

Степанова, О Девочка считает себя мальчиком: в татарском театре поставили спектакль на злобу дня /О. Степанова. – Текст: непосредственный, электронный // Челнинские известия. – 2022. – №85 (23 ноября). – С. 6. – URL: <https://chelny-izvest.ru/news/culture/devochka-schitaet-sebya-malchikom-v-tatarskom-teatre-postavili-spektakl-na-zlobu-dnya>. – Дата публикации: 21.11.2022

Девочка считает себя мальчиком: в татарском театре поставили спектакль на злобу дня

Ольга Степанова, 21 ноября 2022 - 14:10

0

Девочка считает себя мальчиком: в татарском театре поставили спектакль на злобу дня В 80-е годы XX века татарский писатель предчувствовал современные настроения.



Татарский писатель Аяз Гилязов, работая в 1985 году над драмой «Баласын жуйган болан эзеннән» («По следам оленя, потерявшего детеныша»), словно предвидел нынешнюю повестку. В том числе и поэтому художественный руководитель татарского драмтеатра в Набережных Челнах Олег Киньзягулов обратил на пьесу внимание.

Спектакль «Олень» (12+) получился на злобу дня: в нем и об утраченном патриархальном семейном укладе, о работе, которая выходит на первый план, о потерянном поколении детей.

Сюжет складывается вокруг главного героя – источника всех несчастий семьи Рахимзяна. Он – глубоко несчастный человек. Актер Рафиль Сагдуллин сыграл мужчину, который в молодости совратил чужую жену. Она хотела смыть в бане грех, паром обожгла

глаза и ослепла. Он же погубил лес, а потом стремился его восстановить, не жалея работников. Его боялись не только на работе, но и в семье, сын вырос слабовольным и подавленным авторитаризмом отца. Внучка Азия (Диляра Сулейманова) отрекается от имени, хочет быть Дианой или Эсмеральдой, потом и вовсе называет себя Николаем и переодевается в мальчишескую одежду. Рядом оказывается молодой человек Табрис (Фердинат Насретдинов), который помогает увидеть в зеркале ее истинное девичье лицо. Как считает художественный руководитель театра, потерянные дети появляются в семьях, где родители заняты собой, работой, отсюда подростки ищут себя где-то в социальных сетях, делают ошибки.

Хочется отметить работу актрисы Миляуши Имамовой, сыгравшей ослепшую Масруру. Она ранила зрителя в самое сердце своей пронзительной ролью. Перед силой и жертвенностью этой маленькой женщины можно только преклониться. К слову, этим спектаклем актриса отметила свое 50-летие. Ее поздравил руководитель Союза театральных деятелей Татарстана, главный режиссер театра имени Г. Камала Фарид Бикчантаев.

В конце спектакля практически все уходят от Рахимзяна. Одиночество гнетет не только его, но и тех, кто в зрительном зале. Но жизнь дает ему новые крылья - в лице внука Гайрата (Эдуарда Латыпова). Окрыленный, он хочет начать все с чистого листа, передать знания внуку.

Спектакль нанизан на образ оленя, он словно парил над сценой на прозрачном экране. В природе самцы оленей бросают своих детенышей, воспитанием занимаются самки – они учат их выживать. Одновременно олень символизирует благородство. «Герои пьесы либо упрямы и не могут отпустить прошлое, либо беззаботно прыгают и скачут по лугам и полям, возлагая ответственность на других. И лишь редкие люди готовы принять, понять, простить другого человека и, главное, самого себя», - говорит худрук Олег Киньзягулов.

«Частичное или полное воспроизведение материалов сайта возможно только при наличии гиперссылки на «Челнинские известия»