



«ШЭНЭР ҮЗЭКЛЭШТЕРЭЛГЭН КИТАПХАНЭЛЭР СИСТЕМАСЫ»
МУНИЦИПАЛЬ БЮДЖЕТ УЧРЕЖДЕНИЕ СЕ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»

ОТДЕЛ МЕТОДИЧЕСКОЙ И ИННОВАЦИОННОЙ РАБОТЫ

По страницам великого мужества

Сборник лучших сценариев профессионального конкурса к
75-летию Победы в Великой Отечественной войне



*Яр Чаллы
Набережные Челны
2020 год*

Составители: Бадретдинова В.А. – заведующий отделом методической и инновационной работы МБУ «Централизованная библиотечная система», Фахруллина Г.М. – ведущий методист отдела методической и инновационной работы МБУ «Централизованная библиотечная система»

«По страницам великого мужества»: сборник лучших сценариев профессионального конкурса к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне/ Муниципальное бюджетное учреждение «Централизованная библиотечная система», отдел методической и инновационной работы; сост. В.А. Бадретдинова, Г.М. Фахруллина. – Набережные Челны, 2020. – 100 с.

В сборнике представлены работы победителей профессионального конкурса на лучший сценарий массового мероприятия «По страницам великого мужества», посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Сценарии, подготовленные на конкурс специалистами МБУ «Централизованная библиотечная система» г. Набережные Челны, разработаны на основе современных художественных книг о Великой Отечественной войне. Материал расположен по номинациям конкурса. В Приложение №1 включены титульные листы конкурсных работ.

Содержание

Номинация «Лучший сценарий мероприятия среди специалистов детских библиотек»

Каюмова Л.Б. «Ваши судьбы война рифмовала»: сценарий литературной гостиной	4 - 13
Гизятуллина Ф.Я. «Письма, опаленные войной»: сценарий вечера памяти.....	14 - 19
Степанова О.Н. «Неутихающая боль Ленинграда...»: сценарий литературно-музыкальной гостиной	20 - 37

Номинация «Лучший сценарий мероприятия среди специалистов массовых библиотек»

Романова С.А. «Великая Отечественная – трагедия «отверженных»: сценарий литературного реквиема	38 - 50
Исрафилова Н.Н. Ю. Левитан «Голос войны и Победы»: сценарий вечера портрета.....	51 - 58
Заболотная С. Л. «Была война. Была великая Победа»: сценарий устного журнала	59 - 66

Номинация «Лучший сценарий мероприятия на татарском языке»

Мирзаянова Р.Р. Айдар Хәлимнең «Татар солдаты» китабын тәкъдим итү кичәсе сценарие	67 - 72
Самигуллина Ф.В. «Солдат хатларында сугыш кайтавазы» әдәби -музыкаль кичәсенен сценарие	73 - 77

Специальная номинация «Война. Победа. Память»

Блинова Г.Ф. «Сохрани мою печальную историю...»: сценарий литературно-музыкальной композиции	78 - 83
Останина Л.Н. «Музы не молчали»: сценарий премьеры книги	84 - 91
Пашаева Л.Н. «На той войне великой»: сценарий устного журнала	92 - 97
Приложение №1. Титульные листы конкурсных работ	98 - 100

НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ СРЕДИ СПЕЦИАЛИСТОВ ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК»

«ВАШИ СУДЬБЫ ВОЙНА РИФМОВАЛА»: СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ (12+)

Каюмова Л. Б.,
ведущий библиотекарь
Центральной детской библиотеки

2020 год – год особенный. В этом году мы отмечаем 75-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Очень важно сохранить память об этой войне, передать молодежи уважение к подвигу старшего поколения, понимание значимости Великой Победы для нашей страны и всего мира.

Цель:

- познакомить учащихся с жизнью и творчеством поэтов-фронтовиков.

Задачи:

- формирование патриотического самосознания детей и подростков,
- воспитание чувства уважения к героическому прошлому своей страны на примерах лучших литературных произведений о войне;
- привлечение детей к активному участию в мероприятиях, проводимых в библиотеке.

Оформление: книжная выставка по жизни и творчеству поэтов-фронтовиков.

Оборудование: экран, оформленная композиция на военную тему, костюмы для театрализации.



Ход мероприятия:

Дети под музыку песни «День Победы», поэта Владимира Харитонов и композитора Давида Тухманова входят в зал с георгиевскими ленточками на груди и рассаживаются по местам. На экране изображение книги Альбины Абсалямовой «Вечные люди».

Ведущая: Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые взрослые! Сегодня в нашей литературной гостиной мы поговорим о книге «Вечные люди», которая посвящена фронтовикам - деятелям культуры Татарстана. Автор - составитель – внучка писателя-фронтовика Альбина Абсалямова. В книгу вошли тридцать семь историй известных писателей, художников, артистов, композиторов республики - тех, кто воевал на фронтах

Великой Отечественной. Многие из них остались на поле боя навсегда – и осиротели не только их семьи, но и многие поколения наших соотечественников. На войне деятели культуры сражались на передовой, выезжали в воинские части в составе фронтовых бригад, разили врага острыми заметками в фронтовых газетах, прямо под пулями давали такие концерты, после которых обессиленные солдаты вставали и с удвоенной силой шли на врага. Около 270 страниц рассказывают читателям живую, настоящую историю в письмах и документах, в воспоминаниях... С фотографий того времени смотрят сильные люди, прошедшие войну на фронтах, многие из которых навечно остались на поле боя, отдав жизнь за Отечество, но память о них будет жить и благодаря таким изданиям тоже. Конечно, их было гораздо больше. В пределах одной книги невозможно рассказать обо всех – но помнить мы их будем всегда. В книге рассказы о 37 героях, сегодня же мы расскажем вам о поэтах-фронтовиках, имена, которых, будут всегда помнить и чтить в нашей Республике.

С первых же дней ВОВ на фронт ушло три четверти состава татарской писательской организации – практически все, кто мог держать в руках оружие. Писатели разделили с борющимся народом все трудности и невзгоды, прошли через самые суровые испытания.

Чтец-ученик: Заки Нури «22 июня»

Рассвет не встал, а рухнул залпами,
Шатнулся вздыбленный землёй-
Заполыхал рассвет на западе,
На нас обрушась силой злой.

Сметал рассвет палаток улицы
И вырывал бойцов из сна.
Не все, не все в тот день проснулись мы,
Не все узнали, что – война...

А кто проснулся – видел зарево,
И взрывов плеск, и бурый дым.
Рассвет на мёртвых рухнул замертво
Войной, оставшейся живым.

Рассвет глядел на нас прицепами,
Ревел винтами в вышине-
Не все к орудиям успели мы,
Не все проснулись на войне.

Чужими залпами разбуженный
И нашим встреченный огнём,
Стал первый день, на нас обрушенный,
Пути к Победе первым днём.



Ведущая: Поэт Заки Нури (Нурутдинов Заки Шарафутдинович) был призван в армию в мае 1941 года. Великую Отечественную войну встретил в Белоруссии пограничником и с первых часов вступил в бой. В августе 1941 года с однополчанами попал в окружение и примкнул к партизанам. Воевал в партизанском соединении Константина Заслонова - сначала подрывником, затем начальником разведки. За боевые заслуги награжден орденом Отечественной войны. Первый сборник его стихов, присланных через линию фронта, вышел в 1945 году.

Чтец-ученик: Заки Нури «Каршылау»

Өй каршында туктады олау.
Берәү менә биек баскычтан.

Ана чыга елап шатлыктан..
Нинди бәхет улны каршылау.
Ул аяусыз, ярып көрәшкән,
Күп жырлаган поход, юл жыры.
Күкрәгендә ике ордены
Үсеп чыккан кебек йөрәктән.
Һич кирәкми сорап торырга ,
Кичергәне ачык һәммәсе:
Чәчләренә кунган чал бәсе
Үзе сөйли барысы турында.

.....

Сколько раз мы прошли по дорогам войны
Расстоянье меж небом и горькой землей!
Разве можно забыть посредине весны
Сад, покрытый не цветом, а серой золой?
Дом сосновый с обугленным, мертвым окном
Обвинением страшным в душе берегу...
Смерть за горло хватая, мы плотным огнем
К отступленью пути закрывали врагу!
Долго шли мы на запад, оставив следы:
Обелиски над строгим и вечным огнем.
С нами Фучика нет и Джалиля Мусы,
И темницы свои распахнул Моабит.
Всё история веско кладет на весы,
И ничто не забыто, никто не забыт.

Ведущая: 23 июня 1941 года, на 2 день войны Муса Джалиль отнес в военкомат заявление с просьбой направить его на фронт, а 13 июля надел военную форму. Муса Джалиль попал в сформировавшийся под Казанью артиллерийский полк, потом на Волховский фронт. Он ехал в самое пекло – во вторую ударную армию, сражавшуюся в волховских болотах. Здесь он стал работать военным корреспондентом армейской газеты «Отвага». Летом 1942 года вторая ударная была уже полностью окружена и отрезана от основных сил. Много дней и ночей ползли солдаты по болотам, укрываясь в глубоких воронках, принимая неравные бои. Но вырваться из вражеского окружения не удалось. 26 июня 1942 года Муса Джалиль с группой бойцов на машине пытался проскочить к своим. Но снова посыпались мины. От прямого попадания машина взлетела в воздух. Шестеро бойцов погибли. Тяжело раненый, Муса Джалиль пришёл в сознание уже в плену. 791 страшный день провёл поэт в немецких застенках. Об ужасах фашистской неволи написано немало. Но никто не расскажет об этом так, как сами узники концентрационных лагерей и тюрем, свидетели и жертвы кровавой трагедии. Кровавый путь пленника тянулся от Волхова к прибалтийским лагерям, потом по лагерям Польши, Германии. Где только он не был, с кем только не встречался, какие муки и страдания не пережил. В Моабитской тюрьме Муса Джалиль продолжает бороться против фашистов, создаёт антифашистскую организацию. Здесь он встретил своих земляков, познакомился с другими пленными, которым можно было доверять. По словам немногих оставшихся в живых соратников Джалиля по подпольной работе, Муса был для них тем источником, из которого они черпали душевную силу и выдержку. «Мы должны быть сильнее смерти» - не раз повторял Джалиль своим друзьям. Чувство дружбы помогало джалиловцам

стойко переносить пытки и истязания. В Моабите Муса много писал, чуть ли не ежедневно создавал новые замечательные стихи. Никогда ещё в своей жизни он не работал так искренне и глубоко. Его стихи читали все. Потому что они вселяли веру. Стихи, которые он писал, сидя в этих тюрьмах, вошли в сборник «Моабитские тетради». В них стон души, крик сердца, боль, идущая изнутри. Унижения, пытки не сломили поэта, а ещё больше закалили его дух.

Чтецы-учащиеся театрализованно читают: **Муса Джалиль «Красная ромашка»**

Луч поляну осветил
И ромашки разбудил:
Улыбнулись, потянулись,
Меж собой переглянулись.
Ветерок их приласкал,
Лепестки заколыхал,
Их заря умыла чистой
Свежею росой душистой.
 Так качаются они,
 Наслаждаются они.
 Вдруг ромашки встрепенулись,
 Все к подружке повернулись.
 Эта девочка была
 Не как все цветы бела:
 Все ромашки, как ромашки,
 Носят белые рубашки.

Все - как снег, она одна,
Словно кровь, была красна.
Вся поляна к ней теснилась:

- Почему ты изменилась?

- Где взяла ты этот цвет? -

А подружка им в ответ:

- Вот какое вышло дело.

Ночью битва здесь кипела,
 И плечо в плечо со мной
 Тут лежал боец-герой.
 Он с врагами стал сражаться,
 Он один, а их пятнадцать
 Он их бил, не отступил,
 Только утром ранен был.
 Кровь из раны заструилась,
 Я в крови его умылась.

Он ушёл, его здесь нет –
Мне одной встречать рассвет.
И теперь, по нем горюя,
Как Чулпан - звезда горюя я.



Ведущая: «Моабитские тетради». Две маленькие записные книжки «размером с детскую ладошку». 93 стихотворения – 93 главы жизни героя, 67 из которых созданы после вынесения Джалилю смертного приговора. Читаешь стихи, написанные бисерным почерком, и

поражаешься, что они созданы смертником. Но в них нет ноток обреченности, они посвящены живой жизни.

Муса Джалиль «Звонок»

Однажды на крыльце особняка
Стоял мальчишка возле самой двери,
А дотянуться пальцем до звонка
Никак не мог – и явно был растерян.
Я подошёл и говорю ему:
- Что, мальчик, плохо? Не хватает роста?..
Ну, так и быть, я за тебя нажму.
Один звонок иль два? Мне это просто.
-Нет, пять! - Пять раз нажал я кнопку.
А мальчик мне: -Ну, дяденька, айда!
Бежим! Хотя ты большой смельчак, а трепку
Такую нам хозяин даст, - беда!

Первую тетрадь вынес из Моабита советский военнопленный Габас Шарипов и передал ее Нигмату Терегулову, который и передал ее на Родину. Вторую спас бельгийский патриот Андре Тиммерман. По многим стихам цикла видно, как нелегко приходилось Джалилю, тоска и отчаяние тяжелым комом застревали в горле. Нет, не физические страдания, даже не близость смерти угнетали его, а разлука с Родиной. Он не был уверен, что Родина узнает правду, не знал, вырвутся ли на волю его стихи.

Чтец-ученик: Муса Джалиль «Не верь»

Коль обо мне тебе весть принесут,
Скажут: «Устал он, отстал он, упал», -
Не верь, дорогая! Слово такое
Не скажут друзья, если верят в меня.
 Кровью со знамени клятва зовёт:
 Силу даёт мне, движет вперёд.
 Так вправе ли я устать и отстать,
 Так вправе ли я упасть и не встать?
Коль обо мне тебе весть принесут,
Скажут: «Изменник он! Родину предал», -
Не верь, дорогая! Слово такое
Не скажут друзья, если любят меня.
 Я взял автомат и пошёл воевать,
 В бой за тебя и за Родину – мать,
 Тебе изменить? И Отчизне моей?
 Да что же останется в жизни моей?
Коль обо мне тебе весть принесут,
Скажут: «Погиб он. Муса уже мёртвый», -
Не верь, дорогая! Слово такое
Не скажут друзья, если любят тебя.
 Холодное тело засыплет земля, -
 Песнь огневую засыпать нельзя!
 Умри, побеждая, и кто тебя мёртвым



Посмеет назвать, если был ты борцом!

Ведущая: Коротка была жизнь поэта, но в наших сердцах он будет жить вечно. Всем своим творчеством, всей своей жизнью он показал людям, как надо жить, как надо любить свою Родину, свой народ, свою землю

Перед смертью - никому в угоду

Не нарушу клятву я свою.

Песнь свою я посвятил народу.

Жизнь свою народу отдаю.

Другом и соратником Мусы Джалиля был Абдулла Алиш. В начале Великой Отечественной войны, как и все советские патриоты, Алиш уходит на фронт. В конце октября 1941 года от Алиша перестают приходить письма. Он пропал без вести. Только после войны, через несколько лет стало известно: сражаясь на фронте, в октябре 1941 года под Брянском, он попал в плен. Что может быть горше и невыносимее позора фашистского плена? Кто из военнопленных, обреченных на верную смерть от голода, непосильной работы, подвергаемый ежедневным побоям и издевательствам, не мечтал, как о несбыточном чуде, о смерти в открытом бою с ненавистным врагом. Сейчас накопилось много свидетельств, освещающих страницы героической жизни и борьбы Алиша. Он прошел через многие лагеря, видел голод, болезни, издевательства эсесовцев, смерть. В блокноте А.Алиша сохранилась такая запись: «Зиму 1941 года провели в Литве, в лагере Алитус. Там было 17 тысяч военнопленных, из них за зиму перемерло 14-15 тысяч...» А дальше шли стихи:

«Мы и в неволе – все равно в бою.

Чтоб не случилось, смерть мы встретим смело.

И жизнь, отдав за Родину свою,

Погибнем за ее святое дело!»

В начале 1943 года в лагерь Вустрау под Берлином Алиш встречается с Мусой Джалилем. Они знали друг друга ещё до войны. По решению подпольного комитета Алиш дал согласие работать переводчиком в газете «Идель-Урал». Это дало ему доступ в типографию и позволило со временем наладить регулярное печатание антифашистских листовок. Рискуя жизнью, Алиш выполнял ответственные задания подпольной организации в самом центре фашизма – Берлине. Он принимал самое активное участие в составлении и печатании антифашистских листовок. «Правой рукой Джалиля» называли его товарищи. Не смогли фашисты превратить военнопленных татар в предателей. Первый же батальон легиона, отправленный на восточный фронт, восстал еще по дороге, перебил немецких командиров и в полном составе перешел на сторону белорусских партизан. В августе 1943 года гестапо удалось напасть на след подпольщиков. По доносу предателей работа подпольной организации была раскрыта. Джалиль, Алиш и большинство членов подпольной группы были арестованы за несколько дней до тщательно готовящегося восстания легионов. 28 января 1944 года Алиш написал письмо родным. Это письмо вынес на волю и затем переслал в Казань сосед по камере, бельгийский патриот Эмиль Майзон.

Библиотекарь: (читает письмо А. Алиша) «Моя дорогая подруга жизни, любимая мать, мои дорогие дети, родные и друзья! Шлю вам, быть может, последний свой пламенный привет. В августе 1943 года я был арестован по обвинению в распространении листовок среди татарских военнопленных. Мы просидели полгода в Берлинской тюрьме. Суд должен состояться 7 февраля 1944 года. Пришел, боролся и ушел. Такова уж наша судьба. Мы остаемся до последнего вздоха верными нашему народу. Ах, как хочется жить, увидеть вас, мои дорогие,

и рассказать все пережитое.... Много написанных и обдуманных вещей уходят с нами в забвение. Целую крепко-крепко (особенно моего Алмаза и Айваза). Постарайтесь дать им образование. Прощайте. Ваш верный сын, супруг и друг А.Алиш».

Ведущая: До нас дошло всего 15 стихотворений Алиша – лишь незначительная часть того, что было создано в тюремной камере. И каждая строка этих стихотворений дышит верностью Отчизне, священной воинской клятве.

Чтец-ученик: Абдулла Алиш «Скучаю по Родине»

Скучаю по Родине, отчему краю,
По рощам зелёным, по синим озёрам,
По ивам плакучим, по нивам скучаю...
Подолгу на небо задумчивым взорам гляжу,
Вспоминая далёкое детство, луга и поляны,
И шум Сабантуя.
Скучаю по чащам бескрайнего леса,
Где в детстве искал родников чистоту я.
За свет родников, за лужайки опушек,
За счастье Отчизны, за правое дело
Я смело пойду против танков и пушек,
Чтоб знамя победы над миром алело!



Ведущая: Алишу было всего 36 лет, когда он погиб от рук фашистских палачей. Фашисты казнили Алиша, когда его талант только-только начал раскрываться по-настоящему и еще не зазвучал в полную силу. Как с горечью заметил сам писатель, много написанных и обдуманных вещей ушло вместе с ним в забвение. Но кровавые палачи, со средневековой жестокостью сделавшие свое черное дело, не смогли убить его прелестных сказок, его умных, добрых, человеческих книг. Они с нами, они живут и долго еще будут жить, принося радость тысячам и тысячам читателей.

В 1941 году поэт Фатих Карим (Фатих Ахметвалеевич Каримов) добровольно ушел воевать. Поэтический талант Фатиха Карима достиг своего расцвета в военные годы. Были созданы прекрасные, проникнутые горячим чувством патриотизма строки. В промежутках между боями, под свистящими пулями, или при свете коптилки в блиндаже рождались поэмы, стихи, песни. Некоторые из них потом вошли в золотой фонд многонациональной советской поэзии. В годы войны вышли два сборника стихов Фатиха Карима – «Любовь и ненависть» и «Мелодия и сила». Его героические и лирические стихи публиковались во фронтовых газетах. Трудно себе представить: всего за четыре года, с 1941 по 1945-й, Фатих Карим написал восемь поэм, две повести, пьесу и более 150 стихотворений. Наверное, судьба, а может, большой талант человека дает толчок к рождению вдохновенных строк.

Чтец-ученик: Фатих Карим «За счастье Родины»

Наутро будет грозный бой.
Мне сердце говорит само,
Что, может я сейчас пишу
Свое последнее письмо.

Наутро будет шквал огня.
В окошко малое сейчас
На солнце красное гляжу



Я, может быть, в последний раз.
Я буду сокрушать врага
И как поэт и как солдат.
А коль погибну – жизнь мою
Мои детишки повторят.
Останется весь вешний мир-
Благоуханные сады,
И на полянах меж цветов
Мои останутся следы.
Не надо плакать надо мной...
Ведь это словно песню спеть -
За счастье Родины своей
На поле боя умереть.

Ведущая: Фатих Карим прошел всю войну. Служил рядовым, потом командиром взвода. Трижды был тяжело ранен, но после выздоровления возвращался в строй. За боевые заслуги Фатих Ахметвалеевич Каримов был награжден орденами Красной Звезды и награжден орденами I степени, а также медалями. Не раз получал благодарности от Верховного командования. Ему было 36 лет, когда 19 февраля 1945 года он героически погиб при подступах к Кенигсбергу, в одном из боев, за три месяца полной победы над врагом. Тогда ценой жизни солдат отстаивалась каждая пядь земли.

Чтец - ученик: Фатих Кәрим
Сугыш, сугыш инде, рәхимсезлек
Ия булып йори күнелгә:
Шпал итеп тезеп фашист гәүдәләрен,
Юл салабыз бөөк жиңгә.
Бу юлларны салып барган чакта,
Уйга төшәрмисең үлемне...
Исән булсам, жиңгә шатлыгында
Мин котлармын тиздән илемне.
Ә хәзергә, прикладыма салып,
Окопларда язган жырымны
Туп гөрселдәп торган жирләрден
Сезгә сәлам итеп жибәрәм.

Ведущая (под звучание песни на слова Сибгата Хакима «Юксыну»): С первых же дней войны поэт Сибгат Хаким (Хакимов Сибгат Тазиевич) в действующей армии. После офицерских курсов он сразу попал на Курскую дугу. Из этой мясорубки живыми вышли немногие. Из батальона осталось 9 человек, в том числе контуженный, но живой Сибгат Хаким – командир роты. Всю войну в окопах, на передовой, куда доносилась только немецкая речь. В эти годы он пишет немного – жестокие бои и обязанности командира взвода поглощали все силы и время. Сибгат Хаким вынес всю тяжесть боев, мерз в окопах, поднимался в атаку под шквальным огнем, делил с бойцами пайку мерзлого хлеба. Для него в эти годы не было выше долга, чем удержать свой рубеж или взять с наименьшими потерями безымянную высоту. И задача эта требовала напряжения всех сил, полной самоотдачи. Стихи же удавалось писать лишь в редкие передышки между боями, когда душа невольно расслаблялась, пыталась как-то забыть об опасности, смерти и крови. Сибгат Хаким чувствовал себя на войне прежде всего

солдатом. Но именно в эти годы поэт, сам того не ведая, впервые приобрел широчайшую, поистине общенародную популярность. Шел 1942 год. Каждый день радио сообщало об оставленных нашими войсками городах и населенных пунктах. Почтальоны, пряча глаза, разносили по домам «похоронки». В один из таких дней композитор Шакир Мазитов, перечитывая, подаренный ему когда-то Сибгатом Хакимом сборник стихов, наткнулся на стихотворение «Юксыну». Это слово означает щемящее чувство разлуки, тоски по близкому: той грусти и беспокойства, когда нет родного, дорогого человека. Простые искренние слова родили столь же трогательно-грустную мелодию. Но в этой грусти была вера в лучшее, в ней жила надежда. Песню исполнили по радио. Вскоре ее пела уже вся Татария. Песню посылали любимым на фронт. Популярность этой песни можно было сравнить, разве что с популярностью песен «Катюша» или «Огонек». Сибгат Хаким ничего не знал о своем успехе. Правда, жена писала, что на его слова создали песню, которую поют по всей Татарии, но в горячке боев поэт как-то не придавал этому значения. В 1946 году он вернулся в Казань и через несколько дней встретил на улице певицу Зифу Басырову. Она принялась горячо благодарить поэта за песню, рассказала, как люди плакали, слушая ее. Когда поток похвал и восторгов немного иссяк, Сибгат Хаким с виноватой улыбкой признался: - А ведь я еще ни разу не слышал ее... - Да ну? – изумилась Зифа Басырова.- Тогда вы единственный человек во всей Татарии, кто ее не знает. Она повела поэта в радиокомитет, разыскала свободную студию и для него одного исполнила песню. В военные и послевоенные годы Хаким создал ряд произведений о войне, героизме, подвигах на фронтах и в тылу. Вот стихотворение, посвященное памяти воина-поэта Фатиха Карима.

Чтец-ученик: Сибгат Хаким. «Я ждал было встречи». (Памяти воина-поэта Ф. Карима)

Солдаты возвращаются с войны,
Им невдомек, что песня мной не спета:
От гибели народы спасены,
А в сердце скорбь о гибели поэта.
Я ждал у пограничного столба,
Когда поэт на нашу землю ступит.
Но все напрасно...Видно, не судьба...
Осталось ждать, что время боль притупит.
Как без него вернусь я в светлый дом?
Что я скажу друзьям, чем их утешу?
Взглянув на Запад, голову повешу
Иль грусть прольется песнею о нем?..



