

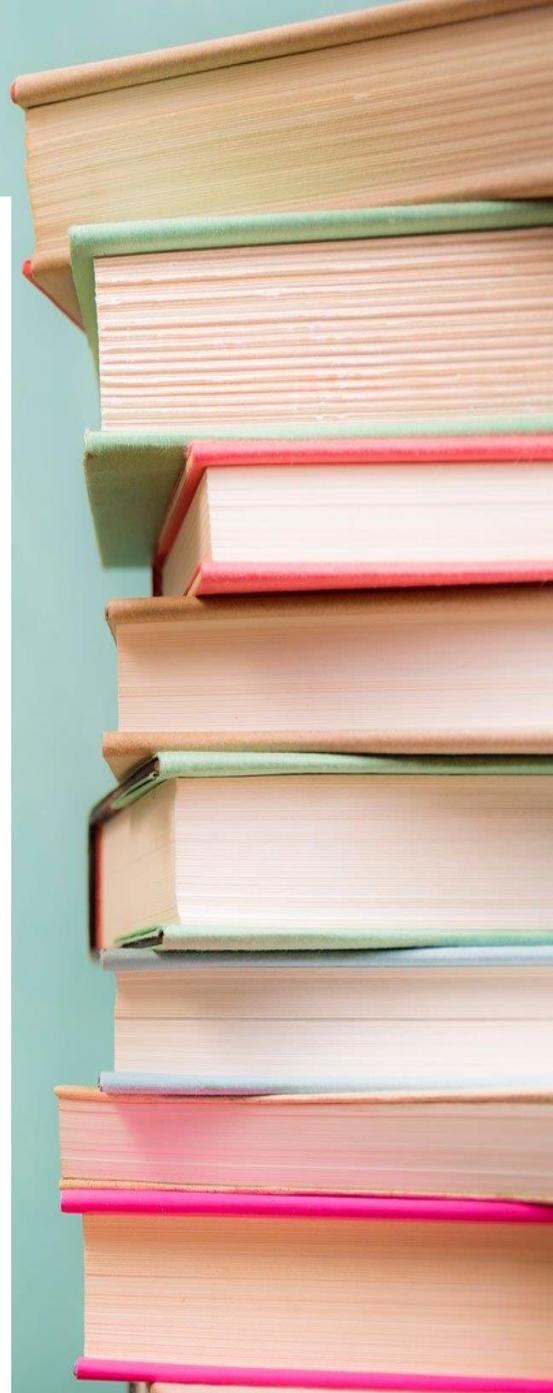


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»
г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

Русская культура из века в век

сборник сценариев

Набережные Челны, 2022 г.



Русская культура из века в век: сборник сценариев, разработанных специалистами МБУ «ЦБС» г. Набережные Челны / МБУ «ЦБС»; отдел методической и инновационной работы; сост. Д. Н. Миронова, С.Т. Закирова. — Набережные Челны, 2022. — 159 с.

В сборник сценариев культурно-просветительских мероприятий вошли лучшие работы участников профессионального конкурса «Российская культура в лицах, событиях, фактах», который проводился среди библиотечных специалистов МБУ «ЦБС» г. Набережные Челны в целях активизации творческой деятельности библиотек, как информационных, просветительских и культурно-досуговых центров в рамках Года культурного наследия народов России.

В сборник включены сценарии мероприятий, относящихся к различным библиотечным формам массовой работы: вечер-портрет, литературно-музыкальная композиция, интеллектуальная игра, арт-журнал и другие. Целевой аудиторией мероприятий является молодежь от 14 лет и старше.

Предлагаемые разработки пополнят копилку библиотекарей, классных руководителей, организаторов по воспитательной работе.

Оглавление

Раздел 1. «Культурное наследие народов России»	4
«Народной ложки звонкий звук» <i>познавательная программа</i>	5
«Традиции живая нить» <i>фольклорный час</i>	11
«В мире славянских кукол» <i>исторический экскурс</i>	16
«Наполним музыкой сердца» <i>вечер бардовской песни</i>	27
«Я ищу свою душу в стихах...» <i>вечер-портрет Владимира Высоцкого</i>	37
«Шишкин И.И. Жизнь.Творчество. Судьба» <i>арт-журнал</i>	43
«Певец родной природы» <i>арт-путешествие по творчеству Ивана Шишкина</i>	54
«Путешествие в Великий Булгар» <i>исторический час</i>	64
«Культурный Татарстан» <i>интеллектуальный квиз</i>	80
«Культурное наследие татарского народа» <i>интеллектуальная игра</i>	87
«Древо жизни Ильдара Ханова» <i>информационное досье</i>	93
Раздел 2. «Литературное наследие России»	98
«Надежда Дурова: жизнь между вымыслом и истиной» <i>вечер-портрет</i>	99
«Антон Павлович Чехов – сегодня и всегда» <i>литературный портрет</i>	106
«Красною кистью рябина зажглась» <i>литературный портрет Марины Цветаевой</i>	115
«Великий дар Владимира Даля» <i>литературный экскурс</i>	128
«Великий мастер языка и слова» <i>литературный портрет Ивана Тургенева</i>	135
«Я говорю с тобой из Ленинграда» <i>литературно-музыкальная композиция по творчеству Ольги Берггольц</i>	145
«О, мой застенчивый герой!» <i>литературно-музыкальный вечер по творчеству Беллы Ахмадуллиной</i>	152

Морозова Надежда Николаевна, заведующий отделом (сектором) библиотеки-филиала № 5

Романова Светлана Анатольевна, ведущий библиотекарь библиотеки-филиала № 5

«Народной ложки звонкий звук» *познавательная программа*

Ведущий (1): Культурное наследие прошлого народ хранит веками. Богата Россия на праздники, обряды, традиции, песни, танцы, которые передаются от поколения к поколению. И мы не забываем это наследие, это богатство, стараемся его беречь и хранить, потому что все это — наша Родина.

Наша страна — страна огромных богатств, но самым ценным является культура, ибо она способствует взаимопониманию. А народы, которые понимают друг друга, всегда будут жить в дружбе, мире и согласии.

У каждого народа свои традиции, свои песни, где полно и многообразно раскрывается характер и быт народа.

Ведущий (2): На Руси умельцы всегда славились своим мастерством художественной резьбы по дереву. На протяжении столетий из поколения в поколение они передавали секреты своего умения изготавливать деревянные ложки.

Видео №1 «Ложкарь»

Ведущий (1): Слово «ложка», по мнению ученых, произошло от слова «лог» - что означает овраг, углубление. Ложка такой привычный и простой предмет обихода, а между тем без него невозможно представить себе и обед, и ужин, и завтрак. У неё богатая история, как только пища стала жидкой, у человека не оставалось другого выбора, как изобрести ложку. Кроме того, в народе ложку называют «многоликой».

Ведущий (2): Для изготовления деревянных ложек используют экологически чистый материал: липу, осину, клен, рябину, поэтому пользоваться деревянными ложками полезно для здоровья. Деревянные ложки не портят вкуса приготовленной пищи.

Ложка - это ценный предмет и в старину люди носили ложку при себе, за поясом или за голенищем сапога. Без своей ложки в гости не ходили. Если же в дом приходил гость, то хозяин ложки ему не подавал, а ждал, когда тот достанет свою ложку.

Ведущий (1): История деревянной ложки берёт своё начало десять веков тому назад, а когда ложек не было, то люди ели руками.

Изучив историю происхождения ложки, можно прийти к выводу, что ложка имеет довольно почтенный возраст. Самая ранняя из найденных археологами ложек, сделана была из обожженной глины. Глиняная ложка была непрочной, крошилась, и что бы её не сломать, можно было использовать только для мягкой пищи. Представляла она собой полушар с ручкой.

Ведущий (2): Чуть позднее люди стали делать каменные ложки. Эти ложки были тяжёлые, неудобные и тоже ломались.

Ведущий (1): Первые ложки, похожие на современные, появились в Египте. Ложки украшали драгоценными камнями. Ложки были только у богатых людей. Материалом для изготовления ложек были слоновая кость или рога животных. Ложки использовались для еды. Изготавливали и другие виды ложек – это мерные и косметические.

Ведущий (2): В каждой стране ложки делали, используя разные материалы: дерево, слоновую кость, ракушки, бронзу и серебро. В России до 18 века пользовались деревянными ложками. Словарь Даля содержит толкование названий ложек: боская, межеумок, тупоногая, разливная, носатая, бутырка, белая, полубоская, тонкая и другие названия.

Ведущий (1): Впервые « деревянные ложки» упоминаются в «Повести временных лет» в 996 г. где описан пир у князя Владимира. Этот пир знаменит тем, что дружинники возмутились, когда их стали потчевать не с серебряных ложек, а с деревянных. Князь Владимир Красно Солнышко скрепя сердцем, опустошив свою казну, решил исполнить требования дружинников. В дружине было 500 человек, а каждая ложка весила 200 граммов. Так в России появились серебряные ложки. Много позже в домах с достатком всегда держали столовое серебро. Однако деревянные ложки еще долго бытовали на Руси, они были некрасивые и люди расписывали их разными узорами. Бурное развитие металлургии приводило к вытеснению деревянных предметов из обихода.

Ведущий (2): На Руси уж так идёт,
Что талантливый народ –
Сам себе и жнец, и швец,
И на ложечках игрец!

Ведущий (1): Хохломские, Псковские,
Тульские, Ростовские,
Вятские, Смоленские –
Ложки деревенские!

Ведущий (2): Ложки знает целый мир,
Ложки - русский сувенир.

Трели лучших ложкарей -
Веселят они людей!

Ведущий (1): На Руси ложки начали делать очень рано. Простые люди с незапамятных времен ели щи да кашу деревянными ложками, а многие умельцы не только изготавливали, но и расписывали ложки. Именно этот предмет стал отражением народной культуры и народной традиции простого народа, очаровывали своей неповторимостью и колоритом.

Деревянные изделия не только красивы - это экологически чистый материал. Пользоваться деревянными изделиями не только безопасно, но и полезно для здоровья.

Ведущий (2): Ложкарный промысел был распространён по всей России. С древнейших времен жителям сёл и деревень, раскинувшихся по берегам Керженца и Узолы, на малоплодородных дерново-подзолистых почвах редко удавалось вырастить богатый урожай, и поэтому подсобные деревообрабатывающие промыслы были основной статьёй дохода населения.

Ложки на Руси вырезали из дерева - липы. Ложки получались легкими, удобными, они не нагревались от горячей пищи. Их делали с выдумкой: расписные, вырезные, непохожие на другие. Ложки изготавливали специальные мастера, они были в особом почёте, их называли ложкари или ложечники. За отдельную плату на ложке они могли вырезать имя владельца или даже семейный герб. Дерево для выделки ложек рубили в начале мая месяца. Вырезать настоящую деревянную ложку непросто, от мастера требуется огромная самоотдача и талант. Вырезание деревянных сувениров - это целое искусство, которому обучаются годами. Вначале столяру нужно определиться с формой ложки: круглая или овальная, ведь всякая ложка на Руси имела свое назначение и название.

Ведущий (1): Чтобы изготовить деревянную ложку работа мастера проводилась в два этапа. Первый этап - раскалывание чурбана на баклуши. Второй этап - обтесывание баклуши в черне.

Первые этапы зачастую доверяли детям. Отсюда, кстати, пошло выражение «бить баклуши», которое первоначально означало: делать очень несложное дело, а позже приобрело иной смысл - бездельничать, празднично проводить время.

Заключительным этапом было скобление готовой продукции ножом, ошкуривание и полировка.

При изготовлении ложек резчик использовал особый ложкарный топорик, рашпили, резцы, тесло и нож. У опытного мастера процесс производства деревянной ложки, начиная с простейшей топорной заготовки - «баклуши», занимал 20 минут.

Видео №2 «Изготовление деревянной ложки»

Ведущий (2): Веками совершенствовалась форма ложек. Когда люди изобрели более прочный материал для их изготовления, то наши деревянные ложки стали предметом искусства. Они популярны не только в России, но и за рубежом. Тысячами их вывозят иностранцы к себе домой в качестве сувенира. Ещё бы: легкие, красивые, расписные.

Ведущий (1): С ложками на Руси было связано немало поверий.

- Пролить с ложки что-либо на стол - к семейной ссоре.

Ведущий (2): - Положили лишнюю ложку на стол - ждите гостей.

Ведущий (1): - После обеда ложку нужно хорошо облизать - к счастливому браку.

Ведущий (2): - Две ложки оказались в одной посуде - к скорой свадьбе.

Ведущий (1): - Забыли убрать ложку после обеда - кто-то в гости придет.

Ведущий (2): - Упала ложка - придет женщина.

Ведущий (1): - Нельзя стучать ложкой по столу - к неприятностям и сплетням.

Ведущий (2): - Стучать ложкой по тарелке - к скандалу.

Ведущий (1): Кроме того, ложки были непременным атрибутом в гаданиях. К примеру, в кадку с водой клали ложки по числу родственников, заметив, которая - чья. Затем взбалтывали воду. Утром смотрели: если все ложки в гряде, значит, в течение года все останутся в семье; если чья-нибудь отстала, значит, именно этот член семьи в этот год покинет её - выйдет замуж, женится или переедет.

Ведущий (2): «Ложкарной столицей» России называют в народе город Семёнов, что находится в глубине керженских лесов Нижегородского края. Здесь бережно сохраняется, приумножается и передаётся из поколения в поколение традиционный промысел предков, мастеров замечательный щепной товар.

Ведущий (1): В 1999 году в городе Семёнов открыт памятник Семену-ложкарю. В нашей стране существуют музеи ложек, в которых хранятся уникальные экспонаты. Сейчас давайте посмотрим самые большие деревянные ложки России.

Ведущий (2): А вот как выглядит самая большая в мире деревянная ложка, она находится в Белорусии, в Минской области в городке Березино. Необычное деревянное изделие, длина которого составляет 24 метра, изготовили в 2016 году, мастера резьбы по дереву Евгений Осипов, Влад Маковецкий и Александр Поскробко. А назвали ложку «Цмок». В умелых руках мастеров великан-дуб превратился в произведение народного искусства и стал гигантским сувениром. Эта ложка вполне может стать очередным экспонатом книги рекордов Гиннеса.

Ведущий (1): А в Новосибирске создана самая маленькая ложка в мире. Изготовлена она из скорлупы грецкого ореха, а её создал микроминиатюрист

Владимир Анискин. Размер ложки - 2,4 мм, она помещается в игольном ушке. Время изготовления - 18 минут, получилась она у мастера не с первого раза.

Ведущий (2): Деревянные ложки можно использовать и как превосходный музыкальный инструмент. Они при соприкосновении издают удивительно гармоничный, чистый звук. Известно, что в пылу плясового азарта в ход пускались не только ложки, но и сковородки, тазы, печные заслонки, самоварные трубы, кастрюли, словом всё, что может издавать звук. В игре на ложках используют 2 расписные ложки, ложки-веер, в сочетании с ложками используют деревянные маракасы, трещотки, хлопушки. Играть можно как на расписных ложках, так и на ложках, которые называются - бельё. Ложки с бубенчиками, и ложечный веер - с бубенчиками.

Ведущий (1): Ложки разными бывают,
И на них порой играют.
Отбивают ритм такой.
Сразу в пляс пойдёт любой.

Ведущий (2): Ложки - пусть не фортепиано,
Но у них свое пиано.
Есть и форте, даже трели,
Как у струн виолончели.

Ведущий (1): Если виртуоз играет,
Ложки будто бы летают.
Их в руках по три, по пять,
Трудно даже сосчитать.

Видео №3

«Емецкие переборы на ложках, обр. Б. Туровника, солист Павел Юрченко»

Ведущий (2): Деревянные ложки ещё используют при игре на пастушьей барабанке. Пастушья барабанка - это простейший ударный инструмент, ранее применявшийся пастухами как сигнальный. Встречался в разных областях России. Изготавливают барабанку из высушенной еловой доски и используют, ударяя по ней ложками для сопровождения танцевальных номеров, быстрых наигрышах и припевках.

Ведущий (1): Деревянные ложки как музыкальный инструмент используют народы разных национальностей.

Видео №4 «Татарская плясовая с ложками»

МАСТЕР-КЛАСС

Видео №5 «Московская кадрили»

Ведущий (2): И напоследок, напутствие от предков: «Живите на красную ложку!» или по нашему: «Пусть в ваших домах царит праздник каждый день!».

Список использованной литературы:

1. Латышина Д.И. Живая Русь: Быт, культура, обычаи русского народа с древнейших времен / Д.И. Латышина. - Москва: Гуманитар.издат.центр ВЛАДОС, 1997. - 103 с.
2. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах: Учеб. пособие для музык. вузов и училищ / М. И. Имханицкий. - Москва: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002 (Электросталь : Книж. ф-ка j 1). - 351 с. : ил., ноты, портр.
3. Исакова И.Г., Кравчук В.М. В мире народных инструментов... /И.Г.Исакова, В.М.Кравчук.- Псков: Изд-во ПОИПКРО, 1995.-263с.:ил.
4. Вертков К.А. Русские народные инструменты/К.А. Вертков.- Ленинград.: Музыка, 1975.- 280 с.ил.
5. Каминская Е. А. Игра на ложках/Е.А.Каминская. - Москва: Планета музыки, 2020 г.-64с.:ил.
6. Русская изба. Внутреннее пространство избы. Мебель и убранство избы. Домашняя и хозяйственная утварь: иллюстрированная энциклопедия /Авт.-сост.Д.А.Баранов и др. - Санкт-Петербург: Искусство-СПб, 2004. - 375 с.: ил. - (История в зеркале быта).

Интернет-ресурсы:

- Деревянная ложка своими руками. Быстро и просто [Электронный ресурс].- URL: ресурс]. <https://www.youtube.com/watch?v=DY-NAOhzV9Q> (дата обращения 02.03.2022)
- Емецкие переборы на ложках, обр. Б. Туровника, солист Павел Юрченко [Электронный ресурс].- URL: https://www.youtube.com/watch?v=1kKIXhv_iWY (дата обращения 02.03.2022)
- Ложка деревянная музыкальная [Электронный ресурс].- URL: <https://www.youtube.com/watch?v=eciPJpTx0rY> (дата обращения 02.03.2022)
- Игра ложками под татарскую плясовую [Электронный ресурс].- URL: <https://www.youtube.com/watch?v=JtS-o4GEVko> (дата обращения 02.03.2022)



*Исрафилова Наиля Накиповна, заведующий отделом (сектором)
библиотечно-информационного центра №1*

«Традиции живая нить»

фольклорный час

Ведущий: У каждого народа есть свои национальные обычаи, традиции, обряды и праздники. Многие из них имеют древние корни и возникли, например, много столетий или даже тысячу лет назад. Всё, что нас окружает вокруг, меняется, а народные обычаи и праздники продолжают жить и развиваться. И это связано с тем, что народные национальные праздники – это праздники сердца и души народа.

Стремится весть быстрее, быстрее: сегодня праздник, праздник!

Откуда радость у людей! Сегодня праздник, праздник!

Сегодня каждый окрылен каким-то светлым чувством.

Мой саз играет веселей: сегодня праздник, праздник!

Как точно в этих стихотворных строчках татарского поэта Габдуллы Тукая переданы необычная легкость и окрыленность души от наступления праздника! Никакие трудности времени не могли отменить его, и он должен был проходить весело, радостно, хлебосольно.

В процессе исторического развития у всех народов складывались свои собственные обряды и праздники. Особо почитались те, которые отмечались весной. И не только потому, что эта была пора всеобщего обновления природы после холодной зимы, но и с давних пор они открывали новому году начало.

Одним из самых красивых праздников в национальном календаре является навруз. Навруз проходит в день весеннего равноденствия по солнечному календарю.

Вот весной подули ветра,

Вскрылись реки и тают снега

Пусть Навруз славится!

Славится весенний денек

Раскрывается красный цветок,

Громче и птиц голосок-

Пусть Науруз славится!-

читали нараспев шакирды, ходившие по домам и поздравлявшие хозяев с наступлением весны. А те дарили им мясо, масло, яйца для праздничного застолья

молодежи. К этому дню специально выращивали зелень, как символ обновления природы: на окошках красовались горшки с бальзаминком, душистым базиликом. А большое значение в дни Науруза придавали приготовлению ритуальной пищи. Особой популярностью всегда пользовался тут сумалаяк – блюдо из проросшей пшеницы. С употреблением этого блюда связано несколько легенд.

По легенде у одной женщины были маленькие дети, она одна растила их и у них не было кормильца, мама этих детей бралась за любую работу, которую предложат и на эти деньги кормила детей. Так получилось, что в конце зимы у людей не было никакой работы, и она осталась без денег, ей не на что было купить еду для детей и они начали голодать. Через день терпение у детей иссякло, и они начали плакать и просить поесть у матери. Мама, не зная, что делать, зашла в погреб и в дальнем углу на полу она нашла несколько пригоршней пшеницы, которые высыпались из дырки мешка, но они от сырости проросли и пустили корни, поэтому не годились для муки. Она собрала все зёрнышки, потом промыла от сырой земли, сказала детям, что сейчас она им приготовит покушать, дети, услышав это, перестали плакать, и женщина решила, что так она их будет обманывать, пока они не уснут. Потом, не зная, что делать, она положила проросшее зерно в ступку и начала их толочь. Дети начали ей помогать, когда зерно превратилось в кашу, она положила эту кашу в казан и налила доверху воды, потом разожгла огонь и стала периодически перемешивать, как будто, она что-то готовит. Дети целый день не отходили от казана, таскали дрова, и ждали, когда же это блюдо будет готово, но вот уже наступила ночь, а мама все мешала и мешала казан, в конце концов, дети, уставшие и голодные, уснули возле казана, в полночь мама закрыла крышку казана и тоже уснула там же. Когда все заснули крепким сном, с неба спустились семь ангелов и стали кружиться вокруг казана, они открыли крышку казана и до первых петухов колдовали над ним, как только начало светать они улетели. Утром дети проснулись и вспомнив, что их мама готовила что то, они открыли крышку казана, а там оказалось какое-то блюдо очень красивого цвета с узорами на поверхности. От их шума проснулась мама и увидев, что дети прыгают от радости, посмотрела в казан и застыла от удивления, там был целый казан с коричневой кашей, а на поверхности дети разглядели изображение семи девушек, этой еды им хватило на несколько дней, пока мама не нашла работу. Вот так и появилась легенда о сумалаяке. Само слово в переводе с Фарси обозначает «Си» - это семь, «Малак» - это ангел, значит, блюдо, приготовленное семью ангелами. Так из проросшего зерна, спасшего людей от смерти, каждую весну стали готовить сумалаяк. И это превратилось в одну из любимых традиций народа в дни первого весеннего народного праздника Науруза.

Одним из ярких эпизодов, связанных с весенним пробуждением природы, является ледоход. Это время превращалось в своеобразный праздник. В день ледохода на берегу реки делали большое чучело из соломы. Каждый вечер, на протяжении недели молодежь на этом месте проводила разные игры. А в последний день ледохода чучело рассыпали, сжигали, или ставили на одну из последних льдин и поджигали. Таким образом отправляли зиму – холод. Молодежь шла смотреть ледоход нарядно одетой. Юноши приходили с гармонистом. Найдя место посуше, умудрялись и поплясать. Отправлялись смотреть ледоход даже в том случае, если река протекала в 2-3-х и более километрах от деревни, а если она протекала возле деревни, то смотреть ледоход шли все жители.

С началом весны, появлением первых проталинок на улицах, переулках, начинались «игры с яйцами». В них принимали участие как дети, так и молодежь. Участники игры объединялись по полу, возрасту. Игра заключалась в следующем: тряпичным мячом или мячом, скатанным из шерсти, с определенного расстояния сбивали яйца, установленные в неглубокие лунки. Победителем становился тот, кому удавалось сбить больше яиц (он их и забирал). Аналогичные весенние игры бытовали у многих народов. У кряшен они были приурочены к пасхальным дням, у мишарей – ко дню «красного яйца». Катание яиц было любимой пасхальной забавой и у русских. Оно начиналось после обеда, в первый день Пасхи, и продолжалось иногда всю неделю.

Одним из ожидаемых, запоминающихся моментов весны в татарских деревнях был подворный сбор крашенных яиц.

У казанских татар его проводили в комплексе Сабантуй, накануне или за несколько дней до майдана. Население об этом дне оповещалось заранее, поэтому хозяйки красили яйца с вечера. Дети, конечно же, ждали этот день как большой праздник. Для них готовили обновки, матери готовили специальные мешочки для сбора яиц. Нередко дети ложились спать одетыми, обутыми, чтобы утром не терять на это время. Под голову вместо подушки клали полено, чтобы не проспать. Рано утром мальчишки и девчонки начинали обход домов. Первого вошедшего ребенка обязательно сажали на подушку, положенную на скамейку, приговаривая: «пусть легкой будет твоя нога, пусть будет много кур, цыплят...». Ему давали яиц и угощений больше, чем остальным детям. Считалось, если в этот день в дом первым войдет человек с «легкой ногой», то скотина будет хорошо плодиться, а в доме будет благополучие и согласие.

В некоторых деревнях после того, как дети завершали обход домов, проводился сбор яиц юношами, разъезжающими по деревне на украшенных конях. Для этого юноши группировались по 10-15 человек, таких было в больших деревнях

по 5-6 и больше. Парни подъезжали под окна домов, и хозяйка выносила им яйца. Их складывали в плетеную корзину или сумку. Сбор яиц сопровождался различными прибаутками, словами благодарности, переезжая от дома к дому, юноши пели песни.

В завершение процедуры один из парней хватал сумку с яйцами и во весь опор скакал на окраину села. Если смельчака не догоняли, то все яйца доставались ему. Однако чаще всего юноши его догоняли. Собранные яйца сдавали торговцам, и на вырученные средства приобретали необходимые продукты и устраивали совместное угощение у кого-либо в доме или прямо в поле.

В татарских деревнях многие с нетерпением ждали еще один обряд – «карга боткасы» (грачиная каша). При появлении проталинок, освобождении от снега пригорков и холмов вокруг деревни, почтенные старцы аулов - аксакалы - подсказывали детям, что наступило время кашу варить. Мальчики и девочки группами по несколько человек обходили дома на своем конце деревни и собирали продукты. А чтоб хозяева были более щедрыми, дети нередко заранее готовили различные заклички, которые хором выкрикивали, подходя к дому. Затем, захватив с собой большой котел, немного дров, отправлялись на природу. Там из собранных продуктов готовили кашу для коллективного угощения. А после угощения начинались детские забавы, игры. С этого времени начиналась подготовка к празднику - Сабантуй. Раньше Сабантуй праздновали в честь начала весенних полевых работ, теперь же - в честь их окончания.

В старину празднование Сабантуя было большим событием, и к нему долго готовились. Всю зиму девушки и молодые женщины готовили подарки – ткали, шили, вышивали. Весной, перед началом праздника, молодые джигиты собирали по деревне подарки для будущих победителей в состязаниях и народных играх: вышитые платки и полотенца, рубашки, куриные яйца. Самым почетным подарком считалось вышитое национальным узором полотенце. Сбор подарков обычно сопровождался веселыми песнями, шутками, прибаутками.

Самая интересная часть программы Сабантуя – это скачки. Лошадей к скачкам начинали готовить задолго до праздника. По вечерам юноши выезжали на конях и устраивали подобие скачок. Таким образом, они готовили их к предстоящим состязаниям. И продолжается прекрасная традиция: одаривать не только резвейшую лошадь, но и ту лошадь, которая придет последней.

Есть у Сабантуя одна особенная черта. Его приближения ждал не только татарин, но и русский, чуваш, мариец. Сабантуй постепенно стал праздником межнациональным.

В некоторых регионах отдельно от Сабантуя проводится еще один замечательный праздник – Джыен. Его время – после окончания весенних полевых работ и перед началом сенокоса. В этот праздник жители одних аулов становились гостями других. Отправлявшиеся в гости шили наряды, пекли пироги, везли с собой тушки вяленых гусей. Приезжали на украшенных лошадях, въезжали в аул с музыкой, песнями. Праздник укреплял родственные отношения, спланивал аул и прилегающую округу, люди чувствовали себя в дни этого праздника одной семьей, а это большое счастье.

Почти у всех кряшен, в период зимнего солнцестояния, бытовал праздник под названием Нардуган. Они так называли как весь этот период с 25 декабря по 5 января. Основные моменты праздника – это подворное хождение ряженных, гадания на кольцах с исполнением песен. Хождение ряженных бытовало у всех кряшен. Рядились в различные одежды. Обычно изображая медведя, козу, надевали на себя вывороченные шубы, шапки, одевались нищим, стариком, старухой. Одним словом, «пострашнее», «посмешнее». При этом тщательно маскировали лицо, всячески стремились быть неопознанными. В каждом доме происходит осматривание костюмов, разгадывание – кто этот человек, чей костюм. Ряженные вдоволь наплясавшись, покривлявшись шумной толпой переходили в другой дом. Зажигание костра на улице занимало важное место на Нардугане. Костры были центром, вокруг которого совершались основные танцевальные действия ряженных. Но прежде чем танцевать все старались прыгать через горящий костер. В народе говорится, что, если прыгать через горящий костер, зажженной соломой, не будешь болеть весь год. Далее следовало исполнение различных песен, плясок и хороводов, которые продолжались всю ночь.

В наши дни еще довольно многие примеры сохранившихся в памяти народа традиций остаются не объясненными до конца. Это лишний раз свидетельствует о глубоких корнях праздника, давших рост этим обычаям в пору, когда бытовали совершенно иные нам сегодня верования. И все-таки остается дух праздника. И несмотря на чисто национальную окраску, эти праздники призваны служить укреплению дружбы и взаимопонимания между людьми разных национальностей.

В былые времена наши деды, прадеды, как и русские, знали на языке друг - друга по пару слов и жили в ладу и вместе отмечали все народные праздники. Так было и раньше, и будет всегда, так как мы живем в многонациональной республике и чтим обычаи и праздники всех народов.

Использованная литература:

1. Праздники народов России : энциклопедия / М. М. Бронштейн [и др.] .— Москва : Росмэн-Пресс, 2002 .— 103 с. : ил. — (Энциклопедия)
2. Легенда о происхождении сумальяка, оно считается священным блюдом. — Текст:электронный[сайт].- <https://legenda-o-proishojdenii-sumaliaka-ono-schitaetsia-sviascennym-bliudom-602f80fdffa2d86ae44c6901> (дата обращения: 12.03.2022)



Цимболенко Марина Викторовна, заведующий отделом (сектором) библиотеки-филиала № 16

Мадюкова Надежда Владимировна, ведущий библиотекарь библиотеки-филиала № 16

«В мире славянских кукол» *исторический экскурс*

Оформление: выставка тряпичных кукол, презентация, музыка «Русская народная – Гармонь обманная»

Ведущий (1): Сегодня речь о том, как жили наши предки, как заботились друг о друге, оберегали от бед и напастей. А оберегать было от чего. Ведь тогда были весьма беспокойные дни. Беда могла прийти с любой стороны, как из этого мира, так и из иного. Поэтому специально сделанные для защиты предметы — славянские обереги занимают целый пласт культурной жизни древних русичей и являются очень важным атрибутом их жизни. Обереги делались практически на все случаи жизни и могли выглядеть совершенно по разному — это брелки, заколки, браслеты, кулоны, амулеты, и, конечно же куклы.

Ведущий (2): Для кого-то прекрасны, для кого-то — не очень,
А кто-то в них душу узрит между прочим.

Одни приласкают и к сердцу прижмут,

Другие же мимо пройдут, не поймут.

Сейчас в магазинах есть много игрушек,

Полезные ищем среди безделушек,

А в Древней Руси мастерили девчушек

Из лоскуточков, да ниток катушек.
 Народные куклы — так в чём их секрет?
 В нашем рассказе будет ответ.
 Мы вас приглашаем послушать рассказ,
 Быть может полезным он станет для вас.
 Поведаем всё, возрождая традиции,
 О куколках славных, о тех, что «безлицые»
 Быть может, когда-то
 Появится кукла такая у вас
 И станет помощницей, милой подругой,
 Ваш дом сбережёт от напастей, недугов.

Ведущий (1): Русская тряпичная кукла родом из семьи народных игрушек, история которой уходит своими корнями в глубокую древность. Куклы сопровождали человека с его первых шагов по земле. Дерево, глина, солома, ткань и другие доступные материалы в руках мастера становились игрушками для детей и обрядовыми фигурами для взрослых.

Куклы появлялись с рождением ребенка, считалось, что такая кукла охраняет детский сон и оберегает ребёнка от злых сил. В игрушки, которые создавали для своих детей отцы и матери, бабушки и дедушки, вкладывали свою любовь и мудрость. Дети чувствовали это и относились к своим куклам и игрушкам бережно. Разве можно выбросить родительскую любовь? Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики.

Без участия кукол не обходился ни один праздник или событие деревенской жизни, будь то свадьба или сбор урожая, проводы зимы или пасха. Кукол разрешалось брать в гости, их брали на жатву и на посиделки.

Ведущий (2): Когда маленькая девочка начинала потихоньку учиться топать, ей сразу дарили «подружку». Начиная лет с пяти, девочки уже сами начинали «вертеть» своих куколок под руководством бабушки или мамы. С каждым важным событием, происходящим в жизни барышни, коллекция куколок увеличивалась. Ведь девушки постоянно шили новые игрушки, вплоть до замужества.

Когда приезжали сваты, родители невесты выставляли все рукодельные работы дочери, символизирующие ее мастерство и аккуратность. Если смотрины проходили удачно, то молодая жена вскоре раздаривала игрушки подружкам. Кукол клали в приданое. Позволяли играть «молодухе», пришедшей в дом жениха после свадьбы, ведь замуж выдавали с 14 лет. Она прятала их на чердаке и тайком играла с ними. Старшим в доме был свекор, и он строго приказывал бабам не

смеяться над молодой. Потом эти куклы переходили к детям. Девушки после замужества делали куколок в качестве оберега, для своих детей и супругов.

Ведущий (1): Традиционные куклы у славян имели свои характеристики. Чаще всего у них отсутствовали черты лица, в редких случаях их рисовали угольками. Потому что по старинным поверьям считалось, что «если не нарисуешь лицо, то не вселится нечистая сила и не принесет ни ребенку, ни взрослому человеку вреда». При изготовлении куклы не использовали режущие и колющие предметы. И чаще всего она была женского рода. Игрушке не давали имени, только название.

Чтобы создать куколку, использовали кусок материи, оторванный от одежды или тканевого рулона. Ножницы для этой цели не использовали, поскольку острое лезвие могло лишить изделие целостности. По той же причине отказывались от иголок. Все детали привязывали нитками или закрепляли узелками. Народная тряпичная кукла изготавливалась из шерстяных или хлопковых отрезков ткани, льна и разноцветных лент и ниток.

Правила для рукодельниц:

1. Мастерить тряпичную куклу нужно было только с хорошим настроением, любовью. Даже если просто болит голова, работу лучше отложить. По традиции, также было принято петь и разговаривать, загадывать желание.

2. Острые предметы при изготовлении тряпичных куколок лучше не использовать. Таковы правила: ткани и нитки, вот и все. И по правилам ткани должны быть натуральные, а не синтетические.

3. Желательно успеть сделать куколку за один раз, не откладывая изготовление на другой раз, не доделывая потом.

Если учесть все эти правила, кукла станет обережницей и защитницей.

Казалось бы, такая ненадежная конструкция распадется после первой игры. Но куклы существовали на протяжении десятков лет. Многие семьи имели родовые фигурки, которые передавали от старшего поколения младшему.

Ведущий (2): Куклы были и есть незаменимыми помощниками в повседневной жизни. Их изготавливали с разной целью. В связи с этим можно выделить несколько видов кукол. Славянские куклы принято делить на 3 вида: обрядовые, обережные или охранные, игровые.

Большинство обрядовых кукол изготавливались с определенной целью, после достижения, которой смысла в их существовании не было. Некоторых таких кукол сжигали, других топили или закапывали в землю в соответствии с исполняемым обрядом, некоторых отдавали детям в качестве уже игровой куклы. Особенность изготовления обрядовых кукол — отсутствие прочных скруток, крепких

узлов и других элементов, которые необходимы для долгой жизни кукол. Одной из таких кукол была кукла Купавка.

Кукла Купавка – это обрядовая тряпичная кукла, ее делали для обряда на день Ивана Купала. Срок «жизни» такой куклы был всего один день, а вернее одна ночь. У куклы есть характерное отличие в одежде – белая рубаха с сарафаном и поясом. Ее делали на деревянной крестовине, наряжали в женские одежды, одевали на голову венок, а к рукам привязывали цветные ленточки. В эти ленточки «вкладывали» все, от чего хотели избавиться. Затем куклу бросали в реку, чтоб вода вместе с куклой и ленточками уносила прочь все дурное. Чем больше на ее руках тесемок – тем больше желаний сбудется. Тряпичная кукла Купавка жила всего один день, но по значению эта обрядовая кукла занимала одно из главных мест.

Демонстрация видеофрагмента

«Кукла Купавка на Ивана Купала (летнее солнцестояние) - Моргана»

Ведущий (1): В праздничных игрищах на Масленицу обычно принимала участие вся деревня. Поэтому делали одну большую куклу. Но иногда кроме большой «общественной» куклы делали и маленькую. Звали ее «Домашняя Масленица». Лицо обязательно обтягивали белой тканью, а не оставляли «голым». Высотой куколка была всего с ладошку или чуть выше. «Поселяли» ее в доме на целый год и считали мощным оберегом дома от всяческих напастей. Обычное место для этой тряпичной куклы – у двери.

Для славян наступление весны было большим событием, настоящим праздником. Наши предки не только ждали весну, но и закликали. Способов было довольно много: от проведения различных обрядов, до изготовления специальной куколки. Веснянка должна быть яркой красивой куклой, простой в изготовлении и не требующей особых навыков для ее создания. Во время изготовления куклы завязанные узелки считают. Для Веснянки принято мотать четное количество узлов. Волосы всегда яркие, отражающие солнечное тепло и весеннюю яркость, могут быть разноцветные или 1 цвета. Обязательно присутствуют цвета красного или желтого спектра, в том числе и в одежде. Эта кукла жила пару дней, максимум неделю, ведь ее делали в знак прихода весны, а она не может приходить два месяца. В первый же пригожий денек детишки выходили на улицу, играли с куклой, водя ее на нитке, а ведь земля еще не просохла — везде лужи и грязь. Понятное дело, что к вечеру Веснянка была уже больше похожа на растрепанную замухрышку, которую и отправляли в печку.

Ведущий (2): Суховейка – обрядовая кукла, используемая в засушливых районах с целью вызывания дождя. Свое название кукла Суховейка получила

очевидно от сухого ветра в жаркую погоду, который поднимал тучи пыли, высушивал всю зелень и мог сдуть даже слой чернозема с полей. К тому же от небольшой случайной искорки суховой мог раздуть пожар, уничтожая все в округе на десятки километров. Вот чтобы избавиться от такой беды, и была придумана русская обрядовая тряпичная кукла Суховейка. Во время изготовления куклы ее наговаривали на изменение погоды. После этого куклу относили в поле и оставляли ее там. Если результата не было, то каждое следующее утро на куклу подвязывали ленточку, продолжая наговаривать ее. Как правило, в течение недели дождь все-таки начинался. Одежда куклы соответствует традиционным вариантам – юбка с кофтой или сарафан и передник с поясом, на голове – повойник и косынка или платок. Для одежды лучше всего брать лоскуты бежевых, песчаных оттенков, соответствующих цветам высохшей природы.

Ведущий (1): Многие обрядовые куклы были одновременно и обережными. Куклы-обереги делались из золы, кусочков ткани, березовых веточек. Главным правилом при их изготовлении было отсутствие инструментов. Это особые куклы-помощницы, задача которых оберегать мир людей от тех злых духов, что могут в него проникнуть и навредить, а также помогать в исполнении желаний. Обережные или охранные куклы делаются для дома, семьи, для гармонизации отношений, для детей, достатка, хорошего урожая, успешной дороги и прочие.

Демонстрация видеофрагмента из видеоролика

«Куклы-обереги – какие бывают, каково их предназначение и как сделать игрушку самому»

Видов и названий кукол-оберегов достаточно много, у каждой свое предназначение. Давайте познакомимся с наиболее популярными. Куклы-обереги на Руси выполняли разную «работу», например кукла Десятиручка.

Кукла Десятиручка – одна из самых популярных славянских кукол. Как не сложно догадаться из названия, у этой куклолки не две, а целых десять рук. Дело в том, что наши предки делали эту куклу-оберег, чтобы облегчить жизнь хозяйшек – как юных, так и зрелых. Лялька или кукла помогала справляться с женскими обязанностями, придавая бодрости для бытовых дел и вдохновения для рукоделия. Отсюда и пять пар рук – чтобы все успевать. Кукла Десятиручка появилась на Руси не просто так. Есть старая история, рассказывающая о происхождении оберега. Согласно ей, кукла-помощница была подарена одной славянке богиней Макошь. Издавна богиня Макошь оказывала покровительство женщинам, всячески поддерживая их, защищая и обеспечивая лад в семье. Для такого дара была особая

причина. Женщина, привыкшая трудиться и стараться, совсем выбилась из сил и перестала все успевать. Дав волю слезам, она высказалась вслух о своих трудностях – так ее и услышала Макошь. Сжалившись, богиня подарила труженице еще одну пару рук. Но это не улучшило положение вещей. Четыре руки женщину тоже не спасли. Дошло до того, что женщина превратилась в десятирукую, но по-прежнему ничего не успевала. Терпение Великой Ткачихи подошло к концу, поэтому она забрала назад все лишние руки, оставив на память талисман с десятью руками. С тех пор эти маленькие десятирукие помощницы следят, чтобы хозяйка дома все успевала.

Ведущий (2): Куколка Крупеничка и Мужик-богач. Этот оберег интересен тем, что является парным изображением двух человеческих фигурок. Первая часть женская – Крупеничка, отвечала за достаток и обилие пищи в семье. Кукла привлекала пищу в дом и сама являлась ее физическим источником. Внутри игрушки зашивали мешочек с зерном. Когда у семьи были проблемы с пропитанием, то из оберега извлекали пищу. Из пары Крупеничка считалась главной, но Мужик богач ее сопровождал всегда. Этот символ означал наличие финансов в доме. Пара всегда находилась вместе. Образ символизировал достаток, богатство и зажиточность семьи. Единственная разница между ними в том, что женскую куклу наполняли только разными видами зерна, а в мужскую закладывали крупу и монеты.

