



«Шәһәр үзәкләштерелгән китапханәләр системасы»
муниципаль бюджет учреждениесе
Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система»
Библиотечно-информационный центр №1

12+

Вечер портрет Ю. Левитана
«ГОЛОС ВОЙНЫ И ПОБЕДЫ»
(по книге Э.Тарановой «Левитан. Голос Сталина»)



г. Набережные Челны
2020 г.

«В историю входят не только войны, победы, имена... В XX веке в нее вошли и голоса. Одним из самых звучных, самых выразительных, одним из самых первых голосов нашей страны был и остается голос диктора Всесоюзного радио Юрия Левитана. Прекрасный голос человека большой души – сына, патриота любимой Родины». И.Д. Папанин.



Оформление: книжная выставка к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, компьютерная презентация «Голос войны и Победы».

Ведущий I: Добрый день, дорогие ребята, уважаемые наши гости. В этом году наша страна будет отмечать 75-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Великая Победа! Её цена - миллионы жизней, которые унесла война. Практически каждая семья в Советском Союзе потеряла в те годы кого-то из родных. Через горе и боль люди встречали своих вернувшихся героев, салютовали Победе и со слезами на глазах вспоминали павших. Из подвигов каждого участника Великой Отечественной, из их жизней складывается общая Победа страны. Мы будем помнить их - солдат и офицеров сороковых годов двадцатого века, будем читать о них книги, перелистывать фотоальбомы, рассказывать о них своим детям и внукам.

Среди героев Великой Отечественной есть люди, которые не только не воевали, но даже и не имели прямого отношения к войне. Но их имена известны не меньше, если не больше полководцев и создателей танков, самолетов. Одним из этих людей, чье имя неразрывно связано с Великой Отечественной, стал Юрий Борисович Левитан – главный диктор страны, ему и посвящена сегодня наша встреча.

(Читает ученик в военной форме):

Юрий Левитан.
Я помню голос этот жёсткий,
Военного металла звон.
В дни отступленья и отмщенья,
В дни поражений и тревог,
Он был звучащим воплощеньем,
Небесным голосом того,
Кого от центра до окраин
Любили, страху вопреки,
И звали шёпотом: "Хозяин", —
Как будто были батраки.
Владелец голоса, очкарик,
Был худощав и ростом мал.
В семейной жизни не был счастлив,
Здоровье не сумел сберечь,
И умер как-то в одночасье,
Не дочитав чужую речь.
Но в дни, когда в подлунном мире
Грядёт иная полоса,
Когда на сердце и в эфире
Звучат другие голоса,
Когда порой готов я сдаться
И рядом нету никого,
Во мне рокошет Государство
Железным голосом его.

Городницкий А.М

Ведущий II: Юрий Борисович Левитан, прозванный в детстве Трубой за необыкновенно мощный и звучный голос, отмеченный самим Сталиным и назначенный им читать все главные правительственные сообщения, еще юношей стал известен всей стране – если не внешне, то голосом. Он вошел в каждый дом, где висела тарелка радио, зачитывая последние известия, сводки Совинформбюро, различные партийные и государственные материалы.

Несмотря на всесоюзную известность, о его личной судьбе мало что было сказано при жизни и написано после смерти. А биография Левитана полна интересных и знаменательных фактов. В 2010 году в Санкт Петербурге вышла книга о дикторе советского радио - Юрии Борисовиче Левитане - «Левитан. Голос Сталина». Книга, составленная на основе архивных документов и воспоминаний современников Левитана, заполнила еще одну страницу о победителях Великой Отечественной войны.

Автор книги – известный московский журналист Элла Таранова. Она была удивлена, узнав, что до сих пор не написано ни одной книги о легендарном дикторе и решила как-то компенсировать эту несправедливость. Элла Таранова собрала множество редких документов о выдающемся дикторе и скромнейшем человеке и написала книгу как рассказ и о Левитане, и о советском радиовещании, и о стране, где все это происходило. Это еще и книга о сталинской эпохе, в которую жил наш герой, сохранивший достоинство и лучшие человеческие качества», - говорит автор о Левитане в своей книге.

Ведущий I: Юрий Борисович Левитан родился 2 октября 1914 года в малоимущей еврейской семье, проживающей в городе Владимире. Его мать, Мария Юльевна, вела домашнее хозяйство, а отец, Борис (Бер) Семенович, трудился портным в артели, специализируясь на пошиве мундиров для городских чиновников, пожарных и полицейских. Уже позднее партийные инстанции подредактировали биографию советского диктора, утверждая, что он появился на свет в семье рабочего – подобный род занятий являлся идеологически более правильным.