Ведущая: Дорогие ребята, сегодня мы с вами открыли лишь некоторые страницы книги «Вечные люди». Вглядитесь в эти светлые, солнечные лица, вчитайтесь в их строки и никогда не забывайте того, что они для нас с вами сделали. И закончить нашу встречу я хочу четверостишьем из стихотворения Сибгата Хакима:

«Одним бойцам война Звездой Героя
Позолотила грудь; тела других
Она землей покрыла, но звездой
Нам светит память вечная о них!»

Список использованной литературы на русском языке:

1. Вечные люди: Фронтовики – деятели культуры Татарстана: портреты и судьбы / [авт.-сост. А. Б. Абсалямова]. – Казань: Татарское книжное издательство, 2015. – 271 с.: ил., фотоил. – Библиогр.: с. 266 – 267. – ISBN 978-5-298-02879-0
2. Нури, Заки. Навстречу дружбе: стихи / З. Нури; пер. с татарского. – Москва: Советский писатель, 1976. – 150 с.: портр.
3. Хаким, Сибгат. Избранное: стихи и поэмы / С. Хаким; пер. с татарского. – Москва: Советский писатель, 1984. – 319 с.: портр.

Список использованной литературы на татарском языке:

1. Алиш, Абдулла. Тоткынлыктан шигырьләр = Стихи из неволи / А. Алиш; [төз. Ә. Хәсәнов]. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2018. – 108 б.: портр. – Текст парал: татар, рус. – 12+. – ISBN 978-5-298-03640-5
2. Жәлил, Муса. Моабит дәфтәрләре = Моабитские тетради: стихотворения: шигырьләр / М. Жәлил; [төзүче-мөхәррир Л. М. Шәехов; рәссам Р. Х. Хәсәншин]. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2016. – 334 б.: портр. – Текст парал: татар, рус тел. – ISBN 978-5-298-03101-1
3. Кәрим, Фатих. Сайланма әсәрләр = Избранное: [шигырьләр, поэмалар, баллада] / Фатих Кәрим; төзүче Л. Шәех; кереш сүз авторы Р. Вәлиев. — Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2015. – 326 б. – Текст парал: татар, рус. – ISBN 978-5-298-02851-6
4. Нури, Зәки. Күңел яктысы: шигырьләр, поэмалар /З. Нури; кереш сүз язучы Р.Мөххәммәдиев . – Казан : Татарстан китап нәшрияты, 1980 . – 464 б.: портр. б-н . – (Шигырь китапханәсе). – Библиогр.: б. 445 – 458 .
5. Хәким, Сибгат. Поэмалар / С. Хәким . – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1977. – 304 б.: портр. б-н.

«ПИСЬМА, ОПАЛЕННЫЕ ВОЙНОЙ»: СЦЕНАРИЙ ВЕЧЕРА ПАМЯТИ (12+)

Гизятуллина Ф. Я., заведующий отделом
(сектором) библиотеки – филиала №17

Цель мероприятия: познакомить детей и подростков с книгами Р. Мугинова «Строки, пропахшие порохом» и «Тоскуем по вас», которые помогут осознать величие народного подвига и его место в истории Отечества. На примерах воинов-земляков показать детям образы для подражания.

Оформляется выставка «Строки, пропахшие порохом», на экране цитата:

«Эти письма, поныне,
Не теряют, не жгут.
Как большую святыню
Сыновьям берегут» (Г. Фатеев)

Выходят, ведущие в военной форме.

Ведущий. Добрый вечер дорогие зрители. Сегодня в преддверии Великого праздника -75 летия Победы, мы пригласили Вас на вечер памяти «Письма, опаленные войной».

Все дальше уходят от нас годы, отмеченные кровавой войной. Ушли из жизни ветераны, уходят труженики тыла - очевидцы Великой Отечественной войны, которые могут рассказать, с каким трудом досталась Победа.

Теперь, чтобы воссоздать обстановку военных дней, мы все чаще обращаемся к документам тех лет. И самые достоверные и откровенные из них – письма фронтовиков в родной дом...

Ведущий. Яу кырыннан килгән өчпочмаклы солдат хатлары гаиләләрдә иң кадерле истәлек итеп, күз карасыдай кадерләп сакланыла торган изге ядкарьләр. Ихластан язылган сүзләрне, күңел кичерешләрен саклаучы ул язмалар тузганнар, кайберләре танылмый да инде. Сугыш кырынан, ут эченнән килгән ул хатларны тупланган китапларның эһәмияте зур бүген.

Ведущий. Книга известного журналиста Рафиса Мугинова «Порохом пахнущие строки» – ниточка, связывающая наше поколение с далекими военными годами. Она потрясает до глубины души, и руки тянутся сразу ко всем страницам. Листаешь страницы этой удивительной книги, и перед глазами проходят письма наших земляков, написанные перед смертью в огне сражений. Бесценные документы, собранные в книге, являются завещанием погибших героев.

Ведущий. «Хатларында дары исе» язучы Рафис Могыйновның икенче китабы, беренчесе «Сез ки газизләр...» («Тоскуем по вас...») дип аталып, Бөек Жңңүнөң 65еллыгында дөнья күргән иде. Китапта фронттан әйләнөп кайтмаган сугышчыларның эти-әнисенә, туганнарына булган йөрәк жылысы, көчле сагынуы, туган илгә тугрылык, дошманга нәфрәт бөркелөп торган хатлар тупланган. Язучының ике китабы да – батыр якташларыбызга куйган һәйкәле ул!

Ведущий. При составлении книг «Тоскуем по вас...» и «Порохом пахнущие строки» автор много работал в архивах, ездил по государственным и общественным музеям в городах и селах республики, в которых отыскал немало сведений о наших земляках. В книгах поместилась вся история Великой Отечественной войны от июньских дней до великой Победы. Сегодня вместе с вами полистаем страницы этих книг, почитаем письма с фронта ...

Сценка «Проводы»

Звучит марш «Прощание-славянки»

Жена: Защищай Родину и нас, крепко! Возвращайся с победой!

М у ж: Себя береги и детей, а что касается победы, так мы фашистов вместе с горлом вынем, не беспокойся! До свидания!

(Обнимаются)

Мать: Смотри, сыночек, береги себя, не простудись там, на фронте.

С ы н: Что ты, мама, что ты. Ни за что не простужусь! Ждите писем! До встречи! До свидания!

Отец: Сын! Не горюй и не кланяйся пулям - легче сладишь с любой бедой. До свидания, сынок!

С ы н: До свидания, отец, прощайте!

Ж е н и х: До свидания, моя любимая, до свидания, родимый дом, и не плачьте, мои дорогие. Я домой непременно вернусь! (Обнимает невесту)

(Звучит гудок парохода)

Все прощаются, машут руками, бегут по берегу за пароходом.

Ведущий. Проводы в действующую армию из Челнов проходили на речной пристани рядом с элеватором. Уходили защитники родной земли, а домой полетели фронтовые треугольники, которые незримо соединяли фронт и тыл.

Письма с фронта... это единственная возможность людей услышать друг друга за тысячи километров. Их ждали долгими, тревожными днями, каждый из которых мог стать последним днем ожидания, последним днем надежды.

С двух сторон зала сидят участники мероприятия и читают письма. С одной стороны, сидят участники в военной форме, с другой стороны участники кто вышивает, кто вяжет. На столах подсвечники со свечами, словно зажженные в знак памяти. Когда начинает звучать очередное письмо, на экране высвечивается фотография автора письма.

Юноша читает письмо: «Фронтовая жизнь необычна. Вот летит «крылатый шайтан», наблюдает. Рвутся снаряды, пулеметы строчат. Людских голосов не слышно... Скоро собираемся на разведку. Письмо свое заканчиваю, стол-дно котелка» (из письма Султанова Габбаса.)

Девушка читает: «Дорогой брат, Габбас, давно от тебя нет вестей. В последнем письме ты сообщил, что собираешься на разведку. Мы каждый день ждем от тебя писем. Надежды не теряем, ведь иногда даже пропавшие дают весточку о себе. Мама еле жива от горя. Плачет и приговаривает: был бы женатым, хоть ребенок остался бы. Как мог ты жениться, ведь тебе всего 18 исполнилось».

Юноша читает: «Сөеклем, Таһира, балаларны ашаудан өзмә, бик кирәк-яракларны гына калдыр да, барысын ризыкка алмаштыр. Нарасыйларыбызны сакла. Гитлер шайкасын жинүгә, илләребезгә кайтырбыз. Хатларымынны сакла, исән-сау кайтсам, бергә укырбыз, кайта алмасам, балаларыма истәлек булыр».(Миннеханов Гали хатыннан)

Девушка читает: «Җаныма урын тапмаган, борчулы чакларымда хатларыңны укыйм. Синең хатларың таяныр терәк, киләчәккә өмет уятучы изге дога миңа. Балалар без шукланып китесәләр, тыңламасалар синең хатларыңны алларына тезәм дә «Менә этиегез сезне ничек ярата, сезнең өчен борчыла, әйбәт кешеләр булып үсегезне тели» дип әйтәм. Сабый гына булсалар да, әйткәннәремне йөрәкләре белән аңлыйлар. Хатларыңны укый-укый ятлап бетерәбез».

Юноша читает: «Здравствуй, родной Сахиб! У нас самолеты бомбят каждый день, но их все же сбивают. Так мы и живем, возможно смерть нас подстерегает. У меня к тебе, родной Сахиб, просьба: если не вернусь, а ты вернешься живым-здоровым, не оставляйте моих детей

в беде, помогите им. Но если будем живы, встретимся, вспомним былое... До свидания. Пиши. Желаю всем вернуться живыми и здоровыми». (Из письма Мифтахова Нурия)

Девушка читает: «Здравствуй папа! Я верю, что ты жив и пишу тебе письмо, хотя мама получила похоронку. Эта была первая похоронка в селе. К нам пришли все односельчане: дети, женщины, старики. Передать всю тяжесть и трагичность этой сцены словами невозможно. Мама, обняв меня, стояла как статуя, окаменев от горя. Потом, очнувшись, тихим стоном все повторяла: «Не верю, не верю, не мог он умереть... » Папа, возвращайся скорее, я тебя очень жду».

Ведущий. Ут, пулялар яңгыры астында автоматын асып иценә сапер, разведчик Фатих Кәрим меңләгән чакрым юл уза. Солдатлар ял иткәндә, кәгазьне автомат прикладына куеп, ай яктысында соклангыч әсәрләр дә ижәт итә шагыйрь. Канлы мәхшәр эчендә тезенә куеп хатлар яза.

Бәлки, бу хат соңгы хатым булып,
Иң дөһшәтле утка керәмен,
Шулай була калса, кояшны да
Бүген соңгы тапкыр күрәмен.
Мин сугышка керсәм, дошманымның
Йөрәгенә терәп атармын.
Үзем үлсәм, балаларым кала-
Минем гомерем булып, Ватаным.
Кала дөнья, кала бар матурлык,
Ал чәчәкләр кала болында.
Жырым кала үткән юлымда.
Үләм икән, үкенечле түгел
Бу үлемнең миңа килүе
Бөек жыр ул- Бөек Ватан өчен
Сугыш кырларында үлүе.»

(Ф.Кәрим. «Ватан өчен»)

Ведущий. Шагыйрьнең хатыны Кадрия дә күңел юшкынын күз яшьләре белән юа-юа Фатихына сагынып хатлар яза. Аның соңгы хаты сугыш почтасы белән бергә алгы сызыкларда пуля яңгырларын кичә-кичә иясен эзли һәм Ф. Кәримне күмгән чакта гына килеп житә. Хат укылмыйча Кадрия ханыма кире әйләнеп кайта. Ул үз кулы белән сөйгәнәненә атап язган хатны бүтән ачмый Кадрия ханым. Ачылмаган серле хат шагыйрьнең кызы Ләйлә ханым фатирында кадерле ядкар булып саклана.

Ведущий. Письма, которые использует Р.Мугинов в своих книгах, не похожи на те, что издавались в прошлые годы. Снятие грифа секретности с очень многих фондов Военно-исторического архива Вооруженных Сил помогло писателю создать эти уникальные книги. Письма, собранные в них, горькие, пронзительные, простодушные, бесхитростные...

Ведущий. «Сез ки туган илләрдә яшәүче иң кадерле булган әнием. Сиңа без ки улың Хәммәтгән бик сагынып күп сәлам. Без хәзер Балашов станциясендә. Әнкәй, анын нинди жир икәнән фронттан кайткан Гали абыйлардан сорап белегез. Безне Узәк фронтка алып баралар. Ашау- эчу әйбәт, өс-баш бөтен. Әнкәй, узегез өчен генә кайгырыгыз, минем өчен кайгырмагыз. Без хәзер я кайтырбыз, я юк. Чөнки сугышның иң катысына барабыз.

Әнкәй, ашарга, ягарга бик интегә торгансыздыр? Сезнен өчен генә кайгырам. Үзем өчен гел уйламыйм да. Әнкәй, эшкә йөргәндә минем бишмәтне ки, туңып йөрмә.

Кыям, Хэмдэ бергэ. Салих нестройной булып калды элекке урынды. Илхам да калды. Авылдан фронтка берүзем киттем. Ярый, энкэем, хуш-сау булыгыз. Эбигэ эйт: исэн-сау кайтсам, аңа 30 сум хээр. Хээр-догадан ташламасын».

Сценка «На привале»

В центре сцены луч прожектора высвечивает землянку, «буржуйку», ведро с водой. Горит свеча. Несколько солдат расположились в ней; кто-то пишет письмо, кто-то пришивает пуговицу к гимнастерке, а трое солдат под аккомпанемент баяна поют песню «В землянке», сл. Суркова, муз. К Листова.

Ведущий. Как бы тяжело ни было на фронте, какие бы лишения ни испытывали бойцы - не падали духом. Они писали письма в перерывах между боями, в госпиталях, на передовой или на недолгом привале. Мысленно неизменно возвращались к родному дому, к своим любимым, к родным, к детям.

1-й солдат: Садись, пехота, отдыхай!

2-й солдат: Я вот письмо маме написал, послушайте. (Читает стих на фоне музыки).

Бьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола как слеза.
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза

Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой
Я хочу, чтобы слышала ты,
как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко-далеко,
Между нами снега и снега.
До тебя мне дойти нелегко,
А до смерти четыре шага.

Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови.
Мне в холодной землянке тепло
От твоей негасимой любви

(На сцену выходит П е х о т и н е ц с гармошкой за спиной.)

1-ый солдат: А может, споем?! Сыграй, пехота!

П е х о т и н е ц : Сыграем, отчего же не сыграть!

3 –й солдат: Много песен у солдата; про дела что нелегки, про рассветы, про закаты, про шинель и сапоги. Ну а мы споем сегодня частушки из частной жизни главного фрица. Пусть частушка наша бьет, как гвардейский миномет.

Частушки (с переплясом):

1. Гитлер ждал ответа от Наполеона:

«Ты скажи, чем кончу я с Россией бой?»

Тот ему ответил из могилы темной:

«Я, Адольф, подвинусь, ты ложись со мной».

2. Гитлера собака укусила в ногу;

Во дворце ужасный был переполох.

- Гитлер эту ногу почесал немного,
Ну, а пес взбесился и тотчас издох!
3. Партизанская тропа
Не бывает узкая,
Сколько Гитлер не воюй,
А победа русская!
4. Гитлер вздумал угоститься.
Чаю русского напиться.
Зря, дурак, позарился –
Кипятком ошпарился.
5. Сшила милому платочек,
Вышивала аленький,
Бей фашистов, мой дружок.
Бей их, мой удаленький!
6. У московских у ворот
Удивляется народ –
Немцы ходят в наступленье
Только задом наперед.
7. Из колодца вода льется,
Вода - чистый леденец.
Наша армия дерется,
Значит Гитлеру конец!

Ведущий. Вот и кончился привал, бойцы опять ушли туда, где выстрелы. Где взрывы бомб и мин зловещий вой. Ушли вперед, чтоб выстоять, чтоб выдержать, пусть даже самой страшной ценой.

Ведущий. Укый-укый таушалган, карасы уңган, күз яшьләре белән юылган кадерле хатларда йөрәк сагышы, кул жылысы, кадерлеләре өчен борчылу...

«Мин сезнең турыда һәркөн уйлыйм. Тормышыгызның бик авыр булуын да сизенәм. Ничек булса да түзәргә тырышыгыз инде. Әхтәм, Рафаил, икмәк сорап әниегезне йөдәтмәгез. Әниегез ни бирсә, шуны гына ашагыз. Әниегезне азапламасагыз, мин тиз кайтырмын, сезгә бүләкләр алып кайтырмын...» (Гафуров Хәлим)

Ведущий. Фронтовые письма – это вестники судьбы, каждое из них содержало в себе ответ на главный вопрос – жив ли тот, кого ждут и любят. Алексей Забродин был мобилизован Набережночелнинским РВК. Его направили на Западный фронт, где шли ожесточенные бои против немецко-фашистских армий.

Сценка «С раненым»

Разрывы снарядов, свист пуль (звуковой эффект). На поле боя раненый. Где ползком, где полусогнувшись, где на четверинках, с поля боя его вытаскивает воин.

Доктор: Потерпи, браток! Сейчас вот за тот бугорок отойдём, я осмотрю тебя. (Пройдя немного, начинает осматривать и бинтовать раненого. Одновременно разговаривает с ним.)
Эк тебя, дорогой, поцарапало! Небось немцев много перебил, крепко насолил ты им, брат, аот они на тебя и рассердились. Ничего. Ничего, сейчас подчистим, подрежем, подошьем – тебе сразу легче станет.

Раненый: Доктор, если я умру...

Доктор: Вот еще глупости! Да я и разговаривать после этого не хочу. Такой герой и вдруг собрался умирать!

Раненый: Болит в нутре ... очень...

Доктор: Никак тебе нельзя умирать, дорогой, *(ласково возразил доктор)*. Нет, никак нельзя. Невеста-то пади естью тебя? Ждет?

Раненый: Есть...

Доктор: Вот разобьем фашиста и свадьбу сыграем. На свадьбу-то позовешь?

Раненый: *(улыбнулся, застонал)*

Закончив бинтовать, Доктор с Раненым уходят со сцены.

Ведущий. Алексею было 18 лет, родители получили от него всего три письма. Сегодня они хранятся у его сестры.

Ведущий. Из фронтовых писем, как из маленьких осколков, складывается картина, несравнимая по силе воздействия ни с одним произведением о войне, будь то роман или фильм. Эта картина неподчинена воле и фантазии художника. Здесь сама правда плачет или молча смотрит нам в лицо.

Ведущий. Балалар шагыйре Абдулла Алиш һәм аның көрәштәшләре үлемне батырларча каршылыйлар. «...Без соңгы сулышыбызга кадәр халкыбызга тугрылыклы булып калабыз. Аһ, нинди яшисе килә! Сезне, минем кадерлеләрем, күрәсе килә, барлык кичергәннәр турында сөйләсе килә», - ди Алиш Берлин төрмәсендә язган хушлашу хатында. Жәзалап үтерер алдыннан кулларын Корьәнгә куеп, якты дөнья белән, газиз халкы белән хушлашулары да шуны раслый.

Шигырь «Минем антым»

Ведущий. В той страшной войне мы потеряли 27 миллионов человеческих жизней. Почтальонам слишком часто приходилось переживать горе от «похоронок» вместе со своими адресатами.

Ведущий. Пройдут годы, но солдатские треугольники, навсегда останутся в истории страны, в летописи огненных лет, в книгах. Книги Р.Мугинова «Порохом пахнувшие строки» и «Тоскуем по вас» - это возможность услышать голоса фронтовиков, наших земляков, узнать правду о страшных для всей страны днях.

Ведущий. Эти книги-завещания погибших героев живым! Эти книги, написанные кровью бойцов - история войны, долгий путь к Великой Победе!

Ведущий. С наступающим праздником Вас уважаемые труженики тыла, очевидцы Великой Отечественной войны и Вас дорогие зрители.

Литература

1. Алиш, А.Г. Әсәрләр: 2 томда // Абдулла Алиш; төз., кереш сүз һәм искәрм. язучы И.Сөнкишева. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2008. – 281 б.
2. Могыйнов, Рафис Әмирсаяфович. Сөз ки газизләр... = Тоскуем по вас: татар егетләренәң Бөек Ватан сугышы фронтыннан язган хатлары / Р. Ә. Могыйнов. – Яр Чаллы типографиясе, 2010. – 103 бит.
3. Мугинов, Рафис Әмирсаяфович. Порохом пахнувшие строки... = Хатларында дары исә... : Сборник. Т. 2 / Р. А. Мугинов. – Набережные Челны : ОАО «Набережночелнинская типография», 2011. – 128 с., с илл.
4. Харисов, Р.М. Кадрия // Р. Харис . Сандугачлар тынган вакыт: шигырьләр, поэмалар. – Казан. Татар. кит. нәшр., 2011. – Б. 264-273.

«НЕУТИХАЮЩАЯ БОЛЬ ЛЕНИНГРАДА...»: ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ (12+)

Степанова О. Н.,
заведующий сектором
библиотеки-филиала №16

1. Цель и задачи мероприятия:

- совершенствование и расширение знаний о трагических страницах Великой Отечественной войны – 900-дневной блокаде города;
- ознакомление учащихся с художественными произведениями о блокаде Ленинграда;
- воспитание патриотизма на примере мужества героев блокады Ленинграда; воспитание у учащихся чувство уважения к старшему поколению.

2. Оформление и наглядность:

литературная гостиная оформлена в цветовой гамме и палитре, посвященной военной тематике, оформлена выставка детских рисунков, книжная выставка «900 мужества», на стене висит карта «Великая Отечественная война. 1941-1945 гг.», карта-схема: Наступление немецкой группы армий; выставка, на которой представлены музейные экспонаты (предметы быта, утварь, одежда и другие), а также письма, реликвии участников блокады из архива музея истории города.

3. Оборудование и технические средства:

проектор и экран, компьютер или ноутбук, презентация «Война проходила через сердце: Ленинград», фотооткрытки военного и послевоенного города, ватман с цветными карандашами для составления кластера, 250 грамм черного хлеба на тарелке, коробки, демонстрационные образцы хлеба и его ингредиенты (картофельная кожура, кочерыжка от капусты и другие), свечи для учащихся, магнитофон и проигрыватель виниловых пластинок.

4. Используемые на уроке приемы, методы и технологии:

мероприятие интерактивное с использованием всех видов искусства, включает в себя личностно-ориентированный и деятельностный подход, развивающий диалог, самостоятельный поиск, технологии сотрудничества и критического мышления. Особое внимание было уделено новому направлению критического мышления: пропускания материала через органы осязания, обоняния, вкуса и их анализаторы.

5. Предварительная работа:

класс был поделен на группы: «Картографы», «Историки», «Художники», «Архивариусы», «Литераторы». Каждая группа получила опережающее задание: представители группы готовились по своим направлениям для выступления перед классом.

6. Участники:

на встречу пригласили главного хранителя историко-краеведческого музея нашего города Микрюкову Наталью Владимировну, которая организовала передвижную выставку по музейным экспонатам, посвященной войне и блокаде Ленинграда.

Ход мероприятия

Ведущий: Добрый день, дорогие ребята! Я рада вас видеть в нашей литературной гостиной. *(Просмотр видеоролика с видами современного Санкт-Петербурга и по ходу чтение рассказа о городе).*

- Ребята, я предлагаю совершить виртуальную экскурсию в один из красивейших городов мира. Ребята, посмотрите на эти фотографии, вот он – этот город! Гордость всех россиян!

Стоит над Невой город большой и красивый город-герой, город-солдат, город-труженик. Великим Пушкиным он был наречён «Петра твореньем» и воспет в произведениях русской классики. Окрещённый «северной Венецией», он застраивался и украшался крупнейшими русскими и зарубежными зодчими: Василием Баженовым, Михаилом Земцовым, Джакомо Кваренги, Карлом Росси, Иваном Старовым, Андреем Захаровым и многими другими. Неповторимый город. Поэты, переживающие лихолетье блокады, стремились увековечить в памяти народной прошлое блокадного Ленинграда.

Ведущий: Ребята, посмотрите, какие прямые проспекты и улицы, красивые площади, ажурные мосты раскинулись через Неву и многочисленные каналы. Величественным силуэтом вырисовывается на фоне неба Исаакиевский собор, царственные Смольный и Эрмитаж; тянутся ввысь шпили Адмиралтейства и Петропавловской крепости. Развесистые кроны вековых деревьев Крестовского острова, Летнего сада, старинных парков Пушкина, Гатчины, Павловска, Петергофа, Ломоносова укрывают в своей тени горожан и туристов. Здесь создавали свои творения Пушкин и Лермонтов, полились звуки музыки Глинки и Бородина. Всё это - сейчас, и всё это – Санкт - Петербург, город, по праву являющимся одним из прекраснейших в мире, и городе, который пытался уничтожить германский фашизм. Ребята, вы согласны с моим утверждением?

Ведущий: Как вы все знаете, у каждого города есть свое лицо, своя судьба, своя история. У города Санкт-Петербурга она своя героическая, наполненная непобедимым мужеством и бесстрашием. Не раз за свою историю город менял имя. Как назывался город на протяжении своего существования?

Ведущий: Верно, Санкт-Петербург, просто Петербург, Петроград, Ленинград и снова Санкт-Петербург. Но сегодня мы будем говорить о блокадном Ленинграде. Тогда, в сорок первом, всё было иначе: другое название - Ленинград, другая страна - Советский Союз, другой государственный строй - социализм, и оттого, верно, другие люди - доблестные ленинградцы, бесстрашно сражавшиеся на полях боёв с ненавистным врагом на фронте. *(Просмотр фото – открыток города до войны и во время войны)*

Ведущий: История знает немало примеров героической обороны крепостей и городов. Но легенды седой старины и трагические страницы не столь далекого прошлого бледнеют перед той несравненной эпопеей человеческого мужества, стойкости и самоотверженного патриотизма, какой была 900 дневная оборона осажденного Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. Самая страшная осада города в военной истории человечества...