*Демонстрация видеофрагмента из видеоролика
«Мастер-класс от Ирины Дмитриевой «Народная кукла – история
создания» – пара «Крупеничка и Богач»*

Колокольчик — куколка, которая приносит добрые вести. Характерное отличие Колокольчика – тройная юбка, по числу царств и видов счастья (медное, серебряное, золотое). Выполняет роль оберега, создающего в доме хорошее настроение. Подарив Колокольчик своему другу, человек добавляет ему радостное настроение. Колокольчик дарили людям, пребывающим часто в дурном расположении духа. После приобретения полезного помощника человек становился позитивным и верил в добро. По словам многих рукодельниц, кукла-оберег Колокольчик появилась во времена правления Ивана Грозного. Местом «рождения» Колокольчика считают город Валдай. История, почему так назвали этот народный оберег, такова: царю понравился вечерний колокол в Нижнем Новгороде и он решил его перевести с собой в Москву, однако колокол разбился, как будто назло упрямому самодержцу. Из осколков громадины получилось множество

маленьких колокольчиков, символизирующих добрые вести. С тех пор для людей колокольчики в разном виде стали олицетворять силу, которая неподвластна никакому царю.

Ведущий (1): Свое название кукла Подорожница получила потому, что ее изготавливали для человека, который отправлялся в дорогу. Делать талисман самостоятельно не рекомендовалось. Заниматься созданием оберега должна была обязательно женщина. Подорожница имеет свою особенность — это узелок (внутри лежит щепотка родной земли или зола), который она крепко держит в руках. Вторая особенность Подорожницы — это маленький размер (3 – 5 см.), который обеспечивал ее сохранность и скрытное от окружающих существование. Чаще всего путнику в одежде шили потайной карман, по размеру которого и мастерили куклу. Обычно ее делала мать сыну или жена мужу, при этом брать ее в руки мог только тот, кто делал куклу и тот, кому она предназначалась. Куколка способна отводить от путников беду и всячески помогать в пути. Она постоянно напоминает о том, что дома ждут любящие родные. Согласно одной версии, которая является самой распространённой, кукла Подорожница появилась во времена, когда народы начали странствовать.

Кукла Неразлучники занимает свое особенное место среди сотни других тряпичных оберегов древних славян. Неразлучники — обереги, охраняющие семейные пары, изготавливаются на одной руке как символ того, что муж и жена пройдут по жизни вместе в радости и в горе. Эта обрядовая куколка, подарок на свадьбу молодым супругам. Мастерится подругами невесты, но лучше, если Неразлучников сделает будущая свекровь. Когда смотришь на эти фигурки, кажется, что они отдельно друг от друга. На самом деле это одна кукла, просто она изготовлена таким способом, что разделить фигурки нельзя. Женщина и мужчина, которые держатся крепко за руки — это одно целое. В изготовление куколки используется один материал. Оберег символизирует супружескую верность, благополучие, любовь, счастливую семью. Кстати: как правило, куклу подвешивают на нитке, один конец которой держится за супруга, а другой — за жену. Образовавшийся треугольник, в свою очередь, становится символом крыши — надёжной защиты семейного очага. Славянский оберег куклы Неразлучники в давние времена был обязательным подарком новобрачным. После свадьбы его годами бережно хранили в красном углу. Не лишней будет такой талисман и в современном жилище: у традиционных ценностей нет временных границ. Это зримая частичка нашего прошлого, которое нужно знать и беречь.

Ведущий (2): Среди обережных кукол есть и целительные куклы. Каждый помнит, что в детстве во время болезни была какая-нибудь любимая игрушка, с

которой хотелось быть, пока не поправишься. Чаще всего это мягкая игрушка. Вот и эти куколки могут стать оберегом на время недуга. На целительные куклы переводили дух болезни с больного человека. Затем куклу сжигали или выбрасывали в определенных местах. К этому виду кукол можно отнести такую русскую народную куклу, как Кубышка-травница. Она призвана отгонять болезни, помогать в лечении и выздоровлении. Как следует из названия, одним из элементов для создания этой куклы являются целебные травы. Эта кукла наполнена душистой лекарственной травой. Подвешивали её там, где воздух застаивался, а также над колыбелью ребёнка. Внутри куколки – душистая трава. Куколку мяли в руках – шевелили, и по избе разносился травяной дух, который отгонял духов болезни. Через два года траву в куколке меняют – наполняют свежей душистой травой. Именно так поступали наши предки. Кубышку-Травницу можно наполнять одной травой или смесью разных трав. Кубышка-травница – прекрасный подарок друзьям, родным и близким.

Ведущий (1): И последний вид кукол, про который мы хотели вам рассказать – это игровые куклы – делались только для увеселения детей. Игровая народная кукла изготавливалась из материалов, находящихся в доме, обычно из остатков одежды, размером не больше кулака. Игровые варианты проще всего создавать. Изготавливались игрушки в форме зверей, птиц и людей. Среди видового разнообразия народной куклы можно выделить кукол, которые соотносятся с определенными возрастными группами. Например, кукла-Пеленашка делалась для детей до 1 года.

Кукла-Пеленашка – покровительница маленьких детей. У нее есть тело и голова, она напоминает ребенка, завернутого в пеленки. Делается матерью за месяц до рождения малыша. Подвязывается на ниточку и надевается ему на шею, привлекая к себе внимание и собирая на себя негатив. Как только надобность в Пеленашке отпадает, кукла сжигается.

Кукла-птичка изготавливалась из куска яркой ткани в форме квадрата, придавая с помощью перевязываний нитками форму птицы. Такие птички делаются небольшими и развешиваются в углах дома или над кроваткой ребенка. А еще их используют при изготовлении другой обережной куклы Птица-Радость.

В старину на Руси для мальчиков изготавливали особенные бойцовские игрушки – куклы-Кулачники. Еще их называли кулаками. Эта кукла – одна из немногих тряпичных кукол, изображающих мужчину. С такими куклами играли мальчики, которые еще не могли участвовать в кулачных боях, которые проходили на масленичной неделе. Кукла-Кулачник – одно из самых простых и доступных средств начать обучение основным приемам защиты. Это игровая кукла, которую делали

для мальчиков, чтобы развить у них смекалку и ловкость. Куклы располагались на палочке. Если покрутить палочку в низу, то Кулачник начнет махать руками, как будто дерется. Для игры нужно было две куклы. Главный предмет в игре – шапка кулачника! Суть игры заключается в том, чтобы сбить шапку с головы противника.

Есть еще одна разновидность игровых кукол – это кукла-Дружок. Она делалась для того, чтобы ребенок не боялся оставаться дома один. К таким куклам относится например, кукла «Зайчик на пальчик». Выбор образа зайца для одной из самых первых детских игрушек не был случайным, потому что именно это животное считается самым добрым, ласковым и безобидным из всех лесных жителей. Специальная форма этой куклы, которая позволяет одевать ее на палец, имеет двойное назначение. Во-первых, так удобно родителю играть с маленьким ребенком – одел игрушку на палец, и можно сочинять истории и показывать представления. Во-вторых, малыш сам начинает играть с такой куклой, просовывая в нее пальцы и крепко их сжимая, пытаясь удержать. Так развивается хватательный рефлекс, а на его основе формируется мелкая моторика кистей рук, что является делом важным и очень полезным. Главное назначение куклы Зайчик на пальчик – игровое.

Ведущий (2): Куклы сопровождают нас всю жизнь. В детстве это игрушки, посещение кукольных спектаклей. Они развлекают, поучают, воспитывают, украшают дом, служат объектом коллекционирования, хорошим подарком.

В этих куклах доброта и грусть,
Они помнят Киевскую Русь.
Мы берём эти куклы в руки —
Оживают истории звуки...

Начиная с 1990 годов, в России начали появляться и приобрели большую популярность музеи народных кукол, рассказывающие о русской кукольной культуре. Сейчас в стране работает уже около 20 таких проектов, некоторые представляют также авторские и антикварные экземпляры.

*Демонстрация видеофрагмента из программы теленовостей
«Музей тряпичной народной куклы открылся в библиотеке имени Пушкина»*

Конечно в Москве, столице нашей родины, тоже есть несколько музеев. Московский музей «Кукольный дом» создан Ольгой Окуджавой в 1993 г. усилиями деятелей русской культуры (Б. Окуджава, Ю. Никулин, Д. Лихачев), имеет коллекцию старинных кукол, домики для кукол, экспозицию народных и театральных экземпляров.

Музей уникальных кукол (в Москве) создан в 1996 г. на основе коллекции театральной художницы Юлии Вишневской — содержит коллекцию экземпляров Российской Империи 19-20 веков, европейских и азиатских кукол, игрушечные домики. Является одним из самых значимых в Европе собраний шедевров кукольных мастеров прошлых столетий.

Музей народной игрушки «Забавушка» (в Москве) — негосударственный музей, созданный в 1998 г. по инициативе и при участии Общества любителей народного искусства «Традиция» — представляет коллекции глиняных, соломенных, лоскутных экспонатов, здесь же представлена и русская народная кукла.

А в Сергиевом Посаде (город Московской области) есть Музей игрушки, который основан в 1918 г. коллекционером Николаем Дмитриевичем Бартрамом — здесь экспонируется коллекция старинных изделий из глины и дерева, фарфоровых кукол в русских народных костюмах, коллекция игрушек детей русского императора Николая Второго.

В Санкт-Петербурге — частный Музей кукол. Он, начиная с 1998 г., представляет коллекции современных и народных экспонатов, проводит тематические выставки. 40 тыс. единиц хранится в музее: куклы, предметы убранства, одежда, этнографические вещи, сувенирные экземпляры в исторических костюмах различных эпох и народов, авторские работы современных мастеров и дизайнеров.

В селе Козлово, Калужской области расположился Музей-усадьба «Берегиня». Это частный музей, получивший свое название в честь одной из древнейших кукол России. Под руководством народной мастерицы Риммы Тарасовой собрано более 3 000 традиционных кукол из всех уголков России; среди экспонатов — образцы традиционных промыслов: гжель, филимоновская, дымковская игрушки, игрушки в национальных костюмах областей России и народов мира из 40 стран. Сейчас владелица уникального музея может похвастаться самой большой в нашей стране коллекцией обрядовых кукол.

Ведущий (1): В заключении хотелось бы сказать, то что мы мастерим сегодня имеет не слишком много общего с теми куклами, которые создавали наши далекие предки. Но все же очень хорошо, что у нас есть хотя бы какие-то представления о том, как это было. Может ли сегодняшняя кукла стать настоящим оберегом? Наверное да, если она создается с любовью и предназначается для конкретного человека, семьи или дома. Но большинство, пожалуй, все же остаются предметами декоративно-прикладного искусства. Особенно те, которые изготавливаются на

продажу. Впрочем, кто знает... Возможно, приобретенная вами куклолка сама подскажет, кто она — оберег, или красивая деталь интерьера.

В наше время такая кукла может стать добрым подарком для друзей и близких, или просто придать вашему дому гармонию и уют. Приглашаем вас принять участие в мастер-классе по изготовлению русской народной обрядовой куклы «Домашняя Масленица».

Мастер-класс по изготовлению куклы «Домашняя Масленица»

Список использованных интернет-ресурсов

1. Антонова, М. Обережный символ защиты - кукла Колокольчик. История, значение, изготовление своими руками. – [Электронный ресурс] / М. Антонова // OBEREGI GURU: [сайт]. 16.08.2021. – Режим доступа : <https://oberegi.guru/kukly/kolokolchik>
2. Бальзам для души. Наследница. Куклы-неразлучники. – [Электронный ресурс] // Яндекс Дзен : [сайт]. 26.09.2021. – Режим доступа : <https://yandex.ru/search/?text=история+появления+куклы+неразлучники&lr=236&clid=2233330&win=202>
3. Виды кукол-оберегов на Руси и их значение в современном мире. – [Электронный ресурс] // Вера и жизнь : [сайт]. 25.04.2021. – Режим доступа : <https://vericon.ru/vorozheya/obryadovye-kukly.html>
4. История особенности русской тряпичной куклы. – [Электронный ресурс] // Ярмарка мастеров : [сайт]. 20.11.2019. – Режим доступа : <https://www.livemaster.ru/topic/3258180-article-istoriya-i-osobennosti-russkoj-tryapichnoj-kukly>
5. Кукла Купавка на Ивана Купала (летнее солнцестояние) – Моргана. - [Электронный ресурс] // Школа ордена сакральных знаний : [сайт]. – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=OtKvCvHlvus>
6. Кукла Подорожница – оберег для тех, кому предстоит дальняя дорога. – [Электронный ресурс] // Нерудный. Ру : [Сайт]. 2017 – 2019. – Режим доступа : <https://1nerudnyi.ru/kukla-podorozhnitsa-01/>
7. Куклы-обереги – какие бывают, каково их предназначение и как сделать игрушку самому. – [Электронный ресурс] // CTV BY : [сайт]. – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=CubOPDqastU>
8. Мастер-класс от Ирины Дмитриевой «Народная кукла – история создания» – пара Крупеничка и Богач». – [Электронный ресурс] // МУК ГДКНТ : [сайт]. – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=G8YKtBhR70Q>
9. Милегина, М. Г., Скрынникова, Т. А. Технологическая карта изготовления русской народной куклы кулачник. – [Электронный ресурс] / М. Г. Милегина, Т. А. Скрынникова // Инфо – урок [сайт]. 2019. – Режим доступа : <https://infourok.ru/tehnologicheskaya-kata-izgotovleniya-russkoj-narodnoj-kukli-kulachnik-3871943.html>
10. Музей тряпичной народной куклы открылся в библиотеке имени Пушкина. – [Электронный ресурс] // 9 канал Старый Оскол : [сайт]. 08.07.2020. – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=tWqrJptEu8>

11. Славянские обереговые куклы. – [Электронный ресурс] // Life journal : [сайт]. 17.01.2015. – Режим доступа : <https://yashcher31.livejournal.com/6351.html>

12. Сухарев, И. Тряпиная кукла Подорожница. – [Электронный ресурс] / И. Сухарев // «KuklaStadt» : [сайт]. 22.05.2017. – Режим доступа : <http://kuklastadt.ru/articles/tryapichnaya-kukla-podorojnica>



Князева Елена Владимировна, заведующий отделом (сектором) библиотеки-филиала № 11

«Наполним музыкой сердца» вечер бардовской песни

Звучит песня Ю.Визбора «Наполним музыкой сердца»

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья! Я рада, что сегодня нам выпала возможность пообщаться, поговорить, послушать песни под гитару. Слайд.

Я говорю вам - Добрый день!

Хочу улыбки видеть ваши.

Чтобы с лица исчезла тень,

И теплой была встреча наша.

Разговор у нас пойдет о жанре бардовской песни, еще ее называют авторской, самодеятельной песней.

Демонстрируется фрагмент фильма «Два часа с бардами»

Ведущий: Жанр бардовской песни как явление отечественной культуры нашего времени появился в 50-60 годах XX века. Благодаря творчеству таких известных бардов, как Булат Окуджава, Юрий Визбор, Владимир Высоцкий, Татьяна Визбор, Вероника Долина, Александр Дольский, Юлий Ким, Александр Городницкий, Олег Митяев, Сергей Никитин, Александр Розенбаум, Александр Суханов, Ариадна Якушева, жанр получил имя и право на самостоятельное существование в нашей культуре. Булат Окуджава – профессионал в поэзии, Олег Митяев – артист, Юрий Визбор – журналист, обаятельный, энергичный человек, Юлий Ким – один из основоположников жанра авторской песни, Вероника Долина

– поэтесса, Татьяна Визбор – журналист, песни пишет совместно с Ариадной Якушевой, ну а Владимир Высоцкий – приобрел поистине всенародную любовь своими песнями.

Ведущий: Основное качество бардовской песни – это то, что за песней всегда стоит какое-то чувство, смысл, душа автора. Бардовская песня – это живая песня. Она спрашивает, советует, рассказывает, печалится и веселится.

Ведущий: Кто был первым бардом, поющим поэтом нашего времени? Кто первый взял гитару и, подойдя к микрофону, стал не читать стихи, а петь их? Многие считают: Окуджава. Еще чаще говорят: Высоцкий. И у людей есть основания думать так. Но рядом с пронзительной элегичностью Окуджавы, рядом с гневным, яростным напором Высоцкого, не потерялась искрящаяся улыбка Юрия Визбора.

Ведущий: Он был действительно, прирожденно артистичен, это певец костров. Тогда шутили: у Визбора даже гитара смеется. В его голосе искрилось ликование, у него улыбалось каждое слово, каждый звук. Эта радость окрашивала у Юрия Визбора любую песню, даже грустную.

Звучит песня Ю. Визбор «Милая моя»

Ведущий: Он родился и вырос в Москве, учился в Московском пединституте, где и суждено было ему стать основоположником и лидером своеобразной школы Туристской и студенческой песни. Свою первую песню он написал в 1952 году. Называлась песня «Мадагаскар».

Ведущий: Чтобы написать хорошую бардовскую песню, совсем необязательно быть профессионалом в музыке, поэзии, быть профессиональным исполнителем или гитаристом. Песне нужно отдать частичку своей души, а для этого нужно обладать гармоничной, доброй, светлой и безграничной душой.

Ведущий: «Разрешите вам напомнить о себе...» Это строка из песни отражает добрую иронию, которую излучал Юрий Визбор. Нам живущим в эпоху саморекламы, трудно представить деликатного кумира. Характерный мягкий выговор, неповторимый тембр и спокойствие, сразу расставляющее все на свои места в этом суетном мире.

Ведущий: Сам о себе он писал так: наполовину литовец, наполовину украинец. Вспоминал, как любили у них дома петь, особенно русские народные песни. Отсюда, пожалуй, любовь к песне. Первое свое стихотворение Визбор сочинил в возрасте 14 лет, когда летом работал в пионерском лагере помощником пионервожатого. Было оно о первой неудавшейся любви. Окончил факультет русского языка и литературы в лучшем в ту пору пединституте имени Ленина в Москве. Будучи от природы человеком одаренным и увлекающимся он часто бывал

в походах, увлекался лыжным спортом. Работал учителем, журналистом, драматургом, сценаристом, радистом, снимался в кино и стал в последние годы особенно известен в стране и за рубежом как исполнитель роли Бормана в кинофильме «Семнадцать мгновений весны». Однако все эти годы, где бы он ни был и чтобы он не переживал - все находило отражение в его песнях.

Ведущий: Юрий Визбор – личность в нашем искусстве значительная и на удивление многогранная. За свою жизнь он испытал себя во многом: был учителем, горнолыжником, киноартистом и даже лётчиком, писал рассказы, повести, стихи и песни. Каким же был Юрий Визбор?

Демонстрируется фрагмент фильма «Два часа с бардами»

Ведущий: Вспоминает Ада Якушева: «Это было осенью 1952 года. Осталась позади трудная пора вступительных экзаменов. Я стала студенткой Первого Московского педагогического института. Как-то мы с подружкой сидели в сквере на лавочке. Вдруг увидели весёлую компанию молодых людей, с песней идущих по улице. Душой компании был светловолосый молодой человек.

Ведущий: Он что-то негромко напевал, аккомпанируя себе на гитаре!

- Кто это? – спросила я у подруги. Как? Ты не знаешь? – она удивилась. Это же Юрка Визбор! Наша студенческая знаменитость. Пишет стихи, песни сочиняет, за институт в футбол играет. По нему «сохнет» половина девчонок института. После такой восторженной характеристики ещё одной «сохнувшей» по Юрке Визбору стало больше. Юрий обладал такой притягательной силой, что не влюбиться в него было просто нельзя. Все мы сразу полюбили его и его песни».

Ведущий: Именно Юрий Визбор был и остаётся одним из самых любимых бардов. Пожалуй, потому, что он пел о своей жизни, говорил о том, что волнует его самого, рассказывал о своем понимании любви и ненависти, дружбы и предательства, трусости и мужества. Пел о своём - а люди узнавали себя. Или не узнавали, но очень хотелось узнать, потому что лирические герои Визбора - люди неординарных мыслей, поступков, чувств, переживаний.

Ведущий: В фильмах звучали и песни Юрия Иосифовича Визбора, кроме того, он также сыграл несколько ярких ролей – самая известная роль Бормана в фильме «Семнадцать мгновений весны». Заметка из газеты «Коммерсант Дейли»: «Визбор остается самой культовой фигурой в авторской песне. Его время было временем «путешествий дилетантов» - песни создавались в дороге и для дороги, а лучше всех пели те, у кого не было голоса. Его песни поют до сих пор.

Показ отрывков из фильмов, где снимался Ю. Визбор.

Ведущий: Походная туристская тематика, горы стали определяющими темами песен Визбора. В своих песнях Визбор был поэтом товарищества, поэтом человеческого контакта.

Герой Визбора всегда в связке; Визбор — это тепло дружеских рук, улыбка солидарности, радость встречи. Он был певцом мужской доблести. Его героем был человек с рюкзаком и ледорубом, человек на крутом склоне, на кренящейся палубе. Его символы: тропа, уходящая сквозь туман или по круче взбирающаяся к солнцу. Его язык — скупые жесты, немногословность, как бы прячущая свою силу.

Звучит песня «Домбайский вальс»

Ведущий: Природа, щедро одарившая этого человека, пожалуй, будто сыграла с ним шутку: он как-то разбросался. Может быть, от этого напряжения он и сгорел так быстро — в пятьдесят лет. Его не стало в сентябре 1984 года. Похоронен на московском Новокунцевском кладбище.

Ведущий: Еще одно имя, которое хочется упомянуть в этот вечер — Булат Шалвович Окуджава. Такие же барды, как и он, называют его знаменем бардовской песни. Судьба Окуджавы не была простой, хотя родился он семье партийных работников в 1924 году, в Москве. Его родителей арестовали, когда он был еще ребенком, поэтому школу он оставил и с 14 лет начал трудиться. В 1941 году 19 летним юношей уходит добровольцем на фронт, был ранен, все впечатления военных лет навсегда стали одной из главных тем его творчества. А сочинять стихи он очень любил и делал это с самого детства. Печатать его стихи начали в 1945 году, а первую песню его заметили и оценили еще в военные годы.

Ведущий: Многие стихи рождаются у Булата Шалвовича вместе с музыкой, так появляются его необыкновенно глубокие песни о чем - то очень важном в жизни - дружбе, любви и вообще о ее смысле. Взяв в руки гитару, он своим небольшим голосом смог завоевать признательность слушателей и в России и за рубежом.

Ведущий: Сказать что – то новое о творчестве Булата Окуджавы трудно. Всё, что надо было сказать о себе, он сказал, всё, что надо было спеть, - спел. Нам только остаётся любить и беречь, что создано им. Вот как рассказывал Б. Окуджава о рождении своей первой песни.

Ведущий: «Первая песня появилась у меня почти случайно в 1946 году. Тогда я был студентом первого курса университета. Я очень гордился этим своим новым званием и решил – так как я писал стихи – написал студенческую песню. И вот как – то однажды я подсел к пианино и двумя пальцами стал подбирать музыку к стихам « Неистов и упрям, гори, огонь, гори...». Друзья её подхватили.

Звучит песня «Неистов и упрям»

Ведущий: В конце 1950-х годов на экраны вышел фильм о жизни подростков «Друг мой, Колька!». Песни к этому фильму написал Булат Окуджава. Фильм почти забылся и на телеэкранах появляется редко, а вот песня живёт до сих пор. Её с удовольствием поют девчата и мальчишки.

Ведущий: Успех окрылил поэта. Он пишет песни и музыку к многосерийным телевизионным фильмам «Кортик», «Бронзовая птица». Далее Б. Окуджава пишет песню к фильму «Белое солнце пустыни», называлась она «Ваше благородие, госпожа разлука». И конец этой песни таков:

«Перестаньте, черти,
Клясться на крови,
Не везёт мне в смерти,
Повезёт в любви.
Вспомните этот фильм!

Показ отрывков из фильмов, где звучат песни Б. Окуджава

Ведущий: Булат Окуджава — целая эпоха в истории авторской песни. До сих пор не ослабевает интерес к его творчеству. Он надолго определил тот общий качественный уровень, к которому стремится любой исполнитель авторской песни. Отсутствие всякой фальши, ясность мышления, глубокий психологизм и яркая образность сразу привлекли всеобщее внимание к его песням.

Впервые аудитория узнала Окуджаву в середине 50-х годов. Благодаря массовому распространению магнитофонов самый «тихий» автор из племени бардов был услышан в отдаленнейших уголках страны, а его песни сразу же начали обретать неслыханную популярность.

Ведущий: О чем пел Булат Окуджава? Первые его песни («До свиданья, мальчики», «Ленька Королев») — отголоски фронтовой юности, поэтическое осмысление тяжелого для страны времени. Герои этих песен — мальчишки, прошедшие войну и вернувшиеся домой с затаенной грустью в глазах, несбывшимися мечтами и новыми надеждами.

Звучит песня «До свидания, мальчики»

Ведущий: Слайд. В 1976 году, после долгого перерыва, вышел сборник стихов Окуджавы «Арбат, мой Арбат». В нем он остался поэтом поколения, пережившего в юности войну. Поэтому главная тема, которая, так или иначе, звучит в каждом стихотворении, связана с убеждением о бессмысленности насилия.

Ведущий: Окуджава остро чувствовал ценность самых простых вещей. Но мир его героев всегда возвышен и даже отчасти романтизирован. Любимые герои

Окуджавы — «дуэлянты», «красавцы», «поэты». Однако воспевая их поступки, Окуджава часто наделяет своих персонажей такими эпитетами, как «смешной», «глупый», «чудак». Но, тем не менее, эти смешные чудачки, его герои оказываются способными на большое чувство. Песни Окуджавы — о любви и надежде, о бессмысленности войн, о вере в торжество разума.

Ведущий: Ну и, конечно, никак нельзя обойтись сегодня без имени Владимира Высоцкого. Наверное, у каждого человека, знакомого с его песенным творчеством, есть, так сказать, «свой собственный Высоцкий», есть песни, которые нравятся больше других. Нравятся потому, что они чем-то роднее, ближе, убедительнее. К его песням можно относиться по-разному. Их можно любить или не любить. Можно принимать или отвергать. И долго спорить о них тоже можно. Но мимо песен Владимира Высоцкого нельзя пройти. И нельзя сделать вид, что их просто-напросто не существует. Сами песни не дадут этого сделать. Ибо они всегда заметны, всегда слышимы. Лучшие песни В.Высоцкого - для жизни. Они – друзья людей. В песнях этих есть удивительная сила. Сила, которая помогает выстоять слабым и обрести уверенность растерявшимся. На его песни можно опереться, как на плечо, потому что в них звучит надежность и правда.

Демонстрируется фрагмент фильма «Два часа с бардами»

Ведущий: Но нам кажется, что нужны не только глубокие, философские, красивые и сложные песни. Нужны также песни легкие, незатейливые, но которые вызывают добрые эмоции. Каждому – свое, и каждому времени и настроению – своя песня.

Ведущий: Жил талантливый человек, всем известный. Но, писать и говорить о нём было нельзя. Его песни будоражили страну. Они нравились людям, поражали всех своей правдивостью и прямоотой.

Ведущий: Он много работал, ездил по стране. Был своим человеком и у альпинистов в горах Кавказа, и у нефтяников Тюмени. Недоброжелатели упрекали его в том, что он « едет в Сибирь » за длинным рублём». На что бард отвечал « Нефтяники Сибири – народ удивительный. Они умеют не только работать, но и хорошо отдыхать. Это отличные слушатели. К ним я готов идти, ехать, лететь». И он шёл, ехал, летел навстречу своей славе. Вспоминают работницы гостиницы «Домбай»: « Когда на Домбайской поляне проводили фестивали авторской песни, народу собиралось столько, что она была похожа на людское море. Мест в гостинице, конечно не хватало. Но мы всегда держали номер с видом на горы для Владимира Семёновича. Он приезжал и пел свои песни. Успех был необыкновенный».

Ведущий: Большое место в творчестве Высоцкого занимает тема войны. Вот что говорит об этом сам Владимир Семёнович: « Сам я не воевал. Но вырос в семье военного. Поэтому эта тема мне близка. Она близка миллионам людей, ведь почти в каждой семье есть погибшие».

Звучит песня «Братские могилы» в исполнении В. Высоцкого.

Ведущий: У Высоцкого было много друзей, истинных почитателей его таланта. Он написал около 600 песен. Его помнят и любят миллионы людей. А объясняется всё очень просто: Высоцкий был талантлив. А талант даётся человеку Богом. Ни за деньги, ни за какие блага его не купишь.

Ведущий: Владимир Семёнович не только писал песни, но и играл в театре и много снимался в кино. На счету его фильмы: «Хозяин тайги», «Я родом из детства», «Стряпуха», «Когда деревья были большими», «Место встречи изменить нельзя» и другие. Причём он и в фильмах часто пел свои песни.

Демонстрируются фрагменты из кинофильмов, где снимался В. Высоцкий.

Ведущий: Когда – то Высоцкий написал: «кажется мне, не уйдём мы с гитарой на заслуженный, но нежеланный покой». И поэт не ушёл, в своих песнях он возвращается к нам.

Звучит песня «Я, конечно вернусь» в исполнении В. Высоцкого

Ведущий: Весь спектр человеческих эмоций нашёл своё выражение в творчестве Владимира Высоцкого — популярнейшего в советское время артиста и певца, то отвергаемого, то поощряемого властью имущими. Ввиду преобладания в песнях Высоцкого сильного эмоционального напряжения, чаще всего вызывающего отрицательные эмоции, его не считали бардом, так как он резко отличался от спокойных, зовущих к размышлению песен Визбора и Окуджавы. Но, по сути, он был и оставался бардом, то есть исполнителем собственных стихов под несложные гитарные аккорды. Именно Высоцким был придуман термин «авторская песня». Вот что он говорил по этому поводу: «Искусства настоящего без страдания нет. И человек, который не выстрадал, творить не может. Необязательно, чтобы притесняли его или стреляли в него, мучили или пугали тюрьмой, достаточно, чтобы в душе, даже без внешних воздействий, человек испытывал чувство страдания за людей, близких, вообще за ситуацию. Авторская песня – тут уж без обмана, тут будет стоять перед вами весь вечер один человек с гитарой, глаза в глаза. И расчет в авторской песне только на одно – на то, что вас беспокоят точно так же, как и меня, те же проблемы, судьбы человеческие, одни и те же мысли. И точно также вам, как

и мне, рвут душу и скребут по нервам несправедливости и горе людское. Короче говоря, все рассчитано на доверии, вот что нужно для авторской песни: ваши глаза и уши и мое желание вам что-то рассказать, а ваше желание что-то услышать».

Ведущий: Владимир Высоцкий... Это имя и при жизни было легендой. А после смерти этим именем называют горные вершины, театры, корабли. В 1985 году астрономы Крымской обсерватории назвали открытую ими планету именем Владимира Высоцкого. Она значится под номером 2374 в Международном каталоге планет. Жизнь его, короткая, но стремительная, пересекла небосклон человеческих судеб сияющим метеоритом.

Ведущий: Он много раз умирал, но вновь воскресал. Не умея жить и чувствовать вполсилы, он работал на износ. «Поющий нерв эпохи», - так назвал Высоцкого поэт Евгений Евтушенко.

Ведущий: Злой рок русской поэзии: за редким исключением, всё сколько-нибудь значительное погибает, едва успев расцвести. Этой трагической участи не избежал и Владимир Высоцкий - артист, поэт, композитор редкостного и неповторимого дарования. Но и недоиграв, недопев, недописав, он оставил так много, что о нём ещё долго невозможно будет сказать «был». Он-»есть». Во всяком случае, до конца нашего поколения.

Ведущий: 25 июля 1980 года поэта не стало. Поклониться Высоцкому пришли не только артисты, друзья и родственники. Незнакомые люди, которые любили его песни, стихи, пришли отдать дань памяти своему кумиру - тысячи людей, людское море, растянувшееся на километры. Внезапно над толпой поднялся голос Высоцкого - сотни людей взяли с собой магнитофоны с записями своих любимых песен.

Ведущий: В 70-80 годы продолжалось самоутверждение бардовской, авторской песни. Бардовская песня становится один из самых массовых и демократичных видов искусства. Об этом свидетельствуют многочисленные аудитории фестивалей бардовской песни, которые проходят круглый год во всех уголках страны.

Ведущий: Самый известный из них Грушинский, /Слайд с Грушинского фестиваля/ который традиционно проходит в первые выходные июля в г. Самаре. Идея Грушинского фестиваля возникла в 1967 году после того, как на реке Уде трагически погиб, спасая детей с перевернувшейся лодки, студент Куйбышевского авиационного института, исполнитель туристических песен Валерий Грушин.

Ведущий: Валерий Грушин был весельчаком и балагуром, неутомимым путешественником, любимцем самарской молодёжи. Любил людей, острые ощущения, водный туризм. Учился он в Куйбышевском авиационном институте. А

ещё он писал и пел в кругу друзей свои песни. Путешествуя по бурной сибирской реке, Валерий погиб, спасая тонущих ребяташек. В память о нём самарские молодёжные организации вот уже в течение тридцати лет проводят фестивали авторской песни. В разные годы участниками Грушинского фестиваля были Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, Ю. Ким, С. Никитин, О. Митяев и другие. Значение Грушинского фестиваля очень велико. Многие песни, которые в нашем концерте прозвучали сегодня, впервые были представлены широкой аудитории авторской песни именно на этом фестивале. Ежегодно в первое воскресенье июля он соберёт друзей авторской песни.

Ведущий: Среди бардов были и семейные дуэты, пример, Никитины. Во время учебы, в 1967 году, студентка Татьяна начала петь в квинтете физиков, которым руководил Сергей Никитин, ее будущий муж. В 1974 года Татьяна и Сергей Никитины начали петь дуэтом, и долгое время они совмещали музыкальную деятельность с научной работой: оба - кандидаты физико-математических наук. Вместе с Сергеем Никитиным она исполняла его песни и песни друзей-бардов. «Резиновый ежик», «Когда мы были молодые», «Александра», «Переведи меня через майдан», их голос звучали в кинофильмах, в том числе в легендарной картине «Москва слезам не верит».

Звучит песня «Александра»

Ведущий: Судьба многих бардов сложилась трагически. Так, Александр Галич был исключен из Союза писателей, эмигрировал и погиб в Париже, всем известна судьба Владимира Высоцкого, Виктора Цоя, Игоря Талькова.

Ведущий: Барды, о которых дальше пойдет речь - наши современники. В частности Александр Розенбаум.

Ведущий: Родился он 13 сентября, в семье студентов Медицинского института. В пятилетнем возрасте начал ходить в музыкальную школу. В 12 лет он был принят в секцию по боксу. Соседом Сашиной бабушки по квартире был известный гитарист Михаил Минин, у которого Саша и научился первым гитарным приемам, а в дальнейшем игре на гитаре обучался самостоятельно. В 15-16 лет появились его первые стихи. Он начал слушать и повторять запрещенные тогда песни Галича, Высоцкого и Окуджавы. Затем дальнейшую судьбу он решает связать с профессией своих родителей – медициной. Почти пять лет работает врачом скорой помощи. В тоже время, ощутив тягу к написанию и исполнению своих песен Розенбаум поступает в вечернее джазовое училище при дворце имени Кирова. С того времени, будучи врачом он выступал с песнями в эстрадных коллективах.

Ведущий: Известный во всей стране поющий врач не оставил равнодушным никого. Поет он обо всем: и о войне, и о любви, и о истории нашей. На своих концертах Розенбаум собирает тысячи поклонников. Почему? Чем он заставил любить себя?

Ведущий: Наверное, потому, что мало осталось у нас поэтов-бардов, настолько близких к классическому исполнению песен под гитару. Давайте же прослушаем его песню

Ведущий: Бард, о котором мы будем говорить сейчас, очень известен. Это певец по имени Трофим.

Ведущий: Сергей Трофимов (Трофим) - композитор, поэт, музыкант, исполнитель своих песен. родился 4 ноября 1966г. в г. Москве.

Ведущий: В 1973г. стал солистом Московской Государственной хоровой капеллы мальчиков при институте им. Гнессиных. Учился в Московском Государственном Институте Культуры и в Московской Государственной Консерватории (кафедра теории и композиции), в 1985г. - дипломант XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в г. Москве. Ну а теперь давайте послушаем его песню «Голуби»

Ведущий: Наверно самым популярным и известным бардом нашего времени можно считать Олега Митяева.

Ведущий: Бард Олег Митяев – это поэт, композитор, артист, и просто человек. Как у поэта у него особый дар передавать именно наши ощущения. Откуда он достаёт те слова, которые у нас только вертятся на языке? Или те, которые нам так хочется услышать? И, конечно, же Олег – талантливый артист. Тут тоже природа не поскупилась. Лицо красивое, мужественное. Тембр голоса приятный. Фигура атлетическая. Как человек: спокоен. Чуть застенчив. Интеллигентен.

Ведущий: Его песня «Как здорово!» как вихрь облетела всю страну и стала известной и популярной. Песня была написана весной на лекции по плаванию. Однажды, выступая в женской колонии, Олег по привычке стал заканчивать этой песней, и когда дошёл до слов: «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались», понял, что не везде она подходит.

Ведущий: На этом наш вечер заканчивается. Конечно, рассказать за столь короткое время обо всех бардах невозможно. Однако мы постарались сделать выполнимой хоть маленькую часть. Спасибо вам, друзья, что вы пришли в нашу музыкальную гостиную.

Закончим свою музыкальную часть вечера мы очень известной нестареющей песней Олега Митяева. «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».

Ведущий: Надеемся, что вы узнали что-то новое и хорошо провели время. Хочется сказать вам всем спасибо. До свидания!

Использованная литература:

1. Авторская песня: Антология/ Сост. Д. Сухарев. - Екатеринбург: У-Фактория, 2002. - 608 с.
2. Баранова, Т. «Я пою от имени всех...» /Т. Баранов // Вопросы литературы. – 1987. - № 4. – С.75-102.
3. Влади, М. Владимир, или Прерванный полет / М. Влади, 1990. – 126 с.
4. Истомин, С. Самые знаменитые барды России/ С. Истомин, Д. Денисенко. - М.: Вече, 2002. - 416 с.
5. Крымова, Н. Мы вместе с ним посмеемся/ Н. Крымова // Дружба народов. - 1985. - №8. – С. 242-254.
6. Кулагин, А. Барды и филологи: Авторская песня в исследованиях последних лет/ А. Кулагин // Новое литературное обозрение. - 2002. - № 54. - С. 333—354.

Интернет ресурсы:

Два часа с бардами:[Видео]/yandex.ru. – Режим доступа:

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13310543185978522380&text=два+часа+с+бардами+фильм+1987> . – 04.04.2022



Каткова Галина Валерьевна, заведующий отделом (сектором) библиотеки-филиала № 24

«Я ищу свою душу в стихах...» вечер-портрет Владимира Высоцкого

Ведущий: Наш вечер сегодня посвящен памяти замечательного человека, поэта, певца и актёра Владимира Семёновича Высоцкого.

Время – истинный судья поэта. Владимир Высоцкий прошел испытание временем. Более четверти века минуло с тех пор, как страна простилась со своим Певцом. Но число тех, для кого его творчество не просто стихи, а жизнь и судьба, не становится меньше. Как и многие великие поэты, он рано надорвался. За этим, наверное, скрывается его подлинная сущность – не жалея себя, хриплым голосом

кричать правду, недоступную многим. Он при жизни стал легендой, а после смерти перешагнул и эту ипостась. Стал просто частью души...

Звучит песня «Я не люблю»

Ведущий: Никита Высоцкий написал стихотворение «Памяти Высоцкого».

Он не допел, не досказал всего,
 Что было пульсом и в душе звучало,
 И сердце отказало оттого,
 Что слишком долго отдыха не знало.
 Он больше на эстраду не взойдет
 Так просто, вместе с тем и так достойно.
 Он умер. Да,
 И все же он поет...
 И песни не дадут нам жить спокойно.

Ведущий: Владимир Высоцкий родился 25 января 1938 года в Москве, в семье военного. Первые годы жизни Володи прошли в многоквартирной коммуналке на Первой Мещанской. Родные и знакомые, вспоминая, каким он был в раннем детстве, говорят, что Владимир был занятым, очень общительным ребенком, однако уже тогда проявлял настойчивость в характере. В год победы Владимиру пришлось пойти в школу, что ему решительно не понравилось. Сколько помнил родителей, они всегда жили раздельно. Отец, Семен Владимирович, встретил на фронте другую женщину, Евгению Лихалатову, на которой и женился после войны. В 1947 году Владимир уехал с отцом и его новой женой на два года в Германию, в Эберсвальд.

Уже в детстве в его характере проявилась доброта. Когда Высоцкому купили велосипед, он покатался немного, а потом отдал велик немецкому мальчику Гансу, у которого погиб отец. В то же время, обнаружив в комнате квартирной хозяйки портрет мужа со свастикой, Высоцкий тут же возненавидел её и её супруга: «Он убивал детей! Он мог папу убить, он мог тебя убить. Он всех детей убивал, он фашист...» Пришлось Высоцким переехать.

Ведущий: Первый актерский опыт он приобрел в 1948 году во время поездки с мачехой в Баку. Тогда, ораторствуя перед местной детворой, Владимир живописал, как воевал в Германии и как сам убил одного немца. На возмущенный вопрос Евгении он ответил: «Зато как внимательно слушают!»

Ведущий: В 1949 году отца перевели на новое место, и Высоцкие вернулись в Москву, на Большой Каретный.

Те шесть лет, что Владимир Высоцкий прожил здесь, стали в его жизни целой эпохой. Дом № 15 в Большом Каретном переулке стал важной частью жизни Высоцкого. Острый взгляд и природная наблюдательность Владимира запечатлели в памяти образы, ставшие основой будущих песен. Отличительной чертой Высоцкого была уверенность в себе, он всегда поступал так, как считал нужным. Мириться с несправедливостью, обидой, причиненной слабым, он не мог с детства.

«Почти одногодки, - вспоминает Давид Карапетян, - дети одного поколения, мы жили в одном мире, где иллюзия переплеталась с реальностью. Ведь, в конечном счёте, все мы вышли их «Трёх мушкетеров» Дюма. Неудивительно, что именно Высоцкий так ёмко выразил дух нашего отрочества...

Видеофрагмент «Ба, знакомые все лица»

Ведущий: В эти годы Владимир Высоцкий ходил в театральный кружок Владимира Богомолова на Горького, 46. Первое публичное выступление состоялось в начале ноября 1954 года в соседней женской школе, тогда он прочитал пародию на басню Крылова, вышел скандал, который закончился тройкой по поведению. В 10-м классе Владимир стал заниматься в драмкружке, руководителем которого был артист МХАТа Владимир Николаевич Богомолов.

На семнадцатилетие мама подарила Володе первую гитару, а друг Кохановский научил его простейшим аккордам. В 1955 году Владимир Высоцкий окончил школу № 186. Аттестат получился хорошим – без троек.

Ведущий: Летом 1956 г. он поступил в школу-студию МХАТ. В учебных спектаклях ему доставались маленькие роли. Первая актерская работа Владимира Высоцкого – роль Порфирия Петровича в «Преступлении и наказании» А.М. Достоевского на сцене Московского дома учителя. В 1959 году сыграл свою первую роль в кино – «Сверстницы», - где появился в роли Пети с вопросом: «Ну, как там дела?». Тем не менее к окончанию Школы-студии в 1960 году на него довольно большой спрос: Театр Маяковского, театр Ленинского комсомола Ленинграда, московский Театр имени Пушкина, которому Высоцкий и отдал предпочтение. Кино и театр шли в жизни Высоцкого параллельно.

