Имамова, М. Сәхнә ул - матур урын / М. Имамова; [әңгәмәдәш] Г. Хәбибуллина // Шәһри Чаллы. - 2022. - №88 (2 декабрь). - Б. 10.

Миләүшә Имамова Әхмәт Гыйләҗев исемендәге Чаллы татар дәүләт драма театрында Шамил Идиятуллинның «Шәһәр. Нокта. Брежнев» драмасында Лариса ролендә (Режиссер Олег Кинҗәгулов куйган спектакльнең премьерасы 2020 ел августында булды).

Фото – М.Имамованың шәхси архивыннан

Миләүшә Имамова: «Сәхнә ул – матур урын»

Гөлназ **Хәбибуллина**

Аяз Гыйләҗев исемендәге Чаллы татар дәүләт драма театрында иҗат итүче, Татарстанның атказанган артисты Миләүшә Имамова 50 яшьлек юбилеен бәйрәм итте.

Белешмә

Татарстанның атказанган артисты Миләүшә Имамова 1972 елның 28 сентябрендә Биектау районы Коркачык авылында туа. 1993 елда Казан театр училищесын тәмамлый һәм Чаллы татар дәүләт драма театрында эшли башлый, шушы еллар эчендә дистәләгән спектакльдә уйный. 2009 елда читтән торып Казан дәүләт университетының татар филологиясе бүлеген тәмамлый.

«Дәү әниемнең йогынтысы зур булды»

– 50 яшькә нинди багаж белән кердегез, Миләүшә ханым?

– Үткән елларны, башкарган рольләрне барлап, иҗатыма азмы-күпме нәтиҗәләр ясасла да, 50 яшьне әле «тукталыш» дип әйтәсе килми. Күңел һаман 25 белән 30 яшь арасында. Заман белән бергә атларга яратам. Шулай да, яши-яши, хатын-кызга әбиләрчә тирән фикер йөртү, зирәклек өстәлә икән. Өлкәнәйгән саен, җаваплылык хисе арта, барысын да уйлап эшләргә кирәк.

– Тормыш юлыгыз нинди булды?

– Тормышым, күз тия күрмәсен, тел-теш тидерерлек түгел. Язмыш моңа кадәр алдыма баш күтәрә алмаслык сынаулар куймаган иде. Бу арада гына авыр көннәрем: бик якын кешебез – әтиебезне югалттык. 50 яшемә кадәр әти-әни кайгыртуын тоеп, бик бәхетле бала булып гомер кичергәнмен икән.

Балачагым бик күңелле узды. Мөмкинлек булса, шул вакытларга йөгерә-йөгерә кире кайтыр идем. Биектау районы Коркачык авылында тудым. Урта мәктәпне күрше Ямаширмә авылында тәмамладым. Ул авыл бүгенге көндә дә минем тормышымда мөһим урын били, чөнки тормыш иптәшем – Ямаширмәнеке.

Әти-әнием икесе дә һөнәрләре буенча сәнгать өлкәсеннән ерак булса да, әти баянда уйный, әни бик матур җырлый иде. Гел мәҗлесләргә чакыралар иде аларны. Әни – хисапчы, әти автоэлектрик булып эшләде. Дәү әнием бик хисчән, җор телле иде. Сәнгать юлыннан китүемә аның йогынтысы булмый калмагандыр. Мәктәпне тәмамлагач, театр училищесына киттем. Дәү әни минем актриса булуымны бик теләгән иде, Аллага шөкер, үзе исән-сау чакта, мине сәхнәдә күрә алды.

«Безнең театрдан тиз генә китеп булмый»

– Студент чакта Галиәсгар Камал театрында да уйнагансыз. Эш урыны буларак Чаллы театрын сайлагансыз...

– Чаллыга китүем басым ясаганнарын яратмавым белән бәйледер бәлки. Ул вакытта Казанның Татар дәүләт яшь тамашачы театры җитәкчесе Фәрит Хәбибуллин миңа: «Син – Биектау кызы, беркая да китмисең, син бездә, Казанда калырга тиеш», – дип әйтә килде. Әле ул вакытта театрның үз бинасы да юк, труппа гастрольләрдән кайтып керми... Шулар да сәбәп булгандыр. Уйладым-уйладым да, Чаллыга китеп бардым. Хәзер монда килгәнебезгә – 30 ел. Шуның 20 елын «кире Казанга кайтып китәр идем» дип яшәдем. Әмма мине Чаллы театры җибәрмәде. Чөнки безнең театрга килеп эләккән кеше аннан тиз генә китә алмый. Киткәннәре дә театрны гел сагынып гомер кичерә. Безнең театрда эшләүчеләр бер-берсенә туганнар кебек якын.

– Чаллы театрының ачылган гына вакыты, барысы да яшьләр. «Театрның иң популяр актрисасы» булу өчен көрәш бардымы?

– Без театрга Казаннан бергә килгән өч курсташ кыз – Алсу Хәбетдинова, Чулпан Садыйкова-Әскәрова һәм мин – хезмәттәшләргә түгел, ахирәтләр булып та гомер кичердек. Бер типтагы рольләр башкарсак, азмы-күпме көндәшлек сизелер иде бәлки. Шәхсән миңа сәхнәдә гел үзенчәлекле рольләр башкарырга туры килде. Малайлар булып та күп уйнадым.