Детство Юры протекало во Владимире. Первыми голос будущей звезды радиоэфира оценили местные женщины – бабушки и матери соседских ребятишек. Если требовалось позвать с улицы заигравшихся мальчишек, то проще всего было попросить Юру. Поэтому дворовые ребята прозвали друга Трубой. Крики «Юрки-трубы» разносились на всю улицу, заставляя вздрагивать молодежь, бросать свои дела и бежать со всех ног домой.

В отличие от своего отца Юрий Борисович получил образование. Из школьных предметов Левитан очень любил историю, а вот с остальными науками, в особенности с русским языком, дружил плохо. Отец хотел видеть своего сына мостостроителем или военным инженером, однако сам Юра к подобной деятельности ни разу не проявил интереса. Много времени Левитан посвящал внеклассной деятельности и занятиям в кружках, в частности, декламировал стихи, пел в хоре, даже увлекался радиоловительским делом. Под влиянием соседа, который работал театральным парикмахером, парнишка влюбился в театр и часами пропадал в местном драматическом кружке.

Ведущий II: Юра Левитан мечтал стать артистом, известным, чтобы афиши повсюду висели и автографы на каждом углу просили. В 1931 году, после окончания 9 классов средней школы Юре была выписана комсомольская путевка Владимирского горкома в Москву для поступления в Государственный кинотехникум (ныне – ВГИК). Однако вступительные экзамены прошли неудачно: приемная комиссия отвергла семнадцатилетнего абитуриента, чуть ли не с порога, разъясвив, что невзрачная внешность и «окающий» владимирский акцент Левитана – это непреодолимое препятствие для проникновения в сияющий мир кино. Попытка

попасть в театральное училище успехом также не увенчалась – экзаменаторы посчитали, что поступающий слишком молод и не обладает харизматичным обликом.

Первые неудачи, тем не менее, не остудили пыл Юрия Борисовича, который твёрдо решил остаться в столице и спустя год снова попытаться счастья. Безрезультатно он пытался устроиться на разные московские заводы. А затем в процессе поисков работы Левитан увидел на обычном уличном столбе объявление о наборе в состав радиодикторов. Левитан, не имея ни малейшего представления о данном ремесле, решил попробовать пройти отборочный тур.

В конкурсе приняло участие несколько сот соискателей, среди которых были и профессиональные актёры. Появление среди интеллигентной московской публики владимирского парня в застиранной майке и спортивных штанах вызвало улыбки среди членов комиссии, в числе которых был и популярный мхатовский актёр Василий Качалов.

Однако Юрин голос, завораживающий, обладающий поразительной глубиной и тембром, произвёл на присутствующих впечатление. Несмотря на провинциальный акцент, после недолгих колебаний комиссия постановила принять парня в группу стажёров Всесоюзного Радиокомитета.

Левитан оказался в нужном месте, в нужное время. Как раз начиналось становление советского радио. Оно тогда значило даже больше, чем телевидение и Интернет сегодня.

Ведущий I: В качестве жилья ему была предоставлена комната при студии, которая использовалась для складирования сломанных граммофонов.

Первое время Левитан занимался тем, что выполнял функции курьера, а по ночам усиленно избавлялся от владимирского говора.

Наконец, после нескольких месяцев стажировки, Юрию Левитану были поручены обязанности дежурного по студии, включавшие в себя чтение по радио небольших выпусков новостей, объявление по радио музыкальных номеров, смену пластинок. Спустя пару лет он уже вел передачу для домохозяек и подменял дикторов, выступавших с обзором утренних газет.

Ведущий II: «Звездный час» к Левитану пришел морозным вечером 25 января 1934 года, когда стажёр Левитан впервые получил доступ к микрофону, у радиоприёмника оказался Сталин, которому очень понравился голос диктора. Вождь традиционно работал по ночам, и радио в его кабинете не выключалось. Услышав Левитана, он немедленно набрал номер телефона председателя Радиокомитета СССР и потребовал, чтобы текст его завтрашнего доклада на открывающемся утром XVII съезде ВКП (б) должен прочесть диктор, который только что передавал статьи из «Правды».

Молодой диктор с блеском выполнил поставленную задачу. В 12 часов дня в студию привезли запечатанный пакет со сталинской речью. Белого от волнения Левитана провели в студию, где он в течение пяти часов читал священный текст, не сделав при этом ни одной ошибки, оговорки или запинки. После этого Сталин распорядился о том, чтобы все тексты и важные государственные документы отныне озвучивал только Левитан. Так девятнадцатилетний юноша стал главным диктором Советского Союза. Называть официальный голос Кремля трубой никому уже и в голову не приходило. Коллеги между собой уважительно окрестили Левитана Юрбор — от имени и отчества Юрий Борисович.