Ведущий: В том же году состоялось его более близкое знакомство с работой в кино, в картине «Карьера Димы Горина», когда Александр Демьяненко (Дима Горин) должен был в каждом дубле по-настоящему бить Высоцкого в челюсть. Дублей было девять. Позже Высоцкий любил рассказывать: «Вот так началось мое

знакомство с кинематографом – с такого, несправедливого, в общем, мордобития». Потом был морячок в «Увольнении на берег» и американский пехотинец в «713-й просит посадку».

Ведущий: Из хорошего пока – вера в будущее, компания друзей: Олег Стриженов, Андрей Тарковский, Василий Шукшин и неизменный Кочарян, у которого все и собираются. Первые композиции артист написал в начале 60-х. Это была «дворовая романтика». Ее не воспринимал всерьез ни сам Высоцкий, ни первые слушатели. Считается, что первая песня, написанная Высоцким, была «Татуировка».

Ведущий: Так появляются первые песни Высоцкого. «Я не думал, - говорил Высоцкий, - что в будущем я буду собирать дворцы и стадионы и здесь, и за рубежом. Я думал, что это будет написано и спето только для маленькой компании моих друзей». Но так случилось, что кто-то нажал кнопку «запись», потом кому-то понравились песни и он захотел их переписать, и так «началось триумфальное шествие этих пленок повсюду по Союзу».

Ведущий: Истинную же популярность Высоцкому принесли песни философского плана, песни военные, песни чуткой гражданской и общественной направленности. Высоцкий сумел создать «поэтическую энциклопедию русской жизни». Автору интересны люди, рискующие жизнью, находящиеся в ситуации решающего жизненного выбора. У него каждая песня – как маленький спектакль.

Ведущий: Владимир Высоцкий написал множество песен к кинофильмам, в которых снимался. Как человек разносторонний и творческий он принимал активное участие в создании кинолент. Его песни звучат в таких фильмах как «Вертикаль», «Бегство мистера Мак-Кинли», «Опасные гастроли», «Я родом из детства» и другие.

Поэтическое и песенное творчество, наряду с работой в театре и кино, стало главным делом его жизни.

Звучит песня с видеоподборкой фильмов В. Высоцкого

Ведущий: «Свой» театр Владимир Семенович нашел в 1964 году. Им стал Театр на Таганке. Именно в этом театре Владимир Семенович проработал до самой смерти. Юрий Любимов вспоминал, как Высоцкий пришел к нему устраиваться на работу. Артист предложил послушать несколько своих песен и Любимов, вместо плановых пяти минут, слушал барда полтора часа.

Узнав, что это собственные песни Высоцкого, Любимов тут же берет его к себе в театр. В Театре на Таганке В. С. Высоцкий проработал до конца жизни, хотя его

отношения с руководителем театра Ю. П. Любимовым на протяжении всего этого периода складывались весьма непросто.

Ведущий: В 1970 году для него уже стоял вопрос «быть или не быть», в смысле – Гамлета. Оказалось, быть. Извечным вопросом шекспировской трагедии он получил возможность мучить зрителей с 1972 года, когда состоялась премьера «Гамлета».

Ведущий: В 1974 году «Театр на Таганке» приехал на гастроли в Набережные Челны, став первым столичным коллективом, посетившим строительство «КАМАЗа».

О популярности Высоцкого в Набережных Челнах писалось много. Популярность Высоцкого действительно превосходила все мыслимые и немыслимые пределы. Самый известный пример: на всем пути от гостиницы «Кама», где жили артисты, до Дворца культуры «Энергетик» из магнитофонов, выставленных в окна домов, неслись песни Высоцкого. «Он шёл, как Спартак в городе!» – сказал Ю. Любимов в речи на гражданской панихиде, вспоминая тот случай. Это были очень важные для театра гастроли. «Как бы тренировка. Вот, мол, съездите в Набережные Челны, у вас всё получится с рабочим классом, тогда вы будете достойны, поехать, может быть, и в Париж», – вспоминал один из актеров.

Ещё одно выступление было на строительной площадке литейного завода. Во время концерта пошёл дождь, и кто-то надел на Высоцкого плащ, чтобы не намок он сам и его гитара, чтобы не прервался концерт.

Кинохроника о гастролях «Театра на Таганке»

Интервью с режиссером Юрием Любимовым о Высоцком

Ведущий: Струны — это символ... Гитара символизирует творчество Высоцкого, которым он пытался противостоять злу и несправедливости. Колокол – это тоже символ. Своим творчеством, как чистым колокольным звоном, Высоцкий будил в людях добрые чувства.

Памятник сотворен на средства Фонда памяти Высоцкого и пожертвования бизнесменов и общественности.

2 декабря 2003 г. в Набережных Челнах появился мемориал, посвященный Владимиру Высоцкому. В основе монументальной композиции – памятник великому барду, олицетворением творчества которого стали гитара и падающая звезда.

В ноябре 2003 года колокол весом в 14 тонн, уникальное творение челнинских мастеров, был установлен на площади имени Высоцкого. Эта

скульптурная композиция считается самой высокой из всех памятников, посвященных знаменитому русскому поэту, актеру и музыканту. Памятник, приуроченный к 65-летию со дня рождения Владимира Высоцкого, хоть и недоделанный, все же был торжественно открыт. А затем... забыт на несколько лет. Хорошо, что не навечно.

Звучит песня «Колокол» в исполнении Е. А. Емалтыновой на стихи В.Гладкова

Ведущий: Репертуар Владимира Высоцкого состоит из более 600 песен и 200 стихов, снялся более чем в 30 фильмах, которые до сих пор остаются популярными и не теряют актуальности. На его концерты приходило огромное количество людей. Он заряжал всех своей энергетикой, искренностью, его песни были близки почти всем слоям общества и не оставляли никого равнодушным. В 1980 году он снялся в последнем для себя фильме, «Маленькие трагедии», 18 июля – последний «Гамлет», а 25 июля умер от инфаркта.

В Москве шла Олимпиада, был прекрасный пятничный день, на стадионах всю раздавали медали, и казалось, что всем не до того. Но даже выдавшие виды были потрясены тем проявлением всенародной любви, которая выплеснулась на Таганскую площадку. Где проходило прощание с Владимиром Высоцким. У Таганки собралась огромная масса народу. Похороны Владимира Высоцкого внесены в Книгу Рекордов Гиннесса. Очередь за траурной процессией растянулась на 10 километров. Старое здание театра не могло пропустить всех скорбящих, тогда люди просили впереди стоящих передать туда, в театр цветы. Их передавали над головами. Река цветов текла над тысячами голов.

Ведущий:

Не поминайте ни добром, ни лихом,
 Зажгите молча тонкую свечу.
 И пусть в округе будет очень тихо,
 А вдалеке лишь музыки чуть-чуть.
 Не надо слов ни хоровых, ни сольных,
 Пусть время плещет сквозь его причал:
 Такие люди тишины достойны.
 За нас за всех он криком открывал.



Шаймарданова Дарья Сергеевна, библиотекарь библиотеки-филиала №6

«Шишкин И.И. Жизнь.Творчество. Судьба» *арт-журнал*

Цель мероприятия:

- Способствовать расширению кругозора школьников по творчеству великого художника.

Задачи:

- Осветить основные этапы жизни и творчества И.И. Шишкина – «Верстового столба в развитии русского пейзажа» (И.И. Крамской);

- Развивать коммуникативные и интеллектуальные навыки учащихся.

- Воспитывать чувство патриотизма, умение ценить прекрасное.

Оборудование: Портрет Шишкина И.И., репродукции картин, книжная выставка «Певец родной природы», презентация, видеоролики с хостинга Youtube.

Ход мероприятия

На экране презентация, освещающая основные этапы жизни и творчества художника

Ведущий: С именем известного художника-пейзажиста Ивана Ивановича Шишкина неразрывно связано представление о русском пейзаже, о лесах, о бескрайних полях. Он принадлежит к числу тех выдающихся мастеров кисти, чьи гениальные творения составляют гордость отечественной живописи. Живописные окрестности города Елабуги нашли свое отражение на его полотнах.

Суровая величественная природа, вековые леса, раскинувшиеся по берегам Камы, с детства были для нашего героя источником постоянного интереса и вдохновения. Девять своих лучших полотен посвятил Иван Иванович своей малой родине. Среди них - «Рожь», «Корабельная роща», «Лесные дали», «Святой ключ близ Елабуги», «Утро в сосновом лесу» и др.

Иван Иванович Шишкин родился 25 января 1832 года в купеческой семье в небольшом городе Елабуге Вятской губернии (на территории современного Татарстана). Отец художника, Иван Васильевич, был весьма уважаемым в городе человеком: несколько лет подряд избирался городским главой, провел в Елабуге

деревянный водопровод на собственные средства и даже создал первую книгу об истории города.

Будучи человеком разносторонних увлечений, он мечтал дать сыну хорошее образование и в 12 лет отправил его в Первую казанскую гимназию. Однако молодой Шишкин уже тогда интересовался искусством больше, чем точными науками. В гимназии ему было скучно и, не закончив обучение, он вернулся в родительский дом со словами, что чиновником делаться не хочет. Тогда же начали формироваться его взгляды на искусство и призвание художника, которые он сохранил на протяжении всей жизни.

Мать Шишкина, Дарью Романовну, расстраивала неспособность сына к учебе и домашним делам. Она не одобряла его увлечения рисованием и называла это занятие «пачкотней бумаги». Отец хоть и симпатизировал страсти Ивана к прекрасному, также не разделял его отстраненности от жизненных проблем. Шишкину приходилось прятаться от родных и рисовать при свечах по ночам. Всерьез о профессии художника Шишкин задумался впервые, когда в Елабугу приехали московские живописцы, чтобы расписать иконостас местной церкви. Они и рассказали ему о Московском училище живописи и ваяния — и тогда Шишкин твердо решил следовать за своей мечтой. С трудом, но он уговорил отца позволить ему уехать, и тот отправил художника в Москву, надеясь, что из сына однажды вырастет второй Карл Брюллов.

В 1852 году Шишкин поступил в Московское училище живописи и ваяния, где обучался под руководством художника-портретиста Аполлона Мокрицкого. Тогда в своих еще слабых работах он мечтал приблизиться к природе настолько, насколько возможно, и постоянно зарисовывал интересные ему виды и детали пейзажа. Молодой художник был впечатлен полотнами маститых живописцев, которые, наконец, увидел воочию, и осознал, что душа его лежит к пейзажу. Его костюм и сильная медведеобразная фигура заставили товарищей по училищу, часто увлекавшихся выпивкой, прозвать его семинаристом. Впоследствии Шишкин вспоминал: «Я первый в то время из пейзажистов начал рисовать с натуры, и первые мои 10 рисунков заслужили общую похвалу и ходили по рукам разных покровителей и ценителей, также и преподавателей. Они же уговаривали меня бросить пейзаж как низший род живописи и заняться исторической живописью и были недовольны за то, что многие из учеников тоже стали рисовать пейзажи, животных и прочее, что, по их мнению, было потерей времени; в изучении античного гипса они видели ключ к искусству. Единственный из преподавателей, человек образованный, любивший природу и искусство, был А.Н. Мокрицкий — ему я и многие обязаны правильным развитием любви и понимания искусства».

О его рисунках постепенно узнала вся школа. Сокурсники и даже учителя отмечали, что «Шишкин рисует такие виды, какие еще никто до него не рисовал: просто поле, лес, река, — а у него они выходят так красиво, как и швейцарские виды». К концу обучения стало ясно: у художника был несомненный — и действительно единственный в своем роде — талант. Не останавливаясь на достигнутом, в 1856 году Шишкин поступил в Императорскую Академию художеств в Санкт-Петербурге, где быстро зарекомендовал себя как блестящий студент с выдающимися способностями. Подлинной школой для художника стал Валаам, куда он отправился для летней работы на природе. Он начал обретать собственный стиль и отношение к природе. С вниманием биолога он осматривал и ощупывал стволы деревьев, травы, мхи, мельчайшие листья. Его этюд «Сосна на Валааме» принес автору серебряную медаль и зафиксировал стремление Шишкина передать простую, не романтизированную красоту природы.

В 1860 году Шишкин окончил академию с большой золотой медалью, полученной им также за виды Валаама, и отправился за границу. Он посетил Мюнхен, Цюрих и Женеву, много писал пером, впервые попробовал гравировать «царской водкой». В 1864 году художник переехал в Дюссельдорф, где приступил к работе над «Видом в окрестностях Дюссельдорфа». Этот пейзаж, наполненный воздухом и светом, принес ему звание академика.

После шести лет заграничных путешествий Шишкин вернулся в Россию. Первое время он жил в Петербурге, где встречался со старыми товарищами по академии, которые организовали к тому моменту Санкт-Петербургскую артель художников (позднее — Товарищество передвижных художественных выставок). По воспоминаниям Александры Комаровой, племянницы живописца, сам он в артели никогда не состоял, но постоянно бывал на творческих пятницах своих друзей и принимал в их делах самое живое участие.

В 1870-х годах Шишкин еще сильнее сблизился с передвижниками, став одним из учредителей Товарищества передвижных художественных выставок. Его друзьями были Константин Савицкий, Архип Куинджи и Иван Крамской.

С Крамским у них были особенно теплые отношения. Художники вместе путешествовали по России в поисках новой природы, Крамской наблюдал за успехами Шишкина и восхищался тем, как его друг и коллега был внимателен к природе в самых разных ее состояниях, как точно и тонко он передавал цвет. Талант Шишкина в который раз отметила и Академия, возведя его в звание профессора за картину «Лесная глушь».

«Он [Шишкин] все-таки неизмеримо выше всех, взятых вместе, до сих пор... Шишкин — верстовой столб в развитии русского пейзажа, это человек — школа, но живая школа», Иван Крамской.

На экране портрет Шишкина кисти Н.И.Крамского

Радости в личной жизни Шишкину были отмерены скупой. Первой его женой в 1868 году стала Евгения, сестра художника Федора Васильева. Они жили душа в душу, просто и дружно, часто принимали гостей. Часто, но недолго. Свою первую жену Шишкин изобразил на двух картинах: «Дама с собачкой» (1868) и «Перед зеркалом. За чтением письма» (1870).

С 1872 года в жизни Шишкина началась черная полоса, изобилующая смертями близких людей. Умер его отец, которого Шишкин очень любил, потом — маленький сын Владимир. От неизлечимой тогда чахотки угас брат жены Федор, с которым Шишкин был дружен, опекал его. А на следующий год болезнь забрала и жену Женьку, как он ее называл. Еще через год не стало сына Константина. У Шишкина осталась только дочь Лидия — и бесконечная тоска. «Белый свет померк, всё, как в черно-белой гравюре, лишилось цвета. Вернула к жизни родная Елабуга», — вспоминал Шишкин. Только своими картинами Иван Иванович Шишкин спасался от отчаянья. Именно в этот период были созданы «Первый снег», «Дорога в сосновом лесу», «Сосновый бор», «Рожь» и другие известные картины мастера.

На экране показ картин - «Первый снег», «Дорога в сосновом лесу», «Сосновый бор», «Рожь».

А в 1880-х Шишкин женился на красавице Ольге Лагоде, своей ученице. Ольга Лагода была одной из первых тридцати женщин, принятых в Академию художеств в качестве вольнослушательниц. Позже она занималась в мастерской Шишкина. Счастье и в этот раз оказалось недолгим. Через год Ольга родила дочь Ксению, а еще через год умерла от воспаления брюшины. Девочку забрала к себе и воспитала сестра Ольги.

Художник снова ушел с головой в работу, которая позволяла ему забыть. Его привлекала изменчивость состояний природы, он стремился поймать и запечатлеть ускользающую натуру. Он экспериментировал с сочетаниями разных кистей и мазков, оттачивал построение форм, передачу самых нежных цветовых оттенков. Эта кропотливая работа особенно заметна в работах конца 1880-х, например, в пейзажах «Сосны, освещенные солнцем», «Дубы. Вечер», «Утро в сосновом лесу» и «У берегов Финского залива».

На экране показ картин - «Сосны, освещенные солнцем», «Дубы. Вечер», «Утро в сосновом лесу» и «У берегов Финского залива».

Современников картины Шишкина поражали тем, как легко и свободно он экспериментировал, добиваясь при этом потрясающей реалистичности. В конце XIX века настал трудный для Товарищества передвижных художественных выставок период — у художников возникало все больше поколенческих разногласий. Шишкин же внимательно относился к молодым авторам, потому что старался в свое творчество вносить нечто новое и понимал, что прекращение развития означает упадок даже для именитого мастера.

«В художественной деятельности, в изучении природы, никогда нельзя поставить точку, нельзя сказать, что выучил это вполне, основательно, и что больше учиться не надо; изученное хорошо только до поры до времени, а после впечатления бледнеют, и, не справляясь постоянно с природой, художник сам не заметит, как уйдет от правды». Иван Шишкин.

В 1894 году Иван Иванович начал преподавать в Высшем художественном училище при Академии художеств. Ученики безмерно уважали Шишкина, несмотря на то, что он исповедовал иные эстетические принципы, придерживался иной художественной системы. Молодежь вдохновлялась его мастерством, а сам он в тот период «первым и лучшим» художником называл Валентина Серова.

Александра Тимофеевна Комарова — племянница И.И. Шишкина, первый его биограф, художница. С конца 1880-х годов она жила в семье Ивана Ивановича, училась у него, работала в его мастерской.

Александра Тимофеевна оставила бесценные воспоминания о Шишкине. В пору создания офорта она написала следующее: «В 1897 году в последнее лето своё он работал с какой-то жадностью, и его этюды точно выливались из-под его кисти — таких тонов, такой силы и правды красок, как в этом году, у него, кажется, ещё не было».

Запечатлев своего дядю в мастерской среди картин, Комарова А.Т. создала один из последних образов И.И. Шишкина.

Последняя картина художника — «Корабельная роща». Ее иногда называют картиной-завещанием. В ней Шишкин выразил все, что чувствовал, что умел, о чем думал. Снова он пишет русский лес, который великолепной колоннадой вздымается к лазурному небу. Он соединил могущество сосен с благостным летним светиллом, блики солнца играют в теплых водах ручья. Лесной пейзаж кажется необъятным. Шишкин сдержан и величественен. Его картина поет.

20 марта 1898 года Шишкина не стало. Умер художник внезапно, ему было 66 лет. Утром писал в мастерской полотно «Лесное царство», которое так и осталось

незаконченным, затем навестил родных и снова вернулся в мастерскую. В какой-то момент мастер просто упал со стула. Это сразу же заметил помощник, но, подбежав, увидел, что он уже не дышит. Художника похоронили на Смоленском православном кладбище в Санкт-Петербурге, но в 1950 году его прах перенесли вместе с памятником на Тихвинское кладбище Александро-Невской лавры.

Репин И. Е. говорил о нем так: «Громче всех раздавался голос И.И. Шишкина: как зеленый могучий лес, он поражал всех своим здоровьем, хорошим аппетитом и правдивой русской речью... Публика, бывало, ахала за его спиной, когда он своими могучими лапами ломового и корявыми мозолистыми от работы пальцами начинает корежить и затирает свой блестящий рисунок, а рисунок, точно чудом или волшебством, от такого грубого обращения автора выходит все изящней и блистательней...»

Викторина по биографии юбиляра (См. Приложение)

Ведущий: Вторая часть нашего вечера посвящена творческой деятельности художника и ее особенностям. (*Ведущий обращается к книжной выставке «Певец родной природы» и репродукциям. Затем на экране появляется видеоролик, демонстрирующий самые знаменитые полотна*).

Ведущий: Среди мастеров русского пейзажа Иван Иванович Шишкин занимает, пожалуй, признанное лидирующее место. Ему удавалось воплощать растительные формы с удивительной точностью, чувством — передавать не только внешнее сходство, но будто чувствовать «душу» любого деревца, кустика и травинки. Каждая ель в сосновом лесу, каждый дубок в чаще — всё передавало истинный вид природы. Если на картине была изображена непролазная чащоба, то любой зритель будто бы переносился прямо туда, в лес, настолько реалистичны были полотна художника. Переплетённые корни, спутавшиеся ветки, валежники, камни, песок, сухие листья и влажные после дождя стволы деревьев, молодая поросль и усохший бурьян — всё это принимало вид совершенной действительности. Ранним работам Шишкина («Пейзаж с охотником. Остров Валаам», 1867 г.; «Летний пейзаж», 1867 г., «Рубка леса», 1867; «Лес вечером», 1866-1869 гг.) присуще романтическое «кулисное» построение картины.

Несмотря на чётко оформленные планы, нет ещё полного, общего образа. Но уже в 1869 году, например, в картине «Полдень. В окрестностях Москвы», единство образа уже воплощается в действительности, в частности благодаря тонкой чувственности неба, облаков и удивительно натурально изображённой почве.

Картины «Перелесок», «Скамейка в аллее» (1872); «Рожь» (1878); «Ручей в лесу (На косогоре)» (1880 г.); «Пасека», «На окраине дубового леса» (1882 г.) ярко

свидетельствуют о зрелости в творчестве художника, о становлении Мастера. Это не только образы природы, но образы в конкретный промежуток времени — будь то полуденные лучи солнца или озаряющий лес розоватый закатный свет («Лес вечером», 1869 г.). Потрясающее внимание к деталям проявляется не только в описании предметов, но и в подаче освещения их солнечными лучами, прописывании контуров тени. Шишкина называют художником полудня, Обычно художники любят закаты, восходы, бури, туманы — все эти явления писать действительно интересно. Но написать полдень, когда солнце стоит в зените, когда вы не видите теней, и все сливается. Это высший пилотаж, вершина художественного творчества! Для этого надо так тонко чувствовать природу! Немногие художники могли передать всю красоту полуденного пейзажа, но Шишкин один из них. Реализм всё сильнее проступает на полотнах художника. Каждый кусочек природы прописан с удивительной точностью и кропотливостью. Считается, что одним из людей, оказавшим сильное влияние на творчество Шишкина, был елабужанин Капитон Иванович Невостроев — священник, занимающийся описанием рукописей в московской синодальной библиотеке.

Он говорил: «Красота, нас окружающая, — это красота божественной мысли, разлитой в природе, и задача художника — как можно точнее передать эту мысль на своем полотне». И действительно, Иван Шишкин скрупулезно передавал все детали природы, поэтому и все пейзажи, написанные рукой мастера, пронизаны духовностью и связью с Родиной. Шишкин признан настоящим «певцом» земли и дерева. Для мастера не может быть просто «почва» или просто «лес», это всегда конкретный подробный предмет картины.

Знание природы у Шишкина было потрясающее. Рассказывают, что однажды, во время визита в мастерскую Репина, Иван Иванович заметил на полотне художника изображённый сплав плотов по реке. Шишкин спросил у своего коллеги, из какого дерева изготовлены эти плоты, на что Репин недоумённо ответил, что разницы нет, ведь это рисунок, а не настоящий плот. На такое замечание Шишкин подробно отвечал, что разница в изображениях плотов из различных пород дерева велика. Ведь только из некоторых пород деревьев может получиться настоящий плот, тогда как из прочих выйдут либо набухшие брёвна, либо и вовсе плота не получится — вся конструкция пойдёт на дно.

Природа у Шишкина не сама по себе и не только лишь часть земной жизни. Русская природа — это часть России, образ Родины: «Рожь», «Среди долины ровная...» (1883 г.); «Лес зимой» (1884 г.). Лесные «герои» прописаны с потрясающей точностью, как с близкого расстояния — «Дубы. Вечер» (1887 г.), «Лес (Шмецк близ Нарвы)» (1888 г.), «Кора на сухом стволе» (1889 — 1890 гг.), так и на

«общем» плане — «Сестрорецкий бор» (1886 г.); «Поляна в лесу», «Скалистый пейзаж» (1889 г.); «Дорога» (1890 г.).

Отдельную ценность представляют рисунки и офорты (гравюра на меди или цинке с рисунком, протравленным кислотой). Шишкин был неутомимым рисовальщиком, художник оставил после себя десятки тысяч рисунков. Природа, изображённая не так красочно, как в живописи, ничуть не потеряла своё очарование и детальность — «Вырубленный лес», «Сестрорецк», «Сосны», «Часть ствола сосны».

Ведущий: Давайте поговорим подробно о некоторых из вышеуказанных работ (*демонстрируются ролики, в которых детально разбираются картины «Утро в сосновом лесу» и «Рожь», по ходу просмотра зрители комментируют, задают вопросы, обмениваются впечатлениями*).

Ведущий: В конце нашего вечера я прочитаю несколько замечательных стихотворений, посвященных самым знаменитым картинам художника.

К картине «Утро в сосновом лесу»
 О, дивный лес! Какая Благодать от утра!
 Тумана дымку легкую вдыхаю,
 Сейчас ее рассеет солнца луч,
 Я чудный день в лесу предвосхищаю
 Макушки сосен вековых
 В рассветной зорьке нежно розовеют,
 Волшебной сказкою и красотой
 В лесной чащобе этой веет.
 И свежий мох под лапами примят,
 Трещат под тяжестью сухие ветки.
 Выгуливает мама медвежат,
 Резвятся и играют детки.
 И так до слез знаком пейзаж,
 И так теплом и нежностью из детства веет,
 Что лишь взгляну на эту красоту,
 И знаю, что - Спасет, Согреет!
 Сосны, освещенные солнцем.
 В бору деревьев - великанов,
 Вдыхаю запахи сосны.
 Сосновый бор и воздух пряный
 И столько сладкой тишины.

То под ногою хрустнет ветка,
 То слышен птичий гомон-гвалт,
 То ветерок пройдетя редкий...
 Какой пейзаж! Какой талант!
 Какие краски! Видит Бог,
 Все осязаемо и зримо.
 Лишь Шишкин написать так мог
 Красоты родины любимой!

Приложение

Викторина

1. В каком году родился русский художник Иван Шишкин?

- 1827
- 1832
- 1835

2. В какой губернии родился художник?

- В Тульской
- В Вологодской
- В Вятской

3. Из какого рода происходил Иван Шишкина?

- Купеческого
- Крестьянского
- Дворянского

*Шишкин происходил из древнего и богатого вятского рода Шишкиных, был сыном купца-хлеботорговца Ивана Васильевича Шишкина. Род Шишкиных насчитывает более трехсот лет.

4. Где юный Иван Шишкин постигал азы живописи?

- В иконописной мастерской
- В Московском училище живописи
- Был художником-самоучкой

*В возрасте 20 лет Иван Шишкин поступил в Московское училище живописи. После его успешного окончания был зачислен в Императорскую Академию художеств в Санкт-Петербурге, где числился учеником профессора-портретиста С. М. Воробьева.

5. Какому жанру изобразительного искусства отдавал предпочтение Шишкин во время обучения в Академии художеств?

- Пейзаж

- Натюрморт
- Портрет

*Во время обучения в Академии Шишкин усердно рисовал и писал этюды с натуры в окрестностях Санкт-Петербурга и на острове Валаам, благодаря чему приобретал все большее знакомство с природой и умение точно передавать ее карандашом и кистью.

6. В каком художественном направлении работал Шишкин?

- Классицизм
- Реализм
- Романтизм

7. Какой бонус к большой золотой медали за свои работы получил Шишкин от Академии художеств?

- Скидку на обучение
- Набор красок и кистей
- Поездку за границу

*В 1860 году Шишкин получил большую золотую медаль за две свои картины, а вместе с ней — право на поездку за границу в качестве пансионера Академии. Год спустя он отправился в Мюнхен, затем в Цюрих, Женеву, Дюссельдорф, где знакомился с работами местных мастеров, практиковал различные техники.

8. Какая картина доставила художнику звание академика в 1864?

- Вид в окрестностях Дюссельдорфа
- Утро в сосновом лесу
- Рожь

9. Какую технику освоил Шишкин во время своей учебы за границей и не изменял ей до конца жизни?

- Рисунок пером
- Рисунок графитом
- Рисунок пастелью

*За границей, помимо живописи, Шишкин много занимался рисунками пером, которые приводили в удивление иностранцев. Его работы очень нравились европейской публике. Многие из них хранятся в Художественной галерее в Дюссельдорфе.

10. Как называется картина, за которую Академия художеств присвоила Шишкину звание профессора в 1873 году?

- «Лесная глушь»
- «Сосновый лес»
- «Ручей в лесу»

*В 1873 году Академия художеств присвоила Шишкину звание профессора за приобретенную у него картину «Лесная глушь».

11. Работам какого художника принадлежат несколько портретов Шишкина?

- Крамской И. Н.
- Репин И. Е.
- Маковский К. Е.

12. Кем была вторая жена Шишкина?

- Его ученицей и художницей
- Прачкой
- Богатой наследницей

13. Как называется самая известная работа Ивана Шишкина?

- «Утро в сосновом лесу»
- «Горная дорога»
- «Лесная мельница»

*Среди всех произведений художника наиболее популярна картина «Утро в сосновом лесу», созданная в соавторстве с К. А. Савицким. Предпосылкой к созданию этого большого полотна (139×213 см) стала другая работа Шишкина, «Туман в сосновом лесу». Она очень нравилась автору, пользовалась успехом на выставках, и Шишкин переписал ее, добавив жанровую сцену — беззаботное медвежье семейство.

14. В каком году скончался Иван Шишкин?

- 1890
- 1895
- 1898

15. Где находится самая большая коллекция полотен Шишкина?

- Лувр
- Британский музей
- Третьяковская галерея

*Самая большая коллекция работ Шишкина хранится в Третьяковской галерее, чуть меньше — в Русском музее. Большое количество рисунков и сделанных художником гравюр находится в частных коллекциях.



Зотова Лилия Ильдусовна, Мартынова Ляйсан Линаровна - библиотекари библиотеки-филиала №1

«Певец родной природы»

арт-путешествие по творчеству Ивана Шишкина

Оформление: книжная выставка, презентация.

Ведущий (1): История нашей Родины богата и многогранна. Она включает в себя не только череду различных исторических событий, в которых зарождалась и крепла наша великая страна. История России – это ещё и история российской культуры, в которую навечно вошли имена наших великих писателей, поэтов, художников, скульпторов, композиторов, архитекторов. Среди них – имя художника-пейзажиста Ивана Ивановича Шишкина, творчество которого пронизано любовью к России, к прекрасной русской природе. Сегодня вы поподробнее узнаете о жизни и творческом пути этого великого деятеля российской культуры и увидите картины И. Шишкина на слайдах презентации. В сокровищнице русского искусства Ивану Ивановичу Шишкину принадлежит одно из самых почетных мест. С его именем связана история отечественного пейзажа второй половины XIX столетия. Произведения выдающегося мастера, лучшие из которых стали классикой национальной живописи, обрели огромную популярность.

Ведущий (2): В январе 2022 года исполнилось 190 лет со дня его рождения. Много ли мы знаем о художнике И. Шишкине, кроме того, что он писал лес?

Иван Иванович Шишкин родился 25 января 1832 года в Елабуге – маленьком, провинциальном городке в Вятской губернии. Городок этот расположился на высоком берегу Тоймы — притока реки Кама. Семья была многодетная (у Вани было еще 5 братьев и сестер), со средним достатком, но известная. Их династии принадлежит первое промышленное производство Елабуги по отливке колоколов. Отец будущего художника, был купцом, торговал хлебом. Родители, естественно, желали дать сыну хорошее образование.

Ведущий (1): После окончания уездного училища отец отвез 12-летнего Ваню в Казань, где определил в Императорскую городскую гимназию. Именно в этом учебном заведении Ваня Шишкин получил первые уроки рисования карандашом, тушью, красками.

Ведущий(2): Вообще, интерес к рисованию у Вани проявился очень рано. Это один из ранних рисунков Вани. На нем он изобразил родную Елабугу. Никакие игры

и веселые мальчишеские забавы не занимали пятилетнего Ваню. Он был охвачен страстью к рисованию. Никто тогда и предположить не мог, что это страсть – на всю жизнь. «Мел и уголь не исчезали из его рук. Все стены и двери комнат были расписаны самыми замысловатыми фигурами. То человеческий глаз, то дерево, то рука...» – вспоминала двоюродная сестра художника. Маленький Ваня часами пропадает в мастерской отца, помогая ему в резьбе по дереву и камню. Затем учеба в гимназии. Отец, Иван Васильевич ценит способности сына к рисованию. Всячески ему помогает в этом и поддерживает. Отыскивает для него статьи об искусстве, книги с биографиями великих художников. Ваня часами просиживает в своей комнате над книгами и журналами. Или бродит в окрестностях Елабуги, делая рисунки с натуры.

Ведущий (1): Бывало и так, что в жаркие дни у ворот собирались няни, хвастались скромностью и кротостью детей купеческих. В разговорах никто не замечал, что пятилетний непоседа нарисовал на воротах соседнего дома целую галерею: то человеческий глаз, то руку, то дерево. В таких случаях хозяева дома шли обычно жаловаться родителям Вани. Няня и соседи прозвали его «мазилкой».

Ведущий (2): В большой гостиной Шишкиных часто встречались люди разных интересов и взглядов. В малой гостиной проводили досуг и коротали долгие зимние вечера домашние. Здесь читали книги и газеты, обсуждали городские и охотничьи новости, занимались рукоделием, играли в карты и шашки. Изящная мебель, затейливые безделушки, овальное зеркало, канделябры придают комнате уютный вид. В убранстве комнаты представлены музыкальные инструменты — фисгармония и гитара. Старший брат Николай хорошо играл, импровизировал и пел. Он был душой литературно–музыкальных вечеров в своём доме, на которые иногда съезжалось избранное городское общество. Гостями дома Шишкиных были писатели М.Е. Салтыков-Щедрин, В.Г. Короленко, художники братья Верещагины. Вся внешняя обстановка детства Вани Шишкина сильно действовала на воображение. Поэтическое настроение преобладало в нем с ранних лет.

Ведущий (1): Но наибольшее влияние оказала на мальчика природа, которая окружала родной город.

Одна из первых картин, написанная Ваней примерно в 16-летнем возрасте, еще до начала профессионального обучения рисованию - «Жатва». Вот что писал о своей картине Шишкин: «С детства любил я рисовать. И матушка бранила меня за пачканье бумаги. А годы спустя берегла мои юношеские картины. А тогда я все пачкал и пачкал бумагу. А чтобы не бранила меня матушка, с утра убежал из дома к реке, в лес, в поле. И раннюю, еще ученическую картину «Жатва» написал я по Елабужским воспоминаниям». А вот учиться в гимназии ему не нравилось и после

летних каникул 16-летний Иван отказался возвращаться в школу. Как он сам объяснил — дабы «не стать чиновником». Этот первый протест Ивана, как гром среди ясного неба, прогремел в доме И. Шишкиных.

Строгая и властная мать, Дарья Романовна, была вне себя от негодования. Но отец, Иван Васильевич, к счастью, встал на сторону сына. Что-то было в решении Вани такое, с чем невозможно было не считаться. А реальная жизнь в Елабуге была монотонна, однообразна, скучна. Здесь никто не интересовался искусством. А еще донимали злые языки. В уездном городе, небогатом событиями, обыватели знали друг о друге все или почти все. Жалели Ваню как больного или слабого умом, делились своими сожалениями с его родителями. Мать по-прежнему была очень недовольна сыном... Неуютно стало Ивану в родном доме.

Четыре года прожил Ваня в родительском доме, в этом странном состоянии неопределенности. Особых успехов родители от него не ждут. Дарья Романовна в открытую говорила, что она против, чтобы ее сын на «маляра» учился. Отец просто хотел дать возможность Ване попробовать свои силы в живописи, убедиться, что не его это призвание, и уже без сомнений учиться делам купеческим.

Ведущий (2): В августе 1852 года Иван Шишкин поступил в Училище живописи и ваяния. За внешний вид и молчаливость новые друзья прозвали его Монахом. Своих сотоварищей он поразил редкой работоспособностью. «Образование, труд, любовь к знаниям» - таков был девиз Шишкина в ту пору.

Работал он без устали, многие диву давались. За день наработывал столько, сколько иные за неделю едва могли осилить. Рисовал и дома до глубокой ночи, по памяти.

Успехи Шишкина к концу учебы в Москве были неоспоримы. А успешно окончив его, отправился в Санкт-Петербург в Императорскую Академию Художеств. И так, Иван Иванович в Петербурге. Первое время его не покидало чувство одиночества. Работа, и еще раз работа, до полного изнеможения. Преподаватели обратили внимание на прилежание и талант Шишкина, ему было предложено рисовать с натуры. Годы учения в Академии (1856-1860) сыграли важную роль в формировании мировоззрения художника. «Это было удивительное время, - время, когда всякий захотел думать, читать и учиться, и когда каждый, у кого было что-нибудь за душой, хотел высказать это громко...». В будущем И. Шишкин напишет картину «Вид в окрестностях Петербурга», за которую получит две малые серебряные медали.

Ведущий (1): После учебы в Петербурге И. Шишкин уезжает на остров Валаам с товарищем по Академии Александром Гине, селится в монастыре.

В монастыре ему выделяют мастерскую. «Если не получу медаль, - пишет Иван родителям, - сбрасываю с себя оболочку художника. И я тогда в полной вашей воле.» Но его выпускную работу «Вид на Валаам. Местность Кукко» оценивают по достоинству. И. Шишкин получает большую золотую медаль. Награду он везет домой в Елабугу. И теперь все родные по-новому смотрят на Ивана.

Высшая награда академии художеств дает Ивану право на заграничную стажировку. Так Академия поощряла своих талантливых выпускников и одновременно давала возможность для изучения зарубежного искусства. Но Шишкин за границу ехать не хочет. Он опять мучается сомнениями. Что даст ему чужая сторона?

Ведущий (2): Заграничную стажировку И. Шишкин называет казематом. Работа идет тяжело — он тоскует по дому. Но именно в Европе художника ждет первый настоящий успех. После выставки в Германии он тут же становится популярен. Его узнают на улицах, а несколько работ покупают на постоянную экспозицию. Художник вспоминал: «Куда ни пойдёшь, везде показывают — вот пошёл вот этот русский, даже в магазинах спрашивают, не вы ли тот русский Шишкин, который так великолепно рисует?».

Картина «Стадо под деревьями» - образец его работы времен заграничной поездки.

По приезду в Россию за картину «Вид в окрестностях Дюссельдорфа» он в 33(!) года удостоивается звания академика живописи. А вскоре его наградят орденом Станислава третьей степени.

Ведущий (1): Лето 1872 года Иван Иванович проводит в деревне. Вечера пролетают в кругу семьи, дни — за работой. На этюды он ездит в часы, когда солнце в зените. Друзья называют И. Шишкина «художник полудня». В то лето он пишет с особым вдохновением. За летние месяцы создает картины «Полдень» и «Лесная глушь», за которые позже получит звание профессора.

Ведущий (2): Картина «Рожь» — одно из лучших произведений в творчестве художника. Это полотно принесло Шишкину заслуженную славу. Широкие просторы ржаного поля изобразил художник в картине. Насколько может охватить глаз, до самого горизонта раскинулось золотое волнующееся от ветра море поспевающих хлебов. Высокой стеной подошли они к дороге, уходящей вдаль. Над полем ржи высятся могучие сосны-великаны, словно охраняя это несметное золотое богатство. Сосны уходят в глубину до самого горизонта, и это усиливает ощущение бесконечного простора русского равнинного пейзажа. Знойный летний день предвещает грозу. От долго стоящей жары небо обесцветилось, утратило звонкую синеву. Из-за горизонта уже ползут первые грозовые тучи. С большой

любовью и мастерством написан передний план картины: и покрытая легкой пылью дорога с проносящимися над ней ласточками, и тучные спелые колосья, и белые головки ромашек, и голубеющие в золоте ржи васильки. Все эти детали обогащают картину, придают ей жизненную убедительность и задумчивость. Разумеется, такие могучие деревья никогда не растут в поле. Их неминуемо выкорчевали бы, поскольку они мешали расти пшенице. Но попытаемся «стереть» деревья с пейзажа. Пусто и скучно станет в поле. Картина «Рожь» – это обобщенный образ родины. В ней победно звучит торжественный гимн обилию, плодородию, величественной красоте русской земли. Вот что писал художник о ней. «Вернула к жизни меня моя Елабуга. Приехав на Родину, навестить мать, шел я знакомой дорогой, что петляла в полях. И вдруг, среди моря ржи, увидел я старую сосну, которой когда-то любовались мы вместе с отцом. И тут я ощутил невыносимую нежность и к этой сосне, и к этому безбрежному прогретому солнцем полю. И записал мои ощущения – раздолье, простор, благо, Божья благодать, русское богатство. Потом родилась картина «Рожь».

Ведущий (1): Непревзойденно по своей песенной красе картина «Лесные дали». В этом произведении Шишкин как бы изливает свою любовь к Отчизне. Написанное будто с птичьего полета, это полотно уникально по своему композиционному ключу. В его оптическом центре сияет небольшой водоем. И это светлое пятно как бы подчеркивает лучезарность самой земной природы, будто обладающей светоносностью, подобной солнцу. Конечно, мы отлично понимаем, что зеркальная, сверкающая гладь воды отражает летнее небо, но этот неожиданный блик света в сочетании со сложными переливами ажурного света на кронах сосен и тончайших переходов зеленых и голубых тонов создает удивительную среду, превращая весьма привычный сюжет в волшебную, сказочную по прелести панораму. Эпический масштаб картине придает не только богатырский формат произведения, но и поразительные детали, вызывающие бездну ассоциаций и раздумий. Вглядитесь, и вы найдете в голубом бескрайнем просторе словно плавающую в океане неба птицу, парящую среди легких перистых облаков. Беззвучный полет благородной птицы как бы отражает гордую статью этого великолепного ландшафта.

Ведущий (2): В 80-е годы И. Шишкин создает много картин, сюжеты которых по-прежнему русский лес, русские луга и поля: Ручей в лесу («На косогоре») (1880), «Заповедник. Сосновый бор» (1881), «Утро в сосновом лесу» (1887).

«Сосновый лес» (1885), «Лесное кладбище» и другие картины И. Шишкина были по характеру близки работам предшествующего десятилетия. Однако трактованы они с большей живописной свободой. Как выразился Крамской: «Тон

почуял», то есть, стал уделять больше внимания общему атмосферному состоянию, объединяющей предметы световоздушной среде.

Будучи очень последовательным в выборе мотивов для своих пейзажей, Шишкин не любил разбрасываться и считал, что всеядны только бездарности. Можно сказать, что его творчество «узко специализировано», его стихия - северные леса.

Ведущий (1): В картине «Дебри» тема мощной русской природы сочетается в обобщенном и лаконичном величии хвойного леса с частоколом высоких стволов.

Перед нами своеобразный лесной «интерьер» - стены образуют стволы стройных елей, а пол - устланная мхом земля. Густая хвоя закрывает небо, почти не пропуская солнечных лучей. Крепким деревьям мешают рамки холста.