Ведущий: Сегодня, ребята мы попробуем с вами окунуться в те страшные дни, но в то же время наполненные героизмом, огромным терпением жителей города. Ребята, вернёмся на 75 лет назад... Что расскажет нам память...

Ведущий: Ребята, кто из вас слышал о блокадном Ленинграде, может что-то знает по фильмам, по книгам и другим источникам. Как вы можете ее описать, охарактеризовать?

Ведущий: Ребята, у каждого ленинградца, кто пережил блокаду, она своя, неповторимо трагичная, неповторимо безжалостная. Домашнее задание было расспросить своих родственников или ветеранов на эту тему и по воспоминаниям ветеранов составить рассказ о блокаде Ленинграда *(Учащиеся рассказывают о своих родственниках)*

Ведущий: Ребята, тем же, как нам повезло не узнать, что такое блокада, остаётся лишь одно: основываться на самых разных данных, читать самые разные высказывания и задавать себе вопрос «Что такое блокада, какой она была?».

Ведущий: Ребята, блокада Ленинграда началась 8 сентября 1941 года и закончилась 27 января 1944 года. Блокада длилась 872 дня.

Ведущий: Как вы думаете, это много 872 дня?

(Ответы детей) Показ на календаре сколько времени.

А вот другие цифры: за 872 дня умерло 800 000 человек.

872 дня ...это кусочек хлеба меньше ладони, который делился на три - четыре части. Это промёрзшие стены дома, где никак нельзя согреться... Это грохот упавшей бомбы за окном. Это брат или сестра, мама или папа, не выдержавшие испытаний, которых ты везёшь на кладбище на санках.

Ведущий: Ребята, фашисты говорили, что Москва – это сердце России, а Ленинград ее душа. Как человек не может жить без души, так и страна потеряет свой боевой дух, когда лишится Ленинграда. Поэтому один из основных ударов они направили на город Ленинград.

Выступление группы «Историки»: **Историческая справка:** В плане "Барбаросса" от немецко-фашистского командования, учитывая значение Ленинграда, ставило захват этого города одной из ближайших задач. Из секретной директивы немецкого военно-морского штаба «О будущем Петербурга» от 22 сентября 1941 г.: «Фюрер решил стереть город Петербург с лица земли. После поражения Советской России нет никакого интереса для дальнейшего существования этого большого населённого пункта. Предложено блокировать город и путём обстрела из артиллерии всех калибров и непрерывной бомбёжки с воздуха сровнять его с землёй. С нашей стороны нет заинтересованности в сохранении хотя бы части населения этого большого города».

Ведущий: Ребята, давайте посмотрим, какое определение нам дает толковый словарь С.И. Ожегова: БЛОКАДА, -ы, ж. 1. Окружение войск противника, а также изоляция враждебного государства, города с целью прекращения его сношений с внешним миром.

А теперь посмотрим, как выглядит блокада на карте. Ребята, посмотрите на карту «Великая Отечественная война. 1941-1945 гг.», что мы видим на ней, на что это похоже?
(Ответы учащихся)

Ведущий: Да, мы видим круг, кольцо вокруг Ленинграда. Это кольцо называли блокадой, из города нельзя выехать ни на поезде, ни на машине. Почему именно город Ленинград оказался в блокаде, что привело к такому печальному результату, а также как обороняли город сами жители. На все эти вопросы дадут нам ответы представители группы «Картографы». Ребята из этой группы покажут на карте, какие стратегические шаги предпринимала наша армия и армия противника.

Выступление группы «Картографов»:

Историческая справка: 22 июня 1941 г. В 4 часа утра без объявления войны фашистская Германия, во главе которой стоял Адольф Гитлер, напала на нашу страну. Еще в декабре 1940 г. В Германии был утвержден план молниеносной войны против нашей страны – план «Барбаросса» В планах немецкого командования отводилось важное место захвату города Ленинграда, по расчетам немецких генералов должен был предшествовать взятию Москвы. А сам город Гитлер хотел стереть с лица земли, и на его месте создать искусственное озеро.

Летом 1941 года на Ленинград шла группа армий "Север", общей численностью 500 тысяч человек, под командованием генерал-фельдмаршала фон-Лееба. Леебу поручалось уничтожить части Красной армии, расположенные в Прибалтике, развить наступление, захватить все военно-морские базы на Балтийском море и к 21 июля овладеть Ленинградом. 9 июля был занят Псков. 10 июля немецкие танки прорвали фронт, и пошли на Лугу. До Ленинграда оставалось 180 километров. 21 августа немцы заняли станцию Чудово, перерезали Октябрьскую железную дорогу и через 8 дней овладели Тосно. 30 августа пал крупный железнодорожный узел Мга. Последняя железная дорога, соединяющая Ленинград со страной, оказалась в руках немцев. 8 сентября 1941 года гитлеровцы захватили у истока Невы город Шлиссельбург, окружив Ленинград с суши. Врагу удалось вплотную подойти к Ленинграду и

окружить его. Фашисты подошли так близко, что могли рассматривать наш город в бинокль. Они заняли Пулковские высоты. Не сумев захватить Ленинград штурмом, гитлеровское командование решило взять город измором, удушить голодом.

Гитлер заявил, что он будет теперь «спокойно выжидать», пока Ленинград, сдавленный голодом, как спелый плод, сам упадет к его ногам», что город выжрет самого себя и падет голодной смертью. Со всех сторон Ленинград был окружен немецкими войсками.

Началась самая героическая страница в истории города длиною в 900 дней и ночей, а в кольце оказалось 2 миллиона 387 тысяч человек. 30 августа 1941 года железнодорожная связь с Ленинградом прервалась. Из окруженного города нельзя выехать ни на поезде, ни на машине. Все пути к нему на суше захвачены фашистами, город был отрезан от большой земли.

Ведущий: Ребята, никто не мог предположить всей тяжести и продолжительности изоляции города от страны. Все надеялись, что блокада будет недолгой. Что на ваш взгляд это означало для жителей города? (*Ответы учащихся*)

Ведущий: Ребята, какие трудности и лишения переживали ленинградцы в дни блокады? (*Учащиеся предлагают свою точку зрения*).

Ведущий: Ребята, я предлагаю выступить представителям **группы «Историков»**, которые расскажут о жизни блокадного города, назовут важные факторы, определяющие печальную судьбу ленинградцев. Представитель от этой группы будет заполнять кластер, который висит на доске, а весь класс помогает. На повестку мы выносим вопрос: «Как в таких тяжелейших условиях люди смогли пережить блокаду?»

Учащиеся слушают выступления, определения и ответы заносятся в кластер «Блокада».

(Кластер - это форма представления информации в виде изображения, которая предполагает отбор главных смысловых единиц, обозначающихся в виде схемы с обязательным изображением всех взаимосвязей между ними).

Выступление группы «Историков» (*Показ видео презентации «Блокадный Ленинград»*)

Историческая справка: Если мы посмотрим на фото кинохроники, изменилось лицо Ленинграда, на него отложила печать блокады. Окна магазинов и общественных зданий закрыли щитами. На памятники надели защитные футляры из досок, заполненные песком. Разместились на огневых позициях зенитные батареи. Город превратился в военную крепость. В нем построили 35 км баррикад, 4170 дотов, 22 тысячи огненных точек. Вместе с взрослыми ребята дежурили на чердаках и крышах при налетах вражеской авиации. Они тушили зажигательные бомбы, возникшие пожары. Их называли часовыми ленинградских крыш.

На защиту родного города поднялись все ее жители. Каждый житель, включая стариков и детей, стал защитником Ленинграда. Была создана специальная армия народного ополчения, в которой тысячи людей сплотились в партизанские отряды и боролись с врагом на фронтах, участвовали в строительстве оборонительных рубежей

Начались ежедневные артиллерийские обстрелы и бомбёжки. Фашисты бомбили фабрики, заводы, школы, больницы. Они расчертили план города на квадраты, отметив наиболее важные кварталы, многолюдные места. Днём фашисты обстреливали Ленинград из дальноточных орудий, ночью сбрасывали с самолётов зажигательные и фугасные бомбы. Рушились жилые здания, школы, детские дома, больницы, заводы, театры, музеи, гибли женщины, старики, дети. С 4 сентября по 30 ноября 1941 года город обстреливался 272 раза общей продолжительностью 430 часов. 15 сентября 1941 года обстрел длился 18 часов 32 минуты, 17 сентября – 18 часов 33 минуты.

Знаменитый метроном вошел в историю блокады Ленинграда как памятник сопротивления населения. Быстрый ритм означал воздушную тревогу, медленный ритм – отбой.

Ведущий: Давайте послушаем, как стучит метроном. Живое биение сердца Ленинграда. Для людей, которые не выключали радио, звук работающего метронома был, как биение сердца страны: раз оно еще не утихло, то нужно и дальше бороться.

Ведущий: От бомбежек жители скрывались в бомбоубежищах и часто проводили там долгие часы, а то и сутки, ожидая конца бомбардировки. Как вы думаете, какие чувства испытывали люди во время бомбежек, обстрелов? *(Ответы учащихся)*.

Ведущий: Кроме обстрелов и воздушных бомбардировок, ленинградцы переживали другие тяготы и лишения? Какие?

Ведущий: Да, ребята, еще одним важным фактором роста смертности стал холод.

Историческая справка от группы «Историков»: К началу блокады в городе были мизерные запасы продовольствия и топлива. Зима 1941-1942 годов, как назло, была необычайно холодной. Морозы в городе стояли с октября и были гораздо сильнее, чем в предыдущие годы. В некоторые месяцы столбик термометра опускался до -32 градусов. Усугубляли ситуацию и обильные снегопады: к апрелю 1942 года высота сугробов составила 53 см. Люди замерзали на улицах, площадях, в подъездах домов, угасали в постели.

С наступлением холодов пришли другие бедствия. В конце ноября ударили морозы до минус 40 градусов. Замёрзли водопроводы и канализационные трубы, жители остались без воды. Вскоре подошло к концу топливо, перестали работать электростанции, в доме погас свет.

Ленинградцы стали устраивать в комнатах железные печки – временки, выводя трубы в окно. В них жгли стулья, шкафы, диваны. Люди надевали на себя всё, что у них было.

Ведущий: Ребята, что стало наиболее важным фактором, определявшим судьбу населения Ленинграда? *Ответы детей.*

Ведущий: Да, блокада Ленинграда сулила страшный голод. Вглядитесь в эти фотографии - и вы поймёте, как жили ленинградцы. Вчитайтесь страшную статистику: за ноябрь 1941 года от голода погибло 11 тысяч человек, в декабре 1941 года – 53 тысячи человек. В январе и феврале 1942 года – 200 тысяч человек. Голод убивал людей. И душа, и вера, и психика подвергались испытанию голодом. Голод не только отнимал физические силы. Многие сначала отекали, а затем усыхали. Человек постепенно превращался в скелет, обтянутый кожей, с неподвижным лицом, остановившимся взглядом. Притуплялся разум, терялась воля к сопротивлению, исчезало чувство опасности. Голод убивал.

Ведущий: Посмотрите, коробочки, которые лежат на столе. Ребята, для вас следующее задание: угадайте, что в коробочке по вкусовым ощущениям, по запаху. Что напоминает?

Да, в первой коробочке - хлеб. Чем пахнет хлеб? Какие ассоциации вызывает? Объясните пословицу «Хлеб всему голова». Как вы относитесь к хлебу? *(Ответы учащихся)*

Говорят, что у блокадного хлеба не было ни вкуса, ни запаха. Вокруг пекарен не распространялся такой хорошо знакомый нам аромат от теплой свежее испеченной буханки хлеба. Но у блокадников другое мнение: *«До сих пор помню этот маленький, толщиной не более 3 см, черный, липкий кусочек. С удивительным запахом, от которого не оторваться и очень вкусный! Хотя знаю, муки в нем было мало, в основном разные примеси. Мне и сегодня не забыть тот волнующий запах»*. Вспоминает Зинаида Павловна Овчаренко, жительница Ленинграда, пережившая блокаду.

Ведущий: Взгляните, что это? *(на столе лежат картофельные очистки)* Картофельные очистки. Вы их едите сейчас? *(Ответ детей.)* Люди в войну варили очистки, собирали кочерыжки от капусты, с обоев скоблили клей и варили с него суп. *(Показ клея обойного, кочерыжек.)* Хлеб в Ленинграде был главной едой.

Ведущий: Ребята, в музее истории Ленинграда хранится черствый, потемневший не от времени, темный с самого своего появления на свет сухой ломоть хлеба. 125 граммов хлеба на целый день. Именно так выглядел этот тяжелый, сырой кусочек (*на столе лежат кусочки хлеба*).

Сто двадцать пять блокадных грамм

С огнем и кровью пополам.

Ведущий: Этот ломтик, эту темно-коричневую липкую массу, отдававшую горечью, трудно назвать хлебом. Она на 40 % состояла из различных примесей, в число которых входила целлюлоза, получаемая из древесины.

Состав хлеба был таким:

- Ржаная мука - 73%;
- Целлюлоза - 10%;
- Кукурузная мука - 3%;
- Хлопковый жмых -10%;
- Мучная сметка и встряска из мешков - 2%;
- Обойная пыль - 2%.

Ведущий: Вы знаете, как едят блокадный хлеб? Нет? Я раньше тоже не знала. Я научу вас. Надо положить пайку на ладонь и отломить крохотный кусочек. И долго-долго жевать его, глядя на оставшийся хлеб. И снова отломить. И снова жевать. Надо как можно дольше есть этот крохотный кусочек. А когда весь хлеб будет съеден, подушечками пальцев соберите на середину ладони крошки и прильните к ним губами, словно хотите поцеловать их. ... Чтобы ни одна крошка не пропала ни одна крошечка. Хлеб был желанен, как ничто и никогда прежде...

Ведущий: Ребята, существует несколько рецептов блокадного хлеба, наша сотрудница испекла хлеб по этому рецепту, в конце встречи можете попробовать.

Ведущий: Ребята, в блокадном Ленинграде ввели хлебные карточки на хлеб. Ленинградская блокадная карточка. Потеряв карточку, человек мог умереть от голода. Давайте, посмотрим, как выглядели хлебные карточки: бумажный листок, расчерченный на квадратики с цифрой 25. За 5 таких кусочков бумаги, с ноготь каждый, выдавался скудный дневной паек. 25 граммов хлеба - величина почти неосязаемая. Да и сумма всех пяти слагаемых так мала, что ее недостаточно для жизни. На каждой напечатано: "При утере карточка не возобновляется". Суровая мера, но необходимая. Карточка была дороже денег, дороже золота.

Ведущий:

Я вспоминаю хлеб блокадных лет,

Который в детском доме нам давали.

Не из муки он был - из наших бед,

И что в него тогда только не клали!

Хлеб был с мякиною, макухой и ботвой,

С корой. Колючий так, что режет десна.

Тяжелый, горький - с хвоей, лебедой,

На праздник, очень редко - чистый просто.

Но самый сильный голод был, когда

Хлеб мы по два-три дня не получали.

Мы понимали, что война – это беда,

Но каждый день с надеждой хлеба ждали.

Не дни мы голодали, а года.

Хоть раз наесться досыта мечтали.

Кто видел, не забудет никогда,

Как с голоду детишки умирали

Ведущий: Продовольствие в Ленинграде закончилось, а в городе около 2,5 млн. людей. Ребята, если город был в блокаде, как доставляли продовольствие, хлеб в город?

Историческая справка от группы «Историки».

«Историки»: Только одна дорога связывала блокадный город с Большой землёй. Эта дорога шла по воде, только военно-автомобильная дорога, проложенная по льду Ладожского озера, помогла выжить людям. По ней только с сентября 1941 по апрель 1942 года было вывезено около 659 тысяч человек. Автоколонны полуторок шли по льду под постоянными бомбежками, поэтому дорогу по Ладожскому озеру сначала прозвали «Дорогой смерти», но позже появилось другое название «Дорога жизни». Вплоть до 23 апреля 1942 года по Ладожскому озеру непрерывно двигались автоколонны с продуктами, а обратно на Большую Землю вывозили детей, раненых, истощенных людей.

Ведущий: Ребята, давайте обратимся к исторической справке. Из города было вывезено около 659 тыс. человек, большое количество промышленного оборудования, культурных ценностей и другого имущества. За весь период действия по Дороге жизни было перевезено 1,6 тонн грузов, эвакуировано около 1. 4 млн. человек. Но дорога была опасна, её обстреливали немцы с самолётов, а лед проваливался под машинами и не все машины приезжали на место назначения. *(Показ видеоролика «Дорога жизни»).*

Ведущий: Ребята, в этом году с 18 по 27 января во всех регионах нашей страны проводилась Всероссийская акция **"Блокадный хлеб"**. Акция призвана напомнить о мужестве жителей Ленинграда, переживших беспрецедентную блокаду миллионного города вражескими захватчиками. Ребята, ваша школа №46 принимала в это участие?

Ведущий: Да, как вы сказали, блокада города сулила страшные испытания: холод, голод, обстрелы и бомбежки, а также потери родных и близких, смерть людей.

Ведущий: В блокадном Ленинграде умирали целые семьи. Смерть входила во все дома. Свыше 640 тысяч ленинградцев погибло от голода.

Ведущий: Ребята об этом свидетельствует дневник Тани Савичевой, которой было 11 лет, когда она осталась одна. Коротенький дневник Тани Савичевой – всего 9 строк, в которые уложилась хроника гибели целой семьи, – для всего мира стал символом Ленинградской блокады.

28 декабря 1941 года. Одиннадцатилетняя ленинградская девочка Таня Савичева сделала в этот день первую запись в своем дневнике: «Женя умерла 28 декабря в 12.00 час, утра 1941 г. Несколько нарушая хронологию, приведем остальные записи этого потрясающего дневника, состоящего всего лишь из нескольких строк: “Бабушка умерла 25 янв. 3 ч. дня 1942 г. Лека умер 17 марта в 5 ч. утра 1942. Дядя Вася умер 13 апр. 2 ч. ночь 1942. Дядя Леша 10 мая в 4 ч. дня 1942. Мама 13 мая в 7.30 утра 1942. Савичевы умерли. Умерли все».

Её имя звучало на Нюрнбергском процессе как одно из веских доказательств преступлений фашистов. Написанные ею строки запечатлены в камне на траурном кургане «Дневник Тани Савичевой» под Санкт-Петербургом. «Савичевы умерли. Умерли все. Осталась одна Таня» *(показ слайда.)* На самом деле сестра Нина и брат Михаил, которые были эвакуированы, выжили. А сама Таня, вывезенная из Ленинграда вместе с детским домом в Горьковскую область, за несколько месяцев угасла от дистрофии, цинги и костного туберкулёза. Таня умерла.

Ведущий: Ребята, несмотря на катастрофическую нехватку продовольствия, сильные морозы, отсутствие тепла и электричества, ленинградцы мужественно выстояли перед

фашистским натиском и не отдали врагу свой город. Как выдумаете, как он выжил и благодаря чему?

Ведущий: В таких тяжелых условиях город жил и работал, работали промышленные предприятия, на которых восстанавливали военную технику, производили боеприпасы. А ведь линия фронта проходила совсем рядом, около Кировского завода.

Ведущий: *(На слайде)* Люди в нечеловеческих условиях, в смертельной опасности с готовностью, всегда добровольно шли на самые трудные работы. Так за период блокады заводы Ленинграда дали фронту более 2000 танков, 1500 самолетов, более 70000 снарядов. В суровых условиях блокады и голода, бомбардировок и обстрелов рабочие Ленинграда не переставали выпускать продукцию обороны. Всего было выпущено и отремонтировано около 1500 танков, тысячи боевых и морских орудий, много боевых кораблей, 120 тысяч автоматов, 12 тысяч минометов и около 10 миллиардов снарядов и мин.

Ведущий: Ребята, опишите ваши впечатления от увиденного и услышанного. Если вы были художниками, то, как вы бы нарисовали блокаду, войну? Какого цвета беда? Какого цвета война? Какого цвета холод? Какого цвета голод? Какого цвета блокада? Какого цвета круги ада?

Ответы детей.

Ведущий: Никакой палитры не надо. Жизнь бесцветна в кольце Ленинграда.

Ведущий: Ребята, а теперь посмотрим, как выглядит блокада на фотографиях. Город казался черным. Черные сугробы, узкие тропинки.

Звучит отрывок из Седьмой симфонии Шостаковича («Ленинградская»)

Ведущий читает описание блокадного Ленинграда.

«.. Город казался черным. Черные сугробы, узкие тропинки вдоль домов, снежные шапки на трамваях и троллейбусах. Тишина глухая, беспробудная. Никакого подвоза продовольствия к городу не было. Надвигалась зима. И как назло, лютая зима, 30-35 градусов. Огромный город лишился всякого жизнеобеспечения. Его ежедневно нещадно бомбили. Отдельные наши воинские части находились недалеко от города, можно было пешком дойти. И солдаты, сидя в окопах, слышали разрывы авиабомб, и даже содрогание земли доходило до них. Бомбили ежедневно. Начались пожары. Горели дома, так как их нечем было заливать, водопровод не работал. К декабрю улицы и площади города завалило снегом. Только кое-где оставались проезды для военных машин. Памятники заложили мешками с песком, витрины заколотили. Город преобразился. Ночью освещения не было. Патрули и редкие прохожие ходили со светлячками. Люди начали от голода терять силы. Но продолжали работать».

Ведущий: Какие чувства и эмоции вызвала у вас эта музыка? *(Учащиеся выражают чувства, рассказывают о своих ощущениях, выражают чувства, рассказывают о своих ощущениях).*

Ведущий: Чувство сопереживания. Печаль, грусть... Чувство гордости за свой народ. Уважение к людям, пережившим блокаду. Музыка усиливает эти ощущения. Эта музыка, которую вы прослушали, была написана в Ленинграде, и все ленинградцы ее хорошо знают.

Ведущий: Каждый день, прожитый жителями Ленинграда, заслуживает огромного уважения и преклонения, потому что жизнь в таких условиях был просто подвигом. Благодаря каким человеческим качествам удалось пережить эту страшную блокаду? *(ответы учащихся).*

Ведущий: Да, мужество, героизм, патриотизм. Город не сдался и боролся, каждый житель города вносил вклад в общее дело.

Ведущий: Ребята, как вы думаете, о чем думали люди в то время, о чем мечтали? Чтобы узнать, какой жизнью жил Ленинград в то страшное время, надо обратиться к письмам, книгам

и дневникам, посвященные блокаде города. Во время блокады многие вели дневники, куда по свежим следам записывали то, что пережили. В них, где карандашом, где бледными чернилами, аккуратно или наспех, иногда коченеющей рукой люди писали о своих страданиях. Именно они показывают нам на сколько это была страшная картина.

Ведущий: Потрясают письма и страницы дневников, которые вели дети Ленинграда. В кольцо блокады оказались более 2,5 миллионов жителей, в том числе около 400 тысяч детей.

Ведущий: Детство в блокадном Ленинграде. Какое оно? Как жили дети осажденного города? О чем думали, о чем мечтали?

Ведущий: Группа «Художников» сделала выставку рисунков детей военного Ленинграда. Даже во время войны дети находили время для творчества. Посмотрите на рисунки, какие ощущения вызывают эти рисунки, обратите внимание, что рисовали, что показывали в рисунках и какие цвета использовались. Представители группы расскажут о своей выставке.

Выступление группы «Художников».

Ведущий: Посмотрите на рисунки, на их названия: «Дорога жизни», «Блокада», «Хлеб в блокадном городе», «Мы не встречаем Новый год». Что объединяет эти рисунки? Какое настроение они передают? (*Учащиеся обращаются к выставке, изучают, размышляют*)

Ответы учащихся: Ужас, страх, печаль, тоска, боль...

Ведущий: Юным ленинградцам-детям блокадного города пришлось вместе с взрослыми перенести всю трагедию осажденного города. Детям было хуже, чем взрослым! Они не понимали, что происходит: почему нет папы, почему мама постоянно плачет, почему постоянно хочется есть, почему по визгу сирены надо бежать в бомбоубежище... Много детского почему? Но детским чутьём они понимали, что в их дом пришла большая беда.

Ведущий: Дети войны! Дети блокадного Ленинграда! Какие это страшные слова. Понятия дети и война несовместимы!

Мальчишки, девчонки блокады,
Вы вынесли множество бед,
Теряли родителей и голодали,
Много потерей, мало побед.
Смотрю фотографии старые,
И слёзы стоят в глазах,
Девочка плачет, мама погибла,
Губы дрожат на устах.
Вот дети: в цеху, на заводе,
Ручонки от масла черны,
Работают все как взрослые,
Устали от этой войны.
В старых пальтишках на улице,
Дети идут не спеша,
Голодные, впалые лица,
За что наказала война?
Защищали с взрослыми город,
Дети делали всё, что могли,
Уставали они, голодали,
О победе мечтали, к ней шли.
Шили гимнастёрки для бойцов,
В школьных уютных мастерских,
В госпиталях читали дети письма

Раненым солдатам от родных.
Собирали скромные посылки,
Отправляя почтою на фронт,
Варежки, носки вязали,
Клали и кисеты с табаком.
На полях колосья собирали,
И искали растенья в тайге,
Всё солдатам они отправляли,
Проявляя участие в судьбе.
Каждый день умирали дети,
Эти тяготы чёрных дней,
Голод, холод, обстрелы бомб,
И бессонница средь ночей.
Иссякали у многих силы,
Кто – то двигался, шёл вперёд,
Всех одно, одно волновало,
Кто же это кольцо прорвёт?
Но проклятые звери, фашисты,
Бомбили и рушили город,
Была разруха и смерть,
Повсюду был голод и холод.
Дети блокады! Вас не забудет
Никто! Никогда! Никогда!
Ваш подвиг всегда бессмертен
Будет светить как звезда.
Преклоняемся мы перед Вами,
И память погибших чтим,
Вечны цветы на могилах,
Ваш подвиг в сердце храним!
(Т. М. Каргаполова)

Ведущий: О детях блокады написано сегодня очень много книг, стихов, снято немало фильмов. Нам, современным детям, трудно представить, но мы попробуем почувствовать через их дневники, письма.

