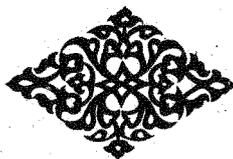


Г. Ф. ВАЛЕЕВА-СУЛЕЙМАНОВА

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО ТАТАРСТАНА

1920-е — начало 1990-х годов

Монография



Издательство «Фэн»
Казань 1995

В области бытовой и декоративной (миниатюрная пластика) выставочной керамики успешно работает в наши дни татарский художник Хамит Латыпов. Хотя он проживает в г. Туймазы Башкирской республики, тем не менее его творчество является достоянием Татарстана. Его работы — керамика, резные из дерева композиции экспонируются на республиканских выставках, были представлены на выставке ТАТАРТа в С. Петербурге и в Казани (1991). Они вошли в коллекцию Музея изобразительных искусств, Музея национальной культуры Республики Татарстан. Творческое кредо художника — создание национальной керамики, опирающейся на традиции татарского искусства.

Х. Латыпов родился в Пермской области и окончил училище искусств в Уфе, получил диплом резчика по дереву. Затем он работал в Н. Челнах, где оформил композициями из резного дерева интерьеры многих общественных зданий города. В 1983 году он переезжает в Туймазы, где работает на фарфоровом заводе, создает образцы керамической, фаянсовой и фарфоровой посуды. Он много экспериментировал над формой посуды, стремясь найти точные и пропорционально выверенные решения, выработать свой стилизованный почерк. Ярким примером этого могут служить его овальные вазы «Контрасты» (бисквит, цветная глазурь, разм. 60 × 30, и 40 × 30 см), серия сосудов «Булгарские» (1991; фаянс), набор «Декоративные вазы» (1990; бисквит, фарфоровые краски) и др., в которых он пытается подчеркнуть конструктивное начало. Формы тулова ваз, сосудов становятся либо более вытянутыми, монументальными, либо, наоборот, приземистыми с напряженными, вычурными линиями. Х. Латыпов создает также скульптуру (малая пластика) из шамота на темы татарского фольклора — «Сак и Сок», «Шурале» и др. Для его творчества характерны поиски декоративной выразительности формы керамики, основанной на традициях национальной образности, ритмах и цветовых соотношениях народного искусства.

В республике работает небольшой отряд художников, для которых керамика, как вид декоративно-прикладного искусства, выходит за рамки утилитарно-бытовых задач и становится средством художественной организации интерьера. Панно, рельеф, скульптура — это формы, в которых развивается современная декоративная керамика. Последняя находит наиболее полное выражение в творчестве казанских художников А. Симбирова, А. Горева, А. Маякова, которые объединяются в 1971 г. в творческую бригаду. Первые работы этой группы были оформительскими, в дальнейшем с 1974 г., они выступали как художники-монументалисты, работающие





Декоративные фигурки «Аждаха», «Праздник». Р. Шамсутдинов, 1977. Дерево, роспись.
Образцы изделий Казанской фабрики сувениров

двустворчатых дверей является ярким воплощением мастерства резчика в освоении им образов народной мифологии, фольклора. Главное для художника в резных композициях — сюжет. Он варьирует их по замыслу и объединяет, ритмически вписывая в разделенную по горизонтали на три части, плоскость дверных полотнищ. Создается своеобразная тематическая серия со стилизованными сюжетными и орнаментальными изображениями по мотивам народного фольклора и поэзии Г. Тукая.

Х. Латыпов работает в технике многоплановой плоскорельефной резьбы. Формы ее всегда округлы, имеют плавные криволинейные очертания, напоминая узоры войлочных ковров, кожаной мозаики и вышивок приуральских татар, выходцем из которых является художник. Он вводит сюжетные изображения в степного происхождения растительный узор, который воспринимается как цельный орнаментальный ковер и своими крупными формами навеивает ассоциации с резными дверями тюркских войлочных юрт. Композиции узоров отличаются некоей картинностью и по жанру близки тематическим панно.

Иное решение дизайна резных дверей дает художник С. Шакуров. Выполненные из редкой породы краснодарского дуба внутренние двери представительства Татарстана в Москве состоят из двух полотнищ со стеклянным заполнением (1993). Художник сочетает орнаментальное обрамление стеклянных плоскостей в центре и резные глухие поверхности в верхней и нижней частях дверей. В отличие от композиций Х. Латыпова,





Двери «По мотивам сказок Г. Тукая». Х. Латыпов. 1980-е гг. Дерево, резьба. Набережные Челны, детский сад