Ведущий I: Но, несмотря на безоговорочное признание коллег и начальства, Левитан продолжал серьёзно работать над своей дикцией. Просил кого-нибудь из помощников поворачивать лежащий перед ним текст то вправо, то влево, а то и вовсе становился на руки и читал написанное вверх ногами. Именно он сообщил в эфире о спасении экипажа ледокола «Челюскин» (1934), авиаперелете экипажа Валерия Павловича Чкалова в США (1937), успехах арктической экспедиции Ивана Дмитриевича Папанина (1937–1938). А когда началась Великая

Отечественная война, его голос донес до многомиллионной Страны Советов страшную весть о том, как «без объявления войны германские войска напали на нашу страну».

(Показ видеоролика «Начало ВОВ. Вставай страна огромная»)

Ведущий II: Каждый день Великой Отечественной войны начинался голосом Юрия Левитана, который сообщал о положении дел на фронтах. Народ собирался около радиоприемников и громкоговорителей в надежде услышать приятные вести. Он говорил с такой уверенностью и силой, что его слова как заклинание запоминали миллионы людей. Баритон Левитана сравнивали с залпами «катюш», с металлом, прикрытым бархатом, называли голосом-набатом... Маршал Рокоссовский считал, что голос Левитана был равносителен целой дивизии. Голос, произносящий «Говорит Москва» приковывал внимание, он успокаивал, вселял надежду, его слушали за много тысяч километров, по всей стране. «Говорит Москва» - слушали бойцы на фронте. «Говорит Москва» - слушали партизаны в лесах. «Говорит Москва» - слушали в госпиталях. «Говорит Москва» - слушали в осажденном Ленинграде. Это был голос с «Большой земли».

«С каким волнением в годы огневые
Мы слушали победные слова,
Когда в эфире вслед за позывными
Звучало гордо: «Говорит Москва!»».

(Видео «Фантастический голос Левитана» - воспоминания диктора Центрального телевидения Гостелерадио СССР Игоря Леонидовича Кириллова)

Ведущий I: Осенью 1941 года Левитан был эвакуирован в Свердловск (ныне Екатеринбург) вместе с диктором Ольгой Сергеевной Высоцкой. Вести вещание из столицы к этому времени стало опасно. Все подмосковные радиовышки были демонтированы, так как являлись хорошими ориентирами для немецких бомбардировщиков. Однажды бомба упала прямо во двор московского радиокомитета, и немецкое радио поспешило радостно сообщить: «Большевистский радиополтер разрушен! Левитан убит!» Но это было неправдой: бомба застряла в канализационном люке и не взорвалась.

Гитлер называл Левитана «своим личным врагом №1». Иосиф Сталин был только на втором месте! Причём Гитлер мечтал не уничтожить, а взять Левитана в плен, чтобы, когда Германия победит, об этом объявил сам Юрий Борисович. Германские спецслужбы СС разработали, но так и не смогли воплотить в жизнь план похищения главного диктора Советского Союза, за голову которого рейхом была назначена награда в 100 тысяч (согласно другим источникам – в 250 тысяч) марок. Листовки на русском языке с соответствующим призывом гитлеровцы разбросали над нашими позициями. К разработке операции по поимке Левитана приступили сразу две службы – Абвер и СС. Было приказано установить личность диктора Совинформбюро, адреса, где он мог бы жить, ближайших родственников и знакомых.

(Отрывок из книги Э.Тарановой «Левитан. Голос Сталина»):

«Хромой, рыжий, маленького роста, в очках с толстыми стеклами – таким НКВД рисовал внешность Левитана в намеренно распускаемых по Москве слухах. Благо, что его настоящего облика практически никто не знал, кроме нескольких человек посвященных в подробности встречной операции по прикрытию Левитана, которую разработали чекисты. К 27 летнему молодому человеку прикрепили офицеров в звании не ниже капитана. Они находились рядом 24 часа в сутки. Личная судьба Левитана отныне не принадлежала ему самому – она была переведена на особое положение, а его «уральская командировка» держалась в строжайшем

секрете. Могло даже не быть письменного приказа – только устный. Даже кусок копирки, ушедший «на сторону», мог привести к непоправимым последствиям. Если бы все узнали, что говорит не Москва, это был бы удар не только для армии, но и для всего народа. Пока говорила Москва – страна жила, работала и воевала в нормальном режиме».

