

САГИДА СИРАЗИЕВА: «В ТУРЦИИ Я ОЩУТИЛА ВСЮ ЦЕННОСТЬ ТАТАРСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Традиционно художники тюркского мира ежегодно собираются в Турцию, чтобы целый месяц работать в этой стране. Люди искусства приезжают в Турцию под эгидой Торксои – организации по совместному развитию тюркской культуры. В этом году писать свои картины в Турции приезжали художники из 16 регионов мира, среди них была и представительница Татарстана – членница Сагида Сиразиева. Нам удалось задать ей несколько вопросов.

– Сагида, в чем заключалась ваша работа в Турции, вы ежедневно стоили за мольбертом?

– Практически да, хотя успели достаточно близко познакомиться с культурой этой страны, причем мы ходили не туристическими тропками, а посещали менее людные памятники искусства. Они, как правило, представляют собой удивительный сплав античной, римской, армянской и тюркской культуры. Причем и предметам искусства в Турции относятся очень бережно! Таким образом, мы набрались впечатлений об этой стране, ведь по условиям нашего приезда мы должны были посвятить несколько работ Турции, а в остальных выразить душу своего народа. За время своего пребывания там я написала девять работ: три живописных полотна – «Девушка с коромыслом», «Степь» и «Птица счастья», и шесть листов графики, которые составляют два цикла – «Волшебный мир» и «Страна тюрков». Работали мы в двух городах – Самсуне и Амзиси, по окончании нашего пребывания в каждом из них были устроены выставки, на которых демонстрировались картины всех художников, приехавших по приглашению Торксои. Нам предоставляли очень удобные места для работы на террасе отеля, с чайной поблизости. Кстати, все работы, написанные там, остаются в Турции. Я считаю, нам повезло, что нас пригласили в страну в канун двух знаменательных дат: 90-летия со дня образования Турецкой республики (в этом плане было очень интересно жить в Самсуне – ведь этот крупный портовый город на берегу Черного моря считается колыбелью турецкой революции, в нем начинал свою деятельность Ататюрк) и 15-летия со дня образования самого Тюрксои. Благодаря этим юбилеям к нашему творчеству было повышенное внимание, например, выставку в Амзиси открыл сам президент Турции Абдуллах Гулл.

– Хотя все собравшиеся художники и принадлежат к одной тюркской культуре, они прибыли из разных стран, каждый за плечами имеет свои художественные школы со своими традициями. Это было заметно по их работам? Какже-то на них вы отметили для себя?



– Действительно, собралось много разных художников (среди них были и такие мэтры, как Джоко Ходиче из Боснии и Герцеговины), чьи персональные выставки идут по всей Европе, профессор Пражской Ветти – национальный чешский художник, а также очень интересные молодые авторы. Мне, например, понравились работы молодого художника из Азербайджана Апара Хусейнзады. До Торксои мы друг друга не знали, познакомились там, надеюсь, что с некоторыми из них моя связь не прервется – общались переписываться. После возвращения из Турции я поняла, что, с одной стороны, все мы принадлежим к одной тюркской культуре – почувствовала, насколько мы близки, ощутила свою сопричастность общей традиции. А с другой стороны, и утвердилась в мысли: ничего ближе родного края у меня нет, в Турции я ощутила ценность своей татарской культуры.

– Наверняка после Турции вы приступили к работе над чем-то, связанным с ней?

– Совершенно нет. Сейчас у меня в работе серия, которая никакого отношения к Турции не имеет. Хотя вы правы – впечатлений очень много. Так что пока я даже не могу представить, во что они выльются, пока я осмысливаю полученную информацию. Ведь я сумела собрать неожиданно для себя побывать в местах, которые очень мечтала увидеть, но их не было и программы. Меня очень заинтересовали мечети и дворцы султанов в Стамбуле. Возможно, когда-то эти впечатления я отражу на холсте.

Наталья ГАРНПОВА



Все готово к открытию выставки. Художница Сагида Сиразиева рядом со своими работами ждет президента Турции Абдуллаха Гулла