«Счастлива ли рабская покорность»?

14 декабря состоялся вечер, посвященный 80-летию татарского писателя- общественника Айдар Халима (реж. Альфия Хадиева). Оказалась на вечере по приглашению Руслана Ахметова. Не скрою, ждала этот вечер с нетерпением, т.к. Айдар Халим - писатель перестроечной волны, публицист, ассоциирующийся у меня с челнинским татарским общественным движением. О качестве его прозы я сформировала представление по работам моего учителя Р. Сверигина, а также оценкам М. Юнуса. Помню, как меня лет 10 назад зацепило название одной из его статей «Бэхетле мескенлек» (Казан утлары, 2000).

Местом проведения стала сцена ДК строителей... Да, даже таким писателям, как Айдар Халим, выделять театр кто-то посчитал роскошью...

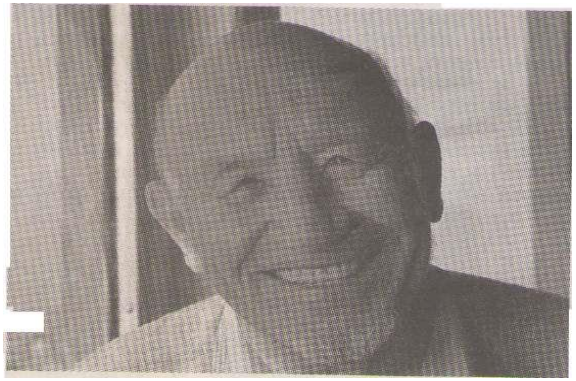
Создатели сценария сконцентрировались на его поэтическом творчестве. Трогательно прозвучали в начале вечера стихотворения в исполнении самого автора. В них расплескалась его поэтическая душа... Печать сиротства. Свободолюбие. Историзм. Влюбленность, в природу родного края.

Разворачивая вехи биографии, сценарист сделал акцент на теме «дети войны». Не буду скрывать, но я испытала горькое разочарование от этого вечера, т.к. не встретилась с Писателем, чей образ был сформирован на основе знакомства с его прозой и публицистикой.

Однозначно, сценарист начисто лишен чувства поэзии и литературного вкуса. Это обнажили тексты, отобранные для концерты... Когда говорят о поэте, принято раскрывать не только содержательный диапазон стихотворений, а прежде всего показывать его поэтические открытия. По-видимому, сия ошибка задела не только литературоведа, но и собратьев по перу. Р. Зайдулла в своем полном иронии выступлении дал весьма прозрачную «оценку» поэтическому дару писателя-общественника.

Бесспорно, ярче всего писательский дар Айдара Халима раскрылся в прозе и публицистике. Однако на эту грань его таланта сценарист время тратить не стал. Что это? Цензура? Страх сказать лишнее?..

Хочется отдельное спасибо сказать артистам ТГАТ им. Г. Камала Равилю Шарафиеву, Азгару Шакирову, Ильдусу Ахметзянову, которые своими мощными голосами перекрыли ту карамельно-мелодраматическую историю, которую разворачивали перед зрителем сценарист этого действа и ведущие. Прославленным артистам удалось донести до зала голос публициста Айдара Халима и сказать веское слово о значении его публицистики в годы перестройки и суверенитета. В сценарии не нашлось места мнению ни одного историка, литературоведа, музыковеда. Кто-то настойчивой рукой в сценарии «приземлял» писателя, перегружал сценарий штампами.



Честно сказать, я и не знала, что на стихи Айдара Халима написано столько песен... Эти вымученные мелодии совсем не соответствовали содержанию его поэтических образов. Однотонная мелодика утомляла. Сложилось ощущение, что мелодически рисунок лишал образы Айдара Халима простора, полета. Настоящий голос поэта мы услышали лишь в песнях, прозвучавших в финале…

На вечер стоило прийти ради песни «Татар язмышы» («Судьба татарская»), которую исполнила композитор Флюра Талипова-Кулахметова. В ее исполнении челнинский писатель наконец ожил, беркут обрел плоть и полет; а слова набрали пронзительную силу Хотелось стоя аплодировать певице-композитору сумевшему столь эмоционально точно, выпукло передать своеобразие поэтического почерка Айдара Халима. Через песню «Татар язмышы» («Судьба татарская») душа поэта-беркута наконец вырвалась через дебри, тесные рамки сценария и раскрыла творческий диапазон поэта... Маршевые интонации песни как никак точно отражали образ поэта-трибуна. Хронотоп раскрыл историзм мышления Айдара Халима. Низкий поклон Флюре Талиповой-Кулахметовой за эту песню!!! Ваша песня спасла Айдара Халима! Без Вас мы его на этом вечере потеряли

Как так могло получиться, что в сценарии н нашлось места для еп повести «Өч аяклы ат: («Трехногая кобыла» 1985-1990)? Для меня Айдар Халим - автор рассказов, повестей, романов «Татар вакыты», «Хунвэйбин», «Исемсез: малай», «Көнбагыш Чәчкәсе», «Кылганнар чәчкә атканда», «Әкчин» «Паравыз кычкыртты», Е которых он сумел выразить душу своего поколения - детей войны. Сценарист не нашел в себе силы прочитать статьи литературоведов Р. Сверигина или Р. Рахман, которые позволили бы ему составить представление о самой сильной стороне творчества писателя. Не нашлось в сценарии и места для романов писателя: «Татар вакыты», «Хунвейбин», «Татар солдаты». Испугались вспомнить и о «Записках аборигена» и других публицистических книгах писателя... Чести удостоилась лишь книга «Минем Түгәрәк Имәнем»...

Пронзительной болью откликнулась в душе песня «Без исән»...

Юбилей Айдара Халима - барометр состояния нашей культуры... Горько было от чувства мескенлек (покорность. - *Прим. ред.),* с которым, наверное, не я одна уходила с этого концерта...

Милеуша ХАБУТДИНОВА.
Литературовед.
На снимке: Айдар Халим.

Хабутдинова, М. «Счастлива ли рабская покорность?» / М. Хабутдинова // Звезда Поволжья. – 2023. – №1 (14-20 января). – С. 3.