Уральская студия была размещена в подвальном помещении, сам диктор жил в бараке поблизости на условиях полной секретности, лишь время от времени к нему приезжали московские друзья. Информация для радиовыпусков поступала по телефону из Москвы. Из студии сигнал шел по кабелю на ретранслятор, а десятки трансляционных станций по всей стране не позволяли запеленговать головной радиоузел. Информацию о пребывании диктора в Свердловске рассекретили лишь четверть века спустя.

Ведущий II: Всего за 1418 дней войны Левитан озвучил около 2000 сводок Совинформбюро и свыше 120 экстренных сообщений. Даже в самые тяжелые дни войны, когда армия противника наступала, его голос звучал ровно и уверенно, он словно внушал слушателям, что победа обязательно будет за нами. Он умел, как никакой другой диктор, выразить и общую печаль народа и его общую радость.

Сам Левитан вспоминал: «Иной раз ... трудно начать: а вдруг дрогнет голос. Этого нельзя было допустить. Ведь миллионы людей ловили каждое слово советского радио... и даже по интонации голоса диктора ... могли судить о положении на фронтах. Бывало, что во время чтения сводок Совинформбюро приходилось объявлять воздушную тревогу и после небольшой паузы продолжать чтение, «как будто бы это тебя не касается».

Ведущий I: Как-то у Сталина спросили: «Когда победа?» «Когда объявит Левитан», □ пошутил главком. И вот, наконец, наступил день, когда Верховный Главнокомандующий Иосиф Сталин издал долгожданный приказ под номером 369. Решено было, что его в 21 час 30 минут прочтет миллионам советских людей диктор Всесоюзного радио Юрий Левитан.

(Отрывок из книги Э. Тарановой «Левитан. Голос Сталина»):

«До выхода в эфир осталось 35 минут. Левитана выпустили из Кремля через Спасские ворота. Ему надлежало пересечь Красную площадь в районе Лобного места, пройти по Ильинке, обогнуть здание ГУМа и подняться на второй этаж, где располагалась эфирная студия. Красная площадь напоминала море. Десятки тысяч людей - фронтовиков, мужчин и женщин, юношей и девушек - стояли локоть к локтю так плотно, что протиснуться сквозь это людское море было невозможно. Окруженный пятью милиционерами, изо всех сил дувшими в свистки, Левитан раз пять пытался ввинтиться в толпу, и каждый раз его выталкивали из человеческой массы.

- Товарищи, граждане! Победители! Прошу, дайте пройти, мне срочно!

Все тщетно, в многотысячном гомоне левитановский бас растворился, как капля в бушующем море. А один бравый капитан с петличками артиллериста и двумя желтыми нашивками за тяжелые ранения так просто одернул Юрия за рукав:

- Куда лезешь? Особый, что ли?

- Мне по делу!

- Какие тут у тебя дела? Стой - и все тут. Сейчас Левитан по радио выступать будет! Стой, слушай, будь человеком...

Развернувшись, Юрий побежал обратно в Кремль, на ходу объясняя сопровождавшему милиционеру задачу: немедленно доставить его в резервную студию, иначе победный эфир не состоится!

И через семь минут, еще не отдышавшись как следует, уселся перед микрофоном. Достал из внутреннего кармана пиджака текст, развернул, привычно прошелся взглядом. Текст был очень короткий.»

(Показ видеоролика «Левитан об окончании войны»)

Прочитав самый величественный в своей жизни текст и выключив микрофон, Юрий Левитан, не стесняясь никого из присутствующих в кремлевской студии, заплакал.

Как Левитан читал трагические и победные тексты в майские дни 1945 года, немислимо забыть, невозможно повторить, утверждали слышавшие его современники. На Всесоюзном радио работали десятки подобранных по определенным требованиям и стандартам дикторы. Но Левитан был уникален.

Ведущий II: (Отрывок из книги Э. Тарановой «Левитан. Голос Сталина»):

«Однажды, много лет спустя после войны, Юрий Левитан выступал в Ленинграде. Он записал об этом эпизоде: «Как-то само собой случилось, что я прочел публике давнюю сводку Совинформбюро о прорыве блокады Ленинграда. Я воспроизвел не только текст, но все нюансы той интонации, с которой читал эту же сводку в сорок третьем году. И увидел, что многие в зале плакали, а у меня самого вдруг пошли по телу мурашки. Мы все будто окунулись в атмосферу тех тяжких лет, как если бы вернулся давно минувший день...»

В годы войны имя Левитана приобрело мировую известность, он стал таким диктором-трибуном, какого история уже вряд ли обретет вновь. Голос Левитана стал неотъемлемой частью советской жизни, он оказывал на слушателей сильное эмоциональное воздействие почти 50 лет.

