Рахимов, Р. Р. Юбилейном вечер Айдара Халима / Р. Р. Рахимов // Звезда Поволжья. – 2023. – №1 (14-20 января). – С. 3.

Юбилейный вечер Айдара Халима

1 января 2022 года исполнилось 80 лет Борису Назметдиновичу Халимову, талантливому татарскому писателю, поэту, драматургу и журналисту, известному в творческих кругах России, Республики Татарстан и Башкирии под литературным псевдонимом Айдар Халим. Человек бесстрашный, смелый и решительный, он всю свою жизнь посвятил отстаиванию прав татарского народа, защищая его интересы от самодурства и произвола начальников всех мастей, мыслящих узко и без учета национально-культурных особенностей Казанского края. Голодное сиротское детство, преследования, негласный надзор, увольнения с работы, запреты на печать, военные сборы в воспитательных целях, «обследования» в стационарах, аресты и суды - Айдар Халим прошел через все, чтобы татары сохранились как народ, как нация, были востребованы и гармонично развивались. Как он смог выстоять в этой неравной борьбе и победить, я не знаю. Наверное, это характер и генетическая память Великих предков. Здоровья и долголетия тебе, Айдар Халим - заслуженный деятель искусств Республики Татарстан!

Книги «Татарский воин», «Хунвейбин» и «Убить империю», пьесы «К истоку своему», «Бесовская свадьба», комедия «Очень старательный», публицистические очерки «Язык мой - друг мой...», «Книга печали», фельетон «Татар кануны», письма-обращения к президенту, патриарху, министру ВС России и многие другие произведения, которых больше сотни, - Айдар Халим поистине многогранная личность. Человек мирового масштаба! Правозащитник! 14 декабря 2022 года для меня было большой честью побывать на юбилейном вечере такого известного писателя. Чествовать юбиляра в КЦ «Сайдаш» пришла огромная толпа друзей и почитателей его творчества. Политики, писатели и поэты, драматурги, театралы, певцы и музыканты, земляки, ученики, а также бабаи и абыстай из мечетей, до недавнего времени активно участвовавшие с Айдаром Халимом в татарском культурно-просветительском движении. Люди в татарских национальных костюмах. Дети и подростки, студенты с цветами. Когда я пришел на юбилейный вечер, в вестибюле КЦ «Сайдаш» было так много людей, что журналисты у всех желающих не успевали взять интервью, а репортеры выбрать свободное место, чтобы поставить съемочную технику. Вставая на ступеньки, люди толпами фотогоафировались на память. Все радовались, обнимались - был настоящий праздник! Праздник татарской культуры, татарского единства. Обстановка всеобщего торжества мне очень напомнила Мекку во время Хаджа, долину Мина и Арафат, с легкой руки экс-муфтия Гусмана хазрата ставших неформальным местом встреч татар разных поколений, землячеств, социальных слоев и направлений профессиональной деятельности.

Рассаживались мы долго. Особенно пожилые люди, которые ждали Галишана бабая, татарстанскую знаменитость. Рассматривая зрительный зал, явно модерновый и не такой, как в театрах Галиасгара Камала и Карима Тинчурина, где раньше проходили юбилеи Айдара Халима, гости делились впечатлениями, делали селфи и давали журналистам интервью. Говорили о родственниках, футболе, фронте и журналистах. Спрашивали, почему на юбилей не пришли сыновья Фандаса Сафиуллина. Обсуждали калфаки и красивый бордовый костюм у женщины во втором ряду. Хвалили девочку-первоклашку с белыми бантиками, правнучку одного татарского артиста, что она знает Мингола Галиева и Рабита Батуллу. Один аксакал в черной тюбетейке показывал свой фотоальбом. По рядам стали тайком передавать фотографию 90-х годов «Суверенитет будет вечно!!!». Не сдержавшись от нахлынувших чувств, одна пожилая абыстай заплакала.

В 18:16 в зале погас свет, и на сцене распахнулся занавес. Начавшись, с первой же минуты юбилейный вечер Айдара Халима сразу задал высокую планку. Топ-ведущие и дирижер, самые лучшие музыканты из Казанской филармонии. Красивые и дорогие костюмы, яркие сценические эффекты. Короткометражный библиографический фильм. На юбилее все проходило торжественно, пафосно, с размахом. Необычайно интересно - настоящее шоу! Невооруженным глазом было видно, что торжество готовилось не один месяц и к нему, постаравшись от души, приложил руку не только сам юбиляр - Айдар Халим, но хорошо знающее свое дело режиссеры, сценаристы и другие специалисты театрального искусства. Министерство культуры, которое всегда на" высоте!

