

## КОЛЫБЕЛЬ ДУШИ

«Успехи Хамита в области изобразительного искусства меня радуют. Особенно восхищает национальный дух, пронизывающий его произведения», – Ахмет Лутфуллин, народный художник СССР.

«Он активно работает и постоянно находится в поиске, он умеет видеть жизнь в самых ее глубинных срезях, это – многообещающий национальный талант», – Зульфат Басыров, заслуженный художник Башкортостана.

«В татарское искусство керамики и резьбы по дереву Хамит внес современное «звучание» и тем самым подтолкнул его к дальнейшему развитию, поднял его на новую ступень» – Наиль Лутфуллин, художник.

Кони скачут в степи  
Степь утонула в пыли  
Мысли уносятся в историю  
Черные птицы на горизонте

Золотая Орда – в курганах  
Несется век во вселенной  
Все прошедшее – в тумане  
Пахнет кровью от всего,  
что сделано

Шумные города  
Горящие ярко свечи.  
Куда исчезли государства?  
На облаках остались их тени.

Впервые с творчеством художника и скульптора Хамита Латыпова я познакомился в 1992 году на выставке Казанского Национально-культурного центра. Это были дни, когда в Казани проходил Всемирный конгресс татар. Тогда мне наиболее запомнился «Шурале». Он и сейчас будто стоит у меня перед глазами. В длинных и тонких руках держит чашечки для свеч. Рога, соединившись с ушами, превратились в своеобразные ручки. На голове у него расположена третья чаша, тоже для свечи. Вспоминается Шурале Тукая. Да, проучил его Былтыр, наставил уму-разуму, и служит теперь Шурале людям. Скульптура вызывает какую-то приятную лукавую улыбку. Эта схожесть бытовых предметов с живыми существами – характерная черта нашего искусства, идущая еще от древних болгарских предков. Вернее, это забытая черта. А вот Хамит-ага не забыл о ней – и возродил.

Я начал свою заметку со стихов. Их написал Хамит Латыпов. В этих строчках – глубокий смысл. Скорбное стихотворение, даже не нуждающееся в знаках препинания. Скульптура, живопись и поэзия! О том, что он ещё и поэт,

я узнал только в этом году, когда мне в руки попала книга стихов «Земля и небо». Конечно, в каждом художнике, наверно, живет поэт, а в поэте художник. Но Хамит Латыпов пишет на родном языке! И тут будет уместно сравнить его с великим Баки Урманче. Потому что у татар художников-поэты только двое.

На лугах заросли ивы  
Ворохи сена —  
как сказочная избушка  
Как роса выпавшая на травы  
На небе звезд орда.  
Леса тянутся к небу  
И звезды уже потускнели  
Черные тени в лучах зари

Тянутся к крышам домов, — пишет художник. Айдар Халим как-то написал о Хамите-ага: «Кажется, что он никогда не пишет свои стихи, сидя за столом. Он то печалится, то радуется. Эти два чувства наполняют его грудь «падающими звездами». И тогда — приходит час! — засверкает в глазах слеза. Значит, рождается стих». Хорошо сказано!

Хамит Латыпов родился в 1949 г в городе Губаха Пермской области. В 1978 году он закончил Уфимское художественное училище по специально «художник-мастер резьбы по дереву». До 1983 года работал в Набережных Челнах. Затем устроился на Туймазинскую фарфоровую фабрику. Сейчас живет в Казани. Участвовал в многочисленных выставках. Его произведения нашли место в различных авторитетных каталогах, а также хранятся в личных коллекциях в Турции, Германии, США, Израиле и Франции.

Всю творческую жизнь художника можно было бы уложить вот в эти сухие официальные рамки. Но ни его судьба, ни его творчество никогда не были парадным шествием «по главной улице с оркестром».