Создается впечатление вырезанного фрагмента огромного целого. Шишкин обыгрывает контраст между хаосом поросших мхом серых камней, упавших сухих ветвей, коряг и стройными свечами тянущихся к небу елей - символов вечного обновления природы.

Ведущий (2): На картине «Дубовая роща» (1887) изображен яркий солнечный день в дубовом лесу. Мощные, развесистые, немые свидетели смены веков и поколений поражают своим великолепием. Тщательно прорисованные детали настолько приближают картину к естественности, что иногда забываешь о том, что этот лес написан маслом и в него нельзя войти. Примечательно, что от идеи написания «Дубовой рощи» до первых мазков кисти в пейзаже прошло три десятка лет!

Именно столько времени понадобилось, чтобы у художника сформировалось видение этого монументального полотна, и это время было потрачено не зря. Картину дубовая роща нередко называют лучшим произведением гениального художника. Картина находится в Киевском музее русского искусства.

Ведущий (1): В 1883 году И. Шишкин написал одну из наиболее впечатляющих своих картин «Среди долины ровныя», избрав сюжетом литературный образ, содержащийся в первой строфе стихотворения А.Ф. Мерзлякова, ставшего народной песней. В центре пейзажа главный герой – многолетний дуб, величественно стоящий посреди бескрайней долины. Это мощный гигант, каких нечасто встретишь. Кажется, будто дуб обладает мудростью и волшебством. Многие годы он следит за окрестностями, словно богатырь. Однако и ему бывает одиноко, ведь поблизости ни одного растения, под стать этому великану.

Ведущий (2): В 1890 году Шишкин обратился к сравнительно редкому для него сюжету и написал большую картину «Зима».

Картина И. Шишкина «Зима» относится к позднему периоду творчества художника-пейзажиста, который давно мечтал изобразить зимний лес с замерзшими деревьями и сугробами. На нём художник показал заснеженный лес, спящий под белым покрывалом снега. Массивные тёмные стволы чётко выделяются на фоне светлого снежного покрова. Молодые ёлочки укрыты белоснежными покрывалом. Мастерски переданная Иваном Шишкиным с помощью серых и жёлтых тонов игра света показывает, что зимний лес все-таки не совсем безжизненен. Присмотревшись к картине «Зима», можно заметить на ветке небольшую птичку, которая магическим образом притягивает взор зрителя.

Ведущий (1): Тогда же он вновь обратился к литературным образам, на этот раз как иллюстратор произведения М.Ю. Лермонтова. И написал пейзаж: «На севере диком...»

На севере диком стоит одиноко
 На голой вершине сосна,
 И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
 Одея, как ризой, она.
 И снится ей все, что в пустыне далекой,
 В том крае, где солнца восход,
 Одна и грустна на утесе горячем
 Прекрасная пальма растёт.

Одиночество...Снег... Кругом царство тьмы и снега, и лишь на переднем плане единственное дерево – сосна. Сурова природа севера. Художник, рассказывая нам об этом, изображает скалы, покрытые толстым слоем снега, от которого веет холодом. Скалы, укрытые снегом, кажутся голубыми, с серебристым, розоватым и оранжевым оттенками. Яркий свет от луны, отраженный белой поверхностью кажется серебристо-голубым. На свету снег принимает не только синий, голубой, фиолетовый, но и желтоватый, розоватый оттенки. Большая часть картины окрашена в холодные тона: белый, синий, фиолетовый, черный. А на самом краю обрыва стоит могучая одинокая сосна. она выдержала и морозы, и ветра, а ее крепкие корни смогли прорасти сквозь камень. Художник мастерски передает величавое спокойствие земли укрытой тяжелым белым покрывалом снега. Здесь не ступала нога человека. Природа спит в тишине и спокойствии. А сияние лунного света передает пейзажу ощущение таинственности.

Ведущий (2): В преддверии XX века И. Шишкин увлекается техническими новинками. Его страстью становится фотография. По снимку, сделанному в Елабуге, И. Шишкин создает свое самое большое по размерам, и самое мощное произведение, в которое он вложил весь свой опыт живописца, все свои знания

природы. На 26 передвижной выставке в 1898 году появилось последнее произведение И. И. Шишкина «Корабельная роща». Эту картину художник написал у себя на родине, в окрестностях города Елабуги, в Александровской роще.

Русский человек, глядя на это полотно, испытывает чувство гордости за величие Родины. Образ Родины донесен до зрителя таким, каким он живет в сознании народа, в его думах, чувствах и представлениях, в его песнях, сказаниях, былинах. Картина является итогом огромной работы художника, в нее он сумел вложить весь свой опыт, все знания, накопленные за долгую творческую жизнь.

Непроходимые дебри наших лесов. Горит на солнце корабельная роща. Стволы сосен, их хвоя, берег лесного с каменистым дном ручья купаются в чуть розоватых лучах. Художник проникновенно передал тишину леса. Это состояние покоя подчеркивает прозрачный, скользящий по чистым камням ручей. Ни души вокруг, ни тропинки. Как на часах, стоят вековые сосны, охраняя лесной покой. Громадные, в несколько охватов, стволы деревьев сообщают полотну особую монументальность.

«Корабельная роща» - лебединая песня художника. В ней он воспел Россию с ее могучими лесами, хрустальными водами, смолистым воздухом, голубым небом, ясным солнцем. Передал любовь и гордость за красоту земли, которые чувствовал на протяжении всей жизни.

Ведущий (1): И Шишкин тяжело болел. И 20 марта 1898 года он умирает у себя в мастерской на руках у своего ученика, у мольберта, только начав работу над новой картиной «Лесное царство». Последняя нота симфонии во славу русского леса так и не прозвучала.

То, что самое монументальное произведение Иван Иванович создал в год своей кончины, то, что работал он до последней своей минуты, говорит о том, что 66-летний художник находился в полном расцвете творческих сил. К сожалению, его жизненный путь и его путь в искусстве преждевременно оборвался... Но остались его картины — живописные поэмы русской природе, которые учат нас видеть и понимать ее. И теперь, входя в лес, любуясь его красотой, мы, бывает, говорим: «Как у Шишкина».

И это лучшая похвала творчеству мастера...

Весь творческий путь Шишкина предстает перед нами как великий подвиг русского человека, который в своих произведениях прославил родину, горячо и нежно им любимую. В этом сила его творчества. В этом залог того, что его картины будут жить вечно.

Ведущий (2): В заключение нашего мероприятия хотелось бы увидеть, что вы для себя взяли полезного и с каким багажом знаний покинете стены библиотеки. Предлагаю провести небольшую викторину «По следам заочной экскурсии».

1. В каком году родился Иван Иванович Шишкин? (1832г.)
2. Как относилась мать художника к занятию сына рисованием? (осуждала)
3. Кем был отец художника ? (купец, городской староста, увлекался краеведением, археологией)
4. Как называлась река на берегу которой стоял дом Шишкиных ? (Река Тойма которая впадает в Каму)
5. Шишкин с детства любил рисовать. Какое прозвище дали Ване дома за его увлечение? («мазилка»).
6. Что такое пейзаж? (изображение картин природы.)
7. Какое дерево изображено на картине «Среди долины ровныя...»? (дуб)
8. Какое время суток запечатлено на картине «в сосновом бору»? (утро)
9. Как называются леса, изображенные на полотнах Шишкина? (бор, роща, лес, чаща)
10. Сколько медведей изображено на картине «Утро в сосновом бору»? (4)
11. Стихи какого поэта вдохновили художника написать пейзаж «На севере диком...»? (М. Ю. Лермонтов)
12. В 1897 году художник написал свою последнюю картину. Как она называлась? («Корабельная роща»)

На этом наша встреча, посвященный творчеству И. Шишкина, завершается. Надеемся на то, что пусть не все, но некоторые по-другому будут смотреть на полотна художника и заинтересуются его жизнедеятельностью.

Список использованной литературы и Интернет-ресурсов:

1. Иван Иванович Шишкин: Переписка. Дневник/сост. и вступ.ст.И.И.Шуваловой.- Ленинград: Искусство,1978.-463 с.,ил.
2. Круглова,О. В. И.Шишкин/О.В.Круглова.-Москва: Изобразительное искусство,1976.- 48с.,ил.
3. Централизованная система библиотек города Рязани: - [сайт]. <http://csdb62.ru/blog/hudozhniki/:6351> - (дата обращения 02.03.2022)
4. Фоновая галерея картины асквит: - [сайт]. <https://catherineasquithgallery.com/bezhevye-fony/7169-bezhevji-fon-priroda-166-foto.html> - (дата обращения 02.03.2022)
5. Открытый урок 1 сентября: - [сайт]. <https://urok.1sept.ru/articles/526370> - (дата обращения 02.03.2022)
6. Инфоурок: - [сайт]. <https://infourok.ru/scenariy-meropriyatiya-posvyaschenniy-yubileyu-velikogo-hudozhnika-ii-shishkina-1101435.html> - (дата обращения 02.03.2022)

7. Описание картин: - [сайт]. <https://opisanie-kartin.ru/shishkin-ivan/lesnye-gorizonty/> - (дата обращения 05.03.2022)
8. Арт-каталог. Собрание живописи, графики и скульптуры: - [сайт]. http://www.art-catalog.ru/data_picture_2020/picture/3/7621.jpg - (дата обращения 05.03.2022)
9. Фотографии прошлого: - [сайт]. <https://pastvu.com/p/a/7/k/b/7kb1y1f5cthy9669t5.jpg> - (дата обращения 05.03.2022)
10. Биографии мастеров искусств: - [сайт]. <http://biography.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000007/st003.shtml> - (дата обращения 11.03.2022)
11. Яндекс Дзен: - [сайт]. <https://zen.yandex.ru/media/erkinsarsenbaev/pervaia-kartina-russkogo-peizajista-ivana-shishkina-jatva-60d2c23b9e2a48409a22f23e> - (дата обращения 11.03.2022)
12. Музеи мира. Нескучное описание: - [сайт]. <https://muzei.club/lesnye-dali-> (дата обращения 14.03.2022)
13. Wikipedia.org/wiki/ — Википедия: [сайт] [https://ru.wikipedia.org/wiki/На_севере_диком_\(картина_Шишкина\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/На_севере_диком_(картина_Шишкина)) - (дата обращения 14.03.2022)
14. Фоновая музыка для презентации без авторских прав: - [сайт]. <https://zvukipro.com/1163-fonovaja-muzyka-dlja-prezentacij-bez-avtorskih-prav.html> - (дата обращения 15.03.2022)
15. Культура. РФ: - [сайт]. <https://www.culture.ru/persons/8252/ivan-shishkin> - (дата обращения 15.03.2022)
16. GALLERIX: - [сайт]. <https://gallerix.ru/album/Shishkin-> (дата обращения 15.03.2022)
17. Все картины. Шишкин Иван Иванович: - [сайт]. http://shishkin-art.ru/art_all - (дата обращения 15.03.2022)



Янмурзина Акйолдыз Ядкарровна - ведущий библиотекарь литературно-краеведческого музея Центральной городской библиотеки

«Путешествие в Великий Булгар» *исторический час*

Историко-культурное наследие республики Татарстан многогранно. Без историко-культурного наследия немыслимы современная жизнь Татарстана и перспективы его развития, оно создает мировой имидж республики. Для республики наследие имеет такое же значение, как природные ресурсы, месторождения нефти и газа. Наследие народов Республики Татарстан включено во многие социальные процессы и является источником духовного обогащения. Уникальность историко-культурного наследия региона в поликультурности и поликонфессиональности.

Архитектурное наследие представлено как уникальными памятниками археологии, архитектуры, ансамблями и комплексами, так и рядовыми постройками, формирующими историческую среду. Среди них ансамбли городской застройки исторических населенных пунктов - Казани, Елабуги, Чистополя, Свияжска, историко-архитектурные ансамбли и комплексы Болгарского городища в Спасском районе, Казанского Кремля, Казанского университета в г. Казани, Раифского, Успенского и Иоанно - Предтеченского монастырей в Зеленодольском районе. Объектом Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО является Историко-культурный комплекс Казанского Кремля, Остров-град Свияжского и Болгарский государственный историко-архитектурный музей заповедник (2014г.).

13 городов и поселений республики вошли в состав исторических населенных пунктов. Это Казань, Болгар, Билярск, Елабуга, Мамадыш, Чистополь, Свияжск и др.

Любовь к Родине начинается с любви к родному краю. И чем больше мы узнаем о своем крае, о его природе, тем больше мы его любим.

Древний Болгар - объект Всемирного культурного наследия

На обрывистом левом берегу широкой, полноводной Волги издавна виднеются белокаменные сооружения, сохранившиеся от некогда большого, многолюдного города Булгар. В 13 веке здесь находилась столица Волжской

Булгарии. Волжская Булгария - первое государство в нашем крае, на территории которого проживали прямые предки современных татар.

Булгар – Средневековый город, где когда-то стояли белокаменные здания и дома знати. От города остались лишь несколько монументальных сооружений. Громоздятся каменные руины зданий и остатки укреплений в виде вала и рва.

Был город в древности седой, Казань затмил он красотой,
 Булгар, ислама дом святой,— теперь он превращен в руины.
 На дивном месте возведен, он виден был со всех сторон,
 Мечетями гордился он, — от них остались лишь руины,

Гали Чокрый

Каждый год древний город посещает около 190 тыс. туристов. Они приезжают, чтобы поклониться священной земле и узнать историю своих предков. Тысячи людей посещают Болгар, но единицы оставляют свои впечатления и мысли. Только из записок, из книг мы можем узнать о древности. Свои записки о Булгаре оставили: арабский путешественник, ученый, гос. деятель Ибн Фадлан «Записки о путешествии на Волгу», Аль-Гарнати, «Путешествие в Среднее Поволжье», Марко Поло «Записки о путешествии», Екатерина II, Г.Р.Державин, А.С.Пушкин, Ш.Марджани и др.

Сохранения памятников архитектуры древнего города связано с именем Петр I, который посетил древний город 1722 г во время персидского похода. Увидел белокаменные здания на берегу Волги и решил их посмотреть. Пробыл он в городе 3 часа, обошел все памятники и приказал их охранять и ремонтировать. После путешествия он пишет казанскому губернатору Салтыкову письмо-указ «В бытность нашу посетили мы город Болгар. Прошу отправить туда рабочих и 30 бочек извести...»

Письмо Петра I: «В бытность нашу в Булгаре видели мы, что у старинного болгарского строения башни фундамент испортился, и оный подлежит подделать вновь. Того ради пришлите туда ныне человек 12 или 15 каменщиков с их инструментами и несколько боек извести...». После его смерти указ перестал выполняться.

1767 г. Екатерина II во время путешествия по Волге посещает город и видит, что указ Петр I не выполнялся. Во время приезда императора было около 70 памятников, а во время приезда императрицы около 40. Об этом она пишет графу Панину. С каждым годом каменные здания разрушались сельскими жителями для хозяйственных нужд. Сейчас сохранилось только 9 каменных зданий.

Великий русский поэт государственный деятель, наш земляк Г.Р.Державин родился недалеко от Казани в селе Сокуры. Самые ранние археологические

раскопки в Болгарах связаны с именем Державина. 1761 он едет в Болгары с целью собрать исторический материал. Это была первая археологическая экспедиция в Казанском крае.

Державин пробыл там до глубокой осени, исполнил описание, план и виды развалин некоторых строений, т.е. ханского дворца, бани, колончи с подземельными ходами, укрепленные железными обручами по велению Петра великого, списки с надписями гробниц, монеты, глиняные горшки и т.д. И по возвращению в Казань отдал их Веревкину.

Вспомнив своей юности, проведенной в Казани и Болгаре, Державин написал стихотворение: «И дым Отечества нам сладок и приятен».

Через 70 лет посетил эти места 1833г. А.С.Пушкин, путешествуя из Петербурга в Оренбург, собирая материалы о Пугачевском восстании. Он работал над «Историей Пугачева» решил осмотреть места сражений и побеседовать с очевидцами событий.

Исследователь Смольников описывает, как поэт утром 10 сентября прибыл в Болгары. Сначала коляска въехала в широкий проход в земляном валу. За валом виднелись каменные полуразрушенные постройки и минареты. Монах, водивший Пушкина по территории Булгарской столицы, рассказывал об истории древних Болгар. Вслед за монахом Пушкин поднялся по каменной винтовой лестнице на верхний ярус, с галерейки которого открывался прекраснейший вид на древний город.

Свое состояние поэт обозначил коротко и ясно, но выразительно, написавший в письме к жене: «Я путешествую, кажется с пользою».

Ровно через 180 лет Болгар посетил прямой потомок Пушкина Барон Александр ГРЕВЕНИЦ, который прилетел из Туниса, чтобы принять участие в Пушкинском фестивале, который проходил в Казани. А 27 сентября 2013 года посетил Болгарский музей - заповедник. Неподдельный интерес у него вызвала история древних болгар, предметы быта, древнее оружие и архитектурные памятники.

Итак, именно путешественники, литературные и государственные деятели оставили записи и описания о городе своим потомкам, по которым и мы знаем свою историю.

Волжская Булгария: возникновение

В II-V-IX вв. в край с юга приходят полукочевые тюрко-язычные племена болгар, которые на рубеже нашей эры жили в степях Приазовья и Нижнего Дона и входили в состав сармато-аланских племен.

В VII веке протобулгары в союзе с другими племенами создают в Приазовье государственное объединение, известное под названием «Великая Болгария». Их правитель Кубрат-хан (635-668 г.) своими военными походами беспокоил Византию и Фракию.

Легенда гласит: «Однажды хан Кубрат собрал своих сыновей-Баяна, Котрага, Аспаруха, Кубера и Альцека. Он дал старшему сыну Баяну копье и сказал: «Сломи его». Тот с легкостью разломил его. Тогда Кубрат дал ему сноп копий. Баян изо всех сил пытался разломить их, но не смог. И сказал тогда Кубрат: «Дети мои, если вы будете держаться вместе, тогда вы будете сильны и вас никто не победит. А если будете порознь, то вас сломают, как Баян копье». Хан Кубрат умер около 665 г. н. э. Сыновья не исполнили его завет и каждый со своим племенем избрал свой путь. Великая Болгария распалась и была разгромлена хазарами...

После его смерти в результате внутренних распрей «Великая Болгария» распадается, и значительная часть покидает приморские степи. Сыновья Кубрат хана не выполнили завещание отца, не сплотились в единый кулак для отражения наступающих врагов — хазар. Одна группа под предводительством хана Аспаруха уходит на Дунай, где совместно с южными славянами 681 г. Создал государство Болгарию на Дунае. Часть их ушла на Кавказ. Потомки тех переселенцев живут в Кабардино-Балкарии. А3-я часть откочевала на Север и осела в Среднем Поволжье и Нижнем Прикамье. Складывается государство Волго-Камская Болгария. Но сначала они были признаны власть Хазарского каганата и платили ему дань. 965 году Киевский князь разбивает Хазарию и Волжская Болгария приобретает самостоятельность.

Задолго до прихода болгар в Среднем Поволжье жили поволжско-финские племена. То были предки современных марийцев, удмуртов и мордвы. Волжские булгары (в современной науке их принято писать через «у») быстро заняли среди местных племен лидирующее положение. Они активно осваивали пашенное (плужное) земледелие, новые ремесла, что ускорило нарастание имущественного неравенства в болгарской среде. У военно- племенной болгарской знати была сильная военная дружина. Дружинники совершали походы и набеги на соседние земли. При их помощи с населения собирались налоги. Завершающим этапом в образовании Булгарского государства явилось начало X века. Тогда на берегах Волги и Камы, в нашем крае, строятся города и крепости. Появляются первые болгарские монеты.

Волжская Булгария: территория и население страны Волжская Булгария занимала обширные земли. К XII веку границы государства раздвинулись ещё большее. На севере они доходили до реки Казанки, на юге - до Самарской Луки.

Западными пределами Булгарского государства служила река Зай. Соседями болгар были древние марийские, удмуртские, мордовские и другие племена. Булгары жили по обеим сторонам Волги и на землях, примыкающих к Каме с севера. Крупные города Биляр, Болгар, Сувар, Джукетау находились на волжском левобережье. Десятки городских, сельских поселений, и среди них знаменитый Ошель, располагались на правобережье Волги. Здесь среди городов наиболее известны Кашан и Чаллы. На реке Казанке в самом начале XI столетия возникает военная крепость и торговое поселение Казань - будущая столица нашей республики.

Население страны было разноплеменным. Булгарские племена нам хорошо известны. Но были еще сувары, барсилы, баранджары, а также билеры и эсенгелы. Во второй половине X века из них сложились единая булгарская народность. Общим именем населения страны стало имя «булгары».

Управление Волжской Булгарией Волжская Булгария управлялась, как и все раннефеодальные государства. Во главе стоял правитель. В Булгарии это был эмир. Его раньше называли эльтебер. Первым эмиром страны был Алмуш, князь города Болгара. Именно Алмуш отправил посольство болгар в Бухару и Багдад и принимал у себя посольство багдадского халифа. После обращения в новую веру он стал называться мусульманским именем Джагфар ибн Абдулла. Эмиру подчинялись правители отдельных земель - областей. Это был высший слой знати. К правящей верхушке принадлежали и предводители боевых дружин, беки, представители высшего духовенства.

Появление городов и городской культуры Волжской Булгарии тесно связано с принятием Ислама. 921 году в Багдад приезжает посол Абдулла ибн-Башту он привез письмо от Булгарского хана Алмуша, в котором он просил прислать багдадского халифа Джаффара-ал-Муктадира, проповедника мусульманства и помощника в строительстве крепости.

Во дворе понимали, что распространение мусульманства у хазар, огузов и болгар, которые держали в своих руках важные торговые пути непременно приблизить их к Багдаду, тем самым упрочнит международное положение и в целом политическую основу халифата. Т.к. концу X в. Багдатский халифат начинает терять свою мощь.

Было решено направить посольство к болгарам. По дороге произошли некоторые затруднения, и миссия арабского посольства перешла в руки Ибн-Фадлана.

Выехав в июле 921г.из Багдада, прозимовав в Хорезме посольство достигло 19 мая 922 г. лагеря царя Булгар. Посольство приняли тепло и торжественно. 21мая

официально был принят Ислам в качестве государственной религии. На хана одели чалму и чапан. Ибн-Фадлан в ставке Алмуша пробыл до середины июня. Все это он подробно описывает в своих записках «Рисаля» (записки). Второй испано-арабского путешественника Ал-Гарнати, который посетил город в начале XII век. Эти 2 человека своими глазами видели болгар и оставили ценные описания. С записками ибн-Фадлана Вы можете познакомиться и в нашей библиотеке.

После принятия ислама государство входит довольно широкий контакт с мусульманским миром, о В.Б. появляется географическая историческая литература арабо-персидского средневековья. Это отразилось и на архитектуре. А также способствовало укреплению авторитета на международной арене, оживлению торгово-экономических и культурных контактов с Восточными странами. Происходит обмен знаниями, повышается письменная культура, на территории В.Б. распространяются рукописные книжные издания.

Много ценного и поучительного по истории Волжской Булгарии содержат русские летописи, в которых можно черпать интересный материал по вопросам хронологии и хода исторических событий, связей с древнерусским государством. К сожалению, исторические источники, созданные самими булгарами, но этот вакуум в значительной мере восполняется результатами археологических исследований.

География экономических, торговых связей Волжской Булгарии была достаточно обширной, а ее столица с Ага-Базаром на Волге являлась центром транзитной торговли между восточными и западными странами.

Внешнеполитические связи Волжской Булгарии наиболее ярко выражены во взаимоотношении с Русью, в начале с Киевской, позже с Северо-Восточной с центром на Верхней Волге. Если с первой были дружеские отношения, то со второй – довольно натянутыми, когда участились походы русских князей (Святослав) на болгар, хотя стороны временами приходили и к мирным соглашениям. Однако с монгольскими завоеваниями политическая картина меняется. 1236 г. Волжская Булгария была завоевана Бату ханом (Батый), а 1238-1240 гг. - Русь, которые подчинились Золотой Орде, образованной 1243 году. Булгария вошла в состав Золотой Орды, в качестве северного улуса полностью, прекратив свое существование как самостоятельное государство.

Начинается совершенно новая жизнь города Булгар. Залечив свои раны после завоеваний Батыем, он строится почти заново, становится центром чеканки монет монгольских ханов, когда еще у Золотой Орды не было собственных городов. Сохранились сведения о том, что здесь правили Бату и Берке хан.

В жизни города происходит коренные изменения: появляется обычай ставить надгробные камни с надписями; начинается применения огнестрельного оружия.

Булгарский язык ассимилируется татаро-кипчакский, да и сама земля начинает называться татарской.

После погрома города Булак Тимуром, привело к отливу городского населения на север, содействию усилению Казани.

Последний удар по городу Булгару был сделан в 1431 г. Фёдором Пестрым, воеводой великого русского князя Василия II, после чего город сошел с исторической арены. Все что осталось сейчас от города 7-8 исторических памятников.

В роли управляемых находились земледельцы, ремесленники, торговцы. Они выполняли различные феодальные повинности в пользу государства, но зависимыми от феодалов не были.

Основными занятиями булгар были сельское хозяйство и торговля. Земледелием и скотоводством занимались сельские жители. Их было большинство. Арабский географ начало X века Ибн Русте писал: «Болгары - народ земледельческий и возделывают всякого рода зерновой хлеб, пшеницу, ячмень, просо и другие». Кроме того, они сеяли полбу, чечевицу, горох. Хлеб убирали серпами и косами. Земледелие у булгар было пашенным. Хлеба было много, и булгары могли оказать помощь русским княжествам в голодные годы. Булгары не забывали свое традиционное занятие - скотоводство. Скот они держали крупный, породистый, а потому были с мясом и молоком. Булгары разводили также боевых и скаковых коней. Почти в каждом хозяйстве имелись овцы и козы, из домашней птицы - куры.

Земледелие у булгар было пашенным. Хлеба было много, и булгары могли оказать помощь русским княжествам в голодные годы. Булгары не забывали свое традиционное занятие - скотоводство. Скот они держали крупный, породистый, а потому были с мясом и молоком. Булгары разводили также боевых и скаковых коней. Почти в каждом хозяйстве имелись овцы и козы, из домашней птицы - куры. В местах, богатых лесами, булгары ходили на охоту. Особый интерес вызывали пышные звери - соболи, белки и лисы. В лесах также было много диких пчел, носивших в дупла деревьев дикий мед. Собирали этот мед булгары один-два раза за лето и делали из него свои любимые напитки набиз и суджув. Реки, богатые рыбой, привлекали рыболовов. Здесь в изобилии водились осетры, стерлядь, сом, сазан. Городское население занималось ремеслом и торговлей. Каких ремесленников только не было: металлурги и кузнецы, ювелиры и косторезы, кожевенники и гончары.... Булгарские ремесленники были большими мастерами. Глиняные сосуды, кожа «булгари», ювелирные изделия расходились далеко за пределы страны. Славу Булгарии приумножали купцы. Развитию торговли

благоприятствовало выгодное географическое положение страны. На болгарской земле сходились многие караванные пути. Один из них вел в Киев, другой - в Итиль, третий - в Хозерм. В крупных городах для иноземных купцов строились караван-сарай. Правители страны поощряли торговое дело.

Города Волжской Булгарии Булгарское государство славилось как страна городов. Один из путешественников XIII века так и писал: «Булгария - великое и могущественное царство с богатыми городами». Крупнейшим городом всей средневековой Европы являлся Биляр. По своей территории он был в полтора раза больше Парижа и два раза больше Киева и Рима. Русские летописцы называли его Великим городом. Теперь у села Билярска Алексеевского района Республики Татарстан мы можем видеть только остатки города.

Город Биляр был столицей государства. Булгарскую столицу окружали земляные валы и широкие стены с башнями по углам. Оборонительные сооружения делили Биляр на внутренний и внешний город. Во внутреннем городе было много кирпичных и каменных зданий. Иметь такие дома могли только богатые и знатные люди. В центре цитадели находился дворец эмира. Рядом с ним стояла белокаменная Соборная мечеть. Внешний город сильно отличался от внутреннего. Здесь стояли неказистые бревенчатые дома. В них жили ремесленники и мелкие купцы. Metallурги и кузнецы, а также гончары селились слободами.

Около ворот, ведущий во внутренний город, располагался большой караван-сарай. Чужеземные купцы могли здесь сложить свои товары, переночевать, отдохнуть перед дальней дорогой, сходить в баню. Нигде не было столько купцов, как в Болгаре. Этот небольшой город на Волге стоял на пересечении торговых путей. И потому сюда приезжали купцы (гости) со всех концов мира. Здесь почти круглый год шумели многочисленные базары. Вторым после

Биляра крупным городом страны был Сувар. Он также имел мощные укрепления. На вершине наружных валов стояла деревянная стена из толстых столбов с заострёнными концами. За валами шел глубокий ров с водой. Со дна его торчали остро заточенные колья. Наверху внутренних валов были возведены дубовые стены с башнями. И в Суваре было немало кирпичных домов. Простые горожане, ремесленники строили себе одноэтажные деревянные дома. И жили они вдали от центральной части города. Главным городом болгар на правом берегу Волги являлся Ошель. Это был один из самых крупных торгово-ремесленных пунктов страны. Остатки Ошеля сохранились в Тетюшском районе республики около деревни Богдашкино. Знаменитым болгарским городом был и Джукетау. Он стоял на берегу Камы, там, где сейчас находится западная окраина г. Чистополя.

На рубеже X-XI столетий недалеко от места слияния Волги и Казанки возникла небольшая болгарская крепость, названная Казанью. Вскоре она стала одним из крупных центров международной торговли. На болгарской земле стояло более пятидесяти больших и малых городов. Это были центры ремесла, торговли и культуры.

Культура. Принятие ислама Волжской Булгарией имело еще одно важное значение. Был дан сильный толчок развитию просвещения, литературы, науки. Первоначально болгары пользовались рунической письменностью. С принятием ислама они переходят к письменности на основе арабского алфавита. Со временем арабская письменность получила широкое распространение. На ней делали надписи на многочисленных памятниках, ювелирных изделиях, бытовых вещах. Многие образцы этих надписей являются настоящими произведениями каллиграфии. Чаще всего писали на бересте и на досках, покрытых слоем воска. Орудием письма было костяное писало. Но в ход уже пошла и бумага. Ее привозили из Самарканда. Писали на ней чернилами и перьями. Арабской письменности, основам религиозных знаний обучали в мектебах. Это были начальные школы при мечетях, которые строились в болгарских городах и селах. Высшее образование болгарские юноши получали, обучаясь у среднеазиатских ученых. Владение арабским языком открывало доступ к сочинениям выдающихся ученых, поэтов Востока того времени. Это способствовало развитию в Волжской Булгарии разных наук и литературы.

Булгары достигли немалых успехов в математике и астрономии, химии и медицине, географии и истории. В странах Востока был очень популярен труд Таджеддина аль-Булгари «Лучшие лекарства от отравления». Поэты прославляли в стихах болгарского ученого, врача Ходжи Булгари. Булгарский судья Йакуб ибн Нугман написал книгу «История Булгара». Значительное развитие в Волжской Булгарии получили художественная литература и поэтическое народное творчество. Лучшим произведением стала поэма Кул Гали «Кыйсса-и Йусуф» («Сказание о Йусуфе»). Поэт Кул Гали жил в конце XII-первой половине XIII веков. Он создавал свои произведения в Биляре. Здесь Кул Гали и написал свою поэму. В ней он создал образ идеального правителя и идеального государства. Правитель, по его мысли, должен быть мудрым, справедливым, нравственно безупречным. Государство же должно обеспечивать мирную, счастливую жизнь народа. Счастье Кул Гали не представлял без верной и чистой любви, без крепкой и дружной семьи. Кул Гали поэма «Кыйсса-и Йусуф»

Продолжая многолетнюю активную деятельность в области духовного возрождения народа, укрепления межконфессионального единства и

межкультурного диалога, первый Президент Республики Татарстан Минтимер Шарипович Шаймиев в 2010 году основал фонд «Возрождение». Важным этапом деятельности фонда явилась работа по реализации уникального проекта «Культурное наследие Татарстана: древний город Болгар и остров-град Свияжск». В 2014 году Болгарский государственный историко-архитектурный музей-заповедник был включен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО на 38-ой сессии Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО. Болгарский историко-археологический комплекс стал 1002-ым объектов Списка.

Восстановление древних городов - центров мусульманской и православной культуры и веры, будет вехой на пути духовного возрождения многонационального народа России и Татарстана.

Осенью 1236 года город Булгар был разрушен монгольской армией. Однако наличие высокоразвитой экономики и культуры в домонгольский период, привели к тому, что город восстановил свои силы и зажил полноценной жизнью в составе Золотой Орды.

Замечательным воплощением культуры Волжской Булгарии являются работы ее архитекторов, строителей и ремесленников. Общественные сооружения, мечети, дома знатных людей украшались изразцовыми кирпичами и плитами, каменной резьбой.

«Архитектура - тоже летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни и предания, и когда уже ничто не говорит о погибшем народе». Н.В.Гоголь

В высоту сохранился Малый минарет на месте бывшего кладбища. 21-метровая постройка представляет куб в основании, переходящий в 8-гранник и цилиндр.

Во второй половине XIV в. жилые кварталы в районе Малого минарета и юго-восточнее его исчезают. Может быть, это было последствием похода 1361г. золотоордынского хана Булак-Тимура. Здесь возникает кладбище знати, от которого сохранилось несколько усыпальниц и холмов, скрывающих руины каменных построек. На одном из таких холмов и был заложен раскоп. Оказалось, что он скрывал руины небольшого мавзолея, от которого сохранился лишь фундамент, да груда камней. Единственное погребение оказалось разграбленным. Кладбище у Малого минарета по преданиям называется «Ханским». Над отдельными могилами долгое время сохранялись каменные надгробия. Могилы тянулись рядами с севера на юг - Большинство погребений совершено в ящиках, над которыми выложены не большие склепы из камня. Во второй половине XIV в. здесь был построен, минарет, который в отличие от Большого у Соборной мечети был

назван Малым, поставленный согласно преданиям на месте захоронения «святых болгар».

К северу от малого минарета, на территории бывшего кладбища сохранились руины четырех усыпальниц XIV века. Средняя из них носит название «Ханская усыпальница».

Ханская усыпальница сохранила северную и западную стены почти на полную высоту. Однако по этим остаткам можно было реконструировать постройку. Мавзолей - квадратный в плане 7х6,6 м. Вход был украшен арочным порталом.

Рядом была выявлена еще одна семейная усыпальница болгарской знати. Внутри здания найдены 7 погребений. Захоронения принадлежали взрослым и детям. Вещей и драгоценностей при покойниках не было, как того и требовал мусульманский обряд. Здание было построено во второй половине XIV века, о чем свидетельствуют находки на дневном уровне постройки. Первоначально сооружение служило мечетью, а позднее стало усыпальницей.

Земля болгар и ее руины считались священными, и быть захороненным здесь было большой честью. Вблизи других холмов с руинами находят человеческие кости, разбитые надгробные камни.

Найдена целая коллекция надгробных камней с очень тонко и художественно выполненной плоскорельефной резьбой. Много труда и времени требовало монументальное письмо. Резчиками высекались на камне красивые, строгие буквы. И такая мемориальная, чаще всего надгробная, надпись была вечной, ее не страшило время. Недаром из глубин веков больше всего дошло до нас текстов, вырезанных на камне. «Я — вечный камень... Памятник я поставил...»

У многих древних народов существовал обычай устанавливать надгробные монументы с надписями. Благодаря сохранившимся памятникам открываются новые письменности, культуры, узнаются древние языки. По надгробным камням можно узнать не только имена захороненных людей, но и о политических событиях, социально-классовой структуре общества, межэтнических контактах и т.д. Мастера резчики были людьми высокообразованными, обладали поэтическим даром.

Черная палата является наиболее сохранившимся памятником болгарской архитектуры. Сохранилась поэтическая легенда, объясняющая ее название.

«Во время разгрома города Булгара Аксак-Тимуром, хан Абдуллах со своей семьей и приближенными укрылся в этом здании. Завоеватели по приказу грозного эмира обложили здание деревом и подожгли. Все должны были погибнуть в огне и дыме, но когда дым рассеялся, враги увидели девушку в белом одеянии на крыше здания. Это была дочь хана. Аксак-Тимур, удивленный ее смелостью и красотой, предложил ей стать его женой. Она ответила отказом. Тогда разъяренный эмир

приказал привести к нему двух ее братьев, приговоренных к смертной казни. Увидев братьев с колодками на шее, она побледнела и прокричала завоевателю, что она согласна стать его женой, если он на ее глазах отпустит ее братьев на свободу и даст им лучших коней. Так она спасла братьям жизнь, а сама бросилась на догоравшие бревна и разбилась. Здание же осталось почерневшим от пожара».

Позднее в XIX веке в этом здании была устроена коптильня, потому и снаружи и внутри здание оказалось действительно черным.

В последнее время в литературе все более распространяется версия о том, что известная Черная палата является остатками Судной палаты из легенды. По преданию это здание было судилищем. Суд производил хан и совет из 3-х человек. Когда надо было вершить суд, то хан и каждый из судей входили в палату через особые двери соответственно сторонам света. Хан всегда входил через западные двери.

Однако в науке существуют и иные мнения: одни ученые, среди них был и незабвенный исследователь Булгара А.П. Смирнов, называют палату мечетью, другие полагают, что она служила ханакой (кельями) для странствующих дервишей, третьи называют ее остатками мавзолея.

В ювелирном искусстве Булгара в Золотоордынский период техника и гравировка достигает высокого уровня развития. Ассортимент продукции болгарских ювелиров весьма обширен. Излюбленными украшениями женщин были плетеные и пластинчатые браслеты, серьги-лунницы с ложнозерненным оформлением лицевой стороны, перстни и височные подвески, изготовленные из серебра, меди, реже из золота.

Восточный мавзолей - памятник XIV века, расположенный к востоку от Соборной мечети, по своей архитектуре принадлежит к типу мусульманских шатровых усыпальниц с выносным порталом. Восточный мавзолей, наиболее полно сохранившийся памятник среди остальных зданий болгарской архитектуры. В настоящее время в мавзолее расположена экспозиция музеефицированного раскопа по истории города Болгар с X по XVIII вв.

Северный мавзолей-усыпальница, памятник XIV века расположен напротив главного входа Соборной мечети. Сегодня внутри памятника действует выставка болгарских эпиграфических памятников. Сохранившиеся эпиграфические памятники имеют надпись, состоящую из коранического изречения, имени, родословной и даты смерти погребённого. Стелы являются частью богатого архитектурного наследия болгар.

Памятный знак сахабам возведен возле Малого минарета Болгарского городища, где по преданию находится условное место захоронения одного сахаба.

Успенская церковь, построенная в 1732-1734 гг., является памятником культового зодчества, получившего широкое распространение в поволжских селениях XVIII в. Архитектура её относилась к типу хорошо известных церквей с осевым размещением отдельно стоящей колокольни. Церковь построена на средства казанского купца Ивана Афанасьевича Михляева в честь посещения Болгарского городища Петром I в 1722 г.

Церковь посвящена Успению Божьей Матери и строилась для созданного в этих местах монастыря, который стал именоваться Успенским. После перевода монастыря в Чебоксары Успенская церковь стала приходской.

Первые реставрационные работы проведены еще в 19 веке. В советское время здание церкви использовалось под хозяйственные нужды и обветшало. С созданием в 1969г. Болгарского заповедника церковь вошла в состав заповедника, наряду с памятниками болгарской архитектуры 13-14 в.в.

В настоящее время в здании церкви расположена экспозиция Музея истории Успенской церкви, которая рассказывает о истории православия на территории Волжской Болгарии. В экспозиции представлены документальные источники о пяти святых Русской православной церкви.

Соборная мечеть памятник архитектуры XIIIв. и «Большой минарет», восстановленный в 2000 году. Соборная мечеть являлась главным зданием в средневековом Болгаре, где совершали намаз, религиозные обряды, произносили азан. В настоящее время памятник для мусульман-паломников также носит культовый характер. Приезжающие верующие читают намаз на Соборной мечети, особенно в дни празднования очередной годовщины принятия ислама.

Белая палата памятник XIV в. Баня имела аналогичную Восточной палате подпольную систему отопления, систему водоснабжения и канализации. Поскольку «Белая палата» разрушилась только в 60-е годы XIX столетия, сохранились её многочисленные описания и рисунки, сделанные во второй половине XVIII – первой половине XIX веков: П.С. Палласом, Э. Эрдманом и Н.Г. Чернецовыми.

Памятный знак 21 мая 2012 года открыт музейно-выставочный комплекс «Памятный знак в честь принятия ислама волжскими булгарами в 922 году», построенный в рамках реализации республиканской программы «Культурное наследие Татарстана: Остров град Свияжск и Древний Болгар».

В центральном зале здания представлен самый большой в мире печатный Коран, изготовленный по специальному заказу Республиканского Фонда Возрождения памятников истории и культуры. Коран отпечатан в Италии на специальной бумаге, весом в 500кг., размеры 2м. на 1,5м в закрытом виде. Обложка – малахитовое полотно, полудрагоценные камни, узорный декор из серебра

покрытый золотом, переплет из телячьей кожи. Коран занесен в Книгу рекордов Гиннеса. Коран является одним из экспонатов постоянной экспозиции «Музея Корана».

В цокольном этаже расположена экспозиция «Музея Корана». Здесь представлены экспонаты рассказывающие о истории ислама, о значимых религиозных событиях этого региона. Ярким экспонатом является мозаичное панно, повествующее о дне принятия ислама волжскими болгарами в качестве государственной религии в 922 году и церемонии встречи болгарского хана Альмуша с делегацией багдадского халифа.

Музей болгарской цивилизации построен на высоком берегу Волги, которое совмещает в себе функции речного вокзала и музейного комплекса. Экспозиция музея располагается на третьем и четвертом этажах и занимает 2000 кв. м. В ней представлены более 1600 экспонатов и раскрывает основные темы «История исследования Болгара», «История болгарской цивилизации», «Город Болгар». Представленные археологические экспонаты органично дополняются декоративными панно, картами, реконструкциями и макетами, что дает возможность посетителям представить болгарскую цивилизацию, как одну из величайших в мире. Реальная экспозиция дополняется мультимедийными средствами с помощью которых воссоздается нематериальное культурное наследие. Архитектура самого здания перекликается с архитектурой сохранившихся болгарских построек.

Строительство и создание Музея болгарской цивилизации проведено в рамках Республиканской программы «Культурное наследие — Остров-град Свияжск и Древний Болгар» курируемой Республиканским Фондом Возрождения памятников истории и культуры.

