

### **Корни и крона пластики Хамита Латыйпова**

В статье анализируется самобытное творчество профессионального художника Хамита Латыйпова, работающего как в традициях русской, так и татарской димовой резьбы. Раскрывается влияние общетюрских традиций в его скульптурных композициях.

Современная эпоха, быстротекущее время, ежеминутно сменяющиеся проблемы и заботы... Напряженный ритм жизни лишает человека порой самого важного – чувства единства с природой и своими этническими корнями. Тем ценнее в наше суетливое время становятся минуты соприкосновения с предметами искусства, несущими характеристики древних традиций и природных вечных материалов.

Дерево – народный материал, сохраняющий традиции крестьянского ремесла, неизменно присутствующий в повседневной жизни.

Поклонение деревьям известно с глубокой древности. Так болгары (сувары и берсула) почитали священные деревья, особенно ель. В прикладном искусстве болгар были распространены изображения священного “древа жизни”, желудей и растительности. Первые скульптуры создавались тоже из дерева, более податливого и мягкого материала по сравнению с камнем.

Хамит Латыйпов, многогранный художник-мастер работает с таким материалом. Родился Хамит в послевоенные годы в небольшом городке Пермской области и рано остался без родителей. Подрастая, юноша впитывал традиции различных мировых культур. Одаренная от природы натура настойчиво искала самовыражения в творчестве. Мастерство резьбы Хамит изучал в Подмосковье, где освоил традиции богородской резьбы. В Башкирии закончил полный курс Уфимского училища искусств. Татарские национальные корни художника, объелинив культурные наследия различных школ, создали своеобразное творческое лицо.

Художник Хамит Латыйпов использует дерево для ваяния, как живой природный материал, не подвергающийся никакой технологической обработке – только руки, нож и стамеска.

У мастера дерево, не теряя обобщенной формы, изрезано орнаментом с вплетенными в него персонажами. Есть много способов ваяния из дерева. В большинстве случаев скульптор сначала делает грубую обрубку, затем уточняет рисунок на образовавшихся плоскостях, продолжает углублять рельеф, придавая все большую завершенность произведению. На последней стадии мастер обрабатывает поверхность, доводя ее либо до желаемой гладкости, либо нанося необходимую фактуру. Хамит Латыйпов, оперируя лишь ножом и несколькими стамесками разного профиля, плетет орнамент,

письмена, арабеску. Он “пишет” резцом, почти не возвращаясь к “написанному”, творит восточную вязь, кружево. Четкость касаний резцом, отсутствие лишних движений – неотъемлемая часть профессионализма. Даже если он работает над резной вещью и в несколько стадий, у зрителя все равно остается ощущение легкости и спонтанности созданной композиции. Таковы его блюда и туеса на национальную тему.

Серия композиций для фонда Туран, вписанных в окружность удивляет своей вариативностью. Вообще композиции в тондо, компоновки в круг, считаются одними из наиболее сложных. Латыпов использует множество различных подходов для этого. Это и ритмичные композиции (“В яме”, “Тихая охота”, “Наблюдение”, “Красотка”), и симметричные уравновешенные (“Соло”, “В зимний вечер”, “Кормление птиц”, “На пару” и т.д.) и динамичные, с выходящими за пределы формата (“Гимн природе”, “Кем будет?”), и контрастные.

Тюрские восточные традиции в скульптурном творчестве Латыпова проявляют себя тяготением к рельефу, родственностью с эпитафикой, живой, неабсолютной симметрией, включением в композицию сквозных отверстий. Но основное качество, связывающее пластику Латыпова с древними изваяниями тюрков и прикладным искусством болгар – это фронтальность, рассчитанная на одну главную точку восприятия произведения. Таковы эскизы из пластилина для сувениров и сами сувенирные культуры из дерева, мотивами для которых послужили герои языческих верований, мифов, сказок. Персонажи и сказочны и предельно приближены к нашей жизни, родные и близкие – “Птица Сымург”, “Шурале”, “Готовка катыка”, “Тетя Зухра”, “Рыбак”, “Мой друг – дед”. В пластическом языке это – обращение в звериному стилю и половецким изваяниям, к юмору современных народных праздников.

Творчество Хамита не ограничено деревом и резьбой. Был период творчества в фарфоре и фаянсе на Туймазском фарфоровом заводе. Художник постоянно занимается графикой, пишет проникновенные стихи на родном языке. Трепетное отношение к корням и традициям пращуров – признаки таких удивительно универсальных и всесторонне одаренных натур как Хамит Латыпов.

Искусство резьбы по дереву в тюрском мире: история и современность: материалы Международного симпозиума.  
Казань. – 19-20 декабря 2017 г.