Без театрга 1993 елның 1 мартында килдек. Ул чакта әле монда артистлар күп түгел, труппа тупланa гына иде. Шулхәтле җылы кабул иттеләр безне. Күпме еллар узып, труппаның составы үзгәрсә дә, театрның татулыкка корылган нигезе саклана.

– Тамашачыларның интернетта «Чаллы театры бик нык үзгәрде» дип язышканы күзгә чалына. Сез бу сүзләр белән килешәсезме?

– Театрыбыз, әлбәттә, бик зур үзгәреш кичерде. Бу инде яңа бинага күченүебез, шулай ук яңа сәнгать җитәкчесе килүе (2020 елда режиссер Олег Кинҗәгулов сәнгать җитәкчесе итеп билгеләнде. – **Автор искәрмәсе**) белән дә бәйледер. Әмма, әйткәнемчә, аның нигезе нык, чөнки труппабызда театр ачылганнан бирле эшләүче унбишләп артист бар әле.

– Соңгы вакытта Чаллы театры тамашачыга яңа форматтагы спектакльләр тәкъдим итә. Аларны сез – театрның беренче көннәреннән бирле эшләгән актерлар ничек кабул итәсез?

– Сәнгать бер урында гына тора алмый. Аның да замана белән бергә үсеш-үзгәреш кичерүе зарур. Әмма яңа форматта куелса да, алар тамашачы зәвыгына туры килерлек булырга тиеш. Мәскәү режиссерлары «яңа форматлы спектакль» дигән була да, актерларны чишендереп бетерә. Спектакль караган тамашачы оялып утыра. Бу дөрес хәл түгел. Яңа формат спектаклен мин безнең заман таләпләренә туры килгән, халыкны уйланырга мәҗбүр иткән сәхнә әсәре дип күзаллыйм. Тамашачы театрдан: «Нәрсә күрсәтте соң болар?» – дип кайтып китмәсен иде.

Сәхнә ул чынбарлыкны сурәтләргә тиеш, ә тормышта төрлесе була, диләр. Мин боларны кабул итә алмыйм. Минем өчен сәхнә – матур урын. Анда пычрак күренешләргә урын юк.

– «Шәһәр. Нокта. Брежнев» спектаклендә дә интим күренеш бар. Андый рольне ничә яшьтә башкаруы җиңелрәк – 20дәме, әллә 50дәме?

– Андый күренешне беренче тапкыр уйнавым (көлә). Ул әлеге спектакльдә яңа формада – шул кадәр чиста, зәвыклы итеп күрсәтелде, геройлар бит анда хәтта берберсенә кагылмый да. Режиссерның осталыгына бәйле ул.

– «Юк, бу рольне башкармыйм» дигән уйлар башыгызга килмәдеме?

– Массовкада агач кебек басып торсам торам, әмма беркайчан да «уйнамыйм» дип әйтмим. Гомумән, бер рольдән дә баш тартканым юк. Театрда «әгәр дә син рольдән баш тартсаң, калганнары да синнән кача башлый» дигән ышану бар. Ә рольсез калу, эшсез йөрү – куркыныч әйбер.

– Сезгә таныш вәзгыять, шулай бит?

– 40тан соң актрисаларның рольләре кими, сәхнәне яшьләр тота башлый. Мин, мәсәлән, хәзер яшүсмер малайларны да, яшь кызларны да уйный алмыйм. Күбрәк өлкән яшьтәгеләр, әбиләр роле кала. Ә бит театрда андый рольләр көтеп утыручы минем яшьтәге тагын берничә актриса бар. Шуңа күрә моны тиеш дип кабул итәргә, күңелне төшермичә, шул ук вакытта сәнгатьтән ерагаймыйча гына үземә башка шөгыльләр табарга тырышам. Театр каршында балалар өчен театр студиясе ачылды. Анда йөрүче балаларга сәхнә теле укытам. Гаиләмә игътибар бирергә дә мөмкинлегем күбрәк хәзер.

«Алтын урталыкны табарга тырышып яшәдем»

– Балаларыгызга бирергә тиешле игътибарны театр алып бетермәдеме икән?

– Минем батырып эшли торган вакытым декрет чорына туры килде. Беренче һәм икенче улыбыз белән декретта өчәр ел утырдым. Әти-әниләребез еракта иде. Ирем, гаилә башлыгы буларак, гомер буе икешәр эштә эшләде, бала карап утырырга вакыты булмады. Балаларыңа биргән тәрбия барыбер кире кайта бит ул. Балаларым тәүфыйклы, Аллага шөкер, алар турында бер тискәре сүз дә әйтә алмыйм.

Сәнгать үзенә күп игътибар сорый. Әгәр дә аңа үзеңне тулысынча багышламасаң, ул сине гафу итми. Әмма мин гомер буе алтын урталыкны табарга тырышып яшәдем.

– Тормыш иптәшегез дә кабул иткән актриса булуыгызны...

– Ирем – беренче мәхәббәтем. Аның белән бер сыйныфта укыдык, бик озак очрашып йөргәннән соң гаилә кордык. Олы улыбыз Азатны өйләндердек инде. Уртанчы улыбыз Илнур Казанда укый. Төпчегебез Назгөл – VII сыйныфта.

– Чыңга ашмаган хыялыгыз бармы, Миләүшә ханым?

– Театрыбызга яңа бина төзелгәнче, заманча матур бина турында хыяллана идем, Аллага шөкер, хыялым тормышка ашты. Бүгенге көндә теләгем бер генә: дөньяларыбыз – имин, якыннарыбыз янәшәбездә булсын иде.