаватель.

Мария Эдуардовна собирается продолжить работать в модном стиле.

"Но ничего не загадываю наперед. Должен всплыть образ в голове. Или увижу какой-то шнур, проволоку, бусины, и пазл сойдется", – говорит художник.

Подробнее: <https://chelny-izvest.ru/news/culture/xudozniki-nabereznyx-celnov-prevrashhaiut-garaznyi-musor-v-art-obieekty>