...Когда умерла мама, Хамиту было всего 7 месяцев. Отец Назип, вернувшийся с войны инвалидом I группы в Илишевский район Башкортостана. Им обоим досталось от злодейки-судьбы. Печаль и страдания когда их не покидали. Когда мальчику исполнилось 13 лет, умер и отец. Закончив 8 классов, Хамит поступает школу плотников, затем работает на стройке. Тогда же он начинает рисовать, пишет стихи. Наверно, чувства искали выхода... В этом смысле я бы сравнил Хамита Латыпова с Габдуллой Гукаем и Мударрисом Аглямом. Они оже очень рано осиротели. Не этот ли трагический поворот судьбы подтолкнул их к творчеству? Возможно. Наверно, это испытание, данное свыше. За все надо платить. Я так думаю, потому что и я рано остался без матери.

...В Уфимское художественное училище Хамит Латыпов поступил в возрасте 25 лет и закончил его с отличными оценками. И тогда началось настоящее, большое и разнообразное творчество! Молодой человек, так долго ждавший возможности сказать свое слово, с головой окунулся в мир искусства. Об этом периоде его жизни очень верно писал Айдар Халим: «Хамит Латыпов —

это человек, творивший вместе с молодыми татарскими художниками студии «Золотая Орда», организованной в начале 80-х годов в Уфе апаменитым Наилем Лутфуллиным».

Да, цель была определена, вера крепка: служить татарскому искусству, своему народу!

Падает снег, вихрем кружится  
Степь покрыта белым снегом  
Звучит скорбный голос  
Это страдают святые  
К голосу святых  
Лети, мой голос, дай им силу  
Пусть сблизятся вселенные  
И исчезнет холодная пропасть  
  между ними.

Это было время, когда тоталитарная советская система держала в стальных рамках каждого свободно-мыслящего художника... Но Хамит Латыпов не собирался кланяться и расшаркиваться. Его позвоночник был крепким и закаленным. У него уже были свой творческий мир, своя философия, свой взгляд на время, свое отношение с жизнью. И главным для него были его картины, скульптуры, деревянные и керамические статуэтки, и его стихи.

Вместе с птицами  
Захотел взлететь  
Я грустил в песнях  
И летел в солнечные поля  
Жизнь удалась  
Моя грудь полна упавших звезд  
Полное упавших звезд  
Сердце переполнилось чувствами  
Душа знает, что она бессмертна.

В последние годы в Туймазы, Челнах, Уфе, а также в Казани были организованы персональные выставки Хамита Латыпова. И для почитателей его таланта появилась возможность познакомиться с его удивительным творчеством. «Шурале», «Сак-Сок», «Девушка-пряжа», «Лучник», «Дракон», «Мелодия кубыза», «Гонец», «Ангел»... Есть ли запах у картин? – Вы ответите: пахнут краской. Нет, не только краской, от картин Хамита-ага пахнет степным ковылем, крепким чаем с молоком, подснежниками, пробившимися сквозь снежный наст. В его картинах божественные и нежные краски древнего Востока органично сочетаются с приметами современного жесткого авангардизма. Загадочно и своеобразно! Как же достигает этого художник? Но это также остается для нас тайной. Умение показать сегодняшнее посредством изображения древнего – большое достижение для художника. И

еще – его картины приятно рассматривать, от них теплеет душа, а от некоторых, наоборот, вздрагиваешь. Я допускаю, что эти картины и скульптуры могут оказаться непонятными представителям других национальностей. Чтобы принять их всем сердцем, нужно родиться татаринoм, нужно с детства впитать в себя байт «Сак-Сок», песни «Гульджамал», «Старый темный лес». И только в этом случае ты ощутишь исходящую от его произведений гордость прошлых веков и услышишь звуки вселенных.

Я бы сравнил Хамита Латыпова с соловьем, бросившимся в водоворот. Но у этого соловья оказались ангелы-хранители, и они успели дать ему хрустальную колыбель-лодочку. Что бы он жизнью своей – и творчеством – служил народу!

Как потоки воды течет жизнь  
В ее водовороте угадываются души  
Праведным Господь помогает  
Неправедные идут на дно.  
Как потоки воды течет жизнь  
Водовороты глубоки, ох, глубоки  
В поисках истины приходит человек  
Из таинственного моря  
называющегося «судьба».

// Идель . – 2000. – № 12. – Б.44-45.