Архитектурная жемчужина современного Болгара — комплекс Белая мечеть-построена в рамках программы «Культурное наследие: Остров град-Свияжск и Древний Болгар». В состав комплекса входит резиденция духовных лидеров мусульманства, медресе для обучения основам ислама и здание самой мечети. Мечеть предназначена для проведения всех необходимых религиозных обрядов и обеспечена необходимыми условиями. Белая мечеть одно из значимых культовых зданий республики: здесь проводятся праздничные намазы с трансляцией по телевидению, проходят конференции по религиозной тематике и съезды представителей мусульманского духовенства из регионов России.

В 2012 году на основе археологических находок было решено открыть небольшой музей средневекового врачевания. Письменные источники позволяют представить Болгар и Волжскую Болгарию как один из центров развития науки, в

том числе медицины. Разностороннее изучение медицинских взглядов Абу ибн Закария ар-Рази, Абу Али Ибн Сины, Таджаддина аль Болгари, их вклада в медицину и наследия в целом оказало большое влияния на последующее развитие медицинской науки и практики Волжской Болгарии. Многие медики Болгара были известны во всем мусульманском мире, особенно в области фармакологии. Их научные труды были широко известны и популярны. Становление и развитие болгарской науки проходило в тесной связи с крупными исламскими культурными центрами, и ее можно рассматривать как составную часть науки общемусульманской. Археологические исследования подтверждают это, а также свидетельствуют о наличии развитых ремесел, связанных с наукой и медициной.

Искусство и культура Булгара золотоордынского периода достигает высокого уровня. Художественная обработка глины, драгоценных камней, металла, камня, стекла, кожи, кости были подняты на качественно новый уровень. Тем самым была создана основа для последующего этапа развития культуры в татарских государствах, возникших после распада Золотой Орды.

Мох и трава: кругом обвалы...

Одни развалины стоят

Где раньше были арки, залы

И ряд высоких колоннад.

Со стен все фрески сбиты прочь

И населяют только совы

Печеры темные как ночь.

Что ж это: бани, рам, палаты?

Кто нам на это даст ответ?

Мы знаем только: то был след

Стены разрушенной когда-то.

Джордж Гордон Байрон

Приложение

Викторина «Волжская Булгария: возникновение, территория, население, управление, занятия»

1. Ранние булгары на Средней Волге изначально вели:

а) кочевой образ жизни

б) полукочевой образ жизни

в) оседлый образ жизни

2. **Одним из исследователей жизни Волжской Булгарии начала X века был:**
- а) византийский император Константин Багрянородный;
 - б) русский путешественник Афанасий Никитин;
 - в) арабский географ Ибн Русте
3. **Основой экономики Волжской Булгарии являлось:**
- а) земледелие
 - б) скотоводство
 - в) ремесло
 - г) торговое дело
4. **Коренным населением Волго-Камья можно считать:**
- а) финно-угорские племена
 - б) тюркоязычные племена
 - в) восточнославянские племена
 - г) мадьярские племена
5. **Волжская Булгария приняла ислам:**
- а) в 922 году
 - б) в 1236 году
 - в) в 988 году
 - г) в 1047 году
6. **Принятие Волжской Булгарией ислама связано с именем тогдашнего болгарского эмира:**
- а) Абдуллы ибн Микаила
 - б) Алмуша
 - в) Микаила ибн Джафара
 - г) Мумина ибн Хасана
7. **Принято считать, что единая народность с общим названием «булгары» возникла:**
- а) в X веке
 - б) в XI веке
 - в) в XII веке
 - г) в XIII веке
8. **Государство волжских булгар окончательно сложилось:**
- а) в VIII веке

- б) в начале IX века
- в) в начале X века
- г) к концу X века

9. **Какое из утверждений вы считаете неверным?**

- а) болгары добывали пушных зверей и использовали меха для собственных нужд
- б) болгары продавали пушнину за границу
- в) болгары не занимались промыслом пушнины

10. **Правитель Волжской Булгарии в разные периоды назывался:**

- а) султан
- б) халиф
- в) эмир
- г) король
- д) хан
- е) эльтебер
- ж) царь



Кузнецова Ляйсан Ильнуровна, Шайхиева Эльвира Илдусовна – библиотекари библиотеки-филиала №23

«Культурный Татарстан» *интеллектуальный квиз*

Цель: формирование у подростков интереса к литературе, истории и культуре Республики Татарстан.

Целевая группа: Квиз носит рекомендательный характер для учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Деятельность участников: Изучают историю Татарстана; формируют 2 команды по 8 человек; придумывают название, эмблему и девиз своей команды; оригинальное представление.

Оборудование и необходимое материалы:

Мультимедийный проектор, экран, ноутбук, секундомер, визитки с названием команд, и девизом.

Сценарий

Ведущий: Здравствуйте, дорогие ребята! Библиотека-филиал № 23 рада приветствовать вас на игре – Квиз «Культурный Татарстан!».

Квиз – это командная интеллектуально-развлекательная игра, в формате викторины, состоящей из серии вопросов.

Для участников игры не столько важны знания, сколько эрудиция и скорость реакции. Вопросы игры рассчитаны на разные сферы культуры Татарстана и любой уровень подготовки, но преимущественно ориентированы на логику. Команда-победитель определяется, исходя из набранных баллов за всю игру. Такие турниры проводят по всему миру. Это битва для желающих размять свои мозги и получить адреналин.

Правила игры:

Игра проходит в 6 раундов.

1 раунд «Всего понемногу»

2 раунд «Известные люди» (фотовопросы)

3.раунд «Музыкально - театральный»

4. раунд «Литературная кладовая»

5. раунд «Достопримечательности Татарстана»

6. раунд «Татарские национальные праздники»

(На ответ дается 30-60 секунд, в конце игры зачитываются правильные ответы и выявляется победитель).

Ведущий: Регион, ныне носящий название Республика Татарстан, был освоен еще в VIII веке до нашей эры, тогда начали появляться первые поселения кочевников (сарматов). На рубеже IX-X вв. возникло первое феодальное государство - Волжская Булгария, населенная тюркскими народами. В XIII столетии болгары покоряются монголам Чингисхана, а после распада Золотой Орды появляется самостоятельное Казанское царство. В 1552 году Иван Грозный захватывает Казань и включает царство в состав Московии. В составе России Казанское царство, а после реформ Петра I Казанская губерния управлялась напрямую из Москвы, не имея собственной власти. Главой губернии был губернатор, назначавшийся непосредственно Императором. 27 мая 1920 года был подписан декрет об образовании Татарской АССР в составе РСФСР, с 7 февраля 1992 года – официальное название республики - Республика Татарстан.

Дорогие друзья, наша встреча посвящена Республике Татарстан и сегодня мы проверим, достаточно ли хорошо вы знаете историю, культуру и литературу родного края! И мы начинаем!

Небольшая электронная презентация «Мой Татарстан» под мелодию курая»

Ведущий: Культура Татарстана развивалась на стыке двух крупных цивилизаций: восточной и западной, что во многом объясняет ее многообразие. Воплощая богатые традиции и духовную самобытность народов, проживающих на территории республики, культура Татарстана одновременно олицетворяет общечеловеческие ценности и является частью мирового культурного наследия. С Татарстаном связаны судьбы многих выдающихся деятелей культуры: певца Фёдора Шаляпина, писателей Льва Толстого, Сергея Аксакова и Максима Горького, Василия Аксёнова, поэтов Евгения Боратынского, Гавриила Державина, Марины Цветаевой и Никиты Заболоцкого, художников Ивана Шишкина и Николая Фешина, музыкантов Олега Лундстрема и Михаила Плетнева. Классик татарской поэзии Габдулла Тукай, поэт-герой Муса Джалиль, композиторы Фарид Яруллин, Салих Сайдашев, Назиб Жиганов, София Губайдулина составили славу татарской культуры. Сеть учреждений культуры – 3893 единицы, из них 1550 библиотек, 2026 клубов, 31 театрално-зрелищное учреждение, 115 учреждений образования в сфере культуры, 129 музеев, 31 киноучреждение. В Республике Татарстан 1516 памятников архитектуры, истории и культуры, поставленных на государственную охрану.

Игру начинает та команда, которая ответить на вопрос: мелодия какого инструмента сопровождала презентацию (Курай)

1. РАУНД «Всего понемногу».

1. Каким алфавитом пользовались в татарской письменности до революции? (Арабским.)
2. Кто такой Г.Тукай? (Поэт.)
3. Наш земляк, герой СССР, повторивший подвиг А.Матросова? (Г.Гафиятуллин.)
4. Блюдо из теста в виде блина, начинка которого картофельное пюре. (Кыстыбый.)
5. Какой город славится часовым заводом? (Чистополь.)
6. На какой реке стоит Казань? (Волга.)
7. Пирог с начинкой из картофеля и мяса? (Балеш.)
8. Праздник встречи весны? (Науруз.)
9. Женщина-летчик, участник Великой Отечественной Войны, герой СССР? (Магуба Сыртланова.)
10. Кто такой М. Джалиль? (Поэт.)

11. Какие цвета флага Республики Татарстан? (Красный, белый, зеленый.)
12. Самый древний город в Татарстане? (Казань.)
13. В каком городе производят шины? (Нижнекамск.)
14. В каком городе выпускают КамАЗы? (Набережные Челны.)

2 РАУНД «Известные люди». (Фотовопросы).

Важным направлением развития культуры Татарстана в эти годы создание монументальных произведений, призванных увековечить память о выдающихся событиях истории Татарстана, выдающихся деятелей науки, культуры и искусства. Около Национально-культурного центра «Казань» был установлен памятник «Херрият». Были сооружены памятники выдающимся ученым К.Ф. Фуксу, М.Т. Нужину, Е.Завойскому, Л.Н. Гумилеву, В.М. Бехтереву; выдающимся деятелям искусства Б.Урманче, С.Сайдашеву, Г.Исхаки, Ф.Шаляпину, Г.Державину, В.Качалову, Н.А. Дуровой, И.И. Шишкину, революционеру и политическому деятелю М.Султангалиеву.

Ребята, на экране вы видите фотографии, все они изображают выдающихся деятелей культуры республики Татарстан. Скажите, кто вам знаком?

1. Памятник татарскому поэту-патриоту Мусе Джалилю, погибшему в застенках фашистской тюрьмы в 1944 году.

2. Памятник выдающемуся математику, заслуженному профессору Казанского университета Николаю Ивановичу Лобачевскому, чье имя носит Научная библиотека университета.

3. Памятник великому татарскому поэту Габдулле Тукаю, который расположен на улице Татарстан.

4. Памятник композитору Салиху Замалетдиновичу Сайдашеву, одному из основоположников татарского профессионального искусства, создателю нового в национальном искусстве жанра - музыкальной драмы.

5. В самом центре Казани, на пересечении улиц Баумана и Университетской располагается комплекс достопримечательностей, посвященных памяти великого певца Федора Ивановича Шаляпина.

3. РАУНД «Музыкально - театральный»

1. Назовите русского певца и артиста, жителя города Казани. (Ф.И. Шаляпин)
2. В Казани у театра Оперы и Балета находится памятник А.С. Пушкину. В какой руке А.С. Пушкин держит книгу?
3. Чье имя носит театр Оперы и Балета? (Мусы Джалиля)

4. Назовите наиболее известных татарских композиторов? (*Салих Сайдашев, Рустам Яхин, Резеда Ахиярова...*)

5. Назовите знаменитых художников (*Баки Урманче, Харис Якупов...*)

6. Слова песни «Итуган тел, и матур тел» вы знаете очень давно. Музыку создал народ. А чьи это слова? (*Г.Тукай*)

7. Назовите первый балет в Татарстане. (*Шурале*)

8. Назовите русского певца и артиста, жителя города Казани. (*Ф.И.Шляпин*)

9. Назовите художника трех картин «Сосновый бар», «Прогулка в лесу», «Утро в сосновом бору» (*И.И.Шишкин*)

10. Кто такой Галиаскар Камал? (*Актёр*)

Задание: (Проводим кастинг на лучшую роль в театре. Прочитайте стихотворение татарского поэта Роберта Миннуллина «Мне нужен братишка!»)

Вам хорошо! Никто из вас

Без дела дома не сидит,

Который час в который раз

Среди игрушек не грустит.

Один скучаю в тишине.

А с кем играть, скажите, мне?

Лежат без толку книжки,

Стоит велосипед...

Нет у меня братишки,

Сестрёнки тоже нет.

4 РАУНД «Литературная кладовая»

Ведущий: Татарская литература имеет многовековую историю. Большое количество выдающихся татарских писателей и поэтов внесли неоценимый вклад в развитие культуры и литературы татарского народа. Сейчас мы проверим, насколько хорошо вы знакомы с фактами из биографии и произведениями известных татарских литературных деятелей.

1. Назовите имя татарского поэта, творчество которого приравнивают к творчеству А.С.Пушкина. (*Габдулла Тукай*)

2. Под каким псевдонимом было напечатано первое стихотворение Мусы Джалиля? (*Маленький Джалиль*)

3. Назовите имя татарского поэта, который во время службы в армии получил травму и оказался навсегда прикованным к постели, но не сдался, успешно заочно окончил Казанский государственный университет и занялся писательской деятельностью. (*Фанис Яруллин*)

4. Какой известный татарский писатель работал в начале карьеры мелиоратором в Мензелинске, а затем корреспондентом в мензелинской районной газете «Игенче» («Хлебороб»)? (*Абдулла Алиш*)

Задание: (Соотнесите авторов с названиями литературных произведений):

А.Алиш (стихотворения «Отчизна», «Родная деревня»),

М.Джалиль («Моабитские тетради»),

Х.Такташ («Алсу», «Мукамай»),

Н. Алешков («Сын Петра и Мариши», «Орловское кольцо»);

5. РАУНД «Достопримечательности Татарстана»

1. Назовите город, который является одной из туристических жемчужин Республики Татарстан (*Великий Болгар*).

2. Какую самую старинную улицу этого города называют «Казанским Арбатом»? (*Улицу Баумана*).

3. Какое архитектурное сооружение в посёлке Старое Аракчино под Казанью посвящено разным религиям мира? Единственное подобное в мире. (*Храм всех религий*).

4. В мире существуют падающие башни. Какая башня Казанского Кремля падающая? (*Сююмбике*).

Назовите еще другие достопримечательности республики:

1 - Казанский Кремль;

2 - Мечеть Тауба;

3 - Историко-археологический комплекс «Елабужское городище»;

4.- Мемориальный комплекс «Родина-мать»;

5. - Раифский Богородицкий мужской монастырь.

6 РАУНД «Татарские национальные праздники»

Ведущий: У каждого народа есть свои традиции и обычаи, уходящие корнями в далекое прошлое. Ребята, а вы хорошо знаете татарские праздники?

1.Этот древний татарский праздник совмещает полезное с приятным - заготовку на зиму гусиных тушек и молодёжные посиделки. Как называется этот праздник? (*Каз өмәсе*)

2. Как называется древний татарский праздник, который проводят ранней весной в конце марта, символизирующий единение татар с природой и благодарность птицам. Что это за праздник? (*Карга боткасы*)

3. Какой религиозный праздник у татар дословно переводится как «Праздник жертвы»? (*Курбан-байрам*)

4. Как называется ежегодный народный праздник окончания весенних полевых работ у татар и башкир (в переводе означает «праздник плуга»)? (*Сабантуй*)

5. Какой праздник ознаменован как встреча Нового года по мусульманскому календарю, который совпадает с днем весеннего равноденствия? Праздник связан с началом сельскохозяйственных работ, пробуждением природы и наступлением теплых дней? (*Навруз Байрам*)

Задание: (« Черный ящик». Вам нужно отгадать что лежит в этом ящике).

Для начало послушаем легенду.

Легенда гласит, что однажды хан Булгарии решил женить своего единственного сына и захотел, чтобы на свадебном столе стояло новое угощение:

- Чтобы оно удивляло всех простотой приготовления, долго не портилось и при этом не теряло своих вкусовых качеств.

- Чтобы это блюдо было очень питательным, и воины могли есть его, не слезая с седла.

- И главное условие – чтобы это блюдо могло украшать любое торжество как символ и олицетворение всего народа великой Булгарии.

- И не стыдно было его не только подавать на стол лучшим гостям, но и отправлять в качестве гостинца в дальние страны.

- И чтобы там за морями, попробовав это блюдо, каждый захотел взглянуть на великую Булгарию. Действительно, это угощение побывало во всех странах мира, имеет даже свой музей. О каком угощении идет речь?

Ведущий: Мы с вами поговорили о родном крае, о его городах, о людях, живущих рядом с нами, о том, чем они занимаются, чем примечательны наши города и села. Всем хватает места под небом Татарстана. Все люди стараются жить мирно, в дружбе и уважении к обычаям других народов.

Дорогие ребятки, сегодня вы хорошо потрудились, я рада за вас, молодцы.

Спасибо за игру!

Использованный материал:

1. Бикбулатов, Р. Казань. Знаменитые люди/ Р.Бикбулатов – казань: Издательство «Заман», 2003.-272с.

2. Мушарова, В.М. История культуры Татарстана/В.М. Мушарова.- Казань: Магариф,2010.-287с.

3. Фахрутдинов, Р.Г. История татарского народа и Татарстана/Р.Г. Фахрутдинов – Казань: Татар. кн. изд-во, 2011.-303с.

4. infourok.ru›vneklassnoe...znatoki-tatarstana...

5. myslide.ru›presentation...igraxAznatoki-tatarstana

Аксуева Альфия Зуфаровна, заведующий отделом (сектором) библиотеки-филиала №12

Культурное наследие татарского народа»

интеллектуальная игра

Ведущий: Здравствуйте, ребята!

Наша сегодняшняя интеллектуальная игра посвящена событию, во многом предопределившему создание уникальной российской цивилизации, соединяющей традиции Запада и Востока.

1100 лет назад Волжская Булгария установила ислам как государственную религию на своей территории. Принятие булгарами ислама во многом предопределило дальнейшее развитие нашего народа и его государственности. За прошедшие столетия зерна веры, посеянные в благодатную почву, взошли и принесли богатые духовные плоды. Наследие, оставленное болгарскими богословами, получило свое достойное продолжение в трудах выдающихся татарских просветителей и религиозных деятелей.

Историк Михаил Худяков в «Очерках по истории Казанского ханства» писал: «В знак того, что в Казанском ханстве обращение жителей в мусульманство совершилось мирным путем, мулла во время молитвы (хутбы) в мечетях Казанского края стоит, опираясь на посох странника, а не на меч воина, как в Туркестане, где обращение жителей в мусульманство было совершено огнем и мечом».

Предки татар приняли ислам от учителей, а не от воинов, что предопределило геном нашей религиозной духовности и ментальности в целом. В итоге миролюбие и стало одной из главнейших национальных черт татарского народа.

Итак, начинаем нашу игру. Почти все вопросы так или иначе касаются истории принятия ислама татарским народом и собраны в 4 блока.

1. ТАТАРСКАЯ КУЛЬТУРА В ЛИЦАХ
2. ГОРОД БОЛГАР
3. ТРАДИЦИИ
4. ИСЛАМ В ЖИЗНИ ТАТАР И ТАТАРСТАНА

ТАТАРСКАЯ КУЛЬТУРА В ЛИЦАХ

1. *20 ноября 2018 года на набережного Кабана открыли памятник татарскому ученому и богослову XIX века. Самый известный его труд — история татар с древнейших времен «Мустафад аль-ахбар фи ахваль Казан ва*

Булгар» («Собрание сведений о делах Казани и Булгара»), написанная в 1885 году. В поисках материала для исторических исследований он посещал древние развалины Болгара, татарские, русские, чувашские, мордовские села. Тукай называл его так: «Поборник свободомыслия, знания и прогресса, сделавший первый шаг к просвещению». О ком идет речь?

Ответ: Шигабутдин Марджани.

2. Назовите династию педагогов, которая была известна далеко за пределами Сарапульского уезда Вятской губернии. Благодаря их научной и просветительской деятельности в начале XX века захоластная деревушка превратилась в центр татарской просвещенности и культуры.

Ответ: Педагоги Буби:

Губайдулла Нигматуллин-Буби (1866-1938)

Габдулла Нигматуллин-Буби (1871-1922)

Мухлиса Нигматуллина-Буби (1869-1937)

Самая-самая широко известная деревня Агрызского района — это Иж-Бобья, родина знаменитых татарских педагогов-просветителей Буби (Нигматуллиных). До революции здесь располагалось одно из самых прогрессивных в Российской империи татарских медресе. В 1881 году имамом Габделгаллямом Нигматуллиным (1834-1909) при мечети было открыто приходское медресе, которое с 1895 года, когда в нем стали преподавать его сыновья Губайдулла и Габдулла Буби, стало признанным всероссийским центром мусульманского новометодного образования. Братья стремились подготовить не только грамотных религиозных деятелей, учителей для джадидистских школ, но и работников сельского хозяйства, предпринимателей. В 1901 году по инициативе Мухлисы Буби в селе была открыта шестилетняя татарская женская школа, которая стала первым учебным заведением, готовившим учительниц для женских медресе и мектебов. В 1911 году медресе было закрыто, братья Буби в связи с обвинениями в пропаганде панисламизма и пантюркизма были арестованы, а их сестра Мухлиса переехала в Троицк.

В 1917 году на I Всероссийском мусульманском съезде Мухлиса Буби была избрана членом ЦДУМ (Центрального духовного управления мусульман) и кади, или же казыей – шариатской судьей. Таким образом, она стала одной из первых женщин-казыев. 30 ноября 1937 г. Мухлиса Буби была обвинена НКВД в участии в «контрреволюционной повстанческой националистической организации Башкирии» и приговорена к расстрелу. 68-летнюю Мухлису-абыстай расстреляли 23 декабря 1937 г.

Об образованности татарского народа. Карл Фукс - первый историограф казанских татар, ботаник, врач, профессор, а затем и ректор Казанского

университета, в 1805 году приехал в Казань. В те времена, когда ещё не все европейские народы владели грамотностью, он отметил, что татары грамотны, поскольку читают Коран.

Первый аят, ниспосланный Пророку Мухаммаду (да благословит его Аллах и приветствует) суры №96 «аль-Алак» (Сгусток крови) начинается словом: «Читай» («Икра Биасми Раббикаль-Лязи Халяк» - «Читай с именем Господа твоего, Который сотворил, сотворил человека из сгустка! Читай, а Господь твой – Щедрейший. Он научил посредством письменной трости. Научил человека тому, чего тот не знал»).

Практически во всех регионах компактного проживания татар появились крупнейшие джадидские медресе, ставшие очагами татарской культуры: «Талия». «Усмания» (Уфа). «Хусаиния» (Оренбург), «Расулия» (Троицк), «Мухаммадия», «Мард-жани», Апанаевское (Казань). «Буби» (д. Ижбобья) и др.

Из статьи научного руководителя Института истории им. Ш. Марджани Рафаэля Хакимова: «По результатам переписи 1897 года татары оказались одним из самых грамотных народов Российской Империи — население умело читать на родном языке и нередко на арабском или турецком».

3. Картина «Приезд Ибн-Фадлана в Булгары» была написана в 1973 году. Автор-народный художник Российской Федерации, лауреат Тукаевской премии. Назовите художника.

Ответ: Автор картины - Баки Урманче. Основоположник профессионального татарского искусства, он первым из татарских мастеров получил специальное художественное образование, но никогда не терял связи с национальной традицией, которая в зрелые годы становится в его искусстве доминирующей. Живописец, скульптор, график, каллиграф, педагог - он был универсалом. В этом году 23 февраля отметили 125-летний юбилей мастера.

ГОРОД БОЛГАР

1. Что это за здание?

Ответ: Музейно-выставочный комплекс «Памятный знак в честь принятия ислама волжскими булгарами в 922 году», построенный в рамках реализации республиканской программы «Культурное наследие Татарстана: остров град Свяжск и Древний Болгар» (открыт 21 мая 2012 года). В центральном зале здания представлен самый большой в мире печатный Коран.

2. В честь какого события была построена Успенская церковь в Болгаре?

Ответ: Успенская церковь была построена на средства казанского купца Ивана Афанасьевича Михляева в честь посещения Болгарского городища Петром I в 1722 г.

3. В каком году Болгарский историко-архитектурный музей-заповедник был включен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО?

Ответ: В 2014 году, на 38-ой сессии Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО. Болгарский историко-археологический комплекс стал 1002-ым объектов Списка.

ТРАДИЦИИ

1. Как называются данные нагрудные украшения? Для чего служили нашивные украшения в виде кармашков?

Ответ: Хаситэ. Кармашки использовались для хранения молитвенных текстов из Корана.

2. Самые древние изображения этого могучего животного с солнцем на спине и одним рогом во лбу донесли до нас образ «владыки Вселенной», олицетворявшего избранность, благородство, счастье. На облике верховного символа отразилось принятие Волжской Булгарией ислама: с X века его стали изображать со знаком святости – крыльями, а рог исчез. А к определению власти стали добавлять, что даётся она по воле Всевышнего, а потому священна и неприкосновенна. Что это за животное?

Ответ: Барс. (Из книги «Легенды казанские».) Фигуры барсов и драконов установили в 2016 году с 4-х сторон Центра семьи «Казан», именуемого в народе Чашей.

3. Это мероприятие проводится в Болгаре по инициативе первого президента Татарстана Минтимера Шаймиева и верховного муфтия России Талгата Таджуддина с 1989 года. Мусульмане Татарстана и окрестных регионов приезжают в древнюю столицу Волжской Булгарии, чтобы торжественно отметить очередную годовщину официального принятия ислама этим государством. Главное событие мероприятия — коллективный намаз на фоне минарета Соборной мечети и крестов и куполов Успенской церкви. Озвучьте название мероприятия.

Ответ: «Изге Болгар жыены» («Собрание в священном Болгаре»).

ИСЛАМ В ЖИЗНИ ТАТАР И ТАТАРСТАНА

1. В 1923 году выдающийся тюрколог Ахмет-Заки Валиди-Тоган (тот самый отец-основатель Башкортостана) в иранском городе Мешхед

обнаружил рукописи, в которых приводится множество уникальных сведений этнографического характера о гузах, башкирах, болгарах и хазарах. Кто автор этих рукописей?

Ответ: Автор-Ибн Фадлан, посетил Волжскую Булгарию в составе посольства аббасидского халифа аль-Муктадира (908-932 гг.).

2. При каком болгарском хане ислам был объявлен государственной религией Волжской Булгарии?

Ответ: При хане Алмуш-Джафаре.

3. История этой мечети, первого после падения Казанского ханства мусульманского храма, началась в 1767 году, когда в Казань приехала Екатерина II. Императрица дала личное разрешение на строительство. Власти города написали письмо императрице Екатерине II: «Ты хоть и дала мусульманам разрешение на строительство мечетей, но они строят очень высоко». На это императрица ответила: «Я определила им место на земле, а в небо они вольны подниматься по своему усмотрению, потому что небо не входит в мои владения». За весь период своего существования обитель ни разу не прерывала службы, всегда являлась действующей. Что это за мечеть?

Ответ: Мечеть аль-Марджани — мечеть в Старо-Татарской слободе города Казани.

ВОПРОС В МЕШКЕ: Эта мечеть была построена в первой половине прошлого столетия в честь 1000-летия принятия ислама Волжской Булгарией на добровольные пожертвования по проекту архитектора А. Е. Печникова. В советские годы, начиная с 1930 года, мечеть была закрыта. А в 1991 году передана обратно мусульманской общине.

Ответ: Закабанная мечеть (также известная как Мечеть 1000-летия принятия ислама или Юбилейная мечеть) — мечеть в центре Казани, на берегу озера Кабан, откуда и берет свое название.

За прошедшие столетия исламское вероучение пустило у нас прочные духовные корни. Культура, язык, национальные обычаи татар тесно связаны с исламом. В древних традициях нашли отражение преемственность многих поколений наших предков, стремление татарского народа к идеалам мира, добра и справедливости. Нужно изучать историю своего края, бережно хранить и всемерно преумножать доставшееся нам от предков великое богатство! Только так мы сможем стать достойными продолжателями их великих достижений.

Использованная литература:

На татарском

1. Бертуган Бубыйлар нәм Иж-Бубый мэдрәсәсе : тарихи-документаль ж-к / тез.: Р.Мәрданов .— Казан : Рухият, 1999 .— 240 б. : портр.б-н .

2. Салихов, Р. Татарстан Жәмһүрияте : татар халкының тарихи нәм мәдәни һәйкәлләре (XVIII гасыр ахыры-XX башы) / Г. Ибраһимов исем. ТӘТИ ; Р. Салихов, Р. Хәйретдинов .— Казан : Фест, 1995 .— 278 б.

3. Татар дөнъясы = Татарский мир / [авт.-тез. : Г. Ф. Габдрахманова , Э. М. Галимова , Д. Ф. Заһидуллина , И. Л. Измайлов , А. Р. Салихова , А. Г. Ситдыйков , Л. М. Шкляева ; мөх-р Л. Ш. Дәүләтшина] .— Казан : Заман, 2019 .— 385, [6] б. : ил., фот., портр. и др. — Текст парал. : татар., рус. — Библиогр.: б. 390.

На русском

1. Завьялова, М.К. Татарский костюм = Татар милли киеме = Tatar costume : из собрания Государственного музея Республики Татарстан / М. К. Завьялова ; Республика Татарстан, Министерство культуры, Государственный центр татарского фольклора; пер. на тат. И. Г. Хадиева; пер. на англ. Р. Э. Люкманова .— Казань : Заман, 1996 .— 252 с. : цв. фотоил. — Текст на рус., татар., англ. языках .— Библиогр.: с. 252 .

2. Знаменитые личности : историко-биографический сборник / [науч. ред.: Завдат Миннуллин; авт-сост.: Азат Ахунов, Завдат Миннуллин] .— Казань : Издательство «Жиен», 2013 .— 383 с. : цв. илл. — («Шәхесләребез») .— Содерж.: Шихабетдин Марджани; Хусаин Фаизханов; Исмаил Гаспринский; Педагоги Буби; Гайнетдин Ахмаров и др.

3. Легенды казанские / худож. и авт. текста В. Анфимова ; фот. Д. Петров .— Казань : Казанский альбом, 2007-2012 .— 34 с. : ил.

4. Татарские интеллектуалы. Исторические портреты : для учителей и учащихся старших классов / ; науч. ред. и сост. Р. М. Мухаметшин .— 2-е изд., перераб. и доп. — Казань : Магариф, 2005 .— 270 с. : ил.

5. Фукс, К.Ф. Карл Фукс о Казани, Казанском крае. Труды. Документы. Воспоминания. Исследования / К.Ф. Фукс ; сост. М.А.Усманов, А.В.Гарзавина, И.А.Новицкая .— Казань : Жиен, 2005 .— 479 с., 16 л. цв. ил. : ил. — В кн.также воспоминания и исследования о К.Ф.Фуксе и о Казани Лажечникова И.И., Аксакова С.Т. и др. авторов .— Крат. библиогр.: с. 461-475 .

6. Худяков, М.Г. Очерки по истории Казанского ханства / М. Г.Худяков .— Казань : Магариф, 2004 .— 304 с. — Тысячелетию Казани посвящается .— Библиогр.:с.292-302 .

7. Юзеев, А.Н. Звезда по имени Марджани / А.Н. Юзеев .— Казань : Гасыр, 2005 .— 112 с.



Каюмова Людмила Борисовна, ведущий библиотекарь Центральной детской библиотеки

«Древо жизни Ильдара Ханова» информационное досье

Цель:

- познакомить с жизнью и творчеством Ильдара Ханова;
- расширить и углубить знания юношества о родном крае;
- повысить роль библиотеки в информационном обеспечении пользователей.

Оформление: тематическая подборка книг и периодики об Ильдаре Ханове.

Оборудование: экран.

Ход мероприятия

Ведущий (1): Яркой страницей в славной истории города Набережные Челны является творчество скульптора-монументалиста Ильдара Ханова. Трудно себе вообразить наш город без уникальных творений этого художника.

Ильдар Мансавеевич Ханов родился 3 ноября 1940 года в поселке Старое Аракчино, что на берегу Волги под Казанью, в многодетной татарской семье. Его родители были из крестьян деревни Старый Кумазан Мамадышского района; откуда в начале голодных тридцатых отправились на одну из шахт в Тульской области. Оттуда перебрались в Казань, устроились на военную базу возле села Старое Аракчино: отец грузил в эшелоны снаряды, мать шила мешки под порох. Работали Хановы хорошо, их фотографии всегда висели на доске почета.

Первые детские воспоминания маленького Ильдара связаны с войной. День и ночь мимо них по железнодорожной ветке шли на Юдино и дальше на запад военные эшелоны. Четверо детей – три брата и сестра – весь день лежали у печки, под одним одеялом, прижимаясь к друг другу, чтобы согреться. Ждали мать, которая с работы приносила пайку хлеба, полученного на карточки, аккуратно делила на всех, больше детей кормить было нечем. Скоро заболел и умер старший брат Хамис. Осенью пришла новая беда: сотрудники НКВД арестовали деда и отца. К ним во двор пришли солдаты. Офицер приказал связать мать, бил ее по лицу. Та не понимала, про какое оружие ее спрашивают. Перепуганные дети жались в углу, боясь пошевелиться. Солдаты перевернули все в сарае, перерыли весь двор и ушли ни с чем. Через день вернулся отец – его отпустили, а деда расстреляли. «Горячий

был, - объяснил отец, - наперекор начальству пошел». Ярлык «врагов народа» надолго прилепился к семье Хановых. Родителей уволили с работы, лишили хлебных карточек – по существу оставили на голодную смерть. Отца, потерявшего «бронь», призвали в действующую армию, но по причине плохого зрения направили не на фронт, а в железнодорожные войска. Мать осталась одна с детьми, бралась за любую поденную работу. К зиме в сарае вырыли землянку, чтобы хоть как-то уберечься от морозов. В январе настал черед умирать от голода и туберкулеза Ильдару. Чудом он выздоровел. Выздоровление было долгим, и все же к маю сорок пятого Ильдар оправился от болезни. В первый раз он вышел во двор девятого мая, когда все жители Старого Аракчино праздновали Победу. После войны отец по случаю купил где-то в Зеленодольском районе старую избу на слом, привез ее к себе в разобранном виде, договорился с соседями. Сруб сложили за день, еще день ушел на крышу, двери и окна. До осени сложили настоящую печь, обзавелись скромной мебелью, обжились – привыкали к мирной жизни.

Впрочем, новоселье в новом доме и совпавшее с ним возвращение матери из роддома с новорожденной сестренкой запомнились маленькому Ильдару еще одним событием, которые обсуждали взрослые за столом: в тот день американцы бросили на Хиросиму атомную бомбу. Через двадцать лет появится цикл «Хиросима» - наиболее значительная страница творчества молодого художника. А маленький Ильдар еще долго не мог восстановиться после тяжелой болезни. До самой школы почти не разговаривал. До седьмого класса учеба давалась плохо, во втором и четвертом классе его оставляли на второй год по причине плохого здоровья и неуспеваемости. Трудно загадывать, какая бы ждала его судьба, если бы не рано проявившиеся способности к рисованию. Учителя посоветовали родителям отдать сына в художественную школу, после которой Ильдар поступил в Казанское художественное училище. Учителями Ильдара Ханова были известные академики живописи Алексей Грицай и Александр Дайнеко. Но, пройдя хорошую живописную школу, молодой художник ищет собственный путь. Взгляды Ильдара Ханова сложились не только под влиянием книг, но и от общения с выдающимися неординарными личностями. Многолетняя дружба связывала его со Святославом Рерихом, с которым его сближали философские и художественные воззрения. Ильдару Ханову посчастливилось встретиться с великим мексиканским художником-монументалистом Давидом Сикейросом. От него он воспринял резкость живописных форм. Теперь в Аракчино он бывал лишь проездами, на каникулах. На долгие годы его пристанищем станут общежития с их неустроенным бытом, временной пропиской, комендантским часом. Первым соседом Ильдара по комнате в знаменитой общежитии творческих вузов на Трифоновской улице стал

студент театрального училища имени Щукина Володя Высоцкий. Они жили очень дружно, и когда с Ильдаром случилась беда – у него обнаружили туберкулез костей и предложили ампутацию ног, Володя бегал по всей Москве в поисках известных докторов и подпольных целителей. А потом, когда Ханов решил исцелить себя сам при помощи усиленных занятий Йогой и длительного голодания, Высоцкий из солидарности проголодал вместе с ним целых три недели. Ханов продержался сорок дней. Болезнь отступила.

Когда в Набережных Челнах началась ударная всесоюзная стройка КамАЗа, он поехал туда добровольцем – строить Новый город.

Ведущий (2): Шел 1975 год. Дела в городе шли хорошо: с опережением графика строился город, вводились в действие новые объекты завода, планировался к выпуску первый автомобиль КамАЗ, настроение у жителей города на подъеме. В мае готовились отметить 30-летие Победы и в горкоме решили, что городу нужен памятник. И соорудить его нужно непременно к 9 мая, т.е. за несколько месяцев. Это казалось невозможным! Но за дело взялись смело, с большим энтузиазмом. Автором памятника стал Ханов. На тот момент у него уже был готовый макет, но он был маленьким. И Ильдар уезжает в Москву, чтобы там сделать его увеличенную копию. Макет крупного масштаба был отправлен товарным составом в Казань и оттуда с большим трудом по бездорожью доставили в Челны. И вот макет в натуральную величину, который представлял собой сварную конструкцию, обтянутую сеткой-рабицей построен. Настала пора самому скульптору приступить к изваянию памятника из глины. И вот тут выясняется, что у нас для этого нет подходящего материала, глина с кирпичного завода не подходит - нужна особая: жирная, серая, скульптурная. И такую нашли – у нефтяников. Пришло время Ханову проявить чудеса выдержки, работоспособности и терпения. Он буквально дневал и ночевал в цехе. Как потом говорил он сам, помогли ему многолетние занятия йогой. Но был случай, когда сорвался и он. Как-то в самый разгар работы наш скульптор пропал. Его искали по всем цехам, всем закуткам, пустили слух, что он сбежал. Но его нашли неподалеку в овражке. Перемазанный глиной и гипсом, он спал глубоким сном. Но через несколько мгновений он был на ногах и, поднявшись на самый верх скульптуры, снова начал лепить. Монументальная скульптура «Родина-мать» выполнена в виде поднимающейся к полету птицы Феникс. Интересна идея памятника: в грозные годы вокруг матери сплотились все ее сыновья. В одном барельефе крыла защитники Отечества – солдаты в касках. В левой руке меч, но это меч защиты, ведь наша страна никогда не нападает первой, но «кто с мечом придет, тот от меча и погибнет», — это слова Александра Невского. Лицо Родины-матери сурово, губы сжаты. Так выглядели все

женщины военного времени. В барельефе правого крыла матрос со связкой гранат, красноармеец с винтовкой в руках и наверху фигура горниста, зовущего в бой. Это символика гражданской войны. Размер памятника 14x24 метра. По задумке Ильдара Ханова, Родина-мать должна была взмыть над городом, как птица, на 40-метровую высоту, но в то время в городе не нашлось техники, способной поднять скульптуру на такую высоту. 9 мая на площади не было свободного места, тысячи людей, море цветов. Это был самый настоящий праздник! Особый праздник для тех, кто принимал непосредственное участие в строительстве. Участие приняли 69 организаций. Всю работу сделали за 3 месяца.

Ведущий (1): Ильдар Ханов посвятил Набережным Челнам 20 лет творческой деятельности с 1973 по 1994 год. Именно в Автограде он устроил первую персональную выставку как художник, автор монументальных картин на тему «Апокалипсис Хиросимы». После неё Ильдару Ханову было присуждено звание «Заслуженный деятель искусств РТ». Вторым памятным местом Набережных Челнов, которое крепко связано с именем Ильдара Ханова является бульвар Энтузиастов. Его скульптурные композиции – триптих «Пробуждение», «Гармония», «Эволюция», и «Ангел-хранитель», явление уникальное в отечественной скульптуре, они отличаются сложной динамикой очертаний, декоративностью, порой изысканной аккуратностью силуэтов. Эти абстрактные формы, покрытые смальтой, не имеют чёткого объема и пластической массы. Скульптуры привлекают внимание своими необычными, причудливыми формами и яркой цветовой гаммой. О чем говорят причудливые и странные скульптуры Ильдара Ханова? Когда пытаешься ответить на этот вопрос, невольно вспоминается одна мудрость: объяснить – значит, упростить. Конечно же, это нужно понять и почувствовать самому. И открывается тайна искусства каждому по-своему. Главный замысел монументального оформления бульвара – показать эволюцию человека, его путь к совершенству, познанию добра и красоты. На пересечении бульвара Энтузиастов и улицы Рубаненко, названной в честь видного зодчего нашего города, Ханов поставил скульптуру «Древо жизни». В основе замысла – библейский миф о древе жизни, познания о рае, о первых людях Адаме и Еве, об искушающем их Змие. Но современный художник как бы творит свой миф-иносказание: крона древа жизни изображена им в виде символической формулы молекулы ДНК – первоосновы живой природы и мыслящей материи – мозга. Многие скульптурные образы построены по принципу инь-янь: основу скульптур составляют абстрактные формы, повернутые в противоположные стороны. В «Древе жизни» бетонная крона древа раскинута в разные стороны, как бы стремясь притянуть к себе весь мир. В скульптуре «Ангел-хранитель» сам «ангел» помещен между двух высоких

вертикальных глыб, обращенных налево и направо, как противопоставление добра и зла. Автором была задумана целая серия скульптур, фонтанов, бассейнов. Он мечтал, что соединятся в единую симфонию пластика скульптурных форм, цвет, свет, журчание водяных струй, музыка. (Ролик с поющим фонтаном).

Изучая творческое наследие Ханова, нельзя обойти историю строительства Дворца Культуры «Энергетик», удобно разместившегося в широкой пойме речки Мелекески. Возводить его стали в 1972 году. Близость учреждения культуры к реке позволила скульптору Ильдару Ханову изобразить перед Дворцом фонтан в форме скалы как небольшой кусочек природы в современном городе. Ещё одна величественная монументальная скульптура Ильдара Ханова «Энергия» («Сердце Галактики») венчает национальный парк «Нижняя Кама» на въезде в город в районе Боровецкого моста. Скульптуру «Регбисты» («Марш человечества») на стадионе «Строитель» Ильдар Ханов посвятил памяти друга, поэта, певца и актера В. Высоцкого. Эта композиция привлекает внимание упругой напряженностью всей конструкции, разнообразием аспектов, воздушной пронизанностью и легкостью.

В 1994 году в поселке Старое Аракчино Ильдар Ханов начал строительство уникального сооружения – Вселенского храм. По замыслу создателя, храм должен был стать архитектурным символом всех мировых религий и объединить под одной крышей различные цивилизации и культуры. Это должен был стать классический пример толерантности и терпимости к вере и мнению всех окружающих. (Ролик о Храме).

За годы, проведенные в Набережных Челнах, Ильдару Ханову удалось воплотить многое из своих творческих проектов. Его имя занимает достойное место в ряду знаменитых челнинских биографий. Ильдар Ханов скончался 9 февраля 2013 года в Москве. Заслуги Ильдара Ханова оценены по достоинству, он удостоен почетной премии имени Габдуллы Тукая. Но еще большей наградой является память благодарных челнинцев. Ильдар Ханов хоть и уехал из Набережных Челнов, но, как признавался сам художник, «здесь, в Автограде, остались его душа и частица таланта».