Ведущий: Ребята, посмотрите на выставку книг, журналов, газет, представленную библиотекой. В руках у меня «**Блокадная книга**» А. Адамовича и Д. Гранина. Эта книга особенная, она написана на основе воспоминаний тех людей, которые жили в блокадном Ленинграде. Одна из глав книги называется «Ленинградские дети», вы многое узнаете об этих детях, прочитав ее.

Ведущий: Сегодня на нашем мероприятии мы обратимся к другой книге, посвященной блокадному Ленинграду. В 2015 году к 70-летию Великой Победы редакция **ИД «Аргументы и факты»** выпустила «**Детскую книгу войны. Дневники 1941–1945**». В одном томе собраны дневники, которые дети вели в гетто и концлагерях, на линии фронта, в блокадном Ленинграде, в тылу, в Германии, угнанные туда на работы. Всего 35 дневников. Каждая строчка из них — страшные и честные свидетельства того, через что пришлось пройти и что довелось испытать миллионам маленьких жителей великой страны. Журналисты газеты «Аргументов и фактов» нашли их в десятках музеев, в архивах, в личных архивах авторов дневников. Книга вышла к 70-летию Победы и с тех пор получила 5 главных книжных премий

в России как Книга года. К 9 Мая 2016 года книга вышла на английском языке. А теперь выпустили уникальный проект - аудиOVERсия «Детской книги войны», которую озвучили самые известные и уважаемые люди России.

Ведущий: «Детская книга войны. Дневники 1941–1945» содержит 35 дневников, мы сегодня обратимся к одному их дневников, написанной школьницей Леной Мухиной. Она написала свою историю о блокадной жизни, по ее дневникам выпустили книгу «Сохрани мою печальную историю». Эту книгу нам представит группа «Архивариусы», они изучили ее историю по дневникам.

Представитель группы «Архивариусы»: Я изучила архивы по нашей героини, и хотела бы рассказать об авторе. Родственники Лены и сейчас живут в Москве, где до 1991 года в одиночестве жила и сама Мухина. «После того как обрываются записи в её дневнике, Елена Владимировна эвакуировалась в Горький, - рассказывает её двоюродная племянница Татьяна. – Вернулась в Ленинград осенью 1945 года, закончила художественное училище, потом её поносило по свету: она ездила и на целину, и работала на гидроэлектростанции в Сибири». В начале трудового пути создавала по своим эскизам зеркала на Ленинградской зеркальной фабрике, в конце – трудилась на Кунцевском мехзаводе. Не было ни своего жилья, ни семьи. Вышла на пенсию рано, по инвалидности. Болела – душой. Попадала в больницы. Может быть, блокада так подорвала её психическое здоровье... Она была чрезвычайно скрупулёзна, педантична. В её квартире везде были расклеены «таблички» с напоминаниями, перебранная крупа была отмечена особо, на не перебранной был свой знак. Умерла Лена Мухина на больничной койке, от рака. Её печальную историю сохранил дневник, в 1962 году – так и неизвестно, какими тропами, – попавший в Центральный архив историко-политических документов Санкт-Петербурга, где хранится ныне, и опубликованный в 2011 году издательством «Азбука-Аттикус». ««Собственно, дневник – это единственное, что было у автора», – сказали на презентации книги составители первого издания дневника, – самое яркое из того, что с ней случилось».

Ведущий: Ребята, давайте прочтем его, посмотрим, как на примере Лены Мухиной жили дети Ленинграда? О чем мечтали, какие планы строили, как жили и работали.

Ведущий: 17-летняя школьница Лена Мухина писала о своих планах на жизнь, о мечтах, о своих разговорах с мамой. Но чаще всего она писала о страшном голоде. И ждала, когда этот период закончится.

Выступление группы «Архивариусы»:

Лене Мухиной – 17 лет, они живут вдвоём с приёмной мамой (родная мама серьёзно больна). Лена влюблена в одноклассника Вову, полна жизни и строга к себе: *«Милый мой бесценный друг, мой дневник. Только ты у меня и есть, мой единственный советчик. Тебе я поведываю все мои горести, заботы, печали. А от тебя прошу лишь одного: сохрани мою печальную историю на своих страницах, а потом, когда это будет нужно, расскажи обо всём моим родственникам, чтобы они всё узнали, конечно, если они этого пожелают».*

«16/XI. Опять воздушная тревога. Как половина восьмого вечера, так пожалуйста, немец тут как тут. Давно не было тревоги, но вчера в четверть восьмого завывла сирена. В.Т. длилась ровно 1 час. Ночью в половине второго была вторая В.Т. Сегодня утром В.Т. продолжалась полтора часа. Она только недавно кончилась, но стрельба из орудий не кончается. Стреляют еще ближе. Уже воздух сотрясает стекла. Хорошо, что вчера заклеила их марлей. Что ждет впереди?!

«Сегодня день прошел как-то гадко. Ака ушла искать чего-нибудь съедобного в 9 часов утра и пришла только в 5 часов. Мы с мамой уже смирились с мыслью, что Ака ничего не

достала, и мы не будем вообще сегодня обедать, и вдруг Ака явилась, и не с пустыми руками, а со студнем. Принесла 500 гр. мясного студня. Мы сразу сварили суп и поели горячий суп по две полных тарелки. Как мы сейчас живем, еще сносно, но если положение ухудшится, то не знаю, как мы это переживем. Раньше, еще сравнительно совсем недавно, мама могла получить у себя на работе суп без карточки, и у нас в школе уже первый раз дали суп. Но на другой же день вышло постановление о том, что суп давать тоже по карточкам.

«150 грамм хлеба нам явно не хватает. Ака утром покупает себе и мне хлеба, и я до школы почти все съедаю и целый день сижу без хлеба. Прямо не знаю, как и быть, может быть, лучше поступать так: через день в школьной столовой брать второе на 50 грамм по крупной карточке и в тот день хлеба не брать, а в другой день питаться 300 граммами хлеба. Надо будет попробовать. А вообще, самочувствие неважное. Все время внутри что-то сосет. Скоро, 21-ого этого месяца, у меня день рождения, мне исполнится 17 лет. Как-нибудь отпраздную, хорошо, что это первый день третьей декады, так что конфеты будут обязательно. Как хочется поесть.

«Когда после войны опять наступит равновесие и можно будет все купить, я куплю кило черного хлеба, кило пряников, пол-литра хлопкового масла. Раскрошу хлеб и пряники, оболью обильно маслом и хорошенько все это разотру и перемешаю, потом возьму столовую ложку и буду наслаждаться, наемся до отвала. Потом мы с мамой напечем разных пирожков, с мясом, с картошкой, с капустой, с тертой морковью. И потом мы с мамой нажарим картошки и будем кушать румяную, шипящую картошку прямо с огня. И мы будем кушать ушки со сметаной и пельмени, и макароны с томатом и с жареным луком, и горячий белый, с хрустящей корочкой батон, намазанный сливочным маслом, с колбасой или сыром, причем обязательно большой кусок колбасы, чтобы зубы так и утопали во всем этом при откусывании. Мы будем кушать с мамой рассыпчатую гречневую кашу с холодным молоком, а потом ту же кашу, поджаренную на сковородке с луком, блестящую от избытка масла. Мы, наконец, будем кушать горячие жирные блинчики с вареньем и пухлые, толстые оладьи. Боже мой, мы так будем кушать, что самим станет страшно. (...)

«И я вспомнила, что когда-то мы с мамой мечтали, да и не так уж давно, еще прошлой зимой, поехать на пароходе по Волге. Узнавали, высматривали, сколько все будет стоить. Я помню, мы с мамой твердо решили поехать куда-нибудь летом путешествовать. И это от нас не уйдет. Мы с мамой сядем еще в мягкий вагон с голубыми занавесочками, с лампочкой под абажуром, и вот наступит тот счастливый момент, когда наш поезд покинет стеклянный купол вокзала и вырвется на свободу, и мы помчимся вдаль, далеко, далеко. Мы будем сидеть у столика, есть что-нибудь вкусное и знать, что впереди нас ждут развлечения, вкусные вещи, незнакомые места, природа с ее голубым небом, с ее зеленью и цветами. Что впереди нас ждут удовольствия, одни лучше другого. И мы скажем, смотря, как уплывает вдаль назад Ленинград. Тот город, где мы столько пережили, столько перестрадали, где мы сидели голодные в холодной комнате и прислушивались к грохоту зениток и гулу вражеских самолетов. И мы отмахнемся от этих воспоминаний как от тяжелого кошмарного сновиденья и переведем взгляд вперед, туда, вдаль, куда мчит нас краснорозовый экспресс. (...)

7/XII. (...) По радио играет симфония, а за окном грохают залпы. Это проклятые немцы производят очередной обстрел Ленинграда. А ночью опять завоет зловеще сирена и опять содрогнется дом от близкого разрыва бомб. Смерть все время висит над каждым из нас, и мы так к этому привыкли, что перестали это замечать или, вернее, просто не хотим это замечать. (...)

25/XII. Какое счастье, какое счастье! Мне хочется кричать во все горло. Боже мой, какое счастье!

Прибавили хлеб! И еще сколько. Какая разница: 125 грамм и 200 грамм. Служащие и иждивенцы 200 грамм, рабочие 350 грамм.

Нет, это просто спасение, а то за последние дни мы так все ослабли, что еле передвигали ногами. А теперь, теперь и мама, и Ака выживут. Вот в чем счастье, а еще в том, что это является началом начинающегося улучшения. Теперь начнутся улучшения.

Новый год, мы встретим весело. С хлебом, с конфетами, с шоколадом, с вином. Ура, ура и еще раз ура. Да здравствует жизнь.

27/XII. У меня еще руки не сгибаются, хотя я уже давно пришла. Я пришла из театра. Сегодня я снова была в театре. Смотрела и слушала постановку театра драмы «Дворянское гнездо». Мне было очень хорошо, я бы каждый день ходила бы в театр, но все-таки я больше в театр этой зимой не пойду. Потому что, каким маленьким кажется удовольствие по сравнению с тем мучением, которое представляет возвращение домой. (...)

2 января 1942 года «Давно я уже не бралась за перо. Сколько всего произошло за это время.

Наступил новый, 1942-ой год. Теперь мы с мамой одни. Ака умерла. Она умерла в день своего рождения, в день, когда ей исполнилось 76 лет. Она умерла вчера, 1-го января, в 9 часов утра. Меня дома в это время как раз не было. Я ходила за хлебом. Когда я пришла из булочной, меня очень удивило, что Ака так тихо лежит. Мама была, как всегда, спокойна внешне и сказала мне, что Ака спит. Мы попили чаю, причем мама отрезала мне от Акиной порции кусочек, сказав, что Ака все равно не съест столько. Потом мама предложила мне пойти вместе с ней в театр за обедом. Я охотно согласилась, потому что мне было страшно одной оставаться с Акой. А вдруг она умрет, что я буду делать. Я даже боялась, что мама попросит меня поухаживать за Акой, пока она будет ходить. А мне не хотелось даже подходить к Аку, потому что мне было очень тяжело видеть, как она умирает. Я привыкла видеть Аку на ногах, дорогую, милую, хлопотливую старушку, всегда она была чем-нибудь занята. А тут вдруг Ака лежит беспомощная, худая как скелет и такая бессильная, что даже ничего у неё в руке не держалось.

Такую Аку я не хотела видеть, и поэтому я охотно пошла вместе с мамой. Мама закрыла дверь на ключ и отнесла его в комнату к Саше.

- Мама, зачем же ты Аку-то закрыла, а вдруг ей что-нибудь будет нужно.

Но мама мне ответила, что Аке уже больше ничего не нужно. Что Ака умерла. (...)

По словам мамы, она умерла очень тихо. Как замерла. Похрипела, похрипела и затихла. А перед этим, в новогоднюю ночь, ей было очень плохо, и мама все время подходила к ней. Я же спала, но сквозь сон я слышала, как кто-то мучительно стонет.

Мы с мамой остались одни. У меня никого больше нет, кроме мамы Лены, а у неё – никого, кроме меня.

Теперь мне надо беречь маму, как никогда. Ведь она для меня все. Если она умрет, я пропала. Куда я одна пойду? Что буду делать? А ведь мама сейчас живет почти только одним своим духом. Дух у неё сильный. Она знает, что ей нельзя свалиться, потому что у нее я. (...)

29/I. «Давно не писала. Все как-то не выбрать время. Мы два дня: 27 и 28 сидели без хлеба. Почти ни в одной булочной не было хлеба. Говорят, этот перебой в хлебе произошел по причине той, что вследствие сильного мороза на хлебозаводе лопнули трубы.

Так или иначе, мы сидели 2 дня без хлеба и без обеда, питаясь только одним супом из школы и студнем. Мама так ослабла, что еле ходит. Но, о счастье, вчера я получила вместо

хлеба пшеничную хорошую муку. 975 гр., и мама совсем ожила. Мы сразу сделали суп-болтушку и лепешки. Если и завтра не удастся достать хлеба, мы опять возьмем мукой. Сегодня потеплело, идет снег. В доме 17 пошла вода. Сегодня стояла там, в очереди и достала воду. А то последнее время стояли такие морозы. Воду брали из проруби с Фонтанки.

Не знаю, проживем ли мы. Мою маму совсем подкосили эти два ужасных дня. Она очень ослабла, но крепка духом. Она хочет жить, и она будет жить.

8/II. Вчера утром умерла мама. Я осталась одна. (...)

13/II. Когда я утром просыпаюсь, мне первое время никак не сообразить, что у меня действительно умерла мама. Кажется, что она здесь, лежит в своей постели и сейчас проснется, и мы будем с ней говорить о том, как мы будем жить после войны. Но страшная действительность берет свое. Мамы нет! Мамы нет в живых. Нет и Аки. Я одна. Прямо непонятно! Временами на меня находит неистовство. Хочется выть, визжать, биться головой об стенку, кусаться! Как же я буду жить без мамы. (...)

10/IV-42.» Как давно я не писала! С 4-го апреля. За это время произошло многое. Скажу только коротко, что я за это время, можно сказать, совсем было уехала к Жене, да опоздала всего лишь на 1 день. Сейчас эвакуация прекращена и возобновится вновь только после освобождения Ладожского озера ото льда. Все эти дни, до 6-го включительно, можно было свободно уехать, записавшись в тот же день. Об этом я узнала 6-го. В этот день я впервые пришла в эвакупункт и встала на запись. Была очень небольшая очередь. Я решила, что запишусь на 7-е и завтра уеду. Но когда я узнала, что записывают только на этот же день, а на завтра будут записывать завтра, я ушла из очереди, так как ехать 6-го я не могла, у меня ничего еще не было собрано. Но я решила ни на один день не откладывать своего отъезда и завтра же уехать. Я решила за сегодняшний день продать, что смогу, за ночь уложиться и завтра пойти, и записаться на 5-тичасовой поезд. (...)

Ночь я не спала, к утру вещи мои были собраны. И я решила так, завтра к самому открытию пойти в столовую и те крупные талончики, какие можно будет.

Ведущий: Ребята, мы прочитали дневники героини, какие мысли вызывают, какие ощущения? О чем мечтала главная героиня?

Ведущий: Как мало было для счастья детям-ленинградцам. На примере героини мы видим, что все разговоры о холоде, голоде, обстрелах и бомбежках. «Я куплю кило черного хлеба, кило пряников, пол литра хлопкового масла, - рассуждала девушка, - наемся до отвала. Потом мы с мамой напечем разных пирожков». Но даже таким простым желаниям не суждено было сбыться, мама умерла. Читая дневники блокадного Ленинграда, понимаешь, как мало человеку надо для жизни и для счастья. Именно воспоминания очевидцев, особенно детей, были доказательством страшной вины фашистов перед советскими людьми.

А вот еще отрывок, как напутствие всем современным школьникам, которое так актуально в наше время: «Считай потерянным для себя тот день, когда ты не узнал ничего нового, не научился ничему полезному! Каждый может стать ловким, сильным, мужественным. Для этого нужно только одно – воля! Воля побеждает. Волевой человек – это человек настойчивый, упорный»

Ведущий: Ребята, разговоры о блокаде Ленинграда, о той маленькой, 125-граммовой пайке хлеба, о мужестве и выносливости жителей блокадного города заставляют нас содрогаться от представленной картины, вызывая в нас чувство уважения к людям, пережившим эту блокаду. «...Вырваться бы из этих чудовищных объятий смертельного голода, вырваться бы из-под вечного страха за свою жизнь, начать бы новую мирную жизнь где-нибудь в небольшой деревушке среди природы, забыть пережитые страдания... Вот она, моя мечта на сегодня.

...Тупик, я не могу дальше так продолжать жить. Голод. Страшный голод. Рядом мама с Ирой. Я не могу отбирать от них их кусок хлеба. Не могу, ибо знаю, что сейчас даже хлебная крошка... Сегодня, возвращаясь из булочной, я отнял, взял довесок хлеба от мамы и Иры граммов в 25 и также укромно съел... Я скатился в пропасть, названную распущенностью, полнейшим отсутствием совести... Такая тоска, совестно, жалко смотреть на Иру... Ешь! Еды!»

Ведущий: Ребята, к нам на встречу пришел **главный хранитель историко – краеведского музея нашего города Микрюкова Наталья Владимировна**, она изучила все письма, воспоминания блокадников нашего города и сегодня мы можем с ними ознакомиться посмотреть вживую эти письма.

Выступление главного хранителя историко – краеведского музея нашего города Микрюковой Н.В.

Ведущий: Ребята, сотрудники музея организовали для нас передвижную выставку с музейными экспонатами, посвященные блокаде и военному времени. Давайте посмотрим, изучим экспонаты, тем самым мы соприкоснёмся к истории того периода.

Ведущий: Сотни юных ленинградцев были награждены орденами, тысячи медалями «За оборону Ленинграда». Через всю многомесячную эпопею героической обороны города они прошли как достойные соратники взрослых.

Ведущий: Как вы думаете, можно назвать детей героями? И в чем их подвиг?

Ребята, мы с вами заполнили кластер «Блокада Ленинграда», озвучим его. (*Приложение 1*).

Вначале мероприятия мы ставили вопрос: «Как смог в таких условиях выстоять город-герой Ленинград? (*Ответы детей*)».

Ведущий: Ребята, вам задание: написать 4-5 предложений о том, какие уроки Победы мы можем для себя извлечь.

Ведущий: Ленинградцы показали себя истинными патриотами. Они несли огромные жертвы, но, ни минуты не сомневались в победе. В суровые дни блокады умерло от голода, болезней, бомбёжек около 1 млн. ленинградцев. Многие из них похоронены на Пискаревском кладбище. Битва за Ленинград закончилась. В течение 900 дней ленинградцы и советские воины при поддержке и помощи всей страны в боях и упорном труде отстаивали город. Ни голод и холод, ни авиационные бомбардировки и артиллерийские обстрелы не сломили славных защитников города. Родина высоко оценила заслуги города-героя. 26 января 1945 года он был награжден орденом Ленина. Более 930 тыс. человек удостоились медали “За оборону Ленинграда”.

Ведущий: В годы блокады все работники культуры старались внести свой вклад в дело освобождения города от фашистов. В городе работали театры, ставились новые спектакли, работали музеи. Для многих оно было единственной ниточкой, позволявшей почувствовать, что город живёт. Писатели, артисты, музыканты, художники своим оружием – оружием литературы и искусства, своим дарованием помогали громить врага.

Выступление группы «Литераторов». На фоне звучания музыки «Адажио» представители группы читают стихи Ольги Бергольц и других авторов.

Я говорю с тобой под свист снарядов,

Угрюмым заревом озарена...

Я говорю с тобой из Ленинграда,

Страна моя, печальная страна... (Ольга Бергольц)

Читает учащийся 9 класса:

125 блокадных грамм

Не шумите вокруг - он дышит,
Он живой еще, он все слышит...
Как из недр его вопли: "Хлеба!" -
До седьмого доходят неба...
Но безжалостна эта твердь.

И глядит из всех окон – смерть. (Анна Ахматова «Голодная смерть»)

Ведущий: Ленинградцы показали себя истинными патриотами. Они несли огромные жертвы, но, ни минуты не сомневались в победе. В суровые дни блокады умерло от голода, болезней, бомбёжек около 1 млн. ленинградцев. Битва за Ленинград закончилась. В течение 900 дней ленинградцы и советские воины при поддержке и помощи всей страны в боях и упорном труде отстаивали город. Ни голод и холод, ни авиационные бомбардировки и артиллерийские обстрелы не сломили славных защитников города. Родина высоко оценила заслуги города-героя. 26 января 1945 года он был награжден орденом Ленина. Более 930 тыс. человек удостоились медали «За оборону Ленинграда».

Ведущий: Сегодня город Ленинград снова переименован в Санкт-Петербург. В центре города построили памятник героическим жителям блокадного Ленинграда.

27 января жители города приходят на Пискаревском кладбище, в котором похоронены многие защитники города и все умершие жители, чтобы почтить память всех ленинградцев. Скорбные аллеи Пискаревского кладбища. Фигура скорбящей Родины-матери над своими погибшими детьми, надеемся, останется в вашей памяти. «Никто не забыт, ничто не забыто» - эти слова родились в Ленинграде и написаны Анна Ахматовой.

Ведущий: *(На звучания музыки Моцарта «Реквием» ведущий читает слова):*

Время замри и остановись! Замри и оглянись в прошлое. Оглянись на них, кого сейчас нет, кто сейчас с камня смотрит на нас с высоты своих памятников.

Посмотрите друг на друга, ребята. Что нас всех объединяет? Мы - жители одной страны, одного города. Мы должны знать историю своей страны, истории наших бабушек и дедушек.

Ведущий: 75 лет Как много времени прошло с тех пор - целая человеческая жизнь! Всё забывается, но ничто не забыто! Всё помнят защитники города, цепко держат в своей памяти произошедшее дети блокадного Ленинграда: они блокаду выстояли, героически, изо дня в день переносили все её тяготы и лишения. Но мы, не пережившие ужасов блокады, имеем ли мы право забыть это? Можем ли не стараться, как можно, больше узнать о трагических и героических днях нашего города, чтобы передать это будущим поколениям? Можем ли мы прервать эту цепочку памяти? Сохраните это в памяти ...

Ведущий: Каждый год в Санкт-Петербурге проходит «Свеча памяти». Сегодня мы тоже зажжём свою свечу памяти.

Учащиеся выходят на сцену, и зажигает свечи (сцена в виде флэшмоба)

Звучит метроном. Минута молчания. Фрагмент сюиты «Память».

Ведущий: Минута молчания. Самая длинная минута праздника. В ней не 60 секунд, в ней 900 страшных блокадных дней, в ней навсегда сотни тысяч героических защитников и мирных жителей Ленинграда.

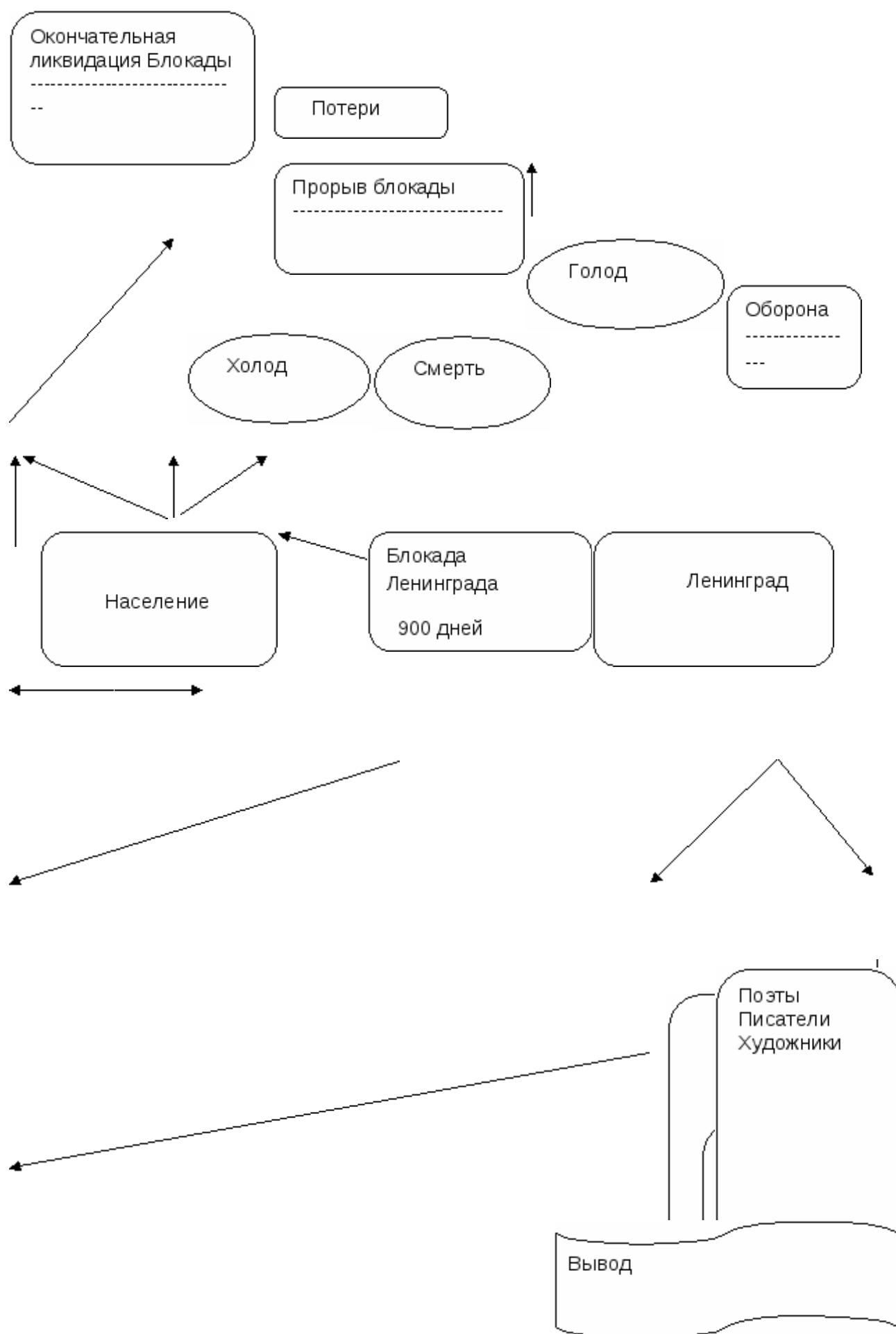
Ведущий: Всё меньше остаётся защитников Ленинграда, но живы дети блокады. Дай бог, никогда больше не будет на земле детей, которым придётся пережить то, что пережили эти дети.