В первые послевоенные годы голос Юрия Борисовича оставался главным в СССР. От него страна узнавала о самых важных событиях: смерти Иосифа Сталина, запуске искусственного спутника Земли, полете Юрия Гагарина. Но военные сводки Левитана не сохранились, так как в ту пору не было технической возможности записи эфирного звука. Все сообщения были перечитаны диктором позже - в 60-х годах, и именно эти записи использовались в кинофильмах, ТВ - программах. Вряд ли сегодня возможно сделать фильм о войне, чтобы в нем не звучал голос Левитана. Еще он читал правительственные заявления, вел репортажи с Красной площади, из Кремлёвского Дворца съездов, участвовал в озвучивании фильмов. В 1978 – 1983 годах читал текст в телепередаче «Минута молчания», на Всесоюзном радио вел передачу « Говорят и пишут ветераны. Левитану приходили письма от фронтовиков с простой пометкой - «Москва. Радио. Левитану лично». Он очень дорожил ими, они хранились в чемоданах под кроватью. Юрий Левитан считал своим долгом отвечать всем адресатам, и с некоторыми людьми у него возникала продолжительная переписка. Отлученный по большей части от микрофона, Левитан стал бывать в Парке культуры имени Горького, где по традиции собирались ветераны Великой Отечественной. Если не они сами, приходили их дети, а то и внуки. Юрий Борисович беседовал с ними и весь собранный им материал потом ложился в передачи, которые открывали имена новых героев, оставшихся на полях сражений.

Ведущий I: (Фрагмент фильма «У микрофона Юрий Левитан»)

В 1973 году Юрию Борисовичу Левитану было присуждено звание Народного артиста РСФСР, а в 1980 году Народного артиста СССР (впервые среди работников радио). Он был награжден двумя орденами, а также медалями.

Левитан был частым гостем различных мероприятий, посвященных Великой Отечественной войне. Он с удовольствием встречался с ветеранами, для которых его голос был так же свят, как сама память о минувших боях. В начале августа 1983 года, несмотря на

проблемы с сердцем, он согласился поехать в город Белгород для участия в празднике по случаю 40-летию победы в битве на Курской дуге. После выступления на праздничном митинге в деревне Бессоновка близ Прохоровского поля, Юрию Левитану внезапно стало плохо. Прибывшие врачи констатировали сердечный приступ. В ночь на 4 августа 1983 года Юрий Левитан скончался. Похоронен он в Москве, на Новодевичьем кладбище.

Ведущий II: В память о выдающемся мастере в Москве, на доме номер 12 по улице Медведева, открыта мемориальная доска. Во Владимире, на родине Левитана, его именем названа одна из центральных улиц города. Теплоход «Юрий Левитан» бороздит моря. И каждый раз, когда страна отмечает былые подвиги и трудовые свершения, ставшие страницами великой истории нашего народа, по радио, с экранов телевизоров, в кино и на театральных сценах звучит глубокий, бархатистый, незабываемый голос народного артиста СССР Юрия Борисовича Левитана. Он остается с нами – голос времени, голос истории, голос страны.

Список использованной литературы

1. Лященко, Б.П. Загадочная профессия / Б.П. Лященко // Радио без тайн. Рассказ неизвестного диктора. – Москва: Искусство, 1991. – с. 119
2. Таранова, Э. Левитан. Голос Сталина /Элла Таранова. – Санкт-Петербург: ООО «Партнер СПб», 2010. – 240 с.
3. Юрий Левитан: 50 лет у микрофона: [сборник] / авт. предислов. В. Ардаматский; сост. В. М. Возчиков.– Москва: Искусство, 1987 . – 199 с.: ил.

Электронные ресурсы

1. Голос Левитана.8 мая 1945 года: [видеокалип] // Youtube: [видеохостинг]. – URL: <https://youtu.be/kYJ9uMtwbRI> (дата обращения: 25.03.2020)
2. Начало ВОВ. Вставай, страна огромная: [видеокалип] // Youtube: [видеохостинг]. – URL: <https://youtu.be/kCpHy4HAУcc> (дата обращения: 25.03.2020)
3. Фантастический голос! Левитан: [видеокалип] // Youtube: [видеохостинг]. – URL: <https://youtu.be/ZQmhhaPJlcQ> (дата обращения: 25.03.2020)
4. Фрагмент фильма «У микрофона Юрий Левитан» (1989): [видеокалип] // Youtube: [видеохостинг]. – URL: <https://youtu.be/Ts0IbaTXEOM>

Составитель: заведующий Библиотечно-информационным центром
Исрафилова Наиля Накиповна