Звучит песня Ф. Вафиной «Храм»

«Литературное наследие России»



Ирусланова Регина Алисовна, ведущий библиотекарь библиотеки-филиала № 14

«Надежда Дурова: жизнь между вымыслом и истиной» вечер-портрет

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Мы очень рады видеть вас на нашем мероприятии, которое будет посвящено первой русской женщине – офицеру и талантливой писательнице XIX века.

Судьба удивительной женщины Надежды Андреевны Дуровой больше похожа на сказку, чем на реальность. Десять лет она провела на полях сражений, была участницей двух заграничных походов и Отечественной войны 1812 года, служила ординарцем у главнокомандующего Русской армии фельдмаршала М. И. Кутузова. Дурова прошла путь от рядового солдата до штабс-ротмистра и за совершенные подвиги, мужество и отвагу была награждена Знаком отличия военного ордена – солдатским Георгиевским крестом.

Ведущий: А теперь мы с вами посмотрим интересный видеоролик, где рассказывается о жизни Надежды Андреевны.

Видеоролик «Гордость Удмуртии» посвящен русской Жанне д'Арк

Ведущий: Способности Н. А. Дуровой проявились не только в военном деле, но и на литературном поприще. Надежда Дурова не является чисто уральским писателем. Она родилась на Украине, годы, предшествующие уходу в армии и последующие за ними, она провела в городах Сарапуле и Елабуге. Интенсивная литературная деятельность Дуровой продолжающаяся всего 5 лет – 1836–1840 гг., была связана с Санкт-Петербургом. После 40-го года Надежда Андреевна ничего не писала и тихонечко жила в татарской провинции – в городе Елабуга.

Ведущий: Она была одной из первых русских писательниц-женщин. На ее литературное дарование обратили внимание выдающиеся критики и литераторы того времени. Восторженные отзывы «Запискам» Дуровой дал Виссарион Григорьевич Белинский: «... что за язык, что за слог у девицы-кавалериста! Кажется, сам Пушкин отдал ей прозаическое перо, и ему-то обязана она этой мужественной твердостью и силой, этой яркой выразительностью своего слога, этой живописной увлекательностью своего рассказа, всегда полного, проникнутого какой-то скрытою мыслию».

Ведущий: Знакомство А. С. Пушкина с творчеством Дуровой произошло благодаря ее брату, Василию Андреевичу Дурову, предложившему издать сестрины «Записки». Судьба автора показалась Пушкину так любопытна и таинственна, что разрешение загадки «кавалерист-девицы», по его мнению, должно было произвести сильное впечатление. Он согласился купить рукопись.

Ведущий: Поместив отрывок из «Записок» в журнале «Современник», Пушкин снабдил ее следующим предисловием: «С неизъяснимым участием прочли мы признание женщины, столь необыкновенной; с изумлением увидели, что нежные пальчики, некогда сжимавшие окровавленную рукоять уланской сабли, владеют и пером быстрым, живописным и пламенным».

Ведущий: Дурова за сравнительно короткий срок опубликовала десять повестей и один роман. Судьба этих произведений не такая счастливая, как у «Записок кавалер-девицы». Ни разу не переиздавались повести «Нурмека», «Клад», роман в 4 частях- «Гудишки», а новелла «Оборотень» впервые была опубликована в сборнике «Избранные сочинение» 2018 года.

Ведущий: Беллетристика писательницы была практически забыта читателями и литературоведами, несмотря на высокие оценки ее таланта. Между тем, произведения Дуровой занимают видное место в истории русской литературы, в них отразились жанровые искания художественной прозы 19 века - такие направления, как романтизм и реализм.

Ведущий: Романтики с грустью пишут о скоротечности земной жизни, о неверности любви и дружбы и других противоречиях в отношениях людей и уводят читателя от суровой действительности:

- они создают идеальный образ в своих мечтах;
- ищут свой идеал вне городов, в глуши дикой, величественной и свободной природы;
- стремятся за пределы земного мира к потусторонней жизни;
- увлекаются античной и средневековой культурой, русским фольклором, историческим прошлым родины;

Ведущий: Своеобразие ее романтизма заключалось, во-первых, в влиянии готических традиции английской писательницы Анна Радклифф, которая была одной из основоположниц готического романа. Особенность этого жанра литературы в том, что в таких произведениях прослеживаются мистические и сверхъестественные мотивы.

Ведущий: Во-вторых, в ее историях прослеживается мифологическое сознание и национальный характер народов, с которыми она за время своей военной и писательской деятельности сталкивалась: татар в «Нурмека» и «Клад»,

марийцев «Серный ключ», поляков в «Павильон», цыган «Ярчук, собака духовидец», литовцев «Гудишки».

Ведущий: Также в творчестве писательницы стал развиваться реализм. Писатели данного направления считали основной задачей литературы правдивое изображение действительности. Не осталось в стороне и развитие мемуарно-биографического жанра.

Ведущий: Ребята, сегодня мне бы хотелось остановиться на интересной повести, которая называется «Серный ключ», где описывается один из народов Поволжья- марийцы. Чтобы окунуться в их культуры, мы с вами посмотрим интересный видеоролик о культуре марийцев.

Видеоролик о языческих обычаях марийцев

Ведущий: Нужно отметить, что повесть была излюбленным жанром писательницы. И это неудивительно – к жанру повести прибегали многие литературные деятели XIX века.

Ведущий: Данная повесть была создана в 1839 году и опубликована в «Отечественных записках». Интерес со стороны читателей имел меньший успех по сравнению с «Записками», но заслуживает нашего внимания.

В повести княгиня Лязовская рассказывает собеседнику реальную историю, которую ей поведали во время ее отдыха на лечебных водах.

«- О чем же вы плакали?»

- Ах! Это слишком горестная история!

- Вы в долгу у меня: обещали рассказать о поездке на воды, так нельзя ли вместе и горестную историю?

- Хорошо, я расскажу вам все после ужина, а теперь пойдем скорее.»

Ведущий: В произведении рассказывается одно событие из жизни диких племен, проживающих в глубоких лесах России в 18 веке - черемисов или, как их сейчас называют марийцев. Главная задача рассказчика - передача событий и его уникальный образ:

«Слушайте же и не прерывайте уже более... В один вздумалось мне пойти несколько далее по течению ручья, за рощу, которая примыкала к противоположному берегу его и так близко, что крайние деревья были подмыты водою и наклонились в нее ветвями...»

Ведущий: Тематикой повести выступала история трагической любви двух героев - молодых черемисов - пастуха Дукмора и юной красавицы Зеилы. Жизнь героев повести проходила в разных условиях, при этом они отличались от жителей деревни Курцем. «Зеила осталась от отца и матери трехлетним ребенком, но столь

восхитительно прекрасным, что все крестьяне единодушно взялись кормить ее, одевать и доставлять выгоды и удовольствия, каких не имели собственные дети...»

«Ее настолько все любили и лелеяли, что никому и на мысль не проходило заставлять ее работать. Но девочка, одаренная красотой, не виданною между черемисами, была одарена также и добродетелями. Она была кротка и ласкова, охотно бралась за все, что было по силам ее, и помогала всем маменькам в их работы».

«Когда Зеиле было только четырнадцать лет, она ходила за водою больше для того, чтобы погулять...»

«Красота ее столько очаровала всех, что даже сами зависть и скупость обратилась в доброжелательство...»

Ведущий: Жизнь Дукмора напротив отличалась от жизни юной красавицы. Мы можем предположить, что тут одна из проблем - Дукмор и Зеила противопоставляются обычному обществу, которому присущи обыкновенные человеческие пороки: зависть, подлость, преследование корыстных целей. Это наиболее ярко проявляется в отношении односельчан к Дукмору, от которого хотят поскорее избавиться:

«Он был беднейшее существо в свете, хотя должен был работать с утра до вечера за кусок хлеба, хотя белый холстинный шабур его был единственным одеянием зимой и летом, однако ж, природа была для него самою нежною матерью. Она дала ему высокий рост, стройность, необычную силу и красоту лица, никогда еще не виданную в сей народе, по большей части малорослом и неуклюжем».

Дукмор не был так счастлив, как Зейла, и не только что не внушал участия своих соотечественников, но напротив, его превосходство над ним возбуждало их зависть, заставляло ненавидеть и с нетерпением ожидать набор, чтобы отдать его в солдаты».

Ведущий: Любовь к природе и уединению персонажей повести также отсылает нас к веяниям романтизма.

«Она непременно хотела одна носить воду, для живущих на краю деревни, говоря, что ей вовсе нечего делать, что это не труд, а прогулка для нее и что, наконец, она просит такого поручения, как милость»

Бедный юноша, столь блистательно отличный от своих земляков, что не мог быть ими терпим, обрадовался, когда ему сказали, что деревня избирает его пастухом стад своих.»

«Он ходил за стадом, играя на дудке, вроде флажолета, своего изобретения. Надобно думать, что природный вкус заставлял его извлекать приятные тоны из

инструментов, потому что слышавшие его невольно останавливались и заслушивались долее, нежели позволяло рабочее время. Любимым местом его был берег Серного ключа, там, где роща примыкает к самой воде его. Отсюда мог он видеть его стадо, обе деревни и сосновый лес.»

Ведущий: Первая встреча Дукмора и Зеилы чья судьба и юная красота так схожи произошла в роще. Когда Зеила пошла за водой и услышала прекрасный звук дудочки Дукмора:

«Она все еще стояла неподвижно, как прелестнейшая из статуй; между тем звуки приближались, становились явственнее. Зеила еле дышала, стремя взор в глубь рощи, откуда слышалась ей игра Дукмора... Наконец, он вышел из рощи, увидел Зеилу и остановился, так же неподвижно, как и она. Кто опишет чувства их!..»

Ведущий: В конечном итоге, молодые люди влюбляются в друг друга.

«Кажется, что они сошли к самым берегам ручья, сели и смотрели друг на друга, не смея начать говорить, но в последствии они освоились, перестали считать один другого чем-то сверхъестественным, рассказали себе взаимно о своем сиротстве, одиночестве и полюбили один другого со всем огнем юных, чистых девственных сердец своих».

Ведущий: Помимо любовной линии в данном произведении затрагивается язычество и мифологическое сознание марийцев.

«Жители не хотели было брать воды из него, но время и необходимость ознакомили их с мыслью, что очарование ключа безвредно; впоследствии они уверились, что оно даже и благотельно, потому что скот, пасшийся на берегах его, был крупнее скота других деревень, и, наконец, переходя из одной крайности в другую, они стали думать, что ключ находится под покровительством одного из добрых духов.

- Как духов? - спросил с удивлением Л...- Разве они не христиане?

- Христиане по наружности, то есть они крещены, ходят в церковь, приобщаются и соблюдают посты, но все усилия наших священников и правительства не могут истребить совершенно дух идолопоклонства в народе; они скрываются в самых мрачных и непроходимых лесах для отправления таинственных обрядов, из которых иные ужасны и кровавы. Гибель тому, кто застал бы их в таком действии! Все они имеют в нравах своих свирепость диких народов. Дремучие леса, в которых они строят всегда свои жилища, много способствуют как исполнению варварских обрядов их, так и сохранению неизменяемой дикости нравов.»

Ведущий: Надежда Андреевна Дурова неоднократно упоминает в своем произведении святой ключ, возле которого они и встретились. У марийцев, духи

воды, считались связанными с чадородием и женскими работами. После свадьбы молодая приносила в жертву три бисеринки (или монеты) и раковину каури, приговаривая при этом: «Ходить мне за водой да будет спокойно, да не пристанет зло».

«Итак, предание о ключе было таково, что воды его имеют волшебную силу; поверье утвердилось более еще от разведывания и участия, какое принял тут окружный лекарь. Но когда приехали и взяли в бутылку воды из их ключа, когда сказали черемисам, что пошлют в губернский город воду, когда они узнали, что к их ручью будут приезжать лечиться, тогда-то взволновались тяжелые умы черемисского поколения! Они сходились по вечерам толпами на берег своего ключа, толковали, ужасались и расходились, поникнув головами. Они полагали, что цель всей тревоги была та, чтобы уничтожить власть доброго духа, покровителя их ручья».

Ведущий: На протяжении повествования мы обнаруживаем в произведении и фантастические черты, связанные с религиозными верованиями марийского народа, который верил в потусторонние силы, представителем которых был Керемет. В повести он ассоциируется, как грозный медведь.

«...Раза два думала она, что слышит в страшном соседнем лесу зловещий хохот Керемета. (По их вере, хохот его бывал всегда предвестием какого-нибудь ужасного бедствия и всегда слышится только тому, с кем оно должно было случиться.) К умножению грусти ее, Дукмор сказал, что также слышал по две ночи ужасный смех их злого духа ...»

Известно, что полудикие народы, всегдашние обитатели непроходимых лесов, нисколько не боятся единоборства с медведем; разумеется, что на такой опасный подвиг пускаются только молодцы, а то у них есть много и других способов ловить и убивать медведей. В случае успеха смелый ратоборец покрывается неувядаемою славою и сверх того продает кожу побежденною зверя, что бывает иногда довольно ценно. В случае ж неудачи он платит своею жизнью, и о предприятии его узнают только по остаткам белого шабура и нескольким костям...

Ведущий: Однако, отношение к низшим духам — кереметам — было двойственным: их почитали как местных и родовых покровителей и даже предков (ведь в кереметов, по мифу, превратились семьи древних марийцев и удмуртов) и одновременно боялись, как нечистую силу, способную причинить болезнь и смерть.

Ведущий: Как и было сказано ранее, зловещий хохот Керемета принес беду. Отношения любящих людей разрушаются под давлением внешних обстоятельств: главного героя убивает медведь, а Заила остается одна со своим горем. Смерть героев также одна из главных черт повести того периода: «...Мгновения довольно

было лютому зверю. Дукмор упал без образа и жизни. Чудовище, смертельно раненое, упало близ него, каталось по земле и, истекая кровью, ревело неистово...»

Ведущий: Но смерть наступает и Зеилу, которая не смогла пережить гибель любимого всем сердцем человека. Она не могла смириться с такой потерей: сначала сходит с ума, односельчане всячески пытались помочь ей, но их попытки не увенчались успехом. Однажды ее находят мертвой на могиле Дукмора: «Да успокойся, Зеила, дитя наше! – говорили они, плача и обнимая ее. – Бесценное дитя наше! Скажи нам что-нибудь! Скажи нам, что у тебя болит? Что тебе надобно? Скажи нам хоть слово, дай нам, ради бога, услышать голос твой!.. Все было бесполезно»

«...У могилы Дукмора она затрепетала, упала на нее, с восторгом обняла и так сильно прижалась к ней лицом, что когда подняли уже ее с могилы, мертвую, то увидели, что сухие растения прокололи ей лицо и вонзились до костей»

Ведущий: Вот такую печальную и грустную историю написала Надежда Андреевна Дурова. А теперь, ребята, мы с вами проведем рефлексию и ответим на вопросы:

1. Понравилась ли вам эта повесть?
2. Ваше отношение к героям повести?
3. Мог ли быть у повести «Серный ключ» другой конец?
4. Хотелось бы вам изучить ее творчество?

Ведущий: Умерла Надежда Андреевна Дурова в возрасте 82 лет. Память об отважной женщине по сей день хранят такие прикамские города, как – Сарапул и Елабуга. В них прошла большая часть ее жизни. В Елабуге 1993 г. был открыт Музей-усадьба Надежды Дуровой, создана экспозиция в восстановленных надворных постройках музея – амбаре, сарае, каретнике и бане, которые с интересом посещаются туристами. В 1997 году была благоустроена территория Троицкой площади в Елабуге: восстановлены ограждение бывшего Троицкого кладбища, где захоронена Надежда Андреевна, и арка входных ворот, перед которой установлена конная скульптура Н. А. Дуровой.

Ведущий: В Сарапуле дом, где проживала семья Дуровых, не сохранился, но в 1970-х гг. поблизости была установлена Памятная стела в честь Н. А. Дуровой. В 2013 году, где ранее находилась стела установили памятник в честь нее.

Ведущий: В завершении мероприятия хочется сказать, что Надежда Дурова - это уникальная женщина, которая оставила глубокий след в истории страны. Спасибо за внимание!

Пашаева Людмила Николаевна, Файзрахманова Гузель Рафисовна — библиотекари Библиотеки-филиала № 13

«Антон Павлович Чехов – сегодня и всегда» *литературный портрет*

Ведущий: Антон Павлович Чехов - сегодня и всегда. Со всех точек зрения Чехов - одно из самых удивительных явлений в нашей культуре. Явление Чехова – классика было неожиданным и необычным в русской культуре. Ведь как начинали наши великие?

В Пушкине увидели чуть ли не от лица главную надежду нации, Гоголь, как фейерверк, ворвался в российскую словесность со своим сборником. Достоевскому стоило написать лишь одну повесть для того, чтобы получить звание «нового Гоголя». Лев Толстой только –только приступивший к делу, вызвал самые великие ожидания таких критиков как Дружинин и Чернышевский.

- А Чехов? Начинал в массовой литературе самого невысокого разбора, медленно и постепенно, почти незаметно входил в общее сознание.

Ведь чем славны наши великие? – романы, поэмы, эпопеи. И почти всегда одна центральная книга: «Евгений Онегин», «Мертвые души», «Война и мир».

-А Чехов? - Фельетоны, очерки, несколько небольших повестей, ряд пьес. И рассказы, рассказы и рассказы. «В голове у меня целая армия людей, просящихся наружу и ждущих команды», - заявил Чехов. Заметьте не один герой типа Базарова или Обломова, который долго вынашивается, а –армия!»

Чехов обхватил то, чего не могли бы объять никакой роман и никакая поэма. И самому большому и послужило самое малое - гибкий, подвижный, динамичный – рассказ. А уж он потребовал совершенно другого стиля. «Умею коротко говорить о длинных предметах», - так определит Чехов свой стиль. Он общепризнанный мастер этого жанра.

Буктрейлер по рассказу Антона Павловича Чехова «Человек в футляре»

Ведущий: За короткую жизнь Антон П. Чехов в своих рассказах и повестях сумел отобразить почти все стороны российской действительности 80-90 х годов прошлого века. Он изображал жизнь многообразного среднего слоя России, который занимал место между привилегированным дворянством и бесправным крестьянством. Это врачи, учителя, студенты, служащие, инженеры, писатели, артисты, купечество.

Увлечение литературной деятельностью проявляется у писателя в раннем детстве, в котором появляются его первые юмористические произведения. Это такие рассказы, как «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Жених» и др. В этих произведениях автор высмеивает многие человеческие пороки и, в первую очередь, лицемерие, скупость и чиновничество.

В ходе всего нашего мероприятия вас будет сопровождать литературная игра «Чехова любим, Чехова знаем».

Первый вопрос на экране: **Какое животное стало причиной скандала в рассказе «Хамелеон»? (Ответ: Собака)**

А теперь убедимся в правильности выбранного ответа, посмотрим отрывок из кинофильма «Хамелеон».

Сам рассказ «Хамелеон» занимает немногим более одной страницы, вызывает смех, но это смех сквозь слезы, ведь читатели видят в поведении героя отзыв своих недостатков. Видно, как герой – «Хамелеон», в любой ситуации стремится показать себя с лучшей стороны перед начальством и получить от этого выгоду.

Юмор у него рассчитан на умного, думающего читателя, обладающего чувством юмора. Язык Чехова доходчив, правдоподобен. Влюбленность в жизнь, любовь к человеку, каким бы он не был – вот в чем тонкость чеховских рассказов.

На фоне слова ведущего сопровождается отрывок из кинофильма «Хамелеон» без звука

Не все рассказы юмористические, у писателя есть и серьезное творчество, которое существенно отличается от других произведений, и формально, и содержательно. Но, чтобы узнать об этой книге подробнее, нам нужно знать с чего все началось.

Продолжение в нашей игре и Вопрос на экране:

Куда совершил путешествие Антон П Чехов в 1890 году? (Ответ: Сахалин)

Сахалин – это место ссылки осужденных на каторгу. Пробыл Антон Павлович здесь три месяца. За это время он вел работу исследователя, социолога и медика. Объездил весь остров, заходил в каждый дом, знакомился с жизнью и с бытом жителей. Все свои полученные на острове знания Чехов вложил в свой труд «Остров Сахалин».

Фото-видео рассказ про «Остров Сахалин»

Ведущий: «Я был... в аду», - скажет Чехов, вернувшись с острова. Главное тюремное управление заинтересовалось фактами и отправило на остров своих

представителей с проверкой. Итогом проверки стало отмена телесных наказаний для женщин, увеличение суммы на содержание детских приютов, отмена вечной ссылки и пожизненной каторги.

Зачем это было нужно Чехову?

Есть несколько версий:

1. Известный исследователь жизни и творчества Чехова Л.А. Малюгин предполагал, что к поездке писателя привели сугубо личные мотивы: осенью 1889 года он познакомился с подругой сестры Лидией Мизиновой (обычно её называли Ликой), серьёзно увлёкся ею и захотел с помощью длительного путешествия проверить своё чувство, а может быть, и избавиться от него.

2. Как считают другие исследователи творчества писателя, такое сложное путешествие стало итогом творческих поисков Чехова.

Всю жизнь Чехов занимался делами, не имеющими прямого отношения к литературе. Организовывал помощь голодающим губерниям, лечил, строил школы.

А.П. Чехов вошел в историю русской культуры еще и как талантливый драматург. Произведения Чехова стали классикой не только русской, но и мировой литературы, а его пьесы и идут на мировых театральных сценах.

В его пьесах мало острых ярких конфликтов, драматических коллизий, сцен убийств и откровенных любовных признаний. Все скрыто, реалистично. При этом его герои жизненны и человечны.

Сам Чехов писал по этому поводу: «Пусть на сцене все будет так же просто и так же вместе с тем сложно, как в жизни».

Литературная игра «Чехова любим, Чехова знаем» на экране.

Какое произведение принадлежит Чехову? (Ответ: Вишневый сад)

Особенно, всемирную известность приобрели такие его работы, как: «Вишневый сад», «Чайка», «Три сестры». Премьера пьесы Вишневый сад состоялось 17 января 1904 году на сцене московского художественного театра. Постановки Вишневого сада уже более 100 лет пользуется популярностью в театрах всего мира.

Как назывался первоначальный вариант пьесы «Дядя Ваня»? (Ответ: Леший).

Чехову что-то не хватало в пьесе. Казалось, что произведение ещё не закончено, даже несмотря на головокружительный успех. И вот через несколько лет пьеса была названа «Дядя Ваня» и завершена.

Следующий вопрос игры «Чехова любим, Чехова знаем»

Как называется пьеса Чехова, первая постановка которой закончилась неудачей? (Ответ: Чайка).

Пришли господа повеселиться, посмеяться, убеждённые, что «Чайка» - нечто вроде «Первой мухи» В. Крылова. Но «Чайка» — это не комедия, смешного в ней ровно столько же, сколько в самой жизни. Не трудно догадаться, что причиной неудачи стала, что пьеса могла не вписаться в каноны старого русского театра.

После таких Чехов сказал: «Если я проживу ещё семьсот лет, то и тогда не дам на театр ни одной пьесы». Но уже через год Чайка была принята и понята зрителем.

Назовите город, в котором родился А.П Чехов? (Ответ Таганрог).

Сегодня Таганрог — это провинциальный городок, таким он был и в девятнадцатом веке, когда здесь 29 января 1860 года родился Антон П.Ч. Дом, в котором родился Антон сохранился и поныне, там сейчас находится дом-музей А.П. Чехова. В нём три комнатки, общей площадью 23 квадратных метра. Увидев его уже взрослым, Чехов писал: «Дивлюсь, как это мы могли жить в нём?» С 1869 года они стали жить в 2-х этажном доме, которую арендовала его семья.

Его отец занимался купечеством, держал маленькую лавочку, в которой можно было купить все: начиная от продуктов до предметов быта.

Семья была многодетной. Все они помогали отцу, поэтому он совмещал работу и учебу. Первые рассказы и повести появились, когда Чехов был еще учеником гимназии. Юноша мечтал о литературной славе, поэтому посылал свои повести и рассказы в журналы, однако издатели не спешили их публиковать.

16-летний Антон остался в Таганроге один, семья его переехала в Москву. Шестнадцатилетний гимназист зарабатывал на жизнь, давая частные уроки. При этом умудрялся ещё помогать родителям. В 1879 году Антон Чехов окончил гимназию в Таганроге и в этом же году переехал к родителям в Москву.

на фоне рассказ ведущего сопровождается видео

Там он поступил на медицинский факультет Московского университета, где учился у известного профессора Николая Склифосовского. Но, денег не хватало, и он параллельно искал литературные подработки - пишет короткие юмористические рассказы.

В 1884 году он окончил курс университета и начал работать уездным врачом. Затем последовала работа в Звенигородской земской больнице. Там Чехов был одновременно заведующим и уездным врачом. Он принимал по 40 пациентов в день, выезжал на вскрытия, выступал экспертом в судах. Кстати, доктором он был превосходным. Пик его врачебной карьеры пришелся на годы жизни в подмосковном Мелихове.

Видео про Мелихово

Ведущий: Во владения участкового доктора входили 25 деревень, 4 фабрики и монастырь. В своем выборе Антон Павлович ничуть не разочаровался. Правда, всю жизнь его мучила совесть то перед литературой, то перед медициной. «Поговорка о двух зайцах никому другому не мешала так спать, как мне», – признался он однажды своему товарищу.

Только за лето 1892 года было принято около тысячи больных, причём этот труд не оплачивался. Врачебная деятельность А.П.Чехова не ограничилась эпидемией холеры. К нему со всей округи шли, ехали больные. Он осматривал, выслушивал, назначал лечение, да ещё снабжал бесплатным лекарством. Благодаря «трезвому взгляду врача», Чехов неожиданно и смело раскрывает традиционную для русской литературы крестьянскую тему в повестях «Мужики» и «В овраге».

Влияние врачебной деятельности на медицину. Безусловно, знание медицины оказало большое влияние на творчество Чехова. Многие произведения писателя объединены общей медицинской тематикой: болезни, врачевательства.

Это рассказы о врачах, где описываются их рабочие будни или эпизоды из жизни: «Палата №6», «Необыкновенный», «Случай из практики», «Враги», «Попрыгунья», «Филантроп», «Цветы запоздалые», «Мечь женщины», «Разговор», «Доктор», «Ионыч» и др.

Рассказы о душевном здоровье персонажей «Припадок», «Черный монах», «Палата №6».

Вопрос на экране: Почему Чехову пришлось переехать в Ялту?

(Ответ: из-за болезни, туберкулез)

В сорокалетнем возрасте Чехов незадолго после своей свадьбы с актрисой театра Ольгой Книппер узнает, что болен смертельной для того времени болезнью – чахоткой. Писатель вынужден изменить место своего проживания – он переезжает в Ялту. Здесь творческий путь Чехова завершается созданием последних пьес и последних рассказов. Наиболее яркое произведение той поры – рассказ «Невеста», повествующий о судьбе молодой девушки из провинции, которая вместо того, чтобы выйти замуж за нелюбимого ею человека, уехала из своего маленького городка, чтобы учиться. Этот рассказ также вызывал разные оценки у современников, однако сам Чехов считал его одним из своих любимых произведений.

На фоне рассказ ведущего сопровождается видео

В 1904 году писатель отправляется в Германию, чтобы поправить свое здоровье. Здесь его и застает смерть. Его жена Ольга Леонардовна Книппер в своих

воспоминаниях донесла последние минуты жизни умирающего гения. «В начале ночи Чехов проснулся и первый раз в жизни сам попросил послать за доктором. После доктор дал ему шампанского. Антон Павлович сел и как-то значительно, громко сказал доктору по-немецки - Я умираю. (Он очень мало знал по-немецки). Потом повторил по-русски: «Я умираю». Тело Чехова было перевезено в Россию, где он был похоронен».

Вряд ли был на свете другой писатель, который тратил столько усилий на то, чтобы всегда оставаться незаметным в толпе. У Чехова было доброе, полное сострадание сердце. Потребность делать добро была в нем подлинной и устойчивой. Хотя его жизнь была нелегкой, но никто не слышал, чтобы он жаловался. Новые поколения будут по-своему читать не только его удивительные рассказы, нестареющие пьесы, но и его жизнь, увы, трагически короткую жизнь – всего 44 года.

Ведущий: Школьная программа позволяет каждому ознакомиться частично с биографией и с рядом великих произведений Антона Павловича Чехова.

К сожалению, она не дает возможности узнать, каким был этот писатель, какие черты характера были ему присущи, его окружение, привычки, хобби.

Я хочу познакомить вас с интересными фактами, благодаря которым вы узнаете А.П. Чехова еще лучше.

Итак, какие же у А.П. Чехова были увлечения, предпочтения и привычки

- Всю взрослую жизнь А. П. Чехов тщательно следил за собой и придерживался одного и того же стиля – костюм и галстук-бабочка.
- За работу Чехов садился обычно в одно и то же время.
- Правый глаз у писателя был близорукий, а левый - дальнозоркий. Поэтому Чехов носил пенсне.
- Медицинский саквояж - Чехов был практикующим врачом.
- Чехов любил семечки, что было в привычке у многих южан.
- Караси в сметане – любимое блюдо Чехова.
- Оставшись без газет в Ялте, Чехов писал, что без них «можно было впасть в мрачную меланхолию и даже жениться».
- Антон Павлович сохранял не только письма, но и разные документы, в том числе и счета из ресторанов.
- Чехову для укрепления здоровья прописали кумыс, который он пил с большим удовольствием.
- Писатель болел туберкулезом, и из-за слабости был вынужден пользоваться тростью.
- Антон Павлович очень любил собак.

У него у самого дома жили две таксы, о которых он трепетно заботился.

- Из путешествия по Цейлону Чехов привез мангуста по прозвищу «Сволочь», который долго жил у него.

У него было еще одно хобби. Давайте попробуем угадать с вами. А возможно кто-то из вас и знает точный ответ. Вопрос: Что коллекционировал Чехов? 1. Старинные часы, 2. Шляпы, 3. Почтовые марки, 4. Очки. (Ответ: Почтовые марки)

В число его увлечений входил филателизм. Антон Павлович собирал марки, и у него была обширная коллекция.

- Всю жизнь Чехов носил с собой блокнот, в который записывал случайно услышанные им обрывки разговоров, заинтересовавшие его. Позднее он использовал их в своих произведениях.

А сейчас узнаем с кем Чехов общался и дружил.

Из всех своих писателей-современников больше всего Чехов уважал Льва Толстого. Он считал его эталоном настоящего писателя.

Л.Н. Толстой: «Чехов – несравненный художник жизни».

Также одними из ближайших друзей Чехова были Максим Горький и Иван Бунин.

М.Горький: «Чехов умеет писать так, чтобы словам было тесно, а мыслям просторно». Чехов дружил с выдающимся композитором П.И. Чайковским, и даже посвятил ему произведение под названием «Хмурое утро».

А теперь давайте узнаем какие черты характера были присущи Чехову.

- Чехов был оптимистом, он не унывал даже в сложные минуты, а именно в период тяжелой болезни.

- Он был гостеприимным человеком. В доме у себя Антон Павлович часто принимал гостей в большом количестве.

- Писатель легко заводил новых знакомых, поэтому его можно было назвать человеком открытым. Хотя, невзирая на свою общительность, он так и не обзавелся по-настоящему близкими друзьями, из-за чего много страдал от одиночества.

- Сам Чехов себя описывал, как человека вспыльчивого и резкого, но особенности его воспитания, а также жизненные принципы не позволяли ему демонстрировать эти черты окружающим.

- К числу его правил, относились следующие: не жаловаться, не лгать, не просить взаймы. Характер писателя был сильным, о чем можно судить, учитывая, что данные правила Чехов не нарушал даже в нужде.

- Он был удивительно скромным. Получив Пушкинскую премию в 28 лет, он уже стал знаменитостью. Однако это не вызвало звездной болезни в молодом писателе.

- У Антона Чехова была привлекательная и харизматичная внешность. За ним бегали толпы девушек. У поклонниц даже было одно на всех прозвище «антоновки». Он был высоким худощавым человеком. Рост писателя по некоторым данным составлял 182 сантиметра.

- У писателя были мягкие черты лица умного и серьезного человека, который всегда скажет прямо и даст совет.

- Голубые как море глаза, волевой подбородок. Что касается прически то у А. Чехова были рыжие волосы, которые писатель зачесывал назад.

А теперь перед тем как перейти к следующему факту, давайте вернемся к нашей игре и попробуем ответить.

Вопрос: Назовите один из псевдонимов А.П. Чехова. 1. Человек без селезенки, 2. Человек без почки, 3. Человек без сердца, 4. Человек без желудка. (Ответ: человек без селезенки (второй по частоте употребления). Им чехов пользовался более десяти лет). Достоверно известно, что у Чехова было более 50 различных псевдонимов. Ни у кого из писателей не было столько вторых имен. Самые известные из них: Антоша Чехонте, Шиллер Шекспирович Гете, Шампанский, Брат моего брата, Гайка № 6, Гайка № 9, Человек без селезенки, Грач.

- Антон Павлович Чехов входит в топ-3 наиболее экранизируемых авторов в мире. Возглавляет эту триаду Шекспир, за ним идут Чехов и Диккенс.

- Произведения Антона Павловича были экранизированы более 300 раз, причём не только в России и других странах бывшего Союза. По данным википедии, начиная с 1909 по 2020 год насчитывается 569 экранизаций по его произведениям по всему миру. Вот, например: Человек в футляре, Хирургия, Дама с собачкой, Толстый и тонкий.

Что же еще напоминает нам на сегодняшний день о Чехове?

- Имя Чехова носят город в Подмосковье и три села. Памятники великому писателю есть не только в России, но и в других странах, например, в Германии.

Подытоживая наше все вышесказанное нами, хочется сказать, что, творчество Чехова по сей день радует, удивляет, заставляет думать современных читателей. Из своих 44 лет жизни 25 лет он отдал литературе, создал несколько сотен замечательных произведений, которые никогда не устареют, потому что они описывают человеческую жизнь со всеми ее взлетами, падениями, достоинствами и недостатками.

В 1888 году он писал: «Все мною написанное забудется через пять-десять лет, но пути, мною проложенные, будут целы и невредимы – в этом моя единственная заслуга...»

Как вы думаете, почему этого не случилось? Почему его не забыли?

Да потому, что в обществе пороки будут всегда, и, если художник может высмеять эти пороки, он будет актуален в любое время. И поэтому А.П. Чехов в этом смысле самый читаемый писатель.



Чекурина Наталья Николаевна, заведующий отделом (сектором)
библиотеки-филиала № 10

«Красною кистью рябина зажглась» *литературный портрет Марины Цветаевой*

Цели и задачи:

- расширить знания о жизни и особенностях творчества М. Цветаевой;
- помочь учащимся постичь глубину и яркость душевных переживаний поэтессы;
- воспитывать эстетический вкус, понимание красоты поэтического слова.

Оформление: книжная выставка, электронная презентация.

Музыкальное сопровождение: видеозаписи песен.

Ход мероприятия

Ведущий: Сегодня мы с вами прикоснёмся к творчеству и судьбе замечательного поэта. Наш вечер - это штрихи к поэтическому портрету Марины Цветаевой, страницы её лирического дневника.

Ведущий: Марина Цветаева - одна из самых известных русских поэтесс серебряного века. Ее стихи и проза стали национальным достоянием.

Она цветет не Божьим даром,
Не совокупностью красот.

Она цветет почти что даром:

Одной фамилией цветет. (Игорь Северянин)

Ведущий: Первая страница лирического дневника называется «Из рая детского житья...»

Красною кистью
Рябина зажглась.

Падали листья.

Я родилась.

Спорили сотни

Колоколов.

День был субботний:

Иоанн Богослов.

Мне и доньне

Хочется грызть

Жаркой рябины

Горькую кисть.

Так писала сама Марина Цветаева о своем появлении на свет. Пылающая и горькая рябина стала символом судьбы Цветаевой. Она родилась 8 октября 1892 г. в Москве. В этом году осенью мы празднуем 130 лет со дня рождения поэтессы.

Она родилась в уютном особняке одного из старинных московских переулков, в семье профессора Московского университета Ивана Владимировича Цветаева и известной пианистки Марии Александровны Мейн.

Ведущий: Отец Марины Ивановны Цветаевой, Иван Владимирович Цветаев – сын сельского священника, профессор Московского университета, директор Румянцевского музея и основатель Музея изящных искусств, ныне известного как Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

Ведущий: Мать, Мария Александровна Мейн (по происхождению — из обрусевшей польско-немецкой семьи), была пианисткой, любимой ученицей Антона Рубинштейна. Мария Мейн была на редкость талантливой и одаренной девушкой. Получила домашнее образование, была блестящей пианисткой, мечтала выступать с концертами. Однако отец запретил ей делать карьеру музыканта, посему она и мечтала воплотить свою несбывшуюся мечту в детях, в частности, в Марине.

Оба родителя были интеллигентного происхождения, трудились на лоне высокого искусства. Отчасти, этот факт обусловил дальнейшую судьбу девушки. С матерью она занималась музыкой, осваивала пианино. С отцом — изучала иностранные языки, много читала. Именно родители привили ей чувство прекрасного, которое впоследствии помогло девушке в творческом становлении.

У Марины Цветаевой очень рано проявились поэтические и музыкальные способности во многом благодаря родителям.

Ведущий:

Кто создан из камня, кто создан из глины, -

А я серебрюсь и сверкаю!

Мне дело - измена, мне имя - Марина,

Я - брэнная пена морская.

Кто создан из глины, кто создан из плоти -

Тем гроб и надгробные плиты...

- В купели морской крещена - и в полете

Своем - непрестанно разбита!

Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети

Пробьется мое своеволие.

Меня - видишь кудри беспутные эти? -

Земною не сделаешь солью.
 Дробясь о гранитные ваши колена,
 Я с каждой волной - воскресаю!
 Да здравствует пена - веселая пена -
 Высокая пена морская!

Это еще одно автобиографическое стихотворение, где Цветаева объясняет значение своего имени: Марина означает «морская». А раз она морская волна, значит – изменчивая, гордая и своевольная. Такой она и была с самого раннего детства. Писать стихи Цветаева начинает с шести лет, причем – сразу по-русски, по-немецки и по-французски. Этому способствовала, конечно, атмосфера семьи Цветаевых и старинного особняка в Трехпрудном переулке, где на шкафах стояли бюсты античных богов и героев, а на книжных полках размещалась большая домашняя библиотека, а также то что в 90-е годы по характеру работы родители девочки часто бывали за границей. Вместе с ними и она ездила по Европе.

Ведущий: После смерти матери от чахотки в 1906 году заботы о детях легли на плечи отца.

...Всё бледней лазурный остров-детство,
 Мы одни на палубе стоим.
 Видно, грусть оставила в наследство
 Ты, о мама, девочкам своим!

Это строки из стихотворения «Маме...», которое Марина написала в 1907 году. Отец был занят на службе, поэтому не мог посвящать детям все свое время. Именно поэтому, возможно, девочки выросли не по годам самостоятельными, начали интересоваться довольно рано политической обстановкой в государстве, отношениями с противоположным полом.

Ведущий: В 1910 году, ещё не сняв гимназической формы, тайком от семьи, Марина выпустила первый сборник стихов - «Вечерний альбом». Его заметили. На книгу последовали одобрительные отклики Гумилёва, Брюсова, Волошина...

Ни у кого ничего не заимствовать, никому не подражать, «быть самой собой» - такую Марина Цветаева вышла из детства и такую осталась навсегда.

Ведущий: Какой была Марина Цветаева?

Цветаеву можно было бы назвать «трудным подростком»: она много времени проводила в своей комнате, закладывала вещи в ломбард, когда ей не хватало денег, красила волосы, а в 17 лет начала курить, в том числе «мужские» сигареты. Марина восхищалась Наполеоном: на стенах в ее комнате висели его портреты. Подруги Цветаевой из московской гимназии говорили, что Марина много читала, ее захватывал мир книг — она полностью погружалась в него и жизни героев. Также

Марина жала руку и здоровалась «по-мужски». Она сменила несколько гимназий: ее часто вызывали к директору, а ей не хотелось никого слушаться.

Летом Цветаевы отдыхали в городе Таруса, недалеко от Москвы. Сюда Марина приглашала своих подруг из гимназии. Ночью девочки вылезали из дома через окно и шли купаться в реке. Они любили кататься на пароме, Марина читала свои стихи.

Валерия Ивановна Цветаева, сводная сестра Марины, дочь И. В. Цветаева от первого брака так вспоминает о ее облике: «Внешне тяжеловесная, неловкая в детстве, с светлой косичкой, круглым, розовым лицом, с близорукими светлыми глазами, на которых носила долгое время очки... с возрастом внешность Марины менялась к лучшему, она выросла, выровнялась. 16-ти лет, будучи еще в гимназии, Марина выкрасила волосы в золотой цвет, что очень ей шло, очки носить бросила (несмотря на сильную слепоту)».

Анастасия Ивановна Цветаева, младшая сестра Марины: «Я никогда за всю жизнь не видела такой метаморфозы в наружности человека, какая происходила и произошла в Марине: она становилась красавицей. Все в ней менялось, как только бывает во сне. Кудри вскоре легли кольцами. Глаза стали широкими, вокруг них легла темная тень. Марина, должно быть, еще росла? И худела. Ни в одной иллюстрации к книге сказок я не встретила такого сочетания юношеской и девической красоты. Ее кудри вились еще круче и гуще моих. Я никогда не была красавицей, а Марина была ею лет с девятнадцати до двадцати шести, лет пять-шесть. До разлуки, разрухи, голода...» (1911 г.)

Ведущий: Вторая страница лирического дневника посвящена главному для Марины Цветаевой чувству – любви:

«Между любовью и любовью распят

Мой миг, мой час, мой день, мой год, мой век».

Ведущий: Марина и Сергей... Они встретились — 17-летний и 18-летняя — 5 мая 1911 года на пустынном, усеянном мелкой галькой коктебельском берегу, куда по приглашению друга семьи Волошина приехала Марина. Она собирала камешки, он стал помогать ей — красивый грустной и кроткой красотой юноша, почти мальчик (впрочем, ей он показался веселым, точнее: радостным!) — с поразительными, огромными, в пол-лица, глазами; заглянув в них и все прочтя наперед, Марина загадала: если он найдет и подарит мне сердолик, я выйду за него замуж! Конечно, сердолик этот он нашел тотчас же, на ощупь, ибо не отрывал своих серых глаз от ее зеленых, — и вложил ей его в ладонь, розовый, изнутри освещенный, крупный камень, который она хранила всю жизнь, который чудом уцелел и по сей день... (из книги Ариадны Эфрон «О Марине Цветаевой». «Воспоминания дочери»)

Ведущий: Обвенчались Сергей и Марина в январе 1912 года, и короткий промежуток между встречей их и началом первой мировой войны был единственным в их жизни периодом бестревожного счастья.