Ведущий: Ребята, наше мероприятие завершилось, но литературная гостиная ждет вас в гости на литературно-музыкальные вечера.

Библиография:

1. Адамович, А.М. Блокадная книга /А. М. Адамович, Д.А. Гранин и др. – Москва: Советский писатель, 1982. – 432 с.
- 2.Варганова, Г.В. Интерактивные художественные проекты как средство приобщения к чтению / Г.В. Варганова // Школьная библиотека. – 2009. – № 9-10. – С. 89-91.
3. Детская книга войны. О чём писали маленькие жертвы большой трагедии. – Текст: электронный // Аргументы и факты: [сайт газеты]. – 2015. – 8 апреля. – URL: https://aif.ru/society/people/detskaya_kniga_voyny_o_chyom_pisali_malenkie_zhertvy_bolshoy_tragedii (дата обращения: 5.09. 2020)
4. Дорога жизни [Текст]: рассказы: для старшего дошкольного и младшего школьного возраста / Н. Ходза; рис. В. Бескаравайного; науч. ред. С. В. Кудрявцев. – Ленинград: Детская литература, 1984. – 72 с.: ил.
5. Загашев, И. Новые педагогические технологии в школьной библиотеке: образовательная технология развития критического мышления средствами чтения и письма: лекция 7. Развитие критического мышления посредством дискуссионных форм работы. Стратегия «Уголки» / И. Загашев // Библиотека в школе. – 2004. – №23 (131). – С. 10-11.
- 6.Зубков, В. Е. Ленинград - город - герой /В. Е. Зубков. – Москва: Воениздат, 1981. – 215 с.
7. Куличенко, Н. В. Ленинградская поэма / Н.В.Куличенко // Читаем, учимся, играем. – 2014. – №10. – С.68-76.
- 8.Любиченко, И.А. Спасительный путь через Ладогу / И. А. Любиченко // Читаем, учимся, играем. – 2015. – С.8-16.
9. Михайлов, В.В. Ленинград: Героическая оборона города в 1941-1944 гг./ В.В. Михайлов. – Москва: Политиздат,1981. – 199 с.
- 10.«...Сохрани мою печальную историю...»: Блокадный дневник Лены Мухиной / ред. Н. Соколовская; отв. ред. К. Красник. – Москва: Колибри, Азбука - Аттикус, 2015. – 384 с.
- 11.Щербакова, А. А. Девятьсот дней мужества /А. А. Щербакова //Воспитание школьников. –2011. – №10. – С.72-76.
- 12.Шустова, И. Как организовать дискуссию со старшеклассниками / И. Шустова // Воспитание школьников. – 2005. – №7. – С. 20-23.

Приложение 1. Кластер «Блокадный Ленинград»



НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ СРЕДИ СПЕЦИАЛИСТОВ МАССОВЫХ БИБЛИОТЕК»

«ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ - ТРАГЕДИЯ «ОТВЕРЖЕННЫХ»: ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕКВИЕМ (12+)

Романова С. А.,
заведующий сектором
библиотеки-филиала № 5

Литературный реквием подготовлен для кадетов - учащихся 1 курса Камского государственного Автомеханического техникума имени Л.Б. Васильева. В роли ведущих выступают библиотекари и группа кадетов.

Гостями литературного реквиема приглашены Председатель Еврейской национально-культурной автономии города Набережные Челны Леонид Исакович Колоднер и член Совета автономии Виктор Валерьевич Мочалов.

Звучит музыкальное оформление Людвиг ван Бетховен «Реквием»

(Людвиг ван Бетховен «Реквием», далее постепенно музыка становится тише и остаётся только музыкальным фоном)

1 ВЕД: (читает стихи «Дети в концлагере» автор Людмила Голодяевская - бывшая узница фашистских концлагерей)

Дети войны и веет холодом,
Дети войны и веет голодом,
Дети войны и дыбом волосы:
На чёлках детских седые волосы.
Земля омыта слезами детскими,
Детьми советскими и не советскими.
Какая разница, где был под немцами
В Дахау, Лидице или Освенциме?
Их кровь алеет на плацах маками,
Трава поникла, где дети плакали
Дети войны боль отчаяния
И сколько надо им минут молчания!

(на экране кадр)



ВЫЖИВШИЕ ДЕТИ АУШВИЦА

2 ВЕД: Тяжелым катком прошла Великая Отечественная война по маленьким, незащищенным детским душам, ведь именно они стали свидетелями той страшной войны, что унесла 27 миллионов человеческих жизней.

Великая Отечественная война завершилась 75 лет назад. Те люди, кто пережил войну и ощутил горечь потерь, являются настоящими героями. Но время всё летит и летит. И в этом году, отмечая уже 75 лет Победы, мы все прекрасно понимаем, что с каждым годом живых свидетелей той войны остаётся всё меньше. Пройдёт совсем немного времени и о них останется только память, но остаются пока те, чьё детство пришлось на суровые годы сороковых годов, мы их называем Дети войны.



ДЕТИ ВОЙНЫ 1941-1945 гг.

1 ВЕД: Дети войны - это судьбы, детство, опаленное большой бедой и непомерными страданиями. Тысячи наших маленьких соотечественников, во время войны, были заточены в концентрационные лагеря, угнаны в рабство, кто с родителями, а кто и поодиночке. Они несли свой тяжелый крест - ни в чем не повинные, лишённые самой радостной поры - детства. Непосильный труд и болезни, голод и холод были спутниками детей. Над ними глумились, проводили медицинские эксперименты, брали кровь. У них отнимали самое святое - родных, Родину, будущее.



ДЕТИ ОСВЕНЦИМА

2 ВЕД: Основная тема нашей сегодняшней встречи «Великая Отечественная - трагедия «отверженных». Наша страна исторически формировалась как союз многих народов и культур. Испокон веков в ней проживали люди различных национальностей. С приходом к власти Адольфа Гитлера началось преступление против человечества, оно получило название - Холокост, когда планомерное преследовались и массово уничтожались нацистами Германии

евреи, цыгане, поляки, душевнобольных и других люди, по понятиям «расовой гигиены» считавшихся неполноценными именно они считались «отверженными».



«ОТВЕРЖЕННЫЕ» УЗНИКИ АУШВИЦА

1 ВЕД: В Германии существовало такое учение по генетике и описывалось оно в учебнике по генетике: о существовании «худших» людей с низким уровнем умственного развития, которые размножаются намного быстрее, и «высших» представителей человечества. Во главе всех наций должны были стоять только представители арийской нации. Именно арийская нация считалась наивысшей. Начиналось гонение «отверженных», их преследовали, отбирали всё имущество в пользу третьего рейха.

2 ВЕД: Нацисты стали строить концлагеря, в которые можно было попасть только из-за своей национальности. В начале войны 1941 года нацисты начали строить такие лагеря, таких лагерей было 6. Была разработана целая программа по уничтожению евреев и цыган. Самым крупным концлагерем считался Освенцим. В лагерях смерти людей расстреливали, отравляли газом, проводили над ними смертельные медицинские эксперименты. Для уничтожения евреев создавались специальные команды, которые занимались арестом, далее в концлагеря, а затем сгонялись в шахты, овраги и далее происходили массовые расстрелы. Дети оказались первыми жертвами массовых нацистских преступлений. Именно с них началось уничтожение людей в огромных масштабах "индустриальным способом" - использованием газовых камер.



ЖЕРТВЫ «ДОКТОРА СМЕРТИ»

1 ВЕД: Сейчас мы предоставляем слово нашему гостю Леониду Колоднеру – председателю Еврейской автономии города Набережные Челны, который расскажет нам о традиции чтить «День памяти жертв Катастрофы и героизма еврейского народа» (на иврите «Йом А-Шоа»)

2 ВЕД: Тема гибели и уничтожения во время Великой Отечественной Войны не может никого оставить равнодушным. Большой отпечаток пережитой человеческой боли оставлен и в творчестве писателей. Невозможно рассказать обо всех написанных произведениях на эту тему, потому более подробно хочу рассказать о книге известного ирландского писателя Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме» изданного в 2006 году. Эта книга сразу привлекла внимание читателей всего мира.

(на экране фото писателя)



ПИСАТЕЛЬ ДЖОН БОЙН

1 ВЕД: Давайте более подробно познакомимся с самим писателем. Джон Бойн - писатель, имя которого благодаря его творчеству известно во всем мире. Он получил признание не только читателей, его произведения награждены самыми престижными премиями в мире литературы.

2 ВЕД: Джон Бойн родился в Ирландии в 1971 году, ему 49 лет. Здесь же, в столице страны, он начал свое обучение. В колледже с воодушевлением и восторгом юный писатель начал свое знакомство с литературой английских писателей - это благоприятно отразилось на его творчестве. По окончании колледжа он продолжил обучение в университете восточной Англии, именно там он начал постигать азы писательского мастерства. Будучи студентом университета, Бойн был награжден своей первой значимой премией имени Кертиса Брауна. Этой награды удостоиваются только студенты за лучшее произведение, написанное в прозе. Активно издаваться молодой автор начал в возрасте 20 лет.



**АВТОР КНИГИ
«МАЛЬЧИК В ПОЛОСАТОЙ ПИЖАМЕ»**

1 ВЕД: За свои произведения писатель получил две премии Irish Book Awards, премию Bisto Book of the Year, был призёром или представлен в шортлисте нескольких международных наград. Во всем мире продано свыше 5 миллионов экземпляров книги этого автора.



**ДЖОН БОЙН -
ОБЛАДАТЕЛЬ ПРЕСТИЖНОЙ ПРЕМИИ IRISH BOOK AWARDS 2014**

Писатель написал более 70 произведений:

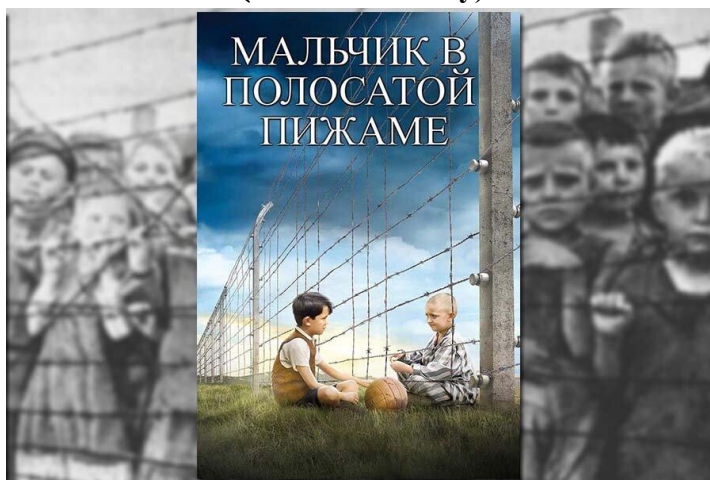
Похититель вечности, Криппен,
Бунт на Баунти,
Абсолютист,
Здесь обитают призраки,
История одиночества,
Незримые фурии сердца,
Лестница в небо,
Мальчик в полосатой пижаме,
Ной Морсвод убежал,
С Барнаби Бракетом случилось ужасное,
Мальчик на вершине горы и другие.



ИЗДАННЫЕ КНИГИ ДЖОНА БОЙНА

2 ВЕД: В год празднования 75-летия победы в Великой Отечественной войне хотим Вам представить книгу «Мальчик в полосатой пижаме». Совершенно невозможно остаться равнодушным после прочтения этого романа. Книга вызывает разные чувства и эмоции, но только не равнодушие. После выхода роман был сразу номинирован на два десятка литературных премий и издан более чем на 50 языках.

(показать книгу)



«МАЛЬЧИК В ПОЛОСАТОЙ ПИЖАМЕ»

1 ВЕД: «Жизнь главного героя до отъезда». История глазами девятилетнего немецкого мальчика - Бруно, который беззаботно живёт со своими родителями и 12-летней сестрой Гретель в прекрасном пятиэтажном доме в Берлине во время Второй мировой войны. Однажды Бруно приходит домой и обнаруживает, что горничная Мария складывает его вещи в чемодан, так как они вынуждены переехать. Отец - немецкий офицер, занимает высокое положение в окружении Фюрера, готовый к продвижению по службе получает новое назначение. Сын не особо понимает, кем он работает, но знает, что именно после ужина с Гитлером вся семья должна переехать в Аж-Вись (в действительности, Освенцим - Аушвиц) и отец получает должность коменданта.

1 (Сцена фильма Начало. «Бруно в Берлине»)

2 ВЕД: Давайте сделаем небольшое отступление и чуть больше узнаем о том, что представляет собой Освенцим - лагерь Аушвиц – то место, куда предстояло переехать семье Бруно.

(рассказ кадета учащегося КГАМТ)

Кадет: Освенцим – лагерь Аушвиц этот концлагерь называли комбинатом смерти. Освенцим был создан в 1939 году по приказу Гитлера. Он состоял из нескольких лагерей: Аушвиц, Биркенау, Моновице, Голешау, Явишовиц, Нейдах, Блехамео и других. Все лагеря были обведены глубокими рвами и оцеплены густой сетью колючей проволоки, через которую пропускали ток высокого напряжения. Здесь постоянно содержались от 180 до 250 тысяч заключённых из разных стран мира. Многочисленные врачи, работающие в лагере, ставили на заключённых «медицинские» эксперименты. Массовые уничтожения газом начались в Освенциме в конце 1941 года. В Освенциме омертвили в газовых камерах, голодом, расстреляли свыше 4 миллионов советских граждан и жителей других стран Европы. Повсюду в бараках можно было видеть крыс, которые объедали трупы и даже набрасывались на умиравших узником, у которых не было сил с ними справиться. В 1941 году в лагере Аушвиц, входившем в состав Освенцима, был выстроен для сжигания трупов первый крематорий с

тремя печами. При крематории была так называемая «баня особого назначения», то есть газовая камера для удушения людей ядовитым веществом «циклон». Трупы подвергались утилизации, из них варились мыло, делались удобрения. Голодные и беззащитные заключённые содержались хуже скота, на них ставились античеловеческие эксперименты.

**2 (Видео выступление: Олеся Судзиловская
стихотворение «Дети в Освенциме», автор стихотворения Наум Коржавин)**

1 ВЕД: «Новое место для Бруно». Новое место мальчику не нравится, он скучает, хочет играть, но не с кем. Бруно надеется, что они пробудут в новом доме несколько недель, но отец дает понять, что они здесь надолго. Из окон комнаты Бруно видит лагерь, в котором ходят люди, и они носят полосатую пижаму.



2 ВЕД: Спустя несколько недель мальчик нашёл себе развлечение, он соорудил качели с помощью веревки и шины, в этом ему помогает еврей Павел, который приходит в их дом чистить овощи и прислуживать за ужином.



1 ВЕД: Бруно счастливо качается, но падает на землю и получает ушибы и ссадины. К счастью, Павел видит падение, несет на руках его в дом и обрабатывает раны, потому что на самом деле он врач. Бруно не понимает, почему врач работает на кухне, а не лечит людей.



2 ВЕД: «Люди, живущие на ферме. Бруно находит друга». Из-за скуки в новом доме Бруно вспоминает, что хочет стать исследователем и решает изучить странный проволочный забор, вдоль которого он шел больше часа. Пройдя еще немного, он встретил мальчика.

3 (Сцена фильма Первая встреча Бруно и Шмуэля)

1 ВЕД: Оказалось, что оба мальчика родились в один и тот же день, и, как казалось Бруно, у них много общего. Шмуэль рассказал, что он из Польши, его отец, дедушка и брат с ним по эту сторону забора, ну а где мать он не знает, ее отвезли в какое-то другое место. Бруно и Шмуэль разговаривают и становятся очень хорошими друзьями, хотя все еще не понимает, кто те люди по ту сторону забора и почему они там находятся, что они там делают. Отец мальчика знает, что это евреи и считает, что это их нелюди. Почти каждый день после уроков, если не идет дождь, Бруно идет к Шмуэлю и приносит ему еду. Часто он съедает практически все по дороге, так как идти к месту встречи довольно далеко. Бруно замечает, что его новый друг становится все более и более тощим, иногда он видит даже синяки на его лице, а Бруно так и не понимает, что живет рядом с концентрационным лагерем.

2 ВЕД: Так прошёл год, но о дружбе между сыном коменданта концлагеря и маленьким евреем никто не знает. Бруно решил это скрыть, так как не знал, как к этому отнесутся родители. Ему приносили радость встречи и разговоры с другом у ограды. Однажды Бруно увидел Шмуэля на своей кухне, его привели чтобы он вымыл хрустальные рюмки перед днем рождения отца.

4 (Сцена фильма: Шмуэль в дома Бруно – столкновение с офицером)

1 ВЕД: Неделью после этого Шмуэль не приходил на их встречи. А когда появился, то был весь в синяках. Бруно попросил прощения у Шмуэля и тот простил друга. Вскоре умирает бабушка Бруно, и Мать убеждает мужа, что Аушвиц - это не место для детей и ей лучше вместе с детьми вернуться в Берлин.



2 ВЕД: Перед отъездом Бруно решил сходить попрощаться со своим другом и узнаёт, что у Шмуэля беда: его папа пропал. Бруно решает пробраться в лагерь и найти отца Шмуэля и посмотреть, как живёт его друг. На следующий день, Шмуэль приносит Бруно полосатую пижаму, в которую он сразу переодевается и становится похожим на всех остальных узников лагеря. Пролезает под забором и уже оказывается на его территории лагеря. Теперь он выглядит точно так же, как и все узники.



1 ВЕД: «Жизнь за колючей проволокой». Уже внутри он понимает и видит реальное положение вещей, как солдаты относятся к людям. В лагере обитали удивительно тощие и несчастные люди, которых охраняли весёлые, смеющиеся солдаты. Чем дольше Бруно был за оградой, тем меньше ему там нравилось. А отца Шмуэля найти так и не удалось. Когда Бруно уже хотел идти к ограде и покинуть пределы лагеря, в этот момент происходит страшное событие: узников лагеря сгоняют в газовые камеры. Бруно принимают за обычного ребенка, которых в лагере много.

5 (Финальная сцена фильма «Мальчик в полосатой пижаме»)

2 ВЕД: Оба мальчика держатся за руки, свет гаснет, возникает хаос, и мы, к сожалению, знаем, что конец их истории не будет счастливым, Бруно со своим другом задыхаются в газовой камере вместе с остальными узниками.

(Стихотворение «Концлагерь» читают учащиеся-кадеты)

1 КАДЕТ:

Чёрная проволока, острая проволока,
Словно весь мир ты собою опутала.
Сердце болит, о шипы всё исколото,

Детское сердце... Всего переслушало!

2 КАДЕТ:

Детское сердце в бараках концлагеря!

Там, за решёткой, детство потеряно,

Так незаметно прошло безоглядное,

Милое детство, ну где же ты, где же ты?

3 КАДЕТ:

Рано сожжённым ты быть не боялось,

Но почему-то нечаянно вздрогнуло.

Дрожь, ты на руки осела, осталась,

Напоминая об ужасе прожитом.

1 КАДЕТ:

Как часовые ходили со списками,

И кто-то плакал в соломе раскиданной,

И номерок со зловещими цифрами,

Там на запястье, на маленьком выжженный.

2 КАДЕТ:

Чёрная проволока, острая проволока,

Ты заменила заботливость матери.

Тысячи судеб тобою поломаны,

Тысячи жизней жестоко потрачены.

3 КАДЕТ:

Пусть эта тема сегодня исчерпана,

Но так и ходит с руками дрожащими,

Рано совсем голова поседевшая

С номером серым на левом запястии.

1 ВЕД: Спустя некоторое время родители начинают отчаянно искать Бруно, но его нигде нет. Охрана лагеря приносит коменданту одежду, оставленную сыном, и рассказывают о дырке в заборе. Отец Бруно в ужасе понимает, что произошло: мальчика больше нет.

Произведение учит тому, что нельзя причинять зло и страдания другим людям, ведь расплата за такие поступки обязательно будет, и она будет ужасной и не менее жестокой.

Сколько людей погибло в этом лагере и в другом похожем не сосчитать. Сколько горя, слез причинила война.



2 ВЕД: Уважаемые гости, читать книги с подобным трагическим концом очень тяжело и грустно, а если эта история про детей - то вдвойне, но читать нужно, чтобы не забывать. Скажите, пожалуйста, как вы относитесь к книге Джона Бойна, какие впечатления и эмоции оставило прочтение данного произведения? Ваше отношение к главным героям произведения?

2 ВЕД: Слово предоставляется гостям Председателю Еврейской национально-культурной автономии города Набережные Челны Леониду Исаковичу Колоднеру.

(беседа с гостями и участниками литературного реквиема, приглашёнными гостями – представителями старшего поколения, присутствующими педагогам, и кадетами – представителями молодого поколения)

1 ВЕД: Для чего нам нужна такая литература и нужна ли вообще?

1 ВЕД: Слово предоставляется и члену Совета автономии Виктору Валерьевичу Мочалову.

2 ВЕД: Не так-то просто рассказать в двух словах об этой удивительной книге. Читая произведение Джона Бойна, вы отправитесь в необычное и завораживающее путешествие вместе с девятилетним мальчиком по имени Бруно. Это очень взрослая книга, обращенная к людям, которые знают, что такое колючая проволока. Именно колючая проволока вырастет на вашем с Бруно пути. Такого рода ограждения достаточно распространены в нашем мире. И нам остается только надеяться, что вы лично в реальной жизни не столкнетесь ни с чем подобным. Книга же наверняка захватит вас как читателя и вряд ли скоро отпустит. «Мальчик в полосатой пижаме» - притча о Холокосте и «отверженных» людях, рассказанная Бруно - наивным и мало что еще понимающим мальчиком. Это непривычный, ужасный и страшный взгляд на ужас XX века времён Великой Отечественной войны.

1 ВЕД: Вы не найдете в этой книге кровопролитных битв, буйства агрессивных эмоций, не увидите страшные смерти той войны. Но вы прочувствуете весь ужас где-то в глубине души. Тревога, нарастающая с первых страниц, превратится в молчаливый крик, разрывая сердце на части. «Мальчик в полосатой пижаме» - трогательная книга о детской искренней дружбе и взрослой глупой ненависти.

По книге «Мальчик в полосатой пижаме» в 2008 году режиссер Марк Херман снимает одноименный фильм, в котором в главных ролях снимались Эйса Баттерфилд, Вера Фармига, Кара Хорган и другие.

Неугасима память поколений.

И память тех, кого так свято чтим,

Давайте, люди, встанем на мгновенье.

И в скорби постоим и помолчим.

2 ВЕД: Почтим память узников концлагерей минутой молчания, прошу всех встать.
(МИНУТА МОЛЧАНИЯ)



1 ВЕД: У времени есть своя память - история. И потому мир никогда не забывает о трагедиях, потрясавших планету в разные эпохи, в том числе и о жестоких войнах, уносивших миллионы жизней, отбрасывавших назад цивилизации, разрушавших великие ценности, созданные человеком.

Хотелось бы закончить наш литературный реквием словами из произведения Д. Бойна: «Конечно, все это случилось очень давно и никогда больше не повторится. Не в наши дни и не в нашем веке».



Д.Бойн: «Конечно, всё что случилось очень давно и никогда больше не повторится. Не в наши дни и не в нашем веке».

Бойн Джон



Бойн Д. Мальчик в полосатой пижаме: Роман/
Д. Бойн; пер. с англ. Е. Полецкой.- М.:
«Фантом Пресс», 2010.-288с.



«Удивительная вещь, такая простая и
такая легкая, она буквально разрывает
душу»

The Irish Times

**Звучит музыкальное оформление
(Конец музыкальное оформление мелодия «Так плачет душа»)**

Использованный материал:

1. Бойн Д. Мальчик в полосатой пижаме: роман / Джон Бойн; пер. с англ. Елены Полецкой. – Москва : Фантом Пресс, 2016. – 288 с.

