

культура

Яркая и шумная Эфиопия глазами челнинской художницы

Молодая художница из Набережных Челнов Виктория Егорова ищет вдохновение в разных уголках нашей планеты. Очередной стала поездка на международный арт-фестиваль в Африку, который прошел еще до начала пандемии коронавируса. В интервью «Челнинским известиям» Виктория рассказала, чем ее впечатлила Эфиопия.



Виктория Егорова рядом со своей работой «Прама-терь мира».

– Виктория, вы довольно часто ездите на пленэры за рубеж.

– Я никогда не отказываюсь от приглашений на арт-симпозиумы, в итоге срывается цепочка – меня вновь включают в новый список художников на поездку.

других континентов Африка – это просто чудо?

– Действительно, она – самое лучшее, что мне довелось увидеть в жизни. Сейчас готовлю экспозицию, в которой хочу поделиться своими впечатлениями от поездки в Эфиопию. Десять дней междуна-

в потоке городские такси – старые советские «копейки» синего цвета с белыми крышами. Специально заинтересовалась – модель снята с производства еще в 1988 году.

– Что вас больше всего поразило в Аддис-Абебе, не считая такси?

– В Аддис-Абебе самый эффектный в Африке рынок – Аддис Меркато. Крикливый, яркий, колоритный. Представьте себе огромную территорию под открытым небом, которая заполнена торговцами. Продают все: фрукты, глиняную посуду, одежду и даже животных – кур, овец, козлят.

Здесь нет системы и легко потеряться в хитро сплетенных рядах. Невозможно пройти мимо мужчин, которые молотками и ножовками разбирают горы всевозможного старья, которому место на свалке, – бочки, агрегаты, железки. Из этогохлама они мастерят предметы домашнего обихода.

Есть там и нищие: взрослые и дети назойливо просят милостыню или продают жевательные резинки, фрукты, которые не всегда свежие. Избавиться от них можно, благодаря воле божьей и

этом они даже за деньги не хотят фотографироваться, силой вырывают из рук социальные телефоны и фотоаппараты, замахиваются ветками.

В чем особенность этой страны? У них другая жизнь и другой календарь исчислений, сейчас в Эфиопии 2012 год, потому что в году 11 месяцев. Несмотря ни на что, люди спокойные, по ним не скажешь, что они бедные и несчастные. Они верят в Бога, посещают церкви не только в праздники, но и в будни, это очень жизнерадостный народ.

бразные, индивидуальные работы мы передали на память спонсорам мероприятия. Я нарисовала три

– Мне дороги зарисовки, сделанные в культурном центре Фендика по вечерам, я ощутила позитивную



Мужчины на рынке из металлолома делают домашнюю утварь.

Любое путешествие – ни с чем не сравнимое познание мира, всегда хочется поделиться атмосферой увиденного с друзьями, родными и коллегами. В разные годы меня уже вдохновили Индия, Кипр, Индонезия, Турция, Иордания, Болгария. Если в од-

родного арт-симпозиума были заполнены экскурсиями, мастер-классами. Мы жили в столице государства Аддис-Абебе, что в переводе с амхарского означает «новый цветок». В этом городе с населением свыше 4 миллионов человек уникальная архи-



Жители Эфиопии яркие и самобытные. Рынок Аддис Меркато.

ном альбоме собрать все картины и эскизы, которые я привезла из-за границы, думаю, получится внушительно.

– Говорят, что на фоне

текстура религиозных сооружений. Хотелось многое успеть, но препятствием стало передвижение: много транспорта, пешеходов. Я была очарована, увидев

слову на амхарском «нэгэ» («завтра»). Местные жители наивно считают, что если белый турист сказал: «Нэгэ», значит, завтра он непременно вернется. При



В культурном центре Фендика танцуют и поют.

– Какие картины вы писали в Эфиопии, что оставили на память о своем творчестве в галереях этой страны?

– Арт-фестиваль – это и творческое общение с коллегами, и возможность показать свое мастерство. На этот раз мне посчастливилось познакомиться с сильными художниками и графиками из 14 стран мира. Нас попросили написать по две картины на свободные темы, а затем эти разноо-

казус испортил мне настроение. Я хотела передать личное приглашение на экспозицию представителям российского посольства, но, увы, дальше ворот меня не пропустили, из соплеменников так никто и не пришел. Зато художницу из Сербии посол встретил как родную, два часа с ней общался, а потом группа дипломатов приехала ее поддержать.

– Ценность художника – путевые эскизы, вы делали их в Эфиопии?

энергию. Очаровали зрители – артисты, которые в национальных костюмах танцуют, поют, сопровождая себя на разных инструмен-

тах. Многие из них очень экзотично выглядели. Программа Фендики расписана по дням, так, по понедельникам посвящен джазу, среда – национальной музыке, а в пятницу жаркая африканская вечеринка до самой ночи. Не отрываясь, наблюдала за танцами – это движения плечами и руками, а грациозные женщины так энергично вращают головой, что я сначала испытала страх, казалось, они вот-вот оторвутся. Эфиопки ходят, обмотав голову «шаммой» – белой шалью из хлопка. Лица они не закрывают и это ни к чему, ведь большинство женщин этой страны очень красивые: черты тонкие и правильные, глаза большие, выразительные, а кожа отливает шоколадом.

Ляля ГАЙФУТДИНОВА