

Мухаметдинова, Э. Как в Челнах съели ученого гуся и попытались спрятать льва в шкаф / Э. Мухаметдинова. – Текст: непосредственный, электронный // Челнинские известия. – 2022. – №75 (14 октября). – С. 21. – URL: <https://chelny-izvest.ru/news/facts/kak-v-chelnakh-seli-uchenogo-gusya-i-popytalis-spryatat-lva-v-shkaf>. – Дата публикации: 16.10.2022

## Как в Челнах съели ученого гуся и попытались спрятать льва в шкаф

Эльвира Мухаметдинова



**В городе нет стационарного цирка, хотя о нем жители мечтают давно. У нас долгое время вместо него использовалось шапито. Автобусную остановку, на которой оно находилось, старожилы до сих пор называют «Цирк». Как же появилась развлекательная точка в городе, и кто туда приезжал?**

**Не смогли вывезти – оставили**

Как рассказывает краевед Ленера Мухаметзянова, «Союзгосцирк» в 1985 году заказал на КАМАЗе изготовление конструкции цирка-шапито на 1700 мест. Сооружение получилось громоздким. Поэтому было решено его оставить в Челнах для гастролеров. В 1987 году в 11-м комплексе открыли на его базе летний цирк «Айгуль», в 90-х обновили купол и ограждения, в 2000-х – демонтировали. Обещали переустановить в парке Победы, но решение опротестовала часть общественности, которая посчитала неуместным сочетание цирка и зоны памяти о войне. Новое место для цирка до сих пор не определено.

Первым администратором учреждения стала Гузель Закирова. Её яркие воспоминания о первом годе существования челнинского цирка оказались в распоряжении краеведа Олега Смирнова. Историк-общественник поделился ими с нашей газетой.

### **Цирк был один на все закамье**

Гузель Закирова вспоминает, как долго не решалась покинуть прежнюю работу ради места циркового администратора.

– В начале 1987 года меня пригласили на работу в открывающийся в Челнах цирк-шапито. Я долго не решалась уйти из детской больницы, где тогда работала, но с деньгами

было туго. Так, стала администратором первого цирка в Набережных Челнах. Он тогда строился, работы было много. Мы с директором выбивали стройматериалы, искали специалистов, технику. Поставили в городе несколько киосков по продаже билетов. И я начала колесить по соседним городам для заключения договоров. В челнинской цирк приезжали на автобусах со всей округи. Потому что цирк был один на все Закамье, – говорит челнинский первопроходец.

Кроме этого, Закирова встречала и размещала артистов-гастролеров.

– С гостиницами тогда было туго. Приходилось брать артистов домой. Цирк стоял во дворе нашего дома, в 11-м комплексе. Мы с детьми втроем перебирались в спальню, зал отдавали циркачам. Жили у нас супруги-гимнасты из Молдавии, два 18-летних парня из «Джигитов Осетии», с ними переписывались и после их отъезда домой, – вспоминает женщина.

### **Кража ученого гуся**

Закирова познакомилась с самыми крутыми по тем временам артистами цирка. Работала с труппой Филатовых и их дрессированными медведями, легендарной дрессировщицей львов Ольгой Борисовой, известными иллюзионистами. – Я кормила с рук единственного в мире ученого гуся. Птица накануне последнего дня выступлений в Челнах пропала! Утром пришли кормить, а клетка пустая. Вызвали милицию. На поиски легендарного гуся отправились все сотрудники цирка. Руководитель номера был в шоке. «Мы с гусем полмира объездили! Его знают и любят везде. Это эксклюзивный номер советского цирка! Что за бардак у вас в городе?» – причитал он. Вскоре нашлись свидетели, которые видели с балкона дома, как в четыре часа утра двое неизвестных выбегали с территории цирка. У одного в руках была сумка. Цирк охранялся, был обнесен высоким забором. Любителей гусятины так и не нашли. Хозяин птицы уехал из Челнов злой.



Гузель Закирова варилась в цирковой кухне и знала обо всех ее нюансах. И вот однажды к ней обратилась руководительница группы иллюзионистов с просьбой разрешить четырехлетнему сыну челнинки участвовать в номере (заболел артист). Малыша должны были спрятать в шкафу, а через какое-то время, сделав пасс руками в воздухе, продемонстрировать публике шкаф, в котором сидит лев. Она отказалась.

Кстати, для сыновей Закировой цирк был райским местом. Можно было подойти к любой клетке с животными, покормить, рассмотреть вблизи цирковые реквизиты, зайти в буфеты, дрессировщики угощали детей орешками и фруктами.

### **Как лев прокусил артистке руку**

Были в жизни циркового работника и нервные моменты.

– Как-то я с младшим сыном поехала по городу проверять билетные кассы. Вижу – возле одной из касс скандалят. Стоит милицейская машина, кассир чуть не плачет, пытается что-

то объяснить людям в погонах. Я с ребенком подошла к ним, представилась. Милиционеры сказали, что подозревают кассира в подделке билетов. Но они были настоящими! Однако никто не хотел нас слушать, нас задержали: меня с ребенком и кассира посадили в машину и повезли в милицию. Разговаривали с нами жёстко. Продержали три часа, потом отпустили без извинений.

Были в биографии администратора и другие стрессы. Однажды лев на ее глазах прокусил руку известной дрессировщице.

19 июля 1987 года в городе проходил День КАМАЗа. Это был последний день гастролей «Цирка зверей», который отработал в Челнах почти месяц. В программе – известные на весь мир дрессированные львы под руководством заслуженной артистки СССР, дрессировщицы в третьем поколении Ольги Борисовой. С утра по Челнам курсировали грузовики с открытыми бортами, на них стояли клетки с животными. Город был в восторге, а животные получили серьезный стресс, что и дало о себе знать позже.

– Во втором отделении вечернего шоу выступали львы. Ольга Борисова была просто бесподобна. Но вдруг один из львов зарычал, перестал повиноваться, а потом вцепился в руку дрессировщице. Заслуженный артист СССР, отец Ольги, Владимир Борисов стоял в это время возле арены. Он сразу все понял и крикнул дочери, чтобы она немедленно вышла из клетки. Но Ольга только чуть побледнела и... продолжила работать – довела номер до конца. Она даже улыбалась зрителям! Рукав ее костюма был широким, из-за цветной ткани крови на нем не было видно. Отец между тем уже держался за сердце. Скорая стояла наготове, когда Ольга раскланялась под шум аплодисментов, вышла из клетки и потеряла сознание. Ночью дрессировщице сделали операцию, а утром она уже была в цирке. Отказалась от госпитализации. Мы все были в шоке! – рассказывает очевидец происшествия.

«Челнинские известия» благодарят за сотрудничество в подготовке материала историко-краеведческий музей Набережных Челнов и краеведа Олега Смирнова.



Цирк «Айгуль»