Интернет – ресурсы:

1. Дети - узники Освенцима: [фото]. – Изображение: электронное // Newsland.com: [информационно-дискуссионный портал]. – URL : https://newsland.com/static/u/content_image_from_text/04062017/5858972-2049869.jpg (дата обращения: 5.09.2020);
2. «Мальчик в полосатой пижаме»: краткое содержание. – Текст: электронный // Kratkoe.com (краткое содержание): [сайт]. – 2020. – 16 июля. – URL: <https://kratkoe.com/malchik-v-polosatoy-pizhame-kratkoe-soderzhanie> (дата обращения: 5.09.2020);
3. Мальчик в полосатой пижаме: статья о фильме. – Текст: электронный // Википедия – свободная энциклопедия: [сайт]. – URL : [https://ru.wikipedia.org/wiki/Мальчик_в_полосатой_пижаме_\(фильм\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Мальчик_в_полосатой_пижаме_(фильм)) (дата обращения: 5.09.2020);
4. «Мальчик в полосатой пижаме»: [фотокадры из фильма]. – Изображение: электронное // Кинориум: [сайт]. – URL: <https://ru.kinorium.com/402008/gallery/> (дата обращения: 5.09.2020);
5. Писатель Джон Бойн: биография и личная жизнь. – Текст: электронный // FB: [сайт]. – 2016. – 15 марта. – URL: <https://fb.ru/article/236066/pisatel-djon-boyn-biografiya-i-lichnaya-jizn> (дата обращения: 5.09.2020);
6. Самарские судьбы: сайт для общения творческих людей. – Самара. – URL: <https://samsud.ru/> (дата обращения: 5.09.2020). – Текст: электронный.

ВЕЧЕР ПОРТРЕТ Ю. ЛЕВИТАНА «ГОЛОС ВОЙНЫ И ПОБЕДЫ»
(по книге Э. Тарановой «Левитан. Голос Сталина») (12+)

**Исрафилова Н. Н., заведующий
отделом (сектором) БИЦ №1**

«В историю входят не только войны, победы, имена... В XX веке в нее вошли и голоса. Одним из самых звучных, самых выразительных, одним из самых первых голосов нашей страны был и остается голос диктора Всесоюзного радио Юрия Левитана. Прекрасный голос человека большой души – сына, патриота любимой Родины».

И.Д. Папанин.



Ведущий: Добрый день, дорогие ребята, уважаемые наши гости. В этом году наша страна будет отмечать 75-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Великая Победа! Её цена - миллионы жизней, которые унесла война. Практически каждая семья в Советском Союзе потеряла в те годы кого-то из родных. Через горе и боль люди встречали своих вернувшихся героев, салютовали Победе и со слезами на глазах вспоминали павших. Из подвигов каждого участника Великой Отечественной, из их жизней складывается общая Победа страны. Мы будем помнить их - солдат и офицеров сороковых годов двадцатого века, будем читать о них книги, перелистывать фотоальбомы, рассказывать о них своим детям и внукам.

Среди героев Великой Отечественной есть люди, которые не только не воевали, но даже и не имели прямого отношения к войне. Но их имена известны не меньше, если не больше полководцев и создателей танков, самолетов. Одним из этих людей, чье имя неразрывно связано с Великой Отечественной, стал Юрий Борисович Левитан – главный диктор страны, ему и посвящена сегодня наша встреча.

Ученик в военной форме:

Юрий Левитан.

Я помню голос этот жёсткий,
Военного металла звон.
В дни отступления и отмишенья,
В дни поражений и тревог,
Он был звучащим воплощеньем,
Небесным голосом того,
Кого от центра до окраин
Любили, страху вопреки,
И звали шёпотом: "Хозяин", —
Как будто были батраки.
Владелец голоса, очкарик,
Был худощав и ростом мал.
В семейной жизни не был счастлив,
Здоровье не сумел сберечь,
И умер как-то в одночасье,
Не дочитав чужую речь.
Но в дни, когда в подлунном мире
Грядёт иная полоса,
Когда на сердце и в эфире
Звучат другие голоса,
Когда порой готов я сдаться
И рядом нету никого,
Во мне рокошет Государство
Железным голосом его.

Городницкий А.М

Ведущий: Юрий Борисович Левитан, прозванный в детстве Трубой за необыкновенно мощный и звучный голос, отмеченный самим Сталиным и назначенный им читать все главные правительственные сообщения, еще юношей стал известен всей стране – если не внешне, то голосом. Он вошел в каждый дом, где висела тарелка радио, зачитывая последние известия, сводки Совинформбюро, различные партийные и государственные материалы.

Несмотря на всесоюзную известность, о его личной судьбе мало что было сказано при жизни и написано после смерти. А биография Левитана полна интересных и знаменательных фактов. В 2010 году в Санкт Петербурге вышла книга о дикторе советского радио - Юрии Борисовиче Левитане - «Левитан. Голос Сталина». Книга, составленная на основе архивных документов и воспоминаний современников Левитана, заполнила еще одну страницу о победителях Великой Отечественной войны.

Автор книги - известный московский журналист Элла Таранова. Она была удивлена, узнав, что до сих пор не написано ни одной книги о легендарном дикторе и решила как-то компенсировать эту несправедливость. Элла Таранова собрала множество редких документов о выдающемся дикторе и скромнейшем человеке и написала книгу как рассказ и о Левитане, и о советском радиовещании, и о стране, где все это происходило. Это еще и книга о сталинской эпохе, в которую жил наш герой, сохранивший достоинство и лучшие человеческие качества», - говорит автор о Левитане в своей книге.

Ведущий: Юрий Борисович Левитан родился 2 октября 1914 года в малоимущей еврейской семье, проживающей в городе Владимире. Его мать, Мария Юльевна, вела домашнее хозяйство, а отец, Борис (Бер) Семенович, трудился портным в артели, специализируясь на пошиве мундиров для городских чиновников, пожарных и полицейских. Уже позднее партийные инстанции подредактировали биографию советского диктора, утверждая, что он появился на свет в семье рабочего – подобный род занятий являлся идеологически более правильным.

Детство Юры протекло во Владимире. Первыми голос будущей звезды радиоэфира оценили местные женщины – бабушки и матери соседских ребятишек. Если требовалось позвать с улицы заигравшихся мальчишек, то проще всего было попросить Юру. Поэтому дворовые ребята прозвали друга Трубой. Крики «Юрки-трубы» разносились на всю улицу, заставляя вздрагивать молодежь, бросать свои дела и бежать со всех ног домой.

В отличие от своего отца Юрий Борисович получил образование. Из школьных предметов Левитан очень любил историю, а вот с остальными науками, в особенности с русским языком, дружил плохо. Отец хотел видеть своего сына мостостроителем или военным инженером, однако сам Юра к подобной деятельности ни разу не проявил интереса. Много времени Левитан посвящал внеклассной деятельности и занятиям в кружках, в частности, декламировал стихи, пел в хоре, даже увлекался радиолубительским делом. Под влиянием соседа, который работал театральным парикмахером, парнишка влюбился в театр и часами пропадал в местном драматическом кружке.

Ведущий: Юра Левитан мечтал стать артистом, известным, чтобы афиши повсюду висели и автографы на каждом углу просили. В 1931 году, после окончания 9 классов средней школы Юре была выписана комсомольская путевка Владимирского горкома в Москву для поступления в Государственный кинотехникум (ныне – ВГИК). Однако вступительные экзамены прошли неудачно: приемная комиссия отвергла семнадцатилетнего абитуриента, чуть ли не с порога, разъяснив, что невзрачная внешность и «окающий» владимирский акцент Левитана – это непреодолимое препятствие для проникновения в сияющий мир кино. Попытка попасть в театральное училище успехом также не увенчалась – экзаменаторы посчитали, что поступающий слишком молод и не обладает харизматичным обликом.

Первые неудачи, тем не менее, не остудили пыл Юрия Борисовича, который твёрдо решил остаться в столице и спустя год снова попытаться счастье. Безрезультатно он пытался устроиться на разные московские заводы. А затем в процессе поисков работы Левитан увидел на обычном уличном столбе объявление о наборе в состав радиодикторов. Левитан, не имея ни малейшего представления о данном ремесле, решил попробовать пройти отборочный тур.

В конкурсе приняло участие несколько сот соискателей, среди которых были и профессиональные актёры. Появление среди интеллигентной московской публики владимирского парня в застиранной майке и спортивных штанах вызвало улыбки среди членов комиссии, в числе которых был и популярный мхатовский актёр Василий Качалов.

Однако Юрин голос, завораживающий, обладающий поразительной глубиной и тембром, произвёл на присутствующих впечатление. Несмотря на провинциальный акцент, после недолгих колебаний комиссия постановила принять парня в группу стажёров Всесоюзного Радиокomiteта.

Левитан оказался в нужном месте, в нужное время. Как раз начиналось становление советского радио. Оно тогда значило даже больше, чем телевидение и Интернет сегодня.

Ведущий: В качестве жилья ему была предоставлена комната при студии, которая использовалась для складирования сломанных граммофонов

Первое время Левитан занимался тем, что выполнял функции курьера, а по ночам усиленно избавлялся от владимирского говора.

Наконец, после нескольких месяцев стажировки, Юрию Левитану были поручены обязанности дежурного по студии, включавшие в себя чтение по радио небольших выпусков новостей, объявление по радио музыкальных номеров, смену пластинок. Спустя пару лет он уже вел передачу для домохозяек и подменял дикторов, выступавших с обзором утренних газет.

Ведущий: «Звездный час» к Левитану пришел морозным вечером 25 января 1934 года, когда стажёр Левитан впервые получил доступ к микрофону, у радиоприёмника оказался Сталин, которому очень понравился голос диктора. Вождь традиционно работал по ночам, и радио в его кабинете не выключалось. Услышав Левитана, он немедленно набрал номер телефона тогдашнего председателя Радиокomiteта СССР и потребовал, чтобы текст его завтрашнего доклада на открывающемся утром XVII съезде ВКП (б) должен прочесть диктор, который только что передавал статьи из "Правды".

Молодой диктор с блеском выполнил поставленную задачу. В 12 часов дня в студию привезли запечатанный пакет со сталинской речью. Белого от волнения Левитана провели в студию, где он в течение пяти часов читал священный текст, не сделав при этом ни одной ошибки, оговорки или запинки. После этого Сталин распорядился о том, чтобы все тексты и важные государственные документы отныне озвучивал только Левитан. Так девятнадцатилетний юноша стал главным диктором Советского Союза. Называть официальный голос Кремля трубой никому уже и в голову не приходило. Коллеги между собой уважительно окрестили Левитана Юрбор — от имени и отчества Юрий Борисович.

Ведущий:

Но, несмотря на безоговорочное признание коллег и начальства, Левитан продолжал серьёзно работать над своей дикцией. Просил кого-нибудь из помощников поворачивать лежащий перед ним текст то вправо, то влево, а то и вовсе становился на руки и читал написанное вверх ногами. Именно он сообщил в эфире о спасении экипажа ледокола «Челюскин» (1934), авиаперелете экипажа Валерия Павловича Чкалова в США (1937), успехах арктической экспедиции Ивана Дмитриевича Папанина (1937–1938). А когда началась Великая Отечественная война, его голос донес до многомиллионной Страны Советов страшную весть о том, как «без объявления войны германские войска напали на нашу страну».

Ведущий: *(Показ видеоролика «Начало ВОВ. Вставай страна огромная»)*

Каждый день Великой Отечественной войны начинался голосом Юрия Левитана, который сообщал о положении дел на фронтах. Народ собирался около радиоприемников и громкоговорителей в надежде услышать приятные вести. Он говорил с такой уверенностью и силой, что его слова как заклинание запоминали миллионы людей. Баритон Левитана сравнивали с залпами «катюш», с металлом, прикрытым бархатом, называли голосом-набатом... Маршал Рокоссовский считал, что голос Левитана был равносильен целой дивизии. Голос, произносящий «Говорит Москва» приковывал внимание, он успокаивал, вселял надежду, его слушали за много тысяч километров, по всей стране. «Говорит Москва» - слушали бойцы на фронте. «Говорит Москва» - слушали партизаны в лесах. «Говорит Москва» - слушали в госпиталях. «Говорит Москва» - слушали в осажденном Ленинграде. Это был голос с «Большой земли».

«С каким волнением в годы огневые
Мы слушали победные слова,

Когда в эфире вслед за позывными
Звучало гордо: «Говорит Москва!».

Ведущий:

Видео «Фантастический голос Левитана» - воспоминания диктора Центрального телевидения Гостелерадио СССР Игоря Леонидовича Кириллова

Осенью 1941 Левитан был эвакуирован в Свердловск (ныне Екатеринбург) вместе с диктором Ольгой Сергеевной Высоцкой. Вести вещание из столицы к этому времени стало опасно. Все подмосковные радиовышки были демонтированы, так как являлись хорошими ориентирами для немецких бомбардировщиков. Однажды бомба упала прямо во двор московского радиокомитета, и немецкое радио поспешило радостно сообщить: «Большевистский радиоцентр разрушен! Левитан убит!» Но это было неправдой: бомба застряла в канализационный люк и не взорвалась.

– Гитлер называл Левитана «своим личным врагом №1». Иосиф Сталин был только на втором месте! Причём Гитлер мечтал не уничтожить, а взять Левитана в плен, чтобы, когда Германия победит, об этом объявил сам Юрий Борисович. Германские спецслужбы СС разработали, но так и не смогли воплотить в жизнь план похищения главного диктора Советского Союза, за голову которого рейхом была назначена награда в 100 тысяч (согласно другим источникам – в 250 тысяч) марок. Листовки на русском языке с соответствующим призывом гитлеровцы разбросали над нашими позициями. К разработке операции по поимке Левитана приступили сразу две службы – Абвер и СС. Было приказано установить личность диктора Совинформбюро, адреса, где он мог бы жить, ближайших родственников и знакомых.

(Отрывок из книги Э.Тарановой «Левитан. Голос Сталина»)

«Хромой, рыжий, маленького роста, в очках с толстыми стеклами - таким НКВД рисовал внешность Левитана в намеренно распускаемых по Москве слухах. Благо, что его настоящего облика практически никто не знал, кроме нескольких человек посвященных в подробности встречной операции по прикрытию Левитана, которую разработали чекисты. К 27 летнему молодому человеку прикрепили офицеров в звании не ниже капитана. Они находились рядом 24 часа в сутки. Личная судьба Левитана отныне не принадлежала ему самому – она была переведена на особое положение, а его «уральская командировка» держалась в строжайшем секрете. Могло даже не быть письменного приказа – только устный. Даже кусок копирки, ушедший «на сторону», мог привести к непоправимым последствиям. Если бы все узнали, что говорит не Москва, это был бы удар не только для армии, но и для всего народа. Пока говорила Москва – страна жила, работала и воевала в нормальном режиме».

Уральская студия была размещена в подвальном помещении, сам диктор жил в бараке поблизости на условиях полной секретности, лишь время от времени к нему приезжали московские друзья. Информация для радиовыпусков поступала по телефону из Москвы. Из студии сигнал шел по кабелю на ретранслятор, а десятки трансляционных станций по всей стране не позволяли запеленговать головной радиоузел. Информацию о пребывании диктора в Свердловске рассекретили лишь четверть века спустя.

Ведущий: Всего за 1418 дней войны Левитан озвучил около 2000 сводок Совинформбюро и свыше 120 экстренных сообщений. Даже в самые тяжелые дни войны, когда армия противника наступала, его голос звучал ровно и уверенно, он словно внушал слушателям, что победа обязательно будет за нами. Он умел, как никакой другой диктор, выразить и общую печаль народа, и его общую радость.

Сам Левитан вспоминал: "Иной раз ... трудно начать: а вдруг дрогнет голос. Этого нельзя было допустить. Ведь миллионы людей ловили каждое слово советского радио... и даже по

интонации голоса диктора ... могли судить о положении на фронтах". Бывало, что во время чтения сводок Совинформбюро приходилось объявлять воздушную тревогу и после небольшой паузы продолжать чтение, "как будто бы это тебя не касается".

Ведущий: Как-то у Сталина спросили: "Когда победа?" "Когда объявит Левитан", - пошутил главком. И вот, наконец, наступил день, когда Верховный Главнокомандующий Иосиф

Сталин издал долгожданный приказ под номером 369. Решено было, что его в 21 час 30 минут прочтет миллионам советских людей диктор Всесоюзного радио Юрий Левитан.

(Отрывок из книги Э. Тарановой «Левитан. Голос Сталина»)

«До выхода в эфир осталось 35 минут. Левитана выпустили из Кремля через Спасские ворота. Ему надлежало пересечь Красную площадь в районе Лобного места, пройти по Ильинке, обогнуть здание ГУМа и подняться на второй этаж, где располагалась эфирная студия. Красная площадь напоминала море. Десятки тысяч людей - фронтовиков, мужчин и женщин, юношей и девушек - стояли локоть к локтю так плотно, что протиснуться сквозь это людское море было невозможно. Окруженный пятью милиционерами, изо всех сил дувшими в свистки, Левитан раз пять пытался ввинтиться в толпу, и каждый раз его выталкивали из человеческой массы.

- Товарищи, граждане! Победители! Прошу, дайте пройти, мне срочно!

Все тщетно, в многотысячном гомоне левитановский бас растворился, как капля в бушующем море. А один бравый капитан с петличками артиллериста и двумя желтыми нашивками за тяжелые ранения так просто одернул Юрия за рукав:

- Куда лезешь? Особый, что ли?

- Мне по делу!

- Какие тут у тебя дела? Стой - и все тут. Сейчас Левитан по радио выступать будет! Стой, слушай, будь человеком...

Развернувшись, Юрий побежал обратно в Кремль, на ходу объясняя сопровождавшему милиционеру задачу: немедленно доставить его в резервную студию, иначе победный эфир не состоится!

И через семь минут, еще не отдышавшись как следует, уселся перед микрофоном. Достал из внутреннего кармана пиджака текст, развернул, привычно прошелся взглядом. Текст был очень короткий.»

(Показ видеоролика «Левитан об окончании войны»)

Прочитав самый величественный в своей жизни текст и выключив микрофон, Юрий Левитан, не стесняясь никого из присутствующих в кремлевской студии, заплакал.

Как Левитан читал трагические и победные тексты в майские дни 1945 года, немыслимо забыть, невозможно повторить, утверждали слышавшие его современники. На Всесоюзном радио работали десятки подобранных по определенным требованиям и стандартам дикторы. Но Левитан был уникален.

Ведущий: *(Отрывок из книги Э. Тарановой «Левитан. Голос Сталина»)*

«Однажды, много лет спустя после войны, Юрий Левитан выступал в Ленинграде. Он записал об этом эпизоде: «Как-то само собой случилось, что я прочел публике давнюю сводку Совинформбюро о прорыве блокады Ленинграда. Я воспроизвел не только текст, но все нюансы той интонации, с которой читал эту же сводку в сорок третьем году. И увидел, что многие в зале плакали, а у меня самого вдруг пошли по телу мурашки. Мы все будто окунулись в атмосферу тех тяжких лет, как если бы вернулся давно минувший день...»

В годы войны имя Левитана приобрело мировую известность, он стал таким диктором-трибуном, какого история уже вряд ли обретет вновь. Голос Левитана стал неотъемлемой частью советской жизни, он оказывал на слушателей сильное эмоциональное воздействие почти 50 лет.

В первые послевоенные годы голос Юрия Борисовича оставался главным в СССР. От него страна узнавала о самых важных событиях: смерти Иосифа Сталина, запуске искусственного спутника Земли, полете Юрия Гагарина. Но военные сводки Левитана не сохранились, так как в ту пору не было технической возможности записи эфирного звука. Все сообщения были перечитаны диктором позже – в 60-х годах, и именно эти записи использовались в кинофильмах, ТВ-программах. Вряд ли сегодня возможно сделать фильм о войне, чтобы в нем не звучал голос Левитана. Еще он читал правительственные заявления, вёл репортажи с Красной площади, из Кремлёвского Дворца съездов, участвовал в озвучивании фильмов. В 1978—1983 годах читал текст в телепередаче «Минута молчания», на Всесоюзном радио вёл передачу "Говорят и пишут ветераны. Левитану приходили письма от фронтовиков с простой пометкой — «Москва. Радио. Левитану лично». Он очень дорожил ими, они хранились в чемоданах под кроватью. Юрий Левитан считал своим долгом отвечать всем адресатам, и с некоторыми людьми у него возникала продолжительная переписка. Отлученный по большей части от микрофона, Левитан стал бывать в Парке культуры имени Горького, где по традиции собирались ветераны Великой Отечественной. Если не они сами, приходили их дети, а то и внуки. Юрий Борисович беседовал с ними и весь собранный им материал потом ложился в передачи, которые открывали имена новых героев, оставшихся на полях сражений.

Ведущий: Фрагмент фильма «У микрофона Юрий Левитан»

1973 году Юрию Борисовичу Левитану было присуждено звание Народного артиста РСФСР, а в 1980 году Народного артиста СССР (впервые среди работников радио). Он был награжден двумя орденами, а также медалями.

Левитан был частым гостем различных мероприятий, посвященных Великой Отечественной войне. Он с удовольствием встречался с ветеранами, для которых его голос был так же свят, как сама память о минувших боях. В начале августа 1983 года, несмотря на проблемы с сердцем, он согласился поехать в город Белгород для участия в празднике по случаю 40-летию победы в битве на Курской дуге. После выступления на праздничном митинге в деревне Бессоновка близ Прохоровского поля, Юрию Левитану внезапно стало плохо. Прибывшие врачи констатировали сердечный приступ.

В ночь на 4 августа 1983 года Юрий Левитан скончался. Похоронен он в Москве, на Новодевичьем кладбище.

Ведущий: В память о выдающемся мастере открыта в Москве, на доме номер 12 по улице Медведева, мемориальная доска – в этом доме жил Ю.Б. Левитан. Во Владимире, на родине Левитана, его именем названа одна из центральных улиц города. Теплоход «Юрий Левитан» бороздит моря. И каждый раз, когда страна отмечает былые подвиги и трудовые свершения, ставшие страницами великой истории нашего народа, по радио, с экранов телевизоров, в кино и на театральных сценах звучит глубокий, бархатистый, незабываемый голос народного артиста СССР Юрия Борисовича Левитана. Он остается с нами – голос времени, голос истории, голос страны.

Библиография

1. Таранова, Э. Левитан. Голос Сталина [Текст] / Э. Таранова. - Санкт-Петербург: Партнер СПб, 2010. – 240 с.;
2. Лященко Б. П. Загадочная профессия // Радио без тайн: рассказ неизвестного диктора. – Москва: Искусство, 1991. – с. 119.
3. Юрий Левитан: 50 лет у микрофона: [сборник] / авт. предислов. В. Ардаматский ; сост. В. М. Возчиков .– Москва.: Искусство, 1987 . – 199 с.: ил.;

Интернет – ресурсы:

1. Голос Левитана. 8 мая 1945 года: [видео]. – Изображение: электронное // www.youtube.com: [сайт]. – 2012. – 12 февраля. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=kYJ9uMtwbRI> (дата обращения: 05.09.2021)
2. Дива Заморская. Юрий Левитан и диктор Ольга Сергеевна Высоцкая. –Текст: электронный // proza.ru: [сайт]. – URL: [http:](http://proza.ru) . – 2016. – 22 октября. – [//www.proza.ru/2016/10/21/606](http://www.proza.ru/2016/10/21/606) (дата обращения: 05.09.2021)
3. «У микрофона Юрий Левитан»: [фрагмент фильма, 1989]. – Изображение: электронное // www.youtube.com: [сайт]. – 2018. – 6 мая. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Ts0IbaTXEOM> (дата обращения: 05.09.2021)
4. Фантастический голос! Левитан: [видео]. – Изображение: электронное // www.youtube.com: [сайт]. – 2019. – 14 февраля. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ZQmhhaPJlcQ> (дата обращения: 05.09.2021)
5. Юрий Левитан: голос войны, символ Советской эпохи. – Текст: электронный // argumenti.ru: [сайт]. – 2019. – 2 октября. – URL: <https://argumenti-ru.turbopages.org/argumenti.ru/s/society/2019/10/631699> (дата обращения: 05.09.2021)

**Заболотная С. Л., заведующий сектором
библиотеки - филиала №15**

Ведущий: В этом году наша страна отмечает 75-летие со Дня Победы в Великой Отечественной войне. Об этом написано много книг, снято сотни фильмов. Но все ли мы знаем об этом историческом факте? Какую роль сыграл в этой победе Татарстан? Кому приходилось тяжелее: солдатам с передовой, или рабочим тыла? Об этом мы сегодня с вами и будем говорить.

Ведущий: Война началась утром, в 4 утра 22 июня 1941 года без объявления войны. Первыми, кто принял на себя удар фашистов, были бойцы пограничных застав. Перед нами две странички календаря. Два дня жизни планеты Земля. Два дня истории Человечества. Они отмечены в календаре разными цветами: 22 июня – это черный лист с оцетинившимися штыками и падающими бомбами, 9 мая – красный лист с переливами радуг победного салюта и символами воинской доблести и славы. Два дня календаря. А между ними... Война. От Бреста до Москвы 1000 километров, от Москвы до Берлина – 1600. Итого 2600 километров. Это если считать по прямой. Так мало, не правда ли? Поездом – четверо суток, самолетом – четыре часа, а перебежками по-пластунски – четыре долгих года.