Ему, любимому, другу, мужу, будут посвящены самые лучшие, самые проникновенные стихи о любви; о нем она напишет такие восхищенные строки: «Сережу я люблю бесконечно и навеки...Я постоянно дрожу над ним...Мы никогда не расстанемся. Наша встреча – чудо...Он мой родной на всю жизнь.»

Я с вызовом ношу его кольцо

— Да, в Вечности — жена, не на бумаге. —

Его чрезмерно узкое лицо

Подобно шпаге.

Безмолвен рот его, углами вниз,

Мучительно - великолепны брови.

В его лице трагически слились

Две древних крови.

Он тонок первой тонкостью ветвей.

Его глаза — прекрасно-бесполезны! —

Под крыльями распахнутых бровей —

Две бездны.

В его лице я рыцарству верна.

— Всем вам, кто жил и умирал без страху.

Такие — в роковые времена —

Слагают стансы — и идут на плаху.

Молодые, влюблённые, счастливые, они и думать не хотят о трудной судьбе, которая ждёт их.

Ведущий: Стихи Цветаевой о любви тех лет мелодичны и чарующи, к ним постоянно обращаются композиторы, и тогда они превращаются в удивительные по красоте романсы. Давайте послушаем один из них.

Романс «Хочу у зеркала, где муть...» (муз. М. Таривердиева)

Ведущий: К сожалению, семейное счастье Марины было недолгим. А пока...Рядом с Мариной её друзья, любимый человек. Рождается доченька - Ариадна. Наверное, эти 5 лет были самыми счастливыми для Марины Цветаевой и Сергея Эфрона.

Ведущий: Началась Первая мировая война, революция, гражданская война...

В ночь с 26 на 27 декабря 1913 года в Феодосии Марина Цветаева написала стихотворение, посвященное Генералам двенадцатого года.

В тревожной предвоенной атмосфере, которая все явственнее ощущалась с первых же дней нового, 1914 года, стихотворение Цветаевой выразило и восхищение российских женщин своими мужьями, отцами и сыновьями, которым предстояло пойти на фронт, и страх перед неизбежностью потерь и ухода близких и таких замечательных людей в небытие.

Новую жизнь и всенародную популярность эти строки обрели после выхода на телеэкраны 1 января 1981 года фильма Эльдара Рязанова «О бедном гусаре замолвите слово», в котором Ирина Мазуркевич исполняет романс Андрея Петрова на эти стихи Марины Цветаевой (в романсе звучат несколько четверостиший).

Романс «Генералам двенадцатого года» (муз. А. Петрова)

Ведущий: Сергей Эфрон, муж, Цветаевой с началом Первой мировой войны он неоднократно совершал попытки поступить добровольцем в армию, однако медицинские комиссии последовательно отклоняли его просьбу из-за слабого здоровья и в 1915 году он поступает братом милосердия в санитарный поезд.

Ведущий: Летом 1916 года Цветаева приехала в город Александров, где жила её сестра Анастасия Цветаева с гражданским мужем Маврикием Минцем и сыном Андреем. В Александрове Цветаевой был написан цикл стихотворений («К Ахматовой», «Стихи о Москве» и другие), а её пребывание в городе литературоведы позднее назвали «Александровским летом Марины Цветаевой».

Вряд ли найдется человек, который не слышал бы и этих удивительных строк:
Мне нравится, что Вы больны не мной...

История стихотворения

Из интервью сестры Марины - Анастасии Цветаевой: «Многие не понимают этого стихотворения, ищут подтекст, второй смысл. А никакого второго смысла нет. Мне было 20 лет, я рассталась со своим первым мужем. На моих руках – 2-х летний сын Андрюша. Когда Маврикий Александрович впервые переступил порог моего дома (выполнял просьбу друга), мы проговорили целый день. Он был поражен, что я уже автор романа «Королевские размышления» и пишу второй роман. Я свободно владела иностранными языками, живопись, музыка – все, что мы с Мариной унаследовали от матери. Маврикий Александрович сделал мне предложение. Я стала его женой. Но когда Маврикий Александрович познакомился с Мариной – он ахнул! Марине 22 года, и она уже автор двух поэтических сборников, у нее прекрасный муж и 2-х летняя дочь. Марина в те счастливые годы была хороша собой, белоснежная кожа с легким румянцем, красивые вьющиеся волосы. Маврикий Александрович любовался Мариной, она это чувствовала и ...краснела. Марина была благодарна Маврикию Александровичу, что я не одинока, что меня

любят... Вот об этом стихотворение. Марине «нравилось» и никакого второго смысла в нем нет».

Романс «Мне нравится, что Вы больны не мной» (муз. М. Таривердиева)

Ведущий: В апреле 1917 года Марина Цветаева родила свою вторую дочь Ирину.

Ее муж Сергей Эфрон выбирает путь воина-белогвардейца и в октябре 1917 года он участвует в боях с большевиками в Москве, после поражения антибольшевистских сил перебирается на Дон, участвует в Белом Движении, потом с остатками Добровольческой армии эмигрирует за границу. Несколько лет от него не было никаких известий.

Ведущий: Невероятные трудности выпали в это время на долю Цветаевой: она жена белого офицера в красной Москве; у нее на руках две дочери – Ариадна и Ирина, которая умрет в приюте от голода, холода и болезней. Однажды в дом к Марине проник грабитель. Ужаснувшись нищете, в которой она жила с детьми, вор предложил ей денег...

Марина ждет хоть каких-нибудь известий о муже и надеется на то, что он жив...В этот тяжелый для нее период Цветаева записывает в дневнике: «Если Бог сделает это чудо – оставит вас в живых – я буду ходить за вами, как собака».

Из письма Сергея: «Мариночка, - знайте, что Ваше имя я крепко ношу в сердце... Моя последняя и самая большая просьба к Вам – живите. Целую Вас, Алю и Ириночку».

Этого письма она не получила и думала, что муж погиб.

В период ожидания вестей от мужа стихи Марины Цветаевой печальны и грустны...

А была я когда-то цветами увенчана
И слагали мне стансы — поэты.
Девятнадцатый год, ты забыл, что я женщина...
Я сама позабыла про это!

.....

Так, в..... Москве погребенная заживо,
Наблюдаю с усмешкою тонкой,
Как меня — даже ты, что три года охаживал! —
Обходить научился сторонкой.

Ведущий: Октябрьскую революцию Марина Цветаева не приняла и не поняла, но вглядывалась в открывшуюся ей новь без враждебности. Бедствие народа - вот что пронзало ее душу.

Всей своей душой она была на стороне голодных; ощущала трагизм революционных событий, не принимая жестокости и насилия. Цветаева находила силы и мужество, чтобы писать.

Два на миру у меня врага
 Два близнеца – неразрывно слитых.
 Голод голодных –
 И сытость сытых...

Три года она прожила, ничего не зная о муже. Революция тогда разбросала многих по свету.

Ведущий: Наконец, свершилось чудо! В июле 1921 года Марина получила «благую весть» о том, что Сергей жив. Не раздумывая, она тотчас как разрешат выезжает за границу вместе с дочерью Ариадной к мужу, который, пережив разгром Деникина, будучи белым офицером, теперь стал студентом Пражского университета.

Казалось, счастью не было конца: семья, наконец-то, воссоединилась. В эмиграции родился долгожданный сын - Георгий (в семье его будут называть Мур) после рождения которого в 1925 году семья переехала в Париж.

Ведущий: Но в эмиграции Цветаева не прижилась.

Из воспоминаний Марины Цветаевой: «Сын рос, дочь выросла. В Париже я никому не нужна. Есть знакомые. Но какой холод я ощущаю постоянно. Все меня выталкивают в Россию, в которую я ехать не могу. Здесь я не нужна. Там я невозможна».

Горькое чувство безысходности усилилось тоской по родине.

Тоска по Родине! Давно
 Разоблачённая морока!
 Мне совершенно всё равно –
 Где совершенно одинокой
 Быть по каким камням домой
 Брести с кошелкою базарной
 В дом, и не знающий, что – мой,
 Как госпиталь или казарма...

Ведущий: Ощутил трагедию изгнания в эмиграции и Сергей Эфрон, который уже к этому времени отошел от «Белой идеи» и стал сотрудником Иностранного отдела ОГПУ в Париже.

В 1932 году Цветаева писала в одном из писем: «С. Я. совсем ушёл в Сов. Россию, ничего другого не видит, а в ней видит только то, что хочет».

15 марта 1937 г. выехала в Москву Ариадна, первой из семьи получив возможность вернуться на родину. 10 октября того же года из Франции бежал Эфрон, оказавшись замешанным в заказном политическом убийстве (позднее он полностью был оправдан). Газеты пестрят заголовками: «Эфрон – агент ЧК – ГПУ». Марину допрашивают во французской полиции...

В 1939 году и сама Марина Цветаева с сыном тоже возвращается на Родину.

Ведущий: Мы подошли к самой трагической странице жизни Марины Цветаевой.

Сергей Эфрон был не только мягким, скромным, задумчивым. Он был человеком безукоризненной честности и благородства, стойким и мужественным. Свой белогвардейский юношеский промах он искупил огромной и долгой молчаливой, безвестной, опасной работой на СССР, на Испанию, за которую, вернувшись на родину, должен был получить орден Ленина. А вместо этого...

Когда он встречал Марину на вокзале, был болен и близок к отчаянию, чувствовал приближение грозы.

Ведущий: В ночь на 27 августа 1939 г. дочь Цветаевой - Ариадна была арестована, а еще меньше чем через два месяца арестовали Сергея, а потом и расстреляли в октябре 1941 года. Дочь Ариадна провела в лагерях 16 лет и была реабилитирована только в феврале 1955 г.

Цветаеву не арестовали - ее казнили не замечанием, не печатаньем, нищетой.

Великая Цветаева скитается по городкам и городам России. Чтобы хоть как-то заработать на жизнь и прокормить сына-школьника, она занималась переводами.

«Я перевожу по слуху — и по духу (вещи). Это больше, чем смысл», — такой подход подразумевал поистине подвижнический труд. На свои стихи у Цветаевой времени не хватало. Среди переводческих тетрадей затерялось лишь несколько прекрасных стихотворений, отражавших ее душевное состояние:

Пора снимать янтарь,
Пора менять словарь,
Пора гасить фонарь
Наддверный...

Цветаеву пытались поддержать друзья — Борис Пастернак и Анатолий Тарасенков, осенью 1940 года была предпринята попытка издать небольшой сборник ее стихов. Поэтесса тщательно составляла его, но из-за отрицательной рецензии Корнелия Зелинского, объявившего стихи «формалистическими», хотя при личных встречах с Цветаевой он хвалил их, сборник не был издан.

Ведущий: Началась Великая Отечественная война... Марина много тяжелее других восприняла объявление войны. Марину охватило то, что зовут паническим

ужасом. Рядом нет друзей, нет жилья, работы, нет семьи. Она рвалась прочь из Москвы, чтобы спасти сына от опасности зажигательных бомб, которые он тушил.

«Мать по-глупому боится всего; боится, что меня куда-нибудь «мобилизуют», боится бомбежки, боится газов, всего боится» - писал Мур. Он никуда ехать не хотел, перед отъездом ссорился с ней всю ночь. Вообще, их отношения становились все более невыносимыми: он откровенно хотел освободиться из-под ее опеки.

По свидетельству ее друзей, вещи в дорогу собирал Борис Пастернак. Он подарил поэтессе веревку, сказав: «В дороге пригодится, такая прочная, хоть вешайся». Веревка действительно пригодилась...

Так она с сыном оказались в Елабуге, где она остается один на один с одиночеством, с неразрешимыми проблемами, с неизвестностью о судьбе мужа и дочери. Над ней навис ужас остаться без работы. Надеясь получить что-нибудь, пишет заявление: «В Совет Литфонда. Прошу принять меня на работу в качестве судомойки в открывающуюся столовую Литфонда (в Чистополе, соседнем городке). 26 августа 1941 года». В союзе писателей Татарии сохранилось ее отчаянное письмо, где она предлагала свои услуги по переводу с татарского в обмен на махорку. Ей тогда не ответили. По свидетельству хозяев дома, где Марина жила с сыном в Елабуге, ее подкармливала местная милиционерша, которой Цветаева помогала при постирушках.

Огонь её души погас окончательно. Никто не сумел и не захотел поддержать его. Даже сын, разлад с которым очень мучил Цветаеву.

Погас огонь любви – перестали писаться стихи. Исчезли стихи – ослабла воля к жизни. И думы, думы...Испепеляющие душу, не оставляющие места желанию жить.

Ведущий: И вот то роковое воскресенье, 31 августа 1941 года. Все ушли из дома по делам: хозяйка с Муром на работу, хозяин с внуком – на рыбалку. Марина Ивановна осталась одна. С утра она была в фартуке, как обычно, когда занималась домашними делами.

Вернувшись, сын и хозяйка нашли ее висящей в сенях на крюке. Нашли три записки, написанные второпях.

Одна из них сыну: «Мурлыга, прости меня, но дальше было бы хуже. Я тяжело больна, это уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить. Передай папе и Але – если увидишь – что любила их до последней минуты и объясни, что я попала в тупик».

Ведущий: Марина Ивановна ушла из жизни, когда в ней погасли остатки последней энергии. Жизнь задувала этот огонь со всех сторон...

Рябину

Рубили
 Зорькою.
 Рябина –
 Судьбина
 Горькая.
 Рябина
 Седыми
 Спусками...
 Рябина!
 Судьбина
 Русская.

Через 3 месяца после её гибели был расстрелян её муж, через полгода погиб на войне её сын. Место захоронения Марины Ивановны Цветаевой точно неизвестно. Много лет спустя младшая сестра Цветаевой Анастасия поставила указатель на Елабужском кладбище, на котором написано: «К Марине Цветаевой», обозначено было лишь условное место захоронения, где и поставлен памятник поэтессе.

Идешь, на меня похожий,
 Глаза устремляя вниз.
 Я их опускала – тоже!
 Прохожий, остановись!
 Прочти – слепоты куриной
 И маков набрав букет,
 Что звали меня Мариной
 И сколько мне было лет.
 Не думай, что здесь – могила,
 Что я появлюсь, грозя...
 Я слишком сама любила
 Смеяться, когда нельзя!
 И кровь прилиwała к коже,
 И кудри мои вились...
 Я тоже была, прохожий!
 Прохожий, остановись!
 Сорви себе стебель дикий
 И ягоду ему вслед, –
 Кладбищенской земляники
 Крупнее и слаще нет.

Но только не стой угрюмо,
 Главу опустив на грудь.
 Легко обо мне подумай,
 Легко обо мне забудь.
 Как луч тебя освещает!
 Ты весь в золотой пыли...
 – И пусть тебя не смущает
 Мой голос из-под земли.

Ведущий: К сожалению, Марина Ивановна не дождалась признания при жизни. Ее выступления, сборники и творческие вечера не были оценены по достоинству современниками. Однако в настоящее время Цветаева по праву считается одним из самых ярких представителей Серебряного века русской поэзии, ее стихи очень популярны.

«И главное - я ведь знаю, как меня будут любить – через 100 лет», - пророчески написала Цветаева ещё в 1913 году. Так и сбылось.

Моим стихам, написанным так рано,
 Что и не знала я, что я – поэт,
 Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
 Как искры из ракет,
 Ворвавшимся, как маленькие черти,
 В святилище, где сон и фимиам,
 Моим стихам о юности и смерти,
 - Нечитанным стихам! –
 Разбросанным в пыли по магазинам
 (Где их никто не брал и не берёт!),
 Моим стихам, как драгоценным винам,
 Настанет свой черёд.

А сейчас послушаем еще одну песню, написанную на стихи Марины Цветаевой.

Песня «Реквием» (Уж сколько их упало в эту бездну...) (муз. М.Минков)

Книги М.И. Цветаевой

Ведущий: Цветаева обращалась к миру «с требованием веры и просьбой о любви» - так мало и так много нужно человеку. Надеемся, что у вас возникло желание обратиться к поэзии Марины Ивановны Цветаевой и перелистать сборники её стихотворений. До новых встреч!

Список использованной литературы

1. Белкина М. Сокращение судеб: попытка Цветаевой, двух последних лет её жизни, попытка детей её, попытка времени, людей, обстоятельств. / М. И. Белкина; вступ. ст. Д. Данина. — Москва : Книга, 1988 .— 464 с. : ил. — (Писатели о писателях) .
2. Мустафин, Рафаэль Ахметович. Силуэты : литературные портреты писателей Татарстана / Р. А. Мустафин .— Казань : Татарское книжное издательство, 2006 .— 350, [1] с. : портр.
3. Цветаева, Марина Ивановна. Автобиографическая проза / М. И. Цветаева ; коммент. А. А. Саакянц .— Москва : Советская Россия, 1991 .— 352 с. : портр. — (Библиотечная серия) .
4. Цветаева, М.И. Стихотворения. Поэмы / сост. Н.Грахов. — Уфа : Башк. кн. изд-во, 1990 .— 288с .
5. Эфрон, Ариадна Сергеевна. О Марине Цветаевой : воспоминания дочери / А. С. Эфрон ; сост. и авт. вступ. ст. М. И. Белкина; коммент. Л. М. Турчинского; худож. В. Медведев .— Москва : Сов. писатель, 1989 .— 480 с. : ил. портр.

Интернет-ресурсы

1. «Хочу у зеркала, где муть...»: видеоролик по художественному фильму // YouTube : видеохостинг. – URL: <https://youtu.be/fNNFcJhmuTs> (дата обращения 15.03.2022) . – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео.
2. «Генералам 12-го года»: видеоролик по художественному фильму // YouTube : видеохостинг. – URL: <https://my.mail.ru/mail/darliman/video/MarinaTsvetaeva/2021.html> (дата обращения 16.03.2022) . – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео.
3. «Мне нравится, что вы больны не мной»: видеоролик по музыкальному фильму // YouTube : видеохостинг. – URL: <https://my.mail.ru/mail/elenart231179/video/138/40.html> (дата обращения 29.03.2022) . – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео.
4. «Реквием» (Уж сколько их упало в эту бездну): видеоролик // YouTube : видеохостинг. – URL: https://www.youtube.com/watch?v=LR_PpUWS2MQ (дата обращения 15.03.2022) . – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео.



Асанова Наиля Самиджановна, Барсукова Елена Ивановна — ведущие библиотекари библиотеки-филиал №8

«Великий дар Владимира Даля» литературный экскурс

1. Подготовка презентации «Великий дар Владимира Даля».
2. Подготовка информационного буклета «Служитель слова - Владимир Даль».
3. Книжная выставка «Служитель слова - Владимир Даль».

Цель: Познакомить обучающихся с биографией и творчеством В. И. Даля и показать значение его деятельности для русской культуры и истории.

Задачи:

- раскрыть вклад писателя в развитие русского языка и культуры;
- способствовать активизации творческой деятельности и развитию индивидуальных способностей;
- воспитывать чувства уважения к великому человеку, любовь к родному слову, патриотизм.

Оборудование: компьютер, проектор, интерактивная доска, компьютерная презентация «За далью Даль», книжная выставка «Служитель слова - Владимир Даль», информационный буклет «Служитель слова - Владимир Даль»

Дополнительные материалы: толковые словари В. И. Даля.

Ход мероприятия

Ведущий (1): Дорогие друзья, сегодня наше мероприятие посвящено удивительному и талантливому человеку, русскому писателю, собирателю народных песен, сказок, загадок, пословиц и поговорок. Всю свою жизнь он посвятил России, русскому народу, русскому языку, русскому слову, русской культуре.

Ведущий (2): Давным-давно, когда ещё не было ваших мам, пап, бабушек и дедушек, а ваши прапрабабушки и прапрадедушки были такие как вы сейчас, родился мальчик, которого звали Володей. С детства Володя любил слушать сказки, которые рассказывала ему няня. Мальчика очень удивлял язык сказок – язык русского народа. Любовь к нему он пронёс через всю жизнь. Сегодня мы

познакомимся с биографией Владимира Даля, с его загадками и пословицами, и конечно же со словарями.

Ведущий (1): Родился Владимир Иванович Даль 10 ноября 1801 года в городе Луганске в семье врача. До 13 лет мальчик обучался дома. В 15 лет поступил в морской кадетский корпус, через 5 лет уже служил на флоте. Затем закончил медицинский университет, получил степень доктора медицины. Служил военным доктором. Знал 12 языков.

Ведущий (2): Отец Иоганн Даль великолепно знал 7 языков (русский, немецкий, английский, французский, латынь, древнегреческий и древнееврейский). Он приехал в Россию из Дании по приглашению Екатерины II. Работал сначала библиотекарем, а затем, врачом.

Мать Мария Фрейгат свободно владела пятью языками и детей учила всему сама. В семье всегда говорили по-русски. Отец «при каждом случае напоминал детям, что они русские». Родители сумели создать настоящую русскую семью.

Ведущий (1): Владимир Иванович является автором известного «Толкового словаря живого великорусского языка», которому было отдано 53 года жизни. В него вошло более 200 тысяч слов. Это был первый толковый словарь в 4-х томах – первый не только в России, но и в Европе. А полное собрание сочинений Даля составляет 10 томов.

Словари увлекательны, как книги. За словами любого языка скрывается живая история народа, его традиции, многовековая культура. Каждое слово в словаре – маленькая частица драгоценного народного опыта, его прошлое и настоящее.

Ведущий (2): За этот труд он был удостоен Золотой медали, награждён Ломоносовской премией, а также был удостоен звания Почётного академика Петербургской академии наук.

Владимир Иванович поменял много профессий: был чиновником, хирургом - окулистом, ветеринаром, профессиональным моряком, военным хирургом, писателем, автором учебников «Ботаника» и «Зоология». И каждое увлечение в его жизни отмечено талантами и блистательными достижениями.

Ведущий (1) Вместе со словами Владимир Иванович собирал пословицы, поговорки, скороговорки, загадки, старинные русские игры. Собрал он их более 30 тысяч в сборник «Пословицы русского народа». Первая книга сказок вышла в 1832 году, называлась «Первый пяток».

Он записал тысячу сказок, 145 повестей и рассказов, 106 коротких рассказов на тему «Морские досуги», писал статьи, очерки о русской жизни, которые подписывал псевдонимом Владимир Луганский.

Ведущий (2): В 1832 году Даль самостоятельно представил А. С. Пушкину один из немногих сохранившихся экземпляров «Сказок...». «Взяв мою книгу, Пушкин открывал её и читал сначала, с конца, где придётся, и, смеясь, приговаривал «Очень хорошо», - записал он реакцию известного писателя. Именно под влиянием этого издания Пушкин написал свою сказку «О рыбаке и рыбке».

Даль также участвовал в лечении поэта от смертельной раны, полученной на последней дуэли. Умиравший передал ему свой золотой перстень-талисман с изумрудом.

Ведущий (1): Ребята, Владимир Иванович Даль был удивительным человеком. У него хватало сил и желания на всё. Вместе с русской армией он совершил переход через Балканы, оперировал в палаточных госпиталях прямо на полях сражений. Он лечил раненых, боролся с холерой и чумой и ... собирал слова. В перерывах между операциями да перевязками он всё с карандашиком ходил, наблюдал за солдатами. По вечерам, уставший после операций, он заходил в солдатские палатки, подсаживался к бивачным кострам и подолгу беседовал. Он расспрашивал, как в их деревнях называют те или иные предметы быта, как празднуют свадьбы, какие сказки сказывают, какие песни поют, и тщательно записывал все услышанное в толстые тетради из плотной бумаги.

Ведущий (2): Через год военных действий записки Даля выросли до таких размеров, что для их перевозки командование выделило ему... вьючного верблюда. На его горбу будущий словарь путешествовал по военным дорогам в виде нескольких мешков, наполненных тетрадями. Однажды во время турецкого налета верблюда угнали. Даль был в отчаянии. К счастью, через две недели казаки привели отбитого у турок верблюда. Упакованные тюки с записями мирно покоились на мохнатых горбах. Туркам не понадобились труды Даля.

Ведущий (1): А теперь давайте проверим, как внимательно вы слушали и что запомнили из нашего рассказа. Для этого я предлагаю вам ответить на вопросы мини-викторины.

Викторина по биографии В. И. Даля

1. Назовите город, где родился В. И. Даль. (Луганск)
2. Из какой страны был родом его отец? (из Дании)
3. Какими профессиями владел Даль? (моряк, военный врач, писатель, государственный служащий, знаток языка и собиратель слов/ лексикограф)
4. На чём перевозил свои тетрадки с записями В. И. Даль? (на горбу верблюда)
5. Каким именем подписывал В. И. Даль свои книжки? (Казак Луганский)
6. Как называлась первая книга со сказками? («Первый пяток»)

7. Как называется главный труд всей жизни В. И. Даля? («Толковый словарь живого великорусского языка»).

8. Сколько слов в словаре Даля? (более 200 000)

Ведущий (2):

Красна речь пословицей
 Гаснет умная словесность,
 Разговорная краса,
 Отступают в неизвестность
 Речи русской чудеса.
 Сотни слов родных и метких,
 Сникнув, голос потеряв,
 Взаперти, как птицы в клетках,
 Дремлют в толстых словарях.
 Ты их выпусти оттуда,
 В быт обыденный верни,
 Чтобы речь – людское чудо –
 Не скудела в наши дни.

Игра «Продолжи пословицу»

Ведущий раздает первую часть пословиц, а ребята продолжают.

1. Кто старое помянет - тому глаз вон [а кто забудет - тому оба].
2. Лиха беда начало [есть дыра, будет и прореха].
3. Молодые бранятся - тешатся [а старики бранятся - бесятся].
4. Новая метла по-новому метёт [а как сломается - под лавкой валяется].
5. Один в поле не воин [а путник].
6. Рыбак рыбака видит издалека [потому стороной и обходит].
7. У страха глаза велики [да ничего не видят].
8. Чудеса в решете [дыр много, а выскочить некуда].
9. Язык мой - враг мой [прежде ума рыщет, беды ищет].
10. Голод не тетка [пирожка не поднесет].
11. Губа не дура [язык не лопата].

«Таблица умножения» Даля

Ведущий (1): Владимир Иванович хотел дать народу полезные для него знания и даже придумал, как легче выучить таблицу умножения.

Вот как выглядит “Таблица умножения” в изложении Даля (Ведущий произносит строку из стихотворения, а ребята хором называют цифры)

1. Придет маслена – будет и блин, одиножды один – (один).
2. Волга Дону пошире, дважды два (четыре).
3. Хлеб жнем, а сено косим, дважды четыре (восемь).
4. Без закваски хлеб не месят, дважды пять (десять).
5. На руках и ногах пальцев двадцать, дважды шесть (двенадцать).
6. Пять пальцев долой – пятнадцать, дважды семь (четырнадцать).
7. Дважды девять – восемнадцать, дважды десять (двадцать).

Игра «Назови русское слово»

Ведущий (2): Владимир Иванович Даль считал, что почти всегда можно найти русское слово, равнозначное иностранному.

Найдите значения следующих слов в словаре Владимира Даля:

1. Водомер (фонтан)
2. Авсень (первый день весны)
3. Вёдро (ясная погода)
4. Длань (рука)
5. Клёвый (хороший, пригожий)
6. Ловкосилие (гимнастика)
7. Мигаль (огромный американский паук птицелов)
8. Наяривать (делать одно и то же)
9. Печа (забота)
10. Повастривай (потачивай, не давай затупиться)
11. Пойга (мальчик)
12. Помжа (дрёма, дремота, сонливость)
13. Ромода (толпа, шум, возня)
14. Сермяга (суконный кафтан)
15. Цавлюги (клещи)
16. Фаля (простак, разиня)

Игра «Отгадай загадку»

Ведущий (1): Любил Владимир Иванович и русские загадки. В своем словаре он дал такое определение загадке: загадка – это «иносказанье или намеки, окольная речь, обиняк, краткое иносказательное описание предмета,

предлагаемое для разгадки». Сколько он их собрал: крестьянских, солдатских, морских, детских! А теперь попробуйте отгадать загадки, составленные самим Владимиром Далем. *(Ребята отгадывают загадки Даля)*

1. День спит, ночь глядит, утром умирает, другой сменяет *(свеча)*.
2. Маленько, кругленько, а за хвост не поднять *(клубок)*.
3. Скоро ест и мелко жует, сама не глотает и другим не дает *(пила)*.
4. Стоит Потап о четырех лап, из году в год воду пьет *(рассадник)*.
5. Кланяется, кланяется - придет домой, растянется *(топор)*.
6. Волк железный, хвост конопляный *(иголка с ниткой)*.
7. Лежит монах в крутых горах; выйдет наружу, кормит верных и неверных *(жернова)*.
8. В лесу выросло, из лесу вынесли, на руках плачет, а по полу скачут *(балалайка)*.
9. За ельником, за березничком кобылка ржет, жеребенка ждет *(мельница)*.
10. По сеням и так и сяк, а в избу никак *(дверь)*.

Игра «Скороговорки»

Ведущий (2): Кроме загадок В. И. Даль собирал и скороговорки, он называл их «трещотка», «лепетун», «частоговорка», «чистоговорка» *(Ребята по очереди произносят за ведущим скороговорки)*.

- Хохлатые хохлушки хохотом хохотали: Ха-ха-ха-ха.
- Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
- Шли сорок мышей, несли сорок грошей, две мыши поплоше несли по два гроша.

Заключительная часть

Ведущий (1): «Толковый словарь живого великорусского языка» принес Далю бессмертие.

Созданное В.И. Далем иначе как подвигом не назовешь - подвиг всей его жизни. Он собрал слова, которые можно назвать “родные россыпи жемчужин”. На родине Даля в городе Луганске в честь его названа улица. Здесь, на улице Даля, дом №12, открыт музей писателя. Восточно-украинский Национальный Университет в городе Луганске носит имя В. И. Даля. Мемориальной доской отмечен дом в Нижнем Новгороде, где жил Даль. Мемориальная доска установлена и на доме в Москве, где жил писатель в последние годы жизни. Похоронен Даль на Ваганьковском кладбище в Москве.

Ведущий (2): Владимир Иванович Даль был моряком, врачом, писателем, натуралистом. Он плавал по морям, воевал, путешествовал, сочинял сказки и повести, делал сложные хирургические операции. Он умел сколотить табурет, выточить на станке шахматные фигуры, строить модели корабля, мог изготовить прекрасные украшения из стекла. Но чем бы он ни занимался, его всегда интересовало живое русское слово. «Даль – это наш Магеллан, переплывший русский язык от А до Я», - говорили современники.

Ведущий (1): Второго Даля, как и второго Пушкина, мы вряд ли дождемся. Идут годы, десятилетия. Много в жизни изменилось. Одни слова из нашей речи исчезли, другие в ней появились. Но также, как и раньше, мы открываем замечательную книгу - «Толковый словарь живого великорусского языка» и с благодарностью вспоминаем его автора. Жить с мыслью, что сделанное тобой, возможно, оценят только потомки...

Список использованной литературы:

1. Даль, Владимир Иванович (1801-1872). Толковый словарь живого великорусского языка : [в 4 томах] / В. И. Даль . — Москва : Русский язык, 1989-1991. — ISBN 5-200-00748-8. Т. 1: А-З / [статьи А. М. Бабкина, В. П. Вомперского]. — 1989. — 700 с. : портр. — ISBN 5-200-01250-3.
2. <https://compedu.ru/publication/stsenarii-otkrytogo-meropriatiia-bibliograficheskaia-igra-zadaliu-dal-po-tolko.html>
3. <https://videouroki.net/razrabotki/vospitatiei-noie-mieropriatiie-skazochnyi-mir-vladimira-dalia.html>
4. <https://urok.1sept.ru/articles/675293>



*Титаренко Диляра Накиповна, заведующий отделом (сектором)
библиотеки-филиала № 17*

Саева Лилия Равшадовна, библиотекарь библиотеки-филиала № 17

«Великий мастер языка и слова» *литературный портрет Ивана Тургенева*

Ведущий: Добрый день, уважаемая аудитория! Сегодня мы хотим представить вашему вниманию литературный портрет одного из самых замечательных писателей XIX века Ивана Сергеевича Тургенева. Мероприятие наше называется «И.С. Тургенев – великий мастер языка и слова». Итак, начнем.

Иван Сергеевич Тургенев – великий русский писатель, поэт, драматург и переводчик. Один из классиков русской литературы, внёсших наиболее значительный вклад в её развитие во второй половине XIX века. Член-корреспондент императорской Академии наук по разряду русского языка и словесности, почётный доктор Оксфордского университета, почётный член Московского университета Иван Сергеевич Тургенев сумел раскрыть проблемы общества и взаимоотношений разных поколений XIX века, которые актуальны и по сей день. Но это официальные сведения. За ними скрывается главное – живой человек. Он любил жизнь и не прятался от неё. Он был прекрасным спортсменом, заядлым охотником, большим модником, настоящим бунтарём и прославленным гурманом.

Творчество классика известно далеко за пределами нашей страны. Значение его произведений и переводов в литературе трудно переоценить. Это мы понимаем сейчас. Но среди современников писателя, работы получали противоречивые оценки. Сам автор был весьма незаурядной и противоречивой личностью.

Родился И. С. Тургенев 9 ноября 1818 года в городе Орел. Его детские годы прошли в имении матери — селе Спасском-Лутовинове, недалеко от уездного города Мценска. Усадьба расположена недалеко от города Мценска в Орловской губернии. Большой, почти в сорок комнат, дом с колоннами стоит в саду; за домом сад с роскошными цветниками, с темными, тенистыми аллеями спускается к прудам. Недалеко от дома «службы» — постройки для дворни, которой около трехсот человек: повара, прачки, столяры, портные, мальчишки для побегушек, кружевницы... Подальше — скотный, конский и птичий дворы. В одной из галерей с колоннами помещается большая библиотека.

Были в усадьбе и свои крепостной театр, и свои музыканты, актеры. Усадьба Тургеневых такая же, каких много было во времена крепостного права, и жизнь в ней шла такая же, как в других усадьбах богатых помещиков.

Главным лицом в доме была Варвара Петровна. Она была очень богата — ей принадлежала усадьба и тысячи крепостных душ. Своевольная, властолюбивая, она была умна, образованна, много читала, знала несколько иностранных языков и по-русски писала «изящным слогом и без ошибок», что тогда для женщины было редкостью.

Но, несмотря на свой ум и образованность, была она жестокой помещицей-крепостницей. С самого детства привыкла считать, что все вокруг создано для того, чтобы сделать ее жизнь приятной и удобной, и никогда не задумывалась над тем, что крепостные крестьяне такие же люди, как она сама. Ей ничего не стоило оторвать от семьи и сослать в дальнюю деревню на скотный двор горничную только за то, что та не успела стереть пыль с ее столика, или приказать высечь на конюшне всех садовников, если случайно оказывалось, что кто-то сорвал ее любимый цветок. Прихотям и причудам Варвары Петровны не было конца. Домашний врач из крепостных обязан был каждое утро справляться о ее здоровье, вести бюллетень и отсылать его в Москву двум докторам.

В детстве Иван подвергался жестоким побоям и истязаниям матери, хотя и считался её любимым сыном. Варвара Петровна была очень противоречивой личностью. Начитанность и образованность странным образом сочетались в ней с тиранством и деспотичностью к родным. Именно она явилась прототипом жестокой барыни в известном рассказе «Муму».

Отец, Сергей Николаевич, принадлежал к славному в российских летописях роду Тургеневых, выраставшему из татарского корня. В 1440 году из Золотой Орды к великому князю Василию Васильевичу выехал татарский мурза Лев Турген, принял русское подданство, а при крещении в христианскую веру и русское имя Иван. От Ивана Тургенева и пошла на Руси дворянская фамилия Тургеневых. Сергей Николаевич участвовал в Бородинском сражении, где был ранен и за храбрость награжден Георгиевским крестом. Воспоминаниями о русской славе 1812 года делился с маленьким Тургеневым. Сергей Николаевич, мало вмешивался в домашние дела. Был он со всеми одинаково равнодушно ласков, жил спокойно и праздно. Но холодно относился к матери: он женился на Варваре Петровне не по любви, а с целью поправить материальное благосостояние, поэтому их брак нельзя было назвать счастливым. Сергей Николаевич Тургенев отличался поразительной красотой, по некоторым отзывам был человек очень добрый.

Иван Сергеевич Тургенев: «Отец мой был красавец; я могу это сказать потому, что я нисколько на него не похож, – я похож лицом на мать. Он был очень хорош – настоящей русской красотой. Он обыкновенно держал себя холодно, неприступно, но стоило ему захотеть понравиться, – в его лице, в его манерах появлялось что-то неотразимо очаровательное. Особенно становился он таким с женщинами, которые ему нравились».

Русской грамоте Ваню очень рано выучил крепостной человек. Случилось так, что крепостной слуга и маленький мальчик очень подружились. Часто потихоньку от всех забирались они в сад, где были у них свои тайные любимые уголки. Как только старый слуга сделает знак рукой, кивнет на сад, Ваня всегда найдет предлог убежать...

Говорили в доме Тургеневых в основном по-французски, образование Ивана было доверено часто сменявшимся немецким и французским гувернёрам. Однако русскому языку и литературе также уделялось достаточное внимание: Варвара Петровна много читала, как классиков, так и современников, а отец семейства во время долгих отъездов любил получать от детей написанные по-русски письма. С раннего детства Тургенев любил читать. В Спасском была огромная библиотека — более 20 000 изданий на разных языках.

1827 году родители Тургенева, желая дать детям достойное образование, переехали в Москву. В Москве жизнь в семье шла такая же сытая, праздная, как и в Спасском. Ивана вместе с братом Николаем скоро определили в пансион, сначала в один, потом в другой. В пансионе Тургенев пробыл недолго. Одиннадцати лет его взяли домой и стали готовить к университетским экзаменам. По тогдашнему обычаю, к нему на дом ездили учителя по разным предметам. А мальчик Тургенев уже перечитал всего Пушкина и втайне благоговел перед ним.

В пятнадцать лет, в 1833 году, Тургенев блестяще выдержал экзамен и поступил на словесное отделение Московского университета. К этому времени он как-то вдруг вырос, повзрослел, окреп, стал шире в плечах. Позади осталось детство, с детскими играми, со всем тем, что вспоминалось иногда с веселой и немного грустной улыбкой.

Через год Тургеневы переехали в Петербург, а Иван Сергеевич перевелся в Санкт-Петербургский университет на филологическое отделение философского факультета.

В Петербурге Тургенев впервые испытал себя в литературе. Первую драматическую поэму «Стено», третьекурсник показал профессору словесности Плетневу. Преподаватель раскритиковал произведение на лекции. Имя автора Петр Александрович оставил в секрете, отметив, что задатки в сочинителе есть. А уже

четыре года спустя журнал «Современник» опубликовал несколько произведений Тургенева – «Вечер» и «К Венере Медицейской». Данное учебное заведение он закончил в 1836 году со степенью действительного студента.

Тургенев был страстно увлечен наукой и мечтал посвятить ей жизнь, поэтому в 1837 году сдал экзамен на получение степени кандидата наук.

Дальнейшее образование он получил за границей. В 1838 году Тургенев уехал в Германию. Поселившись в Берлине, посещал лекции по классической филологии и философии, занимался грамматикой древнегреческого и латинского языков. Кроме учебы, Иван Сергеевич много путешествовал по Европе: объездил почти всю Германию, посетил Голландию, Францию, Италию. Кроме того, в этот период он познакомился и подружился с Т.Н.Грановским, Н.В.Станкевичем и М.А.Бакуниным, которые оказали существенное влияние на мировоззрение Тургенева.

Через год после возвращения в Россию, в 1842 году, Иван Сергеевич ходатайствовал о сдаче экзамена в Московском университете на получение степени магистра философии. Экзамен он успешно сдал и надеялся получить должность профессора Московского университета, однако вскоре философия как наука попала в «немилость» к императору и кафедру философии закрыли – стать профессором Тургеневу не удалось.

Тургенев – один из основоположников реалистического романа в русской и мировой литературе. Романы принесли Тургеневу всемирную славу. Тургенев создал более 70 прозаических произведений: романов, повестей, коротких рассказов, часть из которых объединил в цикл «Записки охотника». В произведениях Тургенев представлена правдивая жизнь русского народа без прикрас. Творческое наследие писателя представляет наибольшую ценность для современников, так как отражает правдивую действительность русского общества 19 века.

Так как основным направлением творчества писателя был реализм, тема крепостничества не могла не найти своего отражения в произведениях Тургенева. Писатель был противником крепостного права, на протяжении жизни он боролся с ним, в том числе и при помощи литературных произведений.

Конфликт поколений. Образ Евгения Базарова является новым для российской действительности, но в тоже время типичным для второй половины 19 века. В нем легко узнаваемы черты революционера-демократа, человека, отвергающего старые устои общественной жизни. В романе Тургенев смог отобразить разрушение старой эпохи, разрушение ее идеалов и норм и расцвет новой. Конфликт поколений является жестокой реальностью как для времени, когда жил Тургенев, так и для современности.

Все три романа: «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» были написаны в период, предшествующий крестьянской реформе 1860 года и их объединяет одна центральная тема – судьбы прогрессивной русской интеллигенции с конца тридцатых до конца пятидесятых годов. У многих героев Тургенева есть реальные прототипы.

В своих романах Иван Тургенев создал женские образы, нетипичные для XIX столетия. В характерах его героинь хрупкость и мечтательность сочеталась с решительностью, упорством и способностью к глубоким сильным чувствам. Таких персонажей стали называть «тургеневскими девушками».

Писал Тургенев и пьесы, которые с большим успехом ставились в театрах по всей России. Это, например, произведения «Холостяк» (1849), «Месяц в деревне» (1850).

И. С. Тургенев был в своё время одним из самых знаменитых в России охотников. Любовь к охоте будущему писателю привил его дядя Николай Тургенев, признанный в округе знаток лошадей и охотничьих собак, занимавшийся воспитанием мальчика во время его летних каникул в Спасском.

Также обучал охотничьему делу будущего писателя А. И. Купфершmidt, которого Тургенев считал своим первым учителем. Благодаря ему Тургенев уже в юношеские годы мог назвать себя ружейным охотником. Даже мать Ивана, ранее смотревшая на охотников как на бездельников, прониклась увлечением сына.

С годами увлечение переросло в страсть. Бывало, что он целыми сезонами не выпускал из рук ружья, исходил тысячи вёрст по многим губерниям центральной полосы России. Тургенев говорил, что охота вообще свойственна русскому человеку, и что русские люди с незапамятных времён любили охоту.

В 1837 году Тургенев познакомился с крестьянином-охотником Афанасием Алифановым, который в дальнейшем стал его частым спутником по охоте. Писатель его выкупил за тысячу рублей; тот поселился в лесу, в пяти верстах от Спасского. Афанасий был прекрасным рассказчиком, и Тургенев нередко приходил к нему посидеть за чашкой чая и послушать охотничьи истории.

