

Гайфутдинова, Л. В Челнах скончался художник и скульптор Владимир Мышов Л. Гайфутдинова // Челнинские известия. – 2024. – URL: <https://chelny-izvest.ru/news/facts/v-celnax-skoncalsia-xudoznik-i-skulptor-vladimir-mysov>. – Дата публикации: 23.01.2024

## В Челнах скончался художник и скульптор Владимир Мышов

Ляля Гайфутдинова, 23 января 2024 - 18:15

### Ведутся переговоры о проведении выставки в память о нем

После продолжительной болезни ушел из жизни талантливый художник и скульптор Набережных Челнов Владимир Мышов. Ему было 76 лет.

Владимир Андреевич родился в 1947 году в деревне Рунга Буинского района Татарстана. Свою судьбу с Челнами связал в 1972 году – устроился литейщиком на КАМАЗ. Любовь к искусству привела его в творческое объединение «Мета-3».

О себе в каталоге к художественной выставке «Два автограда» в Париже он написал: «Специального образования не получил. Но вопреки этому стал упорно заниматься живописью, интерес перерос в страсть. Не перестаю удивляться жизни и стараюсь выразить это удивление в своём творчестве».

Несмотря на такую скромность, именно Владимир Мышов в 90-х годах первым из местных художников «прорубил окно» в Европу, жил в Голландии и проводил там вернисажи - несколько раз выставлялся в галерее русского искусства «De Graven» в городе Давентере, один раз – в Германии. Своеобразием среди его картин выделяется портрет «Мэри» голландки Мэри Кустал, оказавшей покровительство художнику за рубежом и сыгравшей знаменательную роль в судьбе челнинца.

Непростая жизнь Владимира Мышова отражена в его картинах, ставших штрихами к его портрету. Как отметил его друг и ценитель живописи Валерий Ковшарев, мало кто знает, что, отталкиваясь от своей фамилии, он называл себя «маленькой мышью», очень не любил восхищенных отзывов и внимания. Поэтому работал за закрытой дверью и неизменно под тихие классические записи пластинок-рагитетов из своей коллекции.

«Драгоценным камнем из гущи народа» называет Владимира Андреевича заслуженный деятель искусств РТ Виктор Анютин: «Тесный контакт с профессиональными художниками не оказал на него негативного влияния. Он сумел сохранить свою самобытность, индивидуальность, «народную мощь», оставаясь ярким и узнаваемым. У него нет посповости в работе – он это не любил. И в картинах нет такого впечатления, что он где-то хотел понравиться. Как он чувствовал, как он видел, так и писал...».

... Ушел художник, но за него продолжают «говорить» живописные полотна, в которых живет его душа, теплота его рук.

Как сообщил «Челнинским известиям» председатель Союза художников автограда Ленар Ахметов, сейчас ведутся переговоры о проведении выставки, посвященной светлой памяти Владимира Мышова.