Ведущий: Сегодня мы мысленно перенесемся в прошлое нашей страны и республики. Наш диалог будет проходить в виде устного журнала, состоящего из четырех страниц:

- Казань: хлеб и зрелища тыла;
- Набережные Челны в годы войны;
- Подвиг народа в камне навечно;
- Наша неутраченная боль.

Ведущий: Первая страница нашего журнала называется «Казань: хлеб и зрелища тыла». Перед вами три книги, посвященные данной тематике. Хотя советская Татария не была прифронтовой, дыхание войны ощущала очень явственно – самые простые вещи, составляющие быт людей, стали в одночасье почти невозможными. В тылу с нетерпением ждали известия с передовой. Радиоприёмники изъяли у людей еще в начале войны, а на улицах установили большие репродукторы. С первых же дней войны поток телеграмм и писем увеличился настолько, что многие связисты неделями не уходили домой, спали прямо на столах или сдвинутых стульях. В районы и села почта доставлялась в основном на лошадях.

Ведущий: В годы войны наша республика стала одной из тыловых баз Красной Армии: было эвакуировано свыше 70 фабрик и заводов, было развернуто свыше 50 эвакуогоспиталей. На предприятиях республики производились оружие, боеприпасы, снаряжение, обмундирование. Мирное население республики оказало помощь фронту теплыми вещами, пожертвованиями. В Спасском затоне, где ремонтировались речные суда, стали изготавливать десантные баркасы, ремонтировать и сооружать буксирные пароходы. Заводы пишущих машин, искусственной кожи и другие перешли на изготовление мин, снарядов, осветительных бомб... Разместить все эвакуированные предприятия в Казани было невозможно, поэтому часть из них была рассредоточена по городам и районам республики: Чистополь принял Киевскую прядельно-трикотажную фабрику, село Моркваши Верхнеуслонского района приняло Московскую кондитерскую фабрику «Большевик» и т.д. Во всех концах страны стихийно началось создание

Фонда обороны страны. Население вносило свои сбережения, драгоценности. Любимый поэт Фатих Карим, воевавший на фронте сапером, в стихотворении «Хадича» написал:

Твоих перчаток нежный пух,
Как сердце дружеское, жарок.
Буду врага бить за двоих:
Сил мне прибавит твой подарок.

Ведущий: Осенью в Татарии был введен режим военного времени. Объявляли воздушные тревоги, нужно было соблюдать светомаскировку. Больше ста тысяч человек отправились рыть окопы – началось строительство «Казанского обвода». Из воспоминаний ветерана труда Серафимы Федоровны Беляевой: «Вместе с другими рабочими завода шла с мешком за спиной в село, находящееся в ста километрах от Казани, рыть окопы. На работу будили в пять утра, а возвращались уже затемно. Кто возил камни на тачке, кто посильнее – копал. Вся еда заключалась в 800 граммах хлеба да жидкой похлебке, которую хозяйка, где нас разместили в количестве двадцать человек, умудрялась варить прямо из ничего. Не было даже картошки. Зима была суровой...»

Ведущий: В 1943 году на одного проживающего казанца в среднем приходилось по 3,3 квадратных метров жилья. Часто в одной коммунальной комнате жили по две семьи. Пищу готовили на общей кухне, на керосинках и примусах. Но керосин тогда был дефицитным и пищу готовили на таганке – треножке из металлических прутьев, под которыми разводили огонь. Из воспоминаний жителя Казани Рефгата Закуановича Богданова: «К началу 42-го температура в квартире доходила до плюс шести градусов. Спали не раздеваясь. Как стирали одежду – целая наука! На базар из деревень привозили самодельное жидкое мыло. Его добавляли в щелок, который делался из золы и воды. В ней стирали, выпаривали в печке полотенца, белое белье, а потом полоскали в речке. Одним из таких мест было озеро Кабан. Вдоль берега стояли мостки и женщины полоскали там белье в любую погоду, даже в стужу. Тем же щелоком мылись. В хлебный на Достоевского очередь занимали не с утра, а с предыдущего вечера. Записывали порядковый номер на ладони химическим карандашом. Утром и вечером была перекличка, отсутствующих вычеркивали. Всем прикрепленным к магазину хлеба не хватало. Бывало, в очереди за хлебом умирали».

Ведущий: Одной из загадок Великой Отечественной войны стал особый интерес германской разведки к Казани. В архивах сохранились кадры аэрофотосъемки, на которых просматриваются не только улицы, но и все секретные оборонные предприятия того времени. Каждый объект пронумерован и подписан. План взятия Казани провалился благодаря мужеству защитников Сталинграда. Чем же фашистов привлекла Казань? Дело в том, что с сентября 1942 года казанский завод «Серп и молот» получил задание производить центрифуги для обогащения урана. То есть мы, Казань, начали производство урановой бомбы. Немцы тоже делали свою урановую бомбу и потому понимали, что если она у нас тоже будет, то они лишатся козыря по внезапному применению этой своей бомбы.

Ведущий: Говоря о Татарстане в годы войны нельзя не вспомнить строительство Волжской магистрали Победы. В исторической битве на Волге, положившей начало перелому в Великой Отечественной войне, исключительную роль сыграла Волжская рокада – железная дорога от Свияжска до Сталинграда. По ней, построенной в рекордные шесть месяцев, пошли эшелоны с людьми, продовольствием и оружием для трех фронтов, сомкнувших смертельное кольцо вокруг армии Паулюса. Строительство шло небывалыми темпами: в среднем за день сооружали восемь километров пути. Жили в палатках, землянках, в чистом поле. Некоторые спали прямо у насыпи и мостов, работали до темна в любую погоду. Единый распорядок, касающийся и колхозников, и

заключенных, гласил: подъем в четыре часа, час на гигиену и завтрак, еще час на развод и дорогу. Работали с 6 до 19 часов. От скудного питания, тяжелых условий работы и отсутствия должного медицинского обслуживания на стройке ежедневно умирали по 5-7 человек. Часто прямо во время работы. Трупы оставляли у насыпи, хоронили несколько позже здесь же. Давайте посмотрим отрывок из документального фильма «Великая Отечественная война в Казани»

Ведущий: Следующая страница нашего устного журнала называется «Набережные Челны в годы войны». О Набережных Челнах в годы войны можно прочитать в следующих книгах, представленных на экране.

Ведущий: В первые месяцы 1941 года из нашего района и города ушло на фронт более 2000 человек. Проводы в армию обычно происходили на пристани рядом с Элеватором. Только из села Боровецкое надели форму 140 жителей, среди них восемь женщин. 14 Кузнецовых и 15 Недопекиных ушли из этого села на фронт и погибли. В память о погибших на войне был установлен скромный металлический обелиск.

Ведущий: Всего за 1941-1945 года из челнинского района ушло на фронт 14000 человек. 12 из них присвоено звание Героя Советского Союза Вот они, наши герои-челнинцы:

- Никита Фадеевич Кайманов
- Юрий Борисович Кардашенко
- Николай Михайлович Кошаев
- Ильдар Маннапович Маннанов
- Нурми Халяфович Шарипов
- Абдулла Абдурахманович Курбанов
- Иван Иванович Мозжаров
- Сергей Павлович Максютков
- Николай Леонтьевич Соболев
- Камиль Якупович Якупов
- Павел Григорьевич Фролов
- Мисбах Халиуллович Халиуллин.

Ведущий: С первых недель Великой Отечественной войны в наш город стали прибывать эвакуированные из прифронтовых областей. Всего в Челнинском районе было размещено 3,5 тысячи людей, из которых 1,5 тысячи – в самом городе. Также в Челнинский район были эвакуированы несколько детских домов, четыре Дома младенца, детские ясли, пионерлагерь из Орши – всего до полутора тысяч детей. Но не только детей принимали камские берега, но и раненых военных. С октября 1941 года по октябрь 1945 года в помещениях Тарловского курорта был развернут эвакуогоспиталь №4089 со специфическим назначением – здесь в сосновом бору на берегу Камы долечивали воинов с ранениями грудной клетки и заболевших туберкулезом.

Ведущий: Всего за указанный период в госпитале побывало почти 10000 человек. Сотрудникам госпиталя было трудно работать в условиях военного времени. Нелегко было и раненым. Не все возвращались в строй, не все, получив инвалидность, возвращались к семьям. Часть тяжелораненых воинов умирало и их хоронили в братской могиле на Тарловском кладбище. Всего в братской могиле покоится 181 человек. Но, несмотря на трудности, по вечерам после ужина бойцы сдвигали столы в обеденном зале в угол, ставили рядами скамейки и получался небольшой кинозал. Кино было главным развлечением раненых. С экрана они узнавали о событиях на фронте. Лекарств, питания не хватало, многие больные были практически обречены. Но местные жители помогали бойцам, чем могли. Так мастер из Тарловки Рыкалов Василий Александрович своим друзьям и раненым из госпиталя Юре и Мише по-домашнему отмечал Дни рождения с домашними пирогами и домашним пивом. Часто к раненым бойцам приезжали девчата, брали с собой телефон, пластинки

и там пели, плясали. В 1943 году в госпиталь поступило много раненых. Не хватало коек, и тогда тех больных, которые были «не тяжелые», распределяли «по квартирам» в соседние деревни и села. **Ведущий:** Основная тяжесть тыловых забот легла на плечи женщин, подростков, стариков. В нашем городе продовольственные карточки на хлеб и сахар были введены с 10 октября 1941 года. С трудностями сельчане нашего района столкнулись уже осенью 1941 года. Тогда колхозы были вынуждены сдавать на элеватор влажное зерно. Негде и нечем было сушить. Его здесь накопилось более 10000 тонн. Заготзерно прием хлеба прекратило. Тогда наши колхозы в экстренном порядке должны были заготовить и завезти на элеватор 1500 кубометров дров. Хлеб был спасен. В годы войны в нашем и в ряде других районов Закамья начали выращивать такую трудоемкую культуру, как каучконос кок-сагыз (каучконосный одуванчик), чтобы обеспечить в годы войны сырьем производство резинотехнических изделий. Сейчас я предлагаю посмотреть небольшой отрывок документального фильма «Набережные Челны в годы войны».

Демонстрация фильма «Челны в годы войны»

Ведущий: Следующая, третья страница нашего устного журнала носит название «Подвиг народа в камне навечно» и представлена двумя книгами.

Ведущий: Открывает эту страницу фотовикторина «Всем, кто ушел в бессмертие». Вам нужно будет внимательно посмотреть на экран, назвать эти памятники и указать их месторасположения в нашем городе. (*монумент «Родина-мать», памятник Мусе Джалилю, «Вечный огонь», памятник погибшим в ВОВ жителям села Боровецкое, два памятника воинам-интернационалистам*).

Ведущий: Теперь давайте остановимся на каждой скульптуре отдельно. Прежде всего следует назвать мемориальный комплекс, возведенный к 30-летию Победы над фашистской Германией. Центром мемориала является «Родина-мать» работы известного казанского скульптора Ильдара Ханова. Собираательный образ Матери-Родины и ее защитников, словно устремленных в вечность, не оставит зрителей равнодушными. У подножия монумента горит Вечный огонь, а на мраморных плитах стены памяти начертаны имена сотни земляков, павших на полях сражения Великой Отечественной войны. Мемориальный комплекс открыли 9 мая 1975 года. У вечного огня несут вахту памяти учащиеся челнинских школ.

Ведущий: В продолжение дела увековечивания подвига защитников Отечества, в 1978 году в старой части города был заложен сквер имени Мусы Джалиля, где затем был установлен памятник поэту, воину и национальному герою. Автором памятника является скульптор Л.А. Зимина. Голова, высеченная из красного гранита, установлена между «штыками» острой формы, напоминающими перья и довершающими картину.

Ведущий: Воплощенным в мрамор Вечным огнем стал еще один памятник воинам Великой Отечественной, установленный возле церкви Космы и Доминана. Его автор – М. Басыров. То, что такой памятник находится вблизи к храму, вполне соответствует традициям православия и придает ему особое значение – почитание.

Ведущий: На Боровецком бульваре 5 мая 2011 года открыт памятник погибшим в Великой Отечественной войне жителям села Боровецкое. Новый памятник, облицованный гранитной плиткой и украшенный звездой Победы, воздвигнут взамен старому, просуществовавшему напротив Боровецкой церкви несколько десятков лет.

Ведущий: Афганская война, унесшая тысячи молодых жизней (1979-1989), увеличила список погибших в мирное время людей. В 1988 году в сквере на бульваре Ямашева появился первый памятник воинам-интернационалистам. Сам памятник – это три невысокие стелы, напоминающие штыки, на них «упали» с высоты вечности пятиконечные звезды. Весной к подножию обелиска сыплются лепестки цветущих в маленьком сквере яблонь.

Ведущий: В августе 1989 года Исполкомом горсовета и городской комитет воинов-интернационалистов объявили конкурс на разработку проекта еще одного памятника воинам-интернационалистам. Московский скульптор Ю. Дремин изобразил фигуру молодого солдата, шагнувшего навстречу опасности из центра снайперского прицела. Памятник установлен за магистралью.

Ведущий: Четвертая, заключительная страница нашего устного журнала называется «Наша неутихающая боль». Она представлена двумя номерами газеты «Вечерние Челны» за 2015 год.

Ведущий: Я ее хочу начать с прочтения стихотворения Сергея Пестрецова.

«Горечь»

В своей стране мы – словно партизаны,
Мы как шпионы в собственной стране,
Мы все еще бинтуем наши раны,
Полученные в битвах на войне.
Мы все еще, как встарь, окопы роем –
Сражается наш маленький отряд,
Мы все еще товарищей хороним,
Погибших много лет тому назад.
Хороним тайно, посреди болота,
Гнилую жижу каской отчерпав,
И утопает в нем за ротой рота
Героев, не нарушивших устав.
А что страна? Ей лишних дел не надо,
У «без вести пропавших» злой венец:
Неблагодарность черная в награду
И подлое забвенье под конец.
И мы несем в сердцах им дань святую,
Нас совести пронзает острие,
Нам стыдно за отчизну нашу злую,
Нам больно за защитников ее.

Ведущий: Сергей был приглашен в поисковую экспедицию казанскими поисковиками в качестве оператора. Результатом этой работы стал фильм «Горечь» о трагедии 2й Ударной армии Волховского фронта. По данным центрального архива Министерства обороны СССР, в ВОВ пропало без вести около 3000000 миллионов солдат, сержантов, офицеров. И поныне белеют в полях, лесах кости бойцов. Как они сражались? Каким их был последний смертный час? О большинстве, к сожалению, уже никогда не узнаем. «Пропал без вести». В годы войны эти слова оставляли родным хоть какую-то надежду на возвращение отца, мужа, брата, сына. Но шло время, и становилось ясно: пропавший без вести солдат уже никогда не переступит родное крыльцо. У них, навсегда оставшихся на войне, одна, братская могила – с вечным огнем у Кремлевской стены.

Ведущий: Любовь Георгиевна Григорович в 1987 году, работая в городском Доме пионеров, организовала поисковую группу «Эдельвейс» из числа школьников. Поисковый отряд прошел по местам боев татарского поэта Мусы Джалиля, был собран богатейший материал. Евгений Бурнашев – первый командир группы челнинских поисковиков – объединил разрозненные поисковые группы в нашем городе, создав хронику Любанской операции. О Любанской наступательной операции, происходившей под Ленинградом зимой 1941-1942 года, почти не вспоминали. Может быть потому,

что воинам Ленинградского и Волховского фронтов на втором году войны не удалось выполнить поставленную задачу – разомкнуть вражеское кольцо вокруг северной столицы.

Ведущий: Поиски в местах Любанской операции ведутся до сих пор. В 2015 году вместе с поисковыми отрядами «Вахту памяти» в любанском лесу по Петербургом несла журналист «Вечерних Челнов» Алсу Газизова. Вот что она рассказала читателям газеты: «Холод и сырость – два главных врага в лесах близ деревни Чудской Бор в конце апреля. Ни теплая одежда, ни спальник, ни водка не помогают. Ночью выпал снег. Замерзло все – защитный крем, зубная паста. Первые дня ушли на разбивку лагеря. Инструктор предупредил новичков: если вы найдете оружие – не поднимайте и тем более не бросайте в костер, пульки по карманам не прячьте. По местным меркам до места предположительного захоронения рукой подать – около 3 км. по болотистой дороге. В этом месте солдат находят уже второй год. В прежние экспедиции поисковики подняли 110 бойцов Красной Армии. По предварительным расчетам в земле лежат еще около 200. В каждой «яме» - от 3 до 15 человек. Опознать пока не удалось ни одного. На это место поисковики наткнулись случайно. Здесь была бревенчатая дорога. По ней лесовозы ездили. Когда ребята-поисковики подняли бревна, оказалось, что прямо под ними лежат солдаты. Поисковики предполагают, что, возможно, это госпитальное или воинское захоронение. Оно нигде не учтено. Никакой информации в архивах по нему нет. При себе у бойцов нет именных вещей и смертных медальонов. Был найден лишь кортик, датированный 1943 годом и подписанный Малышевым Д.И. Главное орудие поисковиков – щуп (длинный металлический шест с ручкой). Если щуп указывает на наличие под землей останков – начинается тяжелый многочасовой труд. Воду из ям откачивают ведрами, затем копают. Если вода подступает обратно – ее снова откачивают, затем снова откидывают лопатами тяжелую глину. Когда лопаты достают до «перемеса» - смеси голубой глины и веток – копать перестают. Это знак, что захоронение близко. Теперь пласты снимаются горизонтально и очень аккуратно. Когда проступают кости – поисковики начинают осторожно перебирать каждый кусочек почвы руками, чтобы после собрать бойца целиком

Ведущий: Работа многих поколений поисковиков нашего города легла в основу созданного в Городском центре детского творчества музея боевой славы «На пути к Победе». Давайте посмотрим отрывок из документального фильма «Поисковый отряд из Набережных Челнов вернулся с раскопок».

Ведущий: Свыше ста тысяч уроженцев Татарстана были награждены орденами и медалями, 187 человек удостоены звания Героя Советского Союза, 47 человек стали полными кавалерами Ордена Славы. На фронтах погибло свыше триста тысяч человек. Давно отгремели последние залпы второй мировой войны. Так почему же обращаемся мы памятью и сердцем к тем далеким огненным дням? Потому что ни один подвиг наших воинов не должен остаться в забвении. Списков погибших и раненых в Долине смерти нет даже в Центральном архиве Минобороны РФ. Великий полководец Суворов говорил: «Война кончается только тогда, когда будет захоронен последний солдат». Много лет наша страна отмечает победу над фашизмом, но и по сей день продолжается поиск данных тех, кто пал на поле боя.

Библиография

1. Дубровский, А. Г. Память о суровых 40-х годах: исторический очерк / А. Г. Дубровский, Н. Г. Усанов; Городской центр детского творчества; Турклуб "Кама"; Краеведческое общество "Нижняя Кама"; Музей истории города – Набережные Челны: НПФ"РАСТАЛ", 2001. – 16 с.;
2. Казаков, Б. В. Фронтовые дороги челнинцев / Б. В. Казаков. – Набережные Челны: Набережночелнинская типография, 2005. – 432 с.;
3. Кузьмичева-Дробышевская, О. В. Там, где цветет шиповник: история в лицах / О. В. Кузьмичева-Дробышевская. – Набережные Челны: Печатный двор, 2018. – 406, [1] с.: ил., цв. ил., портр. – (Челнинские биографии);
4. Музы не молчали: деятели культуры Татарстана в годы Великой Отечественной войны / сост. О. Стрельникова. – Казань: Kazan-Казань, 2010. – 151 с.;
5. Мурясов Б. Г. На вечные времена / Б. Г. Мурясов. – Набережные Челны: Газетно-книжное издательство, 2003. – 71 с.;
6. Татарстан: краткая иллюстрированная энциклопедия. – Казань: Институт тат. энциклопедии и регионоведения АН РТ, 2015. – 827 с.;
7. Татарстан в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г. / под ред. А. А. Иванова. – Казань: Книга Памяти, 2000. – 399 с.;
8. Энциклопедия города Набережные Челны / гл. ред. Б. Л. Кузнецов, М. Ш. Бибишев, отв. ред. Б. А. Канеев. – Казань: Идел-Пресс, 2007. – 464 с.;
9. «Бычки», которые отстояли Сталинград // Татарстан. – 2015. - №4. – С.66-67;
10. Газизова, А. Дорога на костях: (Любанская экспедиция. Часть1.) / А. Газизова // Вечерние Челны. – 2015. – 29 апреля. – С. 6;
11. Газизова, А. Чтобы помнили / А. Газизова // Вечерние Челны. – 2015. – 15 апреля. – С.11;
12. Туманская, О. Хлеб и зрелища тыла / Ольга Туманская // Татарстан. – 2015. - №5. – С.42-46;
13. Черепанов, М. Фото на память о несостоявшемся «возмездии» / Михаил Черепанов // Татарстан. – 2013. - №1. – С.56- 59.;

Интернет – ресурсы:

1. «Великая Отечественная война в Казани»: [документальный фильм]. – Изображение: электронное // Youtu.be: [сайт]. – 2017. – 20 июня. – URL: <https://youtu.be/DvnxW32bd1c> (дата обращения:15.09.2020);
2. «Город трудовой доблести»: какой вклад внесли тыловики Казани в Победу в Великой Отечественной войне. – Текст: электронный // Казань. Новости : [сайт]. – 2020. – 9 мая. – URL:<https://www.kzn.ru/prinyat-uchastie/proekty/otbor-na-dolzhnost-predsedatelya-sportkomiteta-kazani/novosti/gorod-trudovoy-doblesti-kakoy-vklad-vnesli-tyloviki-kazani-v-pobedu-v-velikoy-otechestvennoy-voynе/> (дата обращения:14.09.2020);
3. Жаржевский Л. Казань в годы войны: госпитальная база, лаборатория атомного проекта и спецшкола Генштаба. – Текст: электронный // Реальное время: [сайт]. – 2016. – 9 мая. – URL: <https://realnoevremya.ru/articles/30814> (дата обращения:14.09.2020);
4. История города Набережные Челны в годы Великой Отечественной войны. – Текст: электронный // Chelny-story. История города Набережные Челны: [сайт]. – URL: https://chelny-story.clan.su/publ/xx_vek/v_gody_vov/7-1-0-23 (дата обращения:14.09.2020);

5. Как жила Казань в годы Великой Отечественной войны. – Текст: электронный // Комсомольская правда. Казань: [сайт]. – 2010. – 4 мая – URL: <https://www.kazan.kp.ru/daily/24483/639995/> (дата обращения: 14.09.2020);
6. Матвеев М., Минвалеев А. «День Победы: 70 и один факт о Казани, Татарстане и татарах в годы Великой Отечественной войны». – Текст: электронный // Реальное время: [сайт]. – 2016. – 9 мая. – URL: <https://realnoevremya.ru/articles/30722> (дата обращения: 14.09.2020);
7. «Поисковый отряд из Набережных челнов вернулся с раскопок»: [документальный фильм]. – Изображение: электронное // Youtu.be: [сайт]; Татарстан24. Новостной медиаканал Татарстана. – 2017. – 10 мая. URL: <https://youtu.be/eC97vBFmAR4> (дата обращения: 15.09.2020);
8. Набережные Челны в годы Великой Отечественной войны. – Текст: электронный // Безформата: [сайт]. – 2019. – 11 января. – URL: <https://nabchelni.bezformata.com/listnews/naberezhnie-chelni-v-godi-velikoj/57043460/> (дата обращения: 14.09.2020);
9. Набережные Челны в годы Великой Отечественной войны. – Текст: электронный // Вести Камаза: [сайт газеты]. – 2019. – 28 октября. – URL: <https://vestikamaza.ru/posts/naberezhnye-chelny-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny> (дата обращения: 14.09.2020)
10. «Челны в годы войны»: [документальный фильм]. – Изображение: электронное // Youtu.be: [сайт]; Челны24. [новостной медиаканал]. – 2017. – 11 мая. – URL: <https://youtu.be/iMZr57p5gdc> (дата обращения: 15.09.2020);
11. Юферев, С. «Волжская рокада. Железнодорожный подвиг под Сталинградом». – Текст: электронный // Военное обозрение: [сайт]. – 2020. – 14 марта. – URL: <https://topwar.ru/168781-volzhsкая-rokada-zheleznodorozhnyj-podvig-pod-stalingradom.html> (дата обращения: 14.09.2020);

НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ НА ТАТАРСКОМ ЯЗЫКЕ»

АЙДАР ХӘЛИМНЕҢ «ТАТАР СОЛДАТЫ» КИТАБЫН ТӘКЪДИМ ИТҮ КИЧӘСЕ (12+)

Мирзаянова Р. Р.,
татар әдәбияты һәм туган якны
өйрәнү бүлегенең сектор мөдире

(Экранда Айдар Хәлим һәм «Татар солдатты» китабы фотосурәте. Бер як фонда сугыш турында китаплар белән китап күргәзмәсе ясалган. Салмак музыка уйный, ишгырь укып сәхнәгә алып баручы чыга).

Алып баручы 1: Сугыш килде, безгә сорамыйча,
Шакымыйча керде ишектән.
Кабатладык шулчак тешне кысып:
«Без жиңәргә тиеш ничек тә!»

Туп тавышы аяз күне түгел,
Күңелләре ныграк тетрәтте.
Ник уяттың, сугыш, вәхшилекне,
Ник уяттың кеше нәфрәтен?

Ни эзлисен, сугыш, илләр? -
Син кермәгән ойләр калмады.
Тик берәү дә сине колач жәеп,
Кунак итеп каршы алмады.