Как того и следовало ожидать, появление Айдара Халима перед публикой вызвало гром аплодисментов. Музыка торжественная играла, вспышки фотокамер. Опираясь на клюшку, сам юбиляр был в темном представительном костюме и с белой тюбетейкой на голове. Такую обычно носят мусульмане, совершившие Хадж. Держа в руках пачку листов с заготовленным текстом, Айдар Халим долго настраивался и очки поправлял. Держался на сцене по-рыцарски. Голос у татарского корифея, несмотря на почтенный возраст, внятный, бодрый и даже бойкий. Он о себе много говорил, о близких родственниках и родной деревне. О жене, дочках и внучках, Ильсияр, Кадрие и Зульфие. Вспоминал голодное послевоенное детство, когда представить себе не мог, что доживет до 80-и лет и будет стоять здесь на сцене. «Огромное вам спасибо!» - от всего сердца поблагодарил людей Аидар Халим. Еще он благодарил родную землю и родной татарский язык. После юбиляр рассказывал о театрах в Уфе и Казани, как там ставили его пьесы. О литературной деятельности, газетах «Правда», «Красная звезда» и журнале «Аргамак». Потом о влиятельных друзьях и знакомых, помогавших ему в решении многих жизненных проблем. Таких, как Рустам Минниханов, Минтимер Шаймиев, Василь Шайхразиев, Ирада Аюпова, Рустем Сарваров и Альфия Хадиева. Какая бы ни была ситуация, Айдар Халим никогда не прекращал писать и сочинять стихи. Вот и сейчас он порадовал зрителей своими замечательными стихами, прочитав об армейской службе в Чехословакии и о Карпатах. Во темя своего выступления Айдар Халим даже спел две татарские религиозные пес ни. Пел, словно хазрат Коран читал во время меджлиса. Очень красиво получилось, с чувством. Молодец! Для общей наглядности, чтобы дать зрителям побольше информации, одновременно с выступлением Айдара Халима показывали библиографический фильм. Мы увидели бескрайние хлебные поля, леса и окрестности деревни Малые Каркалы Миякинского района Башкирской АССР, где родился юбиляр. Старые детские, юношеские, семейные, студенческие и армейские фотографии. Огромный родовой дуб, который является местом силы для Айдара Халима. Еще были фотографии со стройки Нижнекамского химкомбината, новые многоквартирные дома в городах Нижнекамск и Набережные Челны. Из фильма я узнал для себя много интересного о жизни Айдара Халима, которую из-за его активной общественной деятельности и критики порядков в СССР и современной России нельзя назвать легкой и простой. Для меня, например, было шоком услышать о том, что юбиляр долгое время работал дворником, сторожем и даже плотником, когда враги его увольняли с работы и запрещали печатать свои произведения. А затем принудительно обследовали в диспансерах, где искали вшей и другую заразу. Что по разнарядке он направлялся на ликвидацию аварии, произошедшей на Чернобыльской атомной станции. И кто это его, светоча татарской литературы, туда послал облучаться радиоактивной пылью? Убить что ли так хотели? Ну и ну - дурдом какой- то!

Чтобы Айдар Халим в свои почтенные годы немного отдохнул, ведущие объявили о начале концертной программы. Во время нее артисты читали авторские стихи, а потом играл оркестр, звучали песни. На сцену один за другим выходили совсем еще юные, молодые и маститые певцы из Казанской городской

филармонии, Набережных Челнов и Уфы, которые исполняли произведения, написанные на стихи Айдара Халима или его дочери Зульфии Тахаутди- новой. Пели Максуд Юлдашев, Рустем Насыбуллин, Руслан Сайфутдинов, Ильнар Шарафутдинов, Флюра 1алипова-Кулахметова, Расим Ильясов, Алина и Азат Каримовы, Гузель и Арслан Сибгатуллины, Сайда Мухаметзянова, Алмас Хусаинов, Азат Махмудов и вокалистов шикарные - не каждый день такие услышишь! Трио, дуэты - бомба! Детишки на сцене - ангелочки. Певцы красивые, певицы - тоже. Ноты аж в третьей октаве берут! Пение техничное, чистое. Если прибавить к этому артистичность и полное вживание в роль, в образ, то вообще глаз от сцены не оторвать. Ничего не скажешь, порадовав юбиляра и зрителей, хорошо все выступили.

Мне очень понравился казанский певец Максуд Юлдашев - известный участник татарских фестивалей, концертов и

сабантуев. Такой брутальный, харизматичный, рвущийся на простор. Слушая его, я сразу вспомнил милое-милое, навсегда ушедшее прошлое, когда хотелось по уши влюбиться, ускакав с избранницей на край света. Певец - волшебник! Наверное, из-за своих талантов на юбилее Максуд Юлдашев больше всех спел песен. В том числе известные песни «Иман» и «Мы живы!», которые характеризуют Айдара Халима как писателя-правдоруба и одного из лидеров национального движения татар 90-х годов. У Максуда Юлдашева все с настроением получилось спеть, бархатисто. Красиво ноты брал, как низкие, так и высокие. У певца от природы чудесный голос, баритон великолепный. Поет душевно, словно складывает красивые узоры, из-за чего с замиранием сердца постоянно ждешь, что будет дальше. В какую ипостась тебя, лихача, понесет? Молодец! «Мон» татарский - ого-го! Тембр волшебный. Великолепные скачки, как будто запись идет. Весь концерт хотелось слушать и слушать только его. И где только такого певца нашли? Талантище! После певец вообще на вторую октаву перешел, голос то мягкий, то плотный, насыщенный. Мощно пел, полетно. Супер! Очень рад, что у нас в Татарстане есть подобные певцы!

Рустем Рузинович
РАХИМОВ.

(Продолжение следует.) *На снимке: Максуд Юлдашев.*