Рассказ «О соловьях» (1854) записан писателем со слов Алифанова. Именно Афанасий стал прототипом Ермолая из «Записок охотника». Он был известен своим талантом охотника также и в среде друзей писателя — А. А. Фета, И. П. Борисова. Когда в 1872 году Афанасий умер, Тургенев очень сожалел о старом товарище по охоте и просил своего управляющего оказать возможную помощь его дочери Анне.

В «Записках охотника» Тургенев создал образы крестьян – охотников, отражающие лучшие положительные свойства русского национального характера.

Написание «Записок охотника» было закономерным явлением. Основные впечатления у писателя были заложены в детстве, проведенном в Спасском, где на каждом шагу унижали крепостных крестьян. Факты дикого помещичьего произвола Тургенев наблюдал во множестве и позднее – по всей русской земле, где ему пришлось побывать во время его бесконечных охотничьих странствий.

По определению Тургенева, все крестьянское сословие в России было нищим, а оно составляло большинство населения. Для Тургенева мужик такой же человек, как и все другие. Природный ум русского мужика зачастую заслуживает гораздо большего уважения, чем образование некоторых помещиков.

Слава Виардо гремела по всей Европе. И вот, наконец, певица прибыла на гастроли в Санкт-Петербург. Впервые увидев ее на сцене в «Севильском цирюльнике», Тургенев был сражен наповал. А вскоре, аккурат в день его 25-летия, некий майор Комаров познакомил Ивана на псовой охоте под Петербургом с другим своим гостем, Луи Виардо. Видимо, Тургенев произвел хорошее впечатление на француза. Уже через три дня Луи представил его своей супруге. Полине шёл тогда 23-й год. Она благосклонно приняла ухаживания обаятельного «русского медведя», про которого ей сказали, что это богатый помещик (владелец пяти тысяч «рабов»!), стихотворец и отличный стрелок. Так что именно любимая охота связала его с главной любовью жизни. Эти две страсти будут с тех пор питать творчество Тургенева.

Тургенев познакомился с певицей Виардо в 1843 году, когда Виардо находилась на гастролях в Петербурге. Ее полное имя – Мишель Фердинанда Полина Гарсиа (в замужестве Виардо). Родилась Полина Гарсиа в Париже в знаменитой испанской артистической семье Гарсиа. Ее мать, Хоакина Сичес, одно время блистала на сценах Мадрида. Отец – Мануэль Гарсиа – тенор парижского итальянского театра, как композитор сочинял оперы. Старшая сестра Полины – Мария Фелисита Милибран успешно выступала в оперных партиях на сценах Европы и Америки. Полина росла музыкально одаренным ребенком. Обладая необыкновенными лингвистическими способностями, она в 4 года свободно говорила на четырех языках: французском, испанском, итальянском и английском. Позднее выучила русский и немецкий языки, занималась греческим и латынью. У нее был прекрасный голос – меццо-сопрано.

Все современники отмечают, что, будучи внешне некрасивой, а, может быть, даже безобразной, на сцене она преображалась. После начала пения по залу будто пробегала электрическая искра, зрителями овладевал восторг, и никто не помнил о ее внешности – она всем казалась прекрасной.

Стихотворение «В дороге» было написано Иваном Сергеевичем Тургеневым в ноябре 1843 года.

Исследователи творчества писателя полагают, что оно было создано под впечатлением разрыва романтических отношений писателя с Татьяной Александровной Бакуниной, сестрой известного революционера-анархиста Михаила Бакунина...

Знакомство Тургенева с нею произошло в июне 1841 г. Семья Бакуниных жила в то время в своем тверском имении Премухино. Татьяна была младшей дочерью в семье. Красивая, начитанная блондинка с синими глазами, казалось, была создана для молодого Тургенева.

При первой встрече с ним ей показалось, что она ждала его всю жизнь. Молодые люди с самого начала увлеклись друг другом.

В 1843 г. в их отношениях возникла трещина, а вскоре наступил окончательный разрыв.

Существует ещё одно мнение... «В дороге», возможно, посвящен не знатной даме, а простой работнице помещичьей усадьбы. У Варвары Петровны Тургеневой, матери писателя, в числе множества крепостных девушек-мастериц жила по вольному найму одна девушка «белошвейка», по имени Евдокия Ермолаевна Иванова. Была она женственна, скромна, молчалива и симпатична. Она-то и приглянулась, а затем и полюбилась барину-юноше Ивану Сергеевичу Тургеневу. Варвара Петровна узнала про первую любовь своего сына, вспылила, но поправить дело было невозможно, хотя Евдокия Иванова была немедленно удалена навсегда из имения. Она переехала в Москву, где на Пречистенке, в небольшом доме, сняла квартиру и занималась своим рукоделием. Там же в Москве 8 мая 1842 г. у Тургенева и Евдокии Ивановой родилась дочь Пелагея.

На слова этого стихотворения позже была написана музыка, и на свет появился грустный задушевный романс под названием «Утро туманное», который стал поистине народным.

А кто же автор музыки? В 1843 - 1850 гг. в лейб-гвардии Гусарского полка проходили службу трое братьев Абаза: Эраст, Александр и Василий. Все трое братьев играли на гитаре, писали романсы. Подлинным же автором романса «Утро туманное» является Эраст Абаза, самый талантливый из братьев.

Столько лет на концертах и в наших душах звучит незабываемое «Утро туманное», звучит, благодаря таланту двух замечательных людей - писателя И.С. Тургенева и музыканта-любителя, гвардейского офицера Эраста Аггеевича Абазы.

Ведущий: Сейчас послушаем сам романс «Утро туманное».

«Стихотворения в прозе» — лирическое произведение в прозаической форме, здесь меньше повествовательности, и больше выразительности языка. Цикл из нескольких десятков стихотворений в прозе, созданных Иваном Тургеневым в последние годы жизни (1877—1882). Всего в белой рукописи, подготовленной писателем, насчитывается 83 стихотворения. При его жизни в декабре 1882 года в журнале «Вестник Европы» (М. М. Стасюлевича, редактора журнала «Вестник Европы») была опубликована подборка из 50 произведений цикла. К числу наиболее известных (и наиболее кратких) стихотворений в прозе Тургенева относится «Русский язык».

Не правда ли, как точно, емко и – главное! – поэтично сказано? Стихи в прозе как бы завершают литературное творчество писателя, итог многолетних раздумий писателя над человеческой жизнью вообще и жизнью русского народа.

Русский писатель Иван Тургенев скончался 22 августа (3 сентября) 1883 года в местечке Буживаль под Парижем в возрасте 64 лет. Перед смертью он тяжело болел. Уже смертельно больной, он пишет Я. П. Полонскому: «Когда вы будете в Спасском, поклонитесь от меня дому, саду, моему молодому дубу, родине поклонитесь, которую я уже, вероятно, не увижу...»

Точный диагноз врачи поставить не смогли. Только после смерти при вскрытии у Тургенева была обнаружена злокачественная опухоль костей позвоночника.

Смерть писателя, у которого было очень много читателей и поклонников, стала настоящим потрясением и во Франции, и в России. На отпевание Тургенева в русской церкви в Париже собралось около 500 человек, среди которых - более 100 французов, включая известных литераторов и творческих деятелей своего времени.

Согласно воле писателя, гроб с его телом был отправлен в Россию, в Санкт-Петербург. Начиная от приграничной станции Вержболово, на всех остановках по пути следования, проходили панихиды и прощания с Тургеневым. Местные жители каким-то образом узнавали, что в проезжающем поезде перевозят гроб с телом писателя и стекались со всей округи к станциям и полустанкам железной дороги. В Петербурге на Варшавском вокзале произошла торжественная и скорбная встреча...

Похороны Тургенева вылились в грандиозное мероприятие - только после смерти писателя российское общество осознало, до какой степени Тургенев был важен для русской литературы и культуры...

В честь Тургенева возведены памятники не только в России, но и за ее пределами.

Памятник Тургеневу на Тургеневском берегу — самый монументальный мемориал, посвященный русскому классику в Орле. Бронзовое изваяние входит в

список объектов культурного наследия Российской Федерации, а также признано памятником монументального искусства местного значения.

Летом 2001 года на Манежной площади в Санкт-Петербурге был открыт памятник И.С.Тургеневу. Это второй памятник Тургеневу в России. Первый стоит на родине писателя в Орле.

При создании памятника, мастерами была использована посмертная маска писателя, хранящаяся в Пушкинском доме. Тургенев изображен сидящим на скамейке. Одну руку писателя скульпторы положили на трость, тем самым напоминая о склонности классика к путешествиям и перемене мест.

Несмотря на то, что памятник Тургеневу появился в Петербурге относительно недавно, он привлек самое пристальное внимание горожан.

Памятник Ивану Тургеневу - один из молодых, но уже достаточно известных памятников Москвы. Скульптура была открыта 10 ноября 2018 года (к 200-летию со дня рождения писателя) в небольшом скверике на Остоженке, рядом с Домом-музеем писателя.

Памятник выполнен в портретной манере. Он изображает Тургенева 30-летним мужчиной, молодым и стремительным - таким, каким он мог выглядеть, посещая дом своей матери на Остоженке. Бронзовый писатель одет в опрятный классический костюм, полы его пиджака словно раздувает ветер. В левой руке Тургенева - бумаги с записями.

К духовному наследию писателя относятся, прежде всего, его художественные сочинения и переписка; а также конкретные формы общественной и культурной деятельности (обоснование и популяризация либеральных убеждений; поддержка и популяризация русской культуры за рубежом).

Как известно, писатель почти тридцать пять лет провел за пределами Отечества, не случайно его наследие воспринимается многими исследователями как общеевропейское. При этом, однако, его сочинения сохранили неповторимое национально-культурное своеобразие. Представители русской эмиграции первой волны, считавшие себя наследниками и охранителями великой национальной культуры, воспринимали тургеневское духовное наследие как неотъемлемую часть этой культуры.

Русский писатель выступал за эволюцию человека через культуру, призывал к примирению приверженцев противоположных мнений и противостоял экстремизму в любых его проявлениях. Тургенев выступал за народное просвещение и, по словам французского философа и писателя Эрнеста Ренана, был выразителем «народного сознания».

Родные места являлись для Тургенева богатейшим источником, откуда он черпал обильный материал для своего творчества. Тесной связью с ними отмечен весь жизненный и творческий путь писателя. В его творениях мы ищем и находим ответы на многие вопросы бытия.

Ведущий: Спасибо за внимание!

Использованный материал:

1. Головкин Н. В. Русская критика в борьбе за реализм / Н. В. Головкин — Минск : Изд-во БелГУ, 1980. — 167 с.
2. Манн Ю. В. Тургенев - критик и публицист // И. С. Тургенев Собр. соч. Т. 12. — Москва : Художественная литература, 1979. — С. 370-403.
3. Тургенев И. С. Ася. повесть / И. С. Тургенев. — Москва : Детская литература, 1981. — 47 с. : ил.
4. Тургенев И. С. Бежин луг. рассказ / И. С. Тургенев. — Москва : Детская литература, 1988. — 40 с. : ил.
5. Тургенев И. С. Записки охотника. повести / Иван Сергеевич Тургенев. — Москва : Мир кн. : Литература, 2007. — 446 с.
6. Тургенев И. С. Избранное / Тургенев И. С.; сост. А. Л. Девель. — Москва : Лениздат, 1982.— 670 с.
7. Тургенев И. С. Муму. Записки охотника. Рассказы / И. С. Тургенев. — Москва : Детская литература, 2002 .— 237, [2] с. : ил.. — (Школьная библиотека).
8. Тургенев И. С. Накануне. роман : [для ст. шк. возраста] / И. С. Тургенев; ил. В. Панова . — Москва : Детская литература, 2002. — 248, [2] с. : ил., портр.. — (Школьная библиотека).
9. Тургенев И. С. Отцы и дети. Роман / И. С. Тургенев; рис. И. Архипова. — Москва : Детская литература, 1979 .— 240с. : ил.. — (Школьная библиотека).
10. Тургенев И. С. Первая любовь. повести / И.С. Тургенев. — Москва : Советская Россия, 1989 .— 332,[2]с.
11. Тургенев И. С. Стихотворения в прозе / И. С. Тургенев; Рис. А. Милованова . — Москва : Детская литература, 2007. — 120 с. : ил.. — (Школьная библиотека).
12. Тургенев И. С. Сцены и комедии, 1843—1852 / И. С. Тургенев. — Москва : Правда, 1984 .— 496 с : ил.
13. Значение И. С. Тургенева в истории русской и мировой литературы // [электронный ресурс]. — URL: <https://lit.ukrtvory.ru/znachenie-i-s-turgeneva-v-istorii-russkoj-i-mirovoj-literatury>
14. Тургенев, Иван Сергеевич // [электронный ресурс]. — URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
15. Тургенев, Иван Сергеевич // [электронный ресурс]. — URL: <http://turgenev-lit.ru/>
16. Тургенев, И.С. в русской литературе // [электронный ресурс]. — URL: https://spravochnick.ru/literatura/russkaya_literatura/i_s_turgenev_v_russkoj_literature/
17. Художественное мастерство Тургенева—прозаика в оценке современных литературоведов // [электронный ресурс]. — URL: https://knowledge.allbest.ru/literature/3c0a65625a3ac69a4c43a89521306d37_0.html
18. «Утро туманное»: видеоролик // YouTube : видеохостинг. — URL: <https://youtu.be/ZbBJPTaJFQQ> . - Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео.

Блинова Гузель Фердинантовна, заведующий отделом (сектором) отдела комплексного обслуживания Центральной городской библиотеки

Бучкина Нина Павловна, ведущий библиотекарь отдела комплексного обслуживания Центральной городской библиотеки

«Я говорю с тобой из Ленинграда» *литературно-музыкальная композиция по творчеству Ольги Берггольц*

На экране заставка мероприятия

Ведущий (1):

...Я говорю с тобой под свист снарядов,
угрюмым заревом озарена.
Я говорю с тобой из Ленинграда,
страна моя, печальная страна...
Кронштадский злой, неукротимый ветер
в мое лицо закинутое бьет.
В бомбоубежищах уснули дети,
ночная стража встала у ворот.
Над Ленинградом — смертная угроза...
Бессонны ночи, тяжек день любой.
Но мы забыли, что такое слезы,
что называлось страхом и мольбой.
Я говорю: нас, граждан Ленинграда,
Не поколеблет грохот канонад,
и если завтра будут баррикады —
мы не покинем наших баррикад.
И женщины с бойцами встанут рядом,
и дети нам патроны поднесут,
и надо всеми нами зацветут
старинные знамена Петрограда.
Руками сжав обугленное сердце,
такое обещание даю
я, горожанка, мать красноармейца,
погибшего под Стрельнею в бою.
Мы будем драться с беззаветной силой,

мы одолеем бешеных зверей,
мы победим, клянусь тебе, Россия,
от имени российских матерей!

Ведущий (2): Ольга Федоровна Берггольц родилась 3 мая 1910 г. в Петербурге в семье врача. В 1925 г. пришла в литературное объединение рабочей молодежи – «Смена» и встретила Б. Корнилова (первого мужа), с которым позднее училась на Высших курсах при Институте истории искусств и которого потеряла в годы репрессий. Окончила филологический университет и уехала в Казахстан, где работала в газете. Но затем возвращается в Ленинград. Ленинград – ее гордость, ее любовь. Она – его муза, его поэтесса. Здесь, в домике, на Невской заставе, она родилась и росла. Здесь она много работала, писала стихи, пьесы. Сюда она возвращалась из своих поездок. Здесь рождалась самая главная, военная поэзия поэтессы, которая психологически поддерживала весь блокадный Ленинград.

На экране видеозапись О.Берггольц

Ведущий (1):

Мы предчувствовали полыхание
Этого трагического дня.
Он пришел. Вот жизнь моя, дыхание.
Родина! Возьми их у меня!
Я и в этот день не позабыла
Горьких лет гонения и зла,
Но в слепящей вспышке поняла:
Это не со мной- с тобою было,
Это Ты мужалась и ждала.

Ведущий (2): Ольга Берггольц почти ежедневно выступала по радио, обращалась к жителям осажденного города. Ее негромкий певучий голос, в котором слилась боль, страдания и героизм защитников Ленинграда, говорил правду о городе, ничего не сглаживая, не украшая. И вся страна знала, что Ленинград и в кольце блокады продолжает жить и бороться. Из воспоминаний Ленинградцев:

Ведущий (1): «Представьте себе огромную, метров в 60, нетопленную студию ленинградского радио. В центре ее стоит обыкновенная железная печка, и в ней потрескивают ножки разбитого стула. А перед микрофоном, подстриженная под мальчика, стоит молодая женщина. Это – О. Берггольц собирается говорить с Ленинградом, вступающим в год сорок второй, и прочесть свое новое стихотворение «Второе письмо на Каму».

Звучит запись голоса О. Берггольц: «Второе письмо на Каму»

Ведущий (2): Чем больше сгущалась опасность, нависшая над городом, тем ближе была О. Берггольц к своим читателям. Ее стихи – настоящий блокадный дневник.

Ведущий (1):

...И на Литейном был источник.
Трубу прорвав, подземная вода
Однажды с воплем вырвалась из почвы
И поплыла, смерзаясь в глыбы льда.
Вода плыла, гремя и коченея,
И люди к стенам жались перед нею.
Но вдруг один, устав пережидать, –
Наперерез пошел по корке льда,
Ожесточась, пошел, но не прорвался,
И, сбит волной, свалился на ходу,
И вмерз в поток, и так лежать остался,
Здесь на Литейном, видный всем, – во льду.
А люди утром прорубь продолбили
Невдалеке и длинною чередой
К его прозрачной ледяной могиле
До марта приходили за водой.
Тому, кому пришлось когда-нибудь
Ходить сюда, – не говори: «Забудь»
Я знаю все. Я тоже там была,
Я ту же воду жгучую брала...

Ведущий (2): В 1970 г., на вечере в честь 60-летия поэтессы, одна из сотрудниц Радиокомитета рассказала, что в суровые, голодные дни Ольга Федоровна подарила ей луковицу: «Возьми, тебе нужней, у тебя дети». По тем временам это был просто царский подарок. «И вот сегодня – сказала женщина, -я хочу с благодарностью вернуть старый долг». Тут выбежала внучка выступавшей: она несла корзину, но не с цветами, а с большими разросшимися луковицами с длинными зелеными стрелками. Берггольц не только выступала по радио, часто вместе с бригадой артистов она выбиралась на фронт, который проходил совсем рядом с городом, читала свои стихи бойцам, защищавшим Ленинград.

Ведущий (1):

...Здесь шумел когда-то детский лагерь
На веселых ситцевых полях...

Всю в ромашках, в пионерских флагах,
 Как тебя любила я, земля!
 Это фронт сегодня. Сотня метров
 До того, как смерть готовит мне.
 Но сегодня тихо. Даже ветра
 Нет совсем. Легко звучать струне.

* * *

Знаю, смерти нет: не подкрадется,
 Не задушит медленно она, -
 Просто жизнь сверкнет и оборвется,
 Точно песней полная струна.
 ...Как сегодня тихо здесь, на фронте.
 Вот среди развалин, над трубой,
 Узкий месяц встал на горизонте,
 Деревенский месяц молодой.
 И звенит, звенит струна в тумане,
 О великой радости моля...
 Всю в крови, в тяжелых, ржавых ранах
 Я люблю, люблю тебя, земля!

Ведущий (2): Когда Ольга Берггольц писала эти стихи, медленно, но неотвратимо умирал ее муж – Николай Молчанов. Тяжелобольной, обессиленный от невзгод и недоедания, он таял на глазах. Руководство Радиокomiteта решило помочь О. Берггольц с мужем эвакуироваться на Большую землю. Назначались сроки. Но каждый раз то что-то срывалось: то и она откладывала отъезд. 29 января 1942г. Николай Молчанов умер.

Ведущий (1):

Был день как день.
 Ко мне пришла подруга,
 Не плача, рассказала, что вчера
 Единственного схоронила друга,
 И мы молчали с нею до утра.
 Какие ж я могла найти слова,
 Я тоже – ленинградская вдова.

Ведущий (2): С июля 1941 г. в осажденном городе писал свою «Седьмую симфонию» композитор Дмитрий Шостакович. Он посвятил ее Ленинграду. Из воспоминаний Ольги Берггольц:

Звучит «Седьмая симфония» Д.Шостаковича, на ее фоне,

Ведущий (1): «Первые звуки «Седьмой симфонии» чисты и образны. Их слушаешь жадно и удивленно – так вот как мы когда-то жили, до войны, как мы счастливы-то были, как свободны, сколько простора и тишины было вокруг. Эту музыку хочется слушать без конца. Но внезапно и очень тихо раздается сухое потрескивание, сухая дробь барабанов. Начинают перекликаться инструменты оркестра. Война. Барабаны уже гремят так неистово, что трудно дышать. От них никуда не деться. Это враг на подступах к Ленинграду. Он грозит гибелью. Товарищи, это о нас, это о сентябрьских днях Ленинграда. Это наша великая бесслезная скорбь о наших родных и близких – защитниках Ленинграда... В 4-й части тема войны переходит в тему грядущей победы, и немыслимой силы достигает торжественное, грозное ликование музыки. Товарищи, мы обязательно победим. Мы готовы на все испытания, которые еще нас ожидают, готовы во имя торжества жизни. Об этом свидетельствует Ленинградская симфония, созданная в нашем осажденном, голодающем, лишенном света и тепла, сражающемся городе».

Ведущий (2): 18 января 1943г ленинградская блокада была прорвана. Люди услышали, наконец, по радио: «Ленинградцы! Милые друзья! Товарищи по оружию и всем тяготам фронтовой жизни! Блокада прорвана. Поздравляем вас, дорогие! Это еще не окончательная победа, но радостное ее предвестие. Мы соединились со всей страной. Мы вздохнем теперь полной грудью и, как никогда, уверены, что недалеко теперь окончательная победа над фашизмом».

Видеосюжет с голосом Ольги Берггольц, слайд № 7

Ведущий (1): Розы растут на братских могилах Пискаревского кладбища. Огромны они, братские могилы. Много их. Полмиллиона ленинградцев покоится здесь! Бесконечны гранитные плиты с высеченными датами: «1941», «1942». Идут на кладбище поклониться праху героев люди... Здесь старые ленинградцы, пережившие блокаду... Молодежь, пионеры, иностранные гости. Горит вечный огонь. Из воспоминаний Ольги Берггольц:

Ведущий (2): «Когда Ленинградский Совет депутатов трудящихся предложил мне сделать надпись на Пискаревском кладбище, надпись, которая должна быть высечена на гранитной стене, не скрою, что вначале это предложение испугало меня. Но архитектор Левинсон сказал мне как-то: «Поедемте на кладбище». Был ненастный, осенний ленинградский день, когда мы пробрались на окраину Ленинграда. Мы шли среди еще абсолютно неоформленных курганов, а не могил. Но уже за ними была огромная гранитная стена, и там стояла женщина с дубовым венком в руках. Невыносимое чувство печали, скорби, полного отчуждения настигли меня в ту минуту, когда я шла по этим мосткам, по этой страшной земле,

мимо этих огромных холмов-могил, к этой еще слепой и безгласной стене. Нет, я вовсе не думала, что именно я должна дать этой стене голос.

Но ведь кто-то должен был дать ей это – слова и голос. И, кроме того, была такая ненастная ленинградская осень, и казалось мне, что времени уже не оставалось. Я поглядела вокруг, на эти страшнейшие и героические могилы, и вдруг подумала, что нельзя сказать проще и определенней, чем:

Здесь лежат ленинградцы,
 Здесь горожане – мужчины, женщины, дети.
 Рядом с ними солдаты-красноармейцы...
 Всею жизнью своею
 Они защищали тебя, Ленинград,
 Колыбель революции,
 Их имен благородных мы здесь перечислить не сможем:
 Так их много под вечной охраной гранита.
 Но знай, внимающий этим камням,
 Никто не забыт, и ничто не забыто!»

Ведущий (1): «Здесь оставлено сердце мое», – писала О. Берггольц о своем городе. Ее голос был голосом Ленинграда. Он дарил людям надежду, помогая им жить и бороться.

С этой мной развернутой страницы
 Я хочу сегодня обратиться
 К вам, живущим в дальней стороне.
 Я хочу сказать, что не забыла,
 Никого из вас не разлюбила,
 Может быть, забывших обо мне.
 Верю, милые, что все вы живы,
 Что горды, упрямы и красивы.
 Если ж кто угрюм и одинок,
 Вот мой адрес – может пригодиться? -
 Троицкая семь, квартира тридцать.
 Постучать. Не действует звонок.
 Вы не смейтесь: я беру не много
 На себя: я встречу у порога,
 В красный угол сразу посажу.
 Расспрошу о ваших неудачах,
 Нету слез – сама за вас поплачу,
 Нет улыбки – шуткой разбужу.

Оттого на всех хватает сил,
Что, заветы юности храня,
Никого из вас не разлюбила,
Никого из вас не позабыла,
Вас, не позабывших про меня.



Бадртдинова Альфия Фатыховна, Мустаева Розалия Харасовна — ведущие библиотекари отдела комплексного обслуживания Центральной городской библиотеки

«О, мой застенчивый герой!» *литературно-музыкальный вечер по творчеству Беллы Ахмадуллиной*

На экране – заставка мероприятия с портретом Б. Ахмадуллиной

Ведущая (1): Месяц апрель богатый на юбилейные даты. 10 апреля исполняется 85 лет со дня рождения неповторимой поэтессы, наследницы Марины Цветаевой, Анны Ахматовой, одной из лучших поэтесс XX века Белле Ахмадуллиной.

Хрупкая девушка с ярким голосом, послушать которую в 60-годы прошлого столетия в Лужники и в музей Политехнического института приходили сотни людей.

Ведущая (2): 60-годы - это особая веха в истории страны, время оттепели – так оно вошло в историю. Это время возрождения русской поэзии, когда молодые поэты в тесном содружестве создавали произведения, вызывающие огромный интерес у читателей и в прессе. Неоспорима их заслуга перед культурой. Это было первое поколение в советской истории, которое во всеуслышание заявило о ценностях внутренней свободы, личности, о праве на искренность, вообще о праве на себя.

Их называли поэтами «Шестидесятниками». Среди них: громкий лирик, поэтический лидер периода оттепели Евгений Евтушенко, кумир молодёжи 50-60 годов Андрей Вознесенский, основатель авторской песни Булат Окуджава, автор удивительных замечательных стихов Роберт Рождественский и сокровище русской поэзии- неповторимая Белла Ахмадуллина.

Как скажет ней поэт Иосиф Бродский «Утончённая, изысканная, неземная, словно инопланетянка, которая умела одеваться модно и красиво. Когда она читала стихи, я слышал не чтение, а пение, особый вид пения. Это был полёт. Искренняя, проникновенная интонация, артистизм самого облика поэтессы определяли своеобразие её исполнительской манеры.

Видео (Читает Ахмадуллина «Памяти погибших поэтов»)

Ведущая (1): Сама Ахмадуллина шутила: «Я такая талантливая и красивая благодаря моей крови, группа которой учёными не исследована. Каких только

кровей там не помешано- татарской, русской, итальянской, польской и бог знает какой ещё».

Семья её принадлежала к советской элите. Её отец Ахат Валеевич был крупным таможенным начальником, а мама Надежда Макаровна - майором КГБ и переводчиком. Несмотря на смешанную кровь Ахмадулина считала Родиной своей Россию. Она говорила: «Я русская по чувству, устройству, по матери, по бабушке, по паспорту». Выросла она под чутким присмотром русской бабушки –Надежды Митрофановны, человека доброго и бескорыстного. Бабушка её была очень энергичным, волевым человеком и старалась проникнуть во все дела дочери и внучки, что пугало последнюю, потому, что у Беллы была необычная натура, тонкая психика, потребность побыть наедине со своими мыслями. Начала писать рано, ещё в детстве: сочиняла поэмы, повести, романы, драмы, комедии и мемуары. Она вспоминала: «К чему я постоянно стремилась - это к сочинительству, в школе, во дворце пионеров, литературной студии, кружках».

Ведущая (2): После окончания школы поступает в Литературный институт имени Горького. Стихи, поданные на творческий конкурс при поступлении, удостоились высокой оценки поэта Ильи Сельвинского.

Поэт Сельвинский написал: «Стихи поразительные по силе, свежести, чистоте души, глубине чувств». Во время учёбы в институте публиковала свои стихи в литературных журналах и в рукописном журнале «Синтаксис». В 1955 году было напечатано её стихотворение «Родина». Именно с этого момента начинается отсчёт её поэтических публикаций. Своими учителями она считала каждого поэта, которого она уважала за его творчество и за человеческие качества.

Начало её литературного пути пришлось на время, когда ещё были живы корифеи русской литературы XX века: Борис Пастернак, Анна Ахматова, Владимир Набоков. Именно Ахмадулиной выпала нелёгкая миссия подхватить поэтическую эстафету из рук великих предшественников, не дать прерваться цепочке славных традиций отечественной словесности.

Ведущая (1): Её стихи были похожи на её саму «как дышит, так и пишет». Это редкое качество, оно говорит о подлинном горении – так оценил её поэтическое дарование поэт Булат Окуджава. Излюбленный мотив раннего творчества Ахмадулиной – поэтизация исключительного, ненависть к пошлости, мещанскому, духовной ограниченности. Она была уверена: служение поэзии – это служение высокой и вечной цели. Поэтесса в стихотворении «Заклинание» соглашалась на печальную участь нищенки с церковной паперти, лишь бы служить поэзии.

Не плачьте обо мне — я проживу
счастливой нищей, доброй каторжанкой,

озябшею на севере южанкой,
 чахоточной да злой петербуржанкой
 на малярийном юге проживу.
 Не плачьте обо мне — я проживу
 той хромоножкой, вышедшей на паперть,
 тем пьяницей, проникнувшим на скатерть,
 и этим, что малюет божью матьь,
 убогим богомазом проживу.
 Не плачьте обо мне — я проживу
 той грамоте наученной девчонкой,
 которая в грядущести нечеткой
 мои стихи, моей рыжея челкой,
 как дура будет знать. Я проживу.

Ведущая (2): Белла Ахмадулина не терпела управления над собой, а была человеком яркой индивидуальности, человеком поступка. Хрупкая внешне, внутри боец, она была готова вступить за невинно оскорблённого.

«Птенчиком орла» - называл ей поэт Павел Антокольский.

Поэтесса вспоминала: «Я была молода, училась в Литинституте, когда шёл разгром Бориса Пастернака за роман «Доктор Живаго». Я отказалась подписать обличительное письмо, за что была изгнана из института. Я в 20 лет осознала, что не могу делать такие вещи». После этого случая 8 лет её творчества было под запретом, её не печатали, не давали выступать, только потому что она отказалась участвовать в этой провокации, травле. Смелая, дерзкая, позже она так и будет идти против течения. «Я никогда не боялась за себя, боялась за своих товарищей» - скажет она. И не раз ещё будет писать просьбы в защиту своих друзей. А поэтически выразит так: «Сверепей дружбы в мире нет любви». Она считала дружбу, любовь, защиту и творчество одним из самых сильных и ценных человеческих качеств.

Ведущая (1): Среди её друзей было много талантливых и знаменитых людей. Её друзьями в разное время станут Андрей Вознесенский, писательница Зоя Богуславская, Василий и Майя Аксёновы, Владимир Высоцкий, Марина Влади, Булат Окуджава. Поэтесса писала в своём стихотворении:

Когда моих товарищей корят
 Я понимаю слов закономерность
 Но нежности моей закаменелость
 Мешает слушать мне, как их корят
 Да будем мы к своим друзьям пристрастны
 Да будем думать, что они прекрасны

Терять их страшно, Бог не приведи

Звучит музыкальный клип «По улице моей который год»

Эта песня прозвучала в фильме «Ирония судьбы, или с лёгким паром» в исполнении Аллы Пугачёвой. Музыка к этому романсу на стихи Ахмадуллиной написал композитор Микаэл Таривердиев.

Ведущая (2): Первые стихи поэтессы вышли, как мы уже сказали, в 1950 годы. С тех пор одна за другой вышли её политические сборники «Струна», «Озноб», «Уроки музыки», «Свеча». В стихах этих сборников, как и в ранних обнаружилось её стремление - раскрыть богатство и красоту мира и человеческой души. Чувствовалось поэтическая наблюдательность, порыв к действию.

Она умела находить неожиданные слова, фразы. Она обладала изящным слогом, завораживала публику неповторимой манерой чтения, её голос звучал как натянутая струна. Голос зовущий, отчаянный, обаятельный, женственный, колдовской. «Богиня отечественной эстрады» - писали о ней критики. Уже в раннем сборнике «Струна» её стихи отличаются пристальностью, тонкостью психологического анализа. Лирическую героиню её характеризует сосредоточенность, иногда чрезмерное самовыражение и самоанализ.

Просмотр видео «Памяти погибших»

Ведущая (1): Первый сборник «Струна» принёс ей известность среди любителей поэзии. Этот сборник был издан благодаря Павлу Антокольскому. Поэт, высоко оценивая её поэтический дар, посвятил ей стихотворение, где написал «Здравствуй чудо, по имени Белла». Поэтический сборник «Озноб», в котором были собраны все стихи, написанные за 13 лет, вышел в эмигрантском издательстве «Посев» в 1969 году в ФРГ. Несмотря на то, что книги поэтессы подвергались строгой цензуре, они продолжали издаваться в СССР. Ахмадуллина уже заявила о себе как поэт, удивлявший читателей своими необычными рифмами и стилем написания:

Я вас люблю, красавицы столетий,
за ваш небрежный выпорх из дверей,
за право жить, вдыхая жизнь соцветий
и на плечи накинув смерть зверей.
Капризы ваши, шеи, губы, щеки,
смесь чудную коварства и проказ —
я все воспела, мы теперь в расчете,
последний раз благословляю вас!

В эти годы поэтесса много ездила по Республикам Советского Союза. Большое впечатление оставили ей поездка в Грузию. «Литературная Грузия» опубликовала её стихи, которые из-за идеологических запретов не имели возможности публиковаться в СССР. После поездки Ахмадуллиной в Грузию, появился сборник «Сны Грузии». Сама поэтесса тоже переводила на русский язык грузинских поэтов: Табидзе, Чиковани и других.

Ведущая (2): В эти годы она пробовала себя и в прозе.

В неофициальном альманахе в 1979 году «Метрополь» вышел её сюрреалистический рассказ «Много собак и собака». Тема любви и защиты животных ей была знакома. Её Надежда Митрофановна бабушка обожала животных, и вдвоем с внучкой они подбирали бездомных собак и кошек. Позже, Белла будет заниматься этим всю жизнь, передав любовь к животным двум своим дочерям — Ане и Лизе. В этой книге она показала себя как автор тонкой и нежной прозы. Сюда вошли воспоминания, рассказы, эссе о знаменитых писателях и поэтах: Шукшине, Высоцком. Пушкине, Цветаевой и других. И о любви к людям, природе и животным. К этому времени она считалась одним из ярких поэтов вместе с Андреем Вознесенским и Робертом Рождественским. Её называли поэтом эстрады

Действительно Белла Ахмадулина была очень артистична. Не зря её известный писатель и актёр Василий Шукшин пригласил сняться в художественном фильме «Живёт такой парень» на роль журналистки. Этот фильм получил золотого льва на кинофестивале в Венеции.

Фрагмент фильма «Живёт такой парень»

Ведущая (1): Героями стихов Ахмадуллиной становились русские поэты, начиная от Пушкина до Цветаевой. В сборнике «Тайна» она посвятила несколько стихов знаменитым поэтам. Но и не только им. Героями её стихов становились также и простые люди. Это стихи «Кривая Нинка», «Электрик Василий» и другие. Поэтессу не пугают уродливые черты действительности, о которой она пишет в своём «больничном цикле». Это стихи: «Воскресенье настало», «Был вход возбранён», «Ёлка в больничном коридоре». Сама стилистика её речи является бегством от современности, обыденности. Она в стихах создаёт идеальный микрокосмос, которого наделяет своими ценностями и смыслом. Она общается с душой предмета или пейзажа. Предметы: свечи, портреты она им даёт свои имена, пробуждает их и выводит из небытия. Даёт свое зрение окружающему миру.

Ведущая (2): Лирика Ахмадуллиной переполнена признанием в любви к окружающему миру, к прохожему, читателю. Таким образом, стихов, посвящённых любовной тематике много в её творчестве. Любовная тематика очень была близка

поэтессе. Не только её творчеством, но и ей самой восхищались многие мужчины, в неё влюблялись многие поэты.

Но она предпочла поэта Евгения Евтушенко. Влюблённые часто гуляли по Москве, взявшись за руки, читали друг другу стихи. Евгений Евтушенко вспоминал: «Я часто забегал вперёд, чтобы взглянуть в её бахчисарайские глаза». Молодые поженились. Это был союз двух творческих личностей. Но, к сожалению, оказался весьма непродолжительным, через три года они расстались. В 1956 году она публикует стихотворение «Цветы», которое отчасти проливает свет на непростые взаимоотношения супругов. Она в стихотворении проводит параллель между собственной жизнью и жизнью оранжерейных цветов. Она пишет, что должна будет отказаться от мечты стать поэтом, посвятить свою жизнь мужу. «Мне страшна судьба оранжерейных цветов, они не могут видеть солнце» - говорит поэтесса.

Ведущая (1): Для Беллы Ахмадуллиной – любовь – это вихрь эмоций, неважно каких, которые затрагивают все струны души. Она по-своему, прекрасно воспевает самое чудесное на земле чувство – любовь: любовь у неё бывает разная: страстная, нежная, грустная, прощальная, но никогда спокойная. Стихотворение «А напоследок я скажу», стало известным романсом, после того как композитор Андрей Петров написал к нему музыку.

Этот романс прозвучал в фильме «Жестокий романс» в исполнении замечательной певицы Валентины Пономарёвой. Предлагаем Вам послушать этот романс, рассказывающий о расставании с любимым человеком.

Видеоклип «А напоследок я скажу»

Ведущая (2): Позднее поэтесса снова попробует испытать свою судьбу. Выйдет замуж за известного писателя Юрия Нагибина. Но отношения у них не сложатся.

Просмотр видеоклипа. Читает С. Немоляева «О, мой застенчивый герой»

Третий брак с сыном известного кабардинского поэта Кайсына Кулиева – Эльдаром будет счастливым. У поэтессы родится дочка Лиза. Но и этот брак не будет долговечным.

Это стихотворение прозвучало в кинофильме «Служебный роман» в исполнении актрисы Светланы Немоляевой.

Ведущая (1): Судьба испытывает поэтессу. Позднее, когда она станет известной поэтессой, автором многих поэтических сборников, ей улыбнётся удача. Она встретит свою последнюю любовь.

В 1974 году выйдет замуж за театрального художника Бориса Мессерера. С ним она проживёт всю оставшуюся жизнь и будет по-настоящему счастлива.

Ведущая (2): В 80-годы творчество Беллы Ахмадуллиной было особенно плодотворным. Кроме сочинения стихов, она вела активную общественную жизнь. В 1979 году участвовала в создании неподцензурного литературного альманаха «Метрополь». Ахмадуллина не раз высказывалась в поддержку советских диссидентов: Андрея Сахарова, Льва Копелёва, Георгия Владимова, Владимира Войновича. Её заявления в их защиту публиковались в Нью-Йоркском Тайме и неоднократно передавались по радио «Свобода». Она участвовала во многих мировых поэтических фестивалях, в том числе в международном празднике поэзии в Куало-Лумпуре, а позднее подписывалась в защиту телеканала НТВ.

Ведущая (1): В 80-х годах Белла Ахмадуллина в своих стихах переносит нас из московских переулков на площади провинциальных городов. В сборнике «Тайна», опубликованном в 1983 году, городской пейзаж сменяется в её поэзии безлюдными просёлками, деревенским уединением. В сборнике «Тайна» природа превращается в главный оплот красоты.

Но, однако, уже в следующем сборнике «Сад», вышедшем в 1987 году, пусть ненадолго, она выходит из сада и вновь попадает в шумную городскую толчею, но не совсем в такую как прежде.

Ведущая (2): Белла Ахмадуллина не только автор стихов, она автор и многочисленных эссе о Набокове, Ахматовой, Цветаевой, Антокольском, Высоцком – о крупных творческих личностях, по её словам, украсившим своим участием разное время. Кроме того, поэтесса многое сделала для сближения литератур разных народов. Её переводы с грузинского, с английского, французского, итальянского получили высокую оценку. Она на протяжении всей жизни оставалась популярной поэтессой. Её стихи и песни на её стихи слышались часто в кинофильмах, которые очень любили зрители. Например, в фильме «Ключ без права передачи», «Пришла и говорю». Она сама читает свои стихи. А сценарий к фильму «Чистые пруды» написала также Белла Ахмадуллина.

Ведущая (1): В стихах 90-х годов, повествуя о современности, Ахмадуллина с горечью пишет об исковерканной жизни многих поколений, о грустном, запущенном виде родной земли в стихотворении «Так дружно весна начиналась». Белла Ахмадуллина была поэтессой, заговорившей высоким поэтическим слогом, Возвышенная лексика, изысканная стилизация, музыкальность делают её поэзию легко узнаваемой. Не зря президент В.В. Путин призвал включить стихи поэтессы в программу по литературе. В последние годы жизни были изданы книги и сборники стихотворений: «Однажды в декабре», «Созерцание стеклянного шарика», «Собрание сочинений в трех томах», «Миг бытия», «Нечаяние», «Возле елки», «Друзей моих прекрасные черты», «Стихотворения. Эссе», «Зеркало», «XX век».

Ведущая (2): В 2011 году с учётом её итальянских корней была учреждена российско-итальянская премия «Белла» для молодых поэтов в возрасте 16-35 лет.

Белла Ахатовна - лауреат государственной премии, премии президента России, независимой премии «Триумф», лауреат международных премий, премии Пушкина, Булата Окуджавы, награждена медалью «За заслуги перед Отечеством» 3-4 степени, она почётный член Американской академии искусства.

Её произведения переведены на многие языки народов мира.

Ведущая (1): Её не стало в 2010 году, поэтесса скончалась в 2010 году в карете скорой помощи от сердечного приступа. С тех пор прошло немало лет, но образ прекрасной дамы, столь органичный для её дара, которой позволял ей в обычной жизни оставаться загадкой вне времени и вопреки ему.

О её жизни и творчестве снят художественный фильм «Таинственная страсть», где роль Ахмадуллиной исполнила Чулпан Хаматова.

Такой была Белла Ахмадуллина – автор 40 поэтических сборников, главной темой творчества которой были – дружба, любовь, Родина, люди прошлого и настоящего. Поэтесса, которая и в наше время остаётся одной из лучших поэтесс русской поэзии. А завершаем мы романсом на стихи Беллы Ахмадуллиной «Не довольно ли нам пререкаться».