Туган жирнең азатлыгын тою,
Жир жылысын тою мең рәхәт! -
Дошманнарга нәфрәт арткан саен,
Туган жиргә артты мәхәббәт.

(Разил Вәлиев)

Алып баручы 2: Сугыш... нинди авыр, каһәрле, шомлы сүз бу. Сугыш... кара болыттай ябырылып, өермәдәй өерелеп, ир-егетләре авылдан, сөенечле көннән, якыннары кочагыннан йолкып-кубарып, чыклы иртәдә ут эченә алып китте. Сугыш – ул жимерүче, күз яшьләрен түктерүче, миллионлаган кешенең гомерен өзүче. Сугыш күпме балаларның бәхетле балачагына явызларча кул сузды.

Алып баручы 1: Хәерле көн әдәбият сөюче дусларыбыз, хөрмәтле кунаклар!

Илебезнең 20 миллионнан артык кешесе азатлык өчен, илебезнең бәйсезлеген өчен көрәшкә күтәрелде. Алар арасында татар егетләре һәм татар кызлары да күп иде.

Алып баручы 2: Татар әдәбиятында сугыш темасын чагылдырган әсәрләр бик күп. Сугыш елларындагы ачлык, ялангачлык, сугыш кырларында ятып калган корбаннар, фашистлар тоткынлыгында хурлыклы һәм мәшһәрәле үлемен көткән әсирләр язмышы һәркемне уйланырга мәжбүр итә.

Алып баручы 1: Бөөк Ватан сугышы, бигрэк тә, проза һәм поэзиядә актив сурәтләнә. Сугыш афәтен кеше күңеленә тирән үтеп керерлек итеп сурәтләп бирү язучы Айдар Хәлимнең ижатында да зур урын алып тора. Күренекле язучы, публицист, шагыйрь, жәмәгать эшлеклесе Айдар Хәлим 1942 елның 1 гыйнварында дөньяга килгән. Хөрмәтле кунаклар сезнең игътибарга Айдар Хәлимнең тормыш юлы һәм ижаты турында презентация тәкъдим итәбез. Игътибар экранга.

(Экранда презентация күрсәтелә).

Алып баручы 2: Хөрмәтле әдәбият сөюче дусларыбыз без бүген Айдар Хәлимнең “Татар Солдаты” романына тукталырбыз. Әлеге дөньякүләм вакыйгада катнашучыларның берсе Башкортстанда туып үскән татар егете Газетдин Заһитов була. Капитан В.Маковның биш кешелек төркеме (өлкән сержант Газетдин Заһитов, сержант М.Минин, өлкән сержант А.Лисименко, өлкән сержант А.Бобров) Рейхстаг бинасына беренче булып Кызыл байрак элүгә ирешә. Батырларга шөһрәт тиешле вакыйга, кызганыч ки, онытыла, дөресрәге оныттырыла, читкә кагыла. Рейхстагга беренче булып байрак элүнең даны-дәрәжәсе башкаларга бирелә. Ни өчен? Ни сәбәпле? Әлеге сорауларга А.Хәлимнең «Татар Солдаты» китабыннан бергәләп эзләрбез.

(Кечкенә сәхнәләштерелгән күренеш күрсәтелә)

(Сәхнәдә салмак кына «Тәфтиләү» көе бара). Сәхнәнең бер ягына Газетдин чыгып утыра, уйлана-уйлана хат яза. (Сәхнәгә егет белән кыз йөгереп керәләр, кыз кулына чәчәк бәйләмә тоткан).

Газетдин: Ашкындырма күңелемне кызый урлармын да алып кайтырмын үзеңне.

Сажидә: Юк Газетдин, ашыкмыйк әле, кая ашыгырга? Жәй үтсен, көз житсен әле, көз көне гөрләтеп туй итәрбез яме, Газетдин?

Газетдин: Өч ай түгел, өч минутка да көтәрлегем калмады, Сажидә, иртәгә үк яучы жибәрәм.

Сажидә: Ай Алла! Иртәгә так иртәгә.

(Егет белән кыз шаярышып сәхнәдән чыгып китәләр)

(Ут сүнә, экранда баганада рупор күрсәтелә Левитан тавышы)

Внимание, говорит Москва. Передаем важное правительственное сообщение. Граждане и гражданки Советского Союза! Сегодня в 4 часа утра без всякого объявления войны германские вооруженные силы атаковали границы Советского Союза. Началась Великая Отечественная война советского народа против немецко-фашистских захватчиков. Наше дело правое, враг будет разбит. Победа будет за нами!

(Ут яна сәхнәгә егет белән кыз керәләр егет аркасына рюкзак аскан)

Сажидә: Китәсеңме инде, Газетдин?

Газетдин: Китәм жаным, тиз жиңәрбез без ул дошманны, көтәрсен ме?

Сажидә: Көтәрмен, Газетдин!

Газетдин: Хуш, Сажидә.

Сажидә: исән йөрөп, сау кайт, сиңа вәгъдәм булсын (егеткә чиккән кульяулык бирә, егет кульяулыгын болган чыгып китә).

Газетдин: Сау булыгыз авылдашлар, хушыгыз!

(кыз да артыннан озатып сәхнәдән чыгып китә)

(Сәхнәнең бер читендә уйланып утырган Газетдин түш кесәсеннән кулъяулык ала, экранда Сәҗидә тавышы: Сугышка барганда түш кесәңә, йокларга ятканда баш астыңа куй).

Чигелгән кулъяулыктан шигыр укий:

Герман сугыш башлаган бит,
Фронтларга, әйдәгез!
Газый дустым ранний булса,
Авырттырмый бәйләгез!...
Сажидә.

(Экран сүнә, снаряд шартлаган тавыш, Газетдин йөгерең чыгып китә).

Сәхнәдә башкаруында «Тәфтиләү» жыры башкарыла.

Алып баручы 1: Газетдин Заһитов – татар солдатты – гажәеп матур күңел дөньясы белән ачыла. Ул – табигать баласы, матурлыкны күрә һәм соклана белүче кеше. Иптәшләренә гаять ихтирамлы булуы, аек акыллы, һәрбер эш-гамәлен уйлап һәм жиренә житкерең башкаруы белән хөрмәт казана. Ихтыяр көче һәм тапкырлыгына таянып, Г.Заһитов кыю, курку белмәс, иң кыен шартларда да чыгу юлын таба алучы солдат булып таныла.

Алып баручы 2: (Романнан өзек укый)

- Атарга тек атарга, - диде Бобров. – Аларны тагын нишләтәсең?
Таң сарысы йөзәнә яткан Лисименко Газетдингә текәлгән иде. Маков карашын Лисименкодан Газетдингә күчерең, озак карап торды.
- Тимик иптәш капитан. Егетләр дөрес уйлылар, әмма ялгышалар, - диде Газетдин йомшак кына. – безнең халыкта игезәкләргә кул күтәргән кешенең нәселе корый дигән сүз бар. Үз көннәрен үзләре күрсеннәр. Жир йөзәндә нәселсез калачак ике ятим башына житеп кенә Гитлерны жиңеп булмаячак. Без бит байракчылар!...

Алып баручы 1: Бөек Ватан сугышы елларында үзенең масштаблы, жиңу юлындагы урыны белән әһәмиятле вакыйгалар арасында Берлин операциясе алып тора. Ул иң канкойгыч булуы һәм Германия башкаласы Берлинны алу, аның үзәгендәге Рейхстагга жиңу Байрагы элү белән тарихка кереп калды.

(Экранда Маков торкеме, байракчыларның яшерен киңәшмәсендә фотосы сурәтләң).

Алып баручы 2: (Романнан өзек укый).

Байракчыларның яшерен киңәшмәсенә Маковлар төркеме барысыннан да алдарак килә. Корпусның политбүлек житәкчесе полковник Крылов:

« Гайрәтле батырларым! Сөзгә юлбашчыбыз, Иң Төп боеручы гаскәрбашыбыз Йосиф Сталин тарафыннан дәүләт күләмәндәге мөһимнәрдән – мөһим бурыч фашизм парламенты – Рейхстаг түбәсенә Жиңу Байрагын элү, бурычы куела», - дип нотык тотта. Вәгдә зурдан: байрак элгән һәр төркем, һәр сугышчы, дивизия – бригадир командирлары Советлар Союзы – Герое – исеменә лаек булачак!

- Әти-әниләрегезгә, туганнарыгызга язган васыятьләрегез урынындамы? – дип белеште Маков мина-снаряд ухылдаулары астында. – Тикшерегез.
Сугышчылар күкрәк кесәләрен капшадылар.

- Урынында иптәш капитан.
- Байраklar урынындамы?
- Урынында, иптәш капитан, - диде Минин, куенын тикшереп.
- Боеприпасларыгыз житәрлекме?
- Житәрлек, иптәш капитан, - диделәр барысы берьюлы.
- Ну, с Богом. – Маков колачын кьерде һәм ул күккә каратып уч төбен ачты.- Рейхстаг түбәсендә очрашканга кадәр...

(Экранда фотосурәт. Байрак тоткан иштүрм төркеме Рейхстагга ыргыла)

Алып баручы 1: Берлин вакыты 1945 елның 30 апреленң 22 сәгәт 40 минутын күрсәтте. Бу шулай ук Рейхстагта татар вакыты.

Бер караганда, Рейхстаг түбәсенә байрак элү сугышның тәмамлануы, илләргә, дөньяга тынычлык – иминлек килүе дигән сүз иде. Шулай итеп, унар-унар миллионлы гаскәрләренң 1409 көн буе маңгайга-маңгай текәшеп сугышуын ике гади адәми заты – Башкотрстанның Янагыш дигән татар авылыннан татар егете Газетдин Заһитов, Псков төбәгенң Ванино дигән авылыннан урыс егете Михаил Минин туктаткан иде.

(Экранда «Жиңү байрагы» фотосы чыга).

Алып баручы 2: Бөек Ватан сугышы бездән ераклашкан саен, аның кешелек жәмгыятен фашизм афәтеннән коткарудагы әһәмияте арта бара. Ике дөньяның бугазга – бугаз килеп тартышуында сугыш техникасы гына түгел, беренче чиратта кешенң рухи көче, батырлыгы сыналды. Сугышның кырыс шартлары гади сугышчыдан алып Маршалга кадәр һәркемне кыюлыкта гына түгел, бәлки гаделлектә, хакыйкатынң йөзенә туры карый алуда да сынады. Берәүләр, аны намус белән үтеп, иле, халкы, үз каршында батырлык һәм матурлык үрнәге булып танылса, икенчеләр, күбрәк үз мәнфәгәтен кайгыртып, төрле юллар белән исем-дан алып, рухи түбәнлеккә төште.

Алып баручы 1: Жиңүдән ераклашкан саен, меңләгән йолдызлар арасыннан, ерактан – ерактан бер йолдыз яктырганнан – яктыра, якынайганнан – якыная бара. Аны, ниндидер батальон, хәтта армия, хәтта ил белән генә чикләмичә, барлык дөнья, барлык намуслы кеше көтә.

Алып баручы 2: *(Романнан өзек укый)*

- Газетдин Заһитов... – дип мыгырданды Берия. – Милләте ягыннан? Жуков янә дә кәгазьләрендә кыштырдады.

- Татар диелгән.
- Татар?! Телеңне конрт чаккыры!... Берия жанланып китте. – Әнә, күрдеңме? Житмәсә, Кырым татарыдыр әле? Шул милләт үзе сөргендә, ә монда аның нәсел тамыры, оятын югалтып, советлар Союзы Герое исемен даулап ята!...
- Заһитов Казан татары икән, Лаврентий Павлович.
- Казан татары? Һм-м. Нәрсә, Казан татары Кырым татарыннан яхшырак дип уйламыйсыңдыр бит? Бу ике бүренң һәркайсы урманга карый. Грозный алар белән нишләргә белгән. Татарның һәркайсы татар булып кала. Үзләренң мәкале белән әйткәндә, «Ике чабата – бер киём».
- Нәрсә, бирмибезмени?
- Анысы – синең эш.

Алып баручы 1: Газетдин Заһитовны Рейхстаг батырлыгы өчен тиешле Алтын Йолдыз урынына Кызыл Байрак ордены белән бүләкләләр. Дан орденының II, III дәрәжәләренә лаек булган Заһитовка Дан орденының I дәрәжәсен биреп куандырмыйлар.

Алып баручы 2: Хөрмәтле кунаклар, әлегә тарихи роман авторы Айдар Хәлим үзе бездә кунакта. Өйдәгез әле үзен сәхнәгә чакырыйк.

(Сәхнәгә А. Хәлим чакырыла)

Алып баручы 1: Сугышның кайнар тыны Айдар Хәлимнең ижатының желеге аша үтә. Ул – сугыш баласы. Ул туган таңда әтисе фронтка киткән. Өч ай тулганда әнисе аны Абдуллино станциясында фронтка китәргә жыенган эшелонга алып чыгып, әтисенә күрсәтә. Бу аларның беренче һәм соңгы кат очрашуы булган. Паравозның кайнар пар атомнары эчендә очрашу аның сабыйлык аңында мәңгегә сугыш ядкәре, сугыш хәтерә белән сугарылган.

- **Айдар Абый әлегә вакытлардан үзегезнең хатирәләрегез белән бүлешсәгез иде?**

(Айдар Хәлим сөйли)

- **Алып баручы 2: Айдар абый сезне бу романны язарга нәрсә этәрде?**

(Айдар Хәлим сөйли)

- **Алып баручы 1: Бу китапны язар өчен нинди юллар узарга туры килде?**

(Айдар Хәлим сөйли)

(Экранда Айдар Хәлимнең Янагыш авылында төшкән фотосурәте)

Алып баручы 2: Айдар абый Янагышка барып кайттыгыз. Нинди тәэсирләр калдырды сездә әлегә сәяхәт? Сөйләп китсәгез иде.

(Айдар Хәлим сөйли)

Алып баручы 1: Алар исән түгел инде, әгәр алар исән булып, кадер-хөрмәт күреп яшәсә, Маршал Жуковтан чирек гасырга яшәрәк өлкән сержант Газетдин абзыйга әле яшисе дә яшисе иде.

(Сәхнәдә бер егет салмак кына гармун тартып тора)

Алып баручы 2: Әмма ул үлмәгән, татар гармуны!

Яши ул моңнар!

Бүген Янагыш җилләре, миллионлаган аккордларда моң кузгатып, Идел-Урал тарафларында үлемсез баласына дан җырлый.

Алып баручы 1: Хөрмәтле әдәбият сөюче дусларыбыз, хөрмәтле кунаклар без, сугыш афәтен, аның бөтен фажигасен язучыларыбыз, шагыйрьләребез язган әсәрләр аша, бабаларыбыз сөйләгәнне тыңлап кына күз алдына китерәбез. Әмма теләгебез бер: Бөек Ватан сугышы, Әфган, Чечня сугышлары кебек сугышлар башка кабатланмасын, безнең тарихта соңгы сугышлар булсын иде.

Алып баручы 2: Хөрмәтле кунаклар әлегә матур, жылы кичәбез ахырына якынлашты, игътибарыгыз өчен зур рәхмәт! Сау булыгыз! Киләсе очрашуларга кадәр!

(Истәлекле фотога төшү)

Кулланылган әдәбият исемлеге:

1. Айдар Хәлимнән - яңа китап // Шәһри Чаллы : иҗтимагый-сәяси гомумшәһәр газетасы / гамәлгә куючы: «Татмедиа» ААҖ. – Яр Чаллы, 2017. – 9 август (№58). – Б. 7.
2. Гыйматдинова, Нәбирә. Дөнья сугышын туктаткан татар / Н. Гыйматдинова // Шәһри Казан : Татарстан башкаласының көндәлек иҗтимагый-сәяси һәм мәдәни газетасы / гамәлгә куючы: «Татмедиа» ААҖ. – Казан, 2018. – №141 (21 декабрь).
3. Мәрдәнов, Р. Плин төшкән кешеләрнең эшләре бик хараптыр / Р. Мәрдәнов // Безнең мирас : фәнни-популяр әдәби-нәфис журнал / гамәлгә куючы: «Татмедиа» ААҖ. – Казан, 2015. – №12. – Б. 18 - 23.
4. Татар солдаты: тарихи - документаль роман / А. Хәлим. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2016. – 326 б.
5. Халим А. Татарский солдат: [отрывок из романа] / А. Хәлим // Звезда Поволжья. – 2017. – 26 января -1 февраля. – С. 4.

**«СОЛДАТ ХАТЛАРЫНДА СУГЫШ КАЙТАВАЗЫ» : РАФИС МОГЫЙНОВНЫҢ
«СЕЗ КИ ГАЗИЗЛӘР...ТОСКУЕМ ПО ВАС...» КИТАБЫ БУЕНЧА ӘДӘБИ -МУЗЫКАЛЬ
КИЧӘ (Фронтлардан әйләнәп кайтмаган солдатлар истәлегенә багышлана.) (12+)**

**Самигуллина Ф. В.,
23-нче санлы китапханәнең сектор мөдире**

«Солдат хатларын киләчәк буыннар өчен саклап кала алсак, батыр якташларыбызга бу бер һәйкәл булыр иде».

Рафис Могыйнов

Максаты: Үсеп килүче буынны, фронт хатлары аша, Бөек Ватан сугышы турында таныштыруны дәвам итү; сугыш афәтенен һәр кеше, һәр гаилә өчен фаҗига булуын төшендерү; үз халкына карата горурлык хисе тәрбияләү.

Жиһазлау: Презентация күрсәтү өчен компьютер; сугыш темасына карата китап күргәзмәсе; өстәл өстендә зур булмаган Хәтер дивары белән «Мәңгелек ут» инсталляциясе һәм аның каршысында «Сез ки газизләр» китабы буенча язылган өчпочмаклы фронт хатлары.

Өй эше: Гаиләдә, бәлки, сугышта булган якыннарының солдат хатлары сакланадыр. Шул темага сөйләшүгә әзерләнәп килү;

(Левитан тавышы яңгырый)

1нче алып баручы: 1941 елның 22 июнь иртәсендә немец фашист илбасарлары безнең илебездә бәрәп керәләр. Сугыш... Нинди шомлы, куркыныч сүз бу! Ул ничә миллион кешенен гомерен өзгән, күпме баланы ятим иткән, аналарны тол калдырган... (Сүзләрсез генә «Священная война» көе яңгырый). Сугышның беренче көннәреннән үк Татарстанның 560 мең егет һәм кызы Ватанын сакларга күтәрелә. 300 меңгә якын сугышчысы яу кырында мәңгелеккә ятып калалар. Сугыш елларында Татарстанның 200 дән артык егет һәм кызы Советлар Союзы Герое дигән югары мактаулы исемгә лаек булды, 29-ы Дан орденының Тулы кавалеры, 100меңнән артык сугышчы орден һәм медальләр белән бүләкләнәләр.

2 нче алып баручы: Якыннары сугыш кырындагы хәбәрләргә солдат хатлары аша белгәннәр. Өч почмаклы фронт хатлары! Күпме кеше тилмереп көткән аларны! Бары кара пичәтлесе генә килмәсен... Чөнки алары, бәгырьләргә өзеп, күпме аналардан канлы яшь түктергән.

1нче алып баручы: Дуслар! Бүген без сезгә публицист язучы Могыйнов Рафис Әмерсаяф улының фронт хатларыннан торган “Сез ки газизләр...” китабы буенча әзерләнгән әдәби -музыкаль кичә тәъдим итәбез. Хәрби журналист, ТР атказанган мәдәният хезмәткәре Рафис Могыйнов соңгы елларда төрле архивларда актырынып, исән-сау сугыш ветераннары, аларның туганнары белән очрашып, Ватан сугышының жанлы документлары - солдат хатларын жыю белән шөгыльләнә. (Рафис Могыйновның тормышы һәм китабының эчтәлегенә буенча төзелгән «Фронт хатлары» исемле электрон презентация күрсәтелә)

2 нче алып баручы: «Фронтовик хатлары... Алардан сугышчының эти – әнисенә, туганнарына булган йөрәк жылысы, көчле сагынуы, туган илгә тугрылыгы, дошманга нәфрәткә бөркелеп тора»- дип яза Рафис Могыйнов.

Бәлки, бу хат соңгы хатым булыр,

Иң дөһшәтле утка керәмен.

Шулай була калса, кояшны да

Бүген соңгы тапкыр күрәмен.

Үләм икән – үкенечле түгел

Бу үлемнең миңа килүе.

Бөөк жыр ул – Бөөк Ватан өчен

Сугыш кырларында үлүе, - дип яза каһарман шагыйрь Фатыйх Кәрим.

Ә гади сугышчылар ниләр яздылар икән үзләренен якыннарына?

(Жилкәсе аша сумка аскан хат ташучы кыз керә) Хатлар эчендә ниләр язылганын без - почтальоннар белеп тора идек.. Өчпочмаклы итеп бөкләнгән кәгазьләрдә сагыну хаты булса ул йортка без бик шатланып бардык. И ул хатларны укып бирүләре һәм хатны алучыларның күзләрендә өмет чаткылары барлыкка килүләрен күрүе безгәдә зур шатлык иде. Ә кара пичәтле «үлем хәбәр» житкәрмәс өчен әллә ниләр бирер идек. Шундый кайгылы хәбәрне күз яшьләрен йота – йота, бик уңайсызланып кына тапшыра идек. Ул елларда бездән бик тә түземле, чыдам, мәрхәмәтле булу сорала иде. Чөнки хат килгән зур шатлык кичерүне дә һәм «похоронка» алганнарның тирән кайгысын да иң беренче без- почтальоннар уртаклаштык. Сумкабызда хатлардан кала, нашатырь спирты да йөртә идек. Безгә почта да, «скоро́я помо́щь» та булырга туры килде.

(«Солдатлар» көе астында экранда сугыш башлану, фронтка китү турында видеосюжетлар күрсәтелә, залга «Ана», «Яшь хатын -кыз», «Кыз бала» чыгалар, экрандагы сюжетларны «күз яшьләрен сөртә-сөртә карыйлар».

«Ана»: Киттеләр сугышка улларым

Туйганчы карыйда алмадым

И язмыш, нигә син шулай

Лачындай, бөркеттәй улларны

Ялкынлы утларга ташладың?

«Яшь хатын -кыз»: Сөйгәнемне сугыш тартып алды

Озаккамы, белмим азгамы,

Хәбәрләрен көтәм, яхшы хәбәрләрен

кош теледәй хатка язганын.

«Кыз бала»: Дошманнарны тар – мар итеп

Озак тормый кайтам диеп

Әти китте сугышка.

Әни кочагында дүрт бала без

Басып калдык борылышта.

Хат ташучы безне яратмыймы

Сирәк йөри безнең торышка.

Ә мин, әти үзе кайтмый микән диеп,

көндә барып киләм борылышка.

(экранда солдатларның хат язучылары күрсәтелгән сүрәтләр)

Инче укучы:

Тезгә куеп сезгә хатлар язам

Сугыш тынган алсу таңнарда.

Балаларым ,сезне үбеп калам

Сәлам сезгә - сөйгән ярларга.

Саф мәхәббәт белән язган хатың

Йөрәкләргә дәрт һәм көч бирә.

Дошманнарга каршы ут ачарга

Житмәс иде безнең көч кенә.

1нче алып баручы: Көтеп алган өч почмаклы солдат хатлары. Бу хатларда якыннарының хәбәре, бу хатларда күпме өмет, бу хатларда авыр дэхшәтле сугыш еллары өчен иксез чиксез бәхет чаткысы бар. Дуслар! Ә сез беләсезме ни өчен фронт хатлары өчпочмаклы? (жавап бирәләр). Сугыш вакытында кәгазьгә кытлык була. Ә бәләкәй генә кәгазь кисәгенең эченә хат язып, өчпочмаклы итеп төреп куеп тышына адрес язарга мөмкин. Аннан соң сугыш вакытында хөкүмәт сугышчылар белән гаилә арасындагы бәйләнешкә бик игътибарлы булган. Сугышчыларга өйдәгеләргә сугыш турында, өйдәгеләргә фронтка, якыннарының күңелен төшерерлек хәбәрләр язарга ярамаган. Цензура көчле булган. Ә ябыштырылмаган өчпочмаклы хатларны ачып укырга бернинди кыенлыгы да юк. (өстәл янына килеп өчпочмаклы хатны алып ача).
Рафис Могыйнов китабындагы берничә хат белән танышып үтик.

Беренче хат. «Кадерле Әни һәм туганнарым! Сезнең һәркайсыгызга туганнарча бик сагынып сәлам. Бер атна инде мин сугышта. Урманда землянкада торабыз. Өзлексез атыш, туп тавышлары яңгырап тора. Кеше генә түгел, табигать тә бик нык зыян ала бу сугыштан. Шуларны күреп күңел сыкрып, фрицләргә нәфрәт арта... Минем өчен борчылмагыз». Бу 1912 елда туган Фәхриев Рәшит Фәхри улының фронттан әнисенә язган соңгы хаты. Ул 1941 елның декабрендә армиягә китә. Иваново шәһәрәндәге хәрби-политик училище каршындагы курсларда укып политрук дәрәжәсе ала. Аңа бары 20 яшь була. (Почтальон кыз «Ана» каршына барып «похоронка» тапшыра.)

2нче укучы: Рифгат Закиров шигыре «Һаман көтәсең»

Бер кайтырбыз диеп киткән юлдан

Китсәләр дә алар кайтмады.

Алар өчен бары жилләр генә

Ачып-ябып йөрде капканы.

Алар өчен янды ялгыз гына,

Күз нурларын сирпеп еракка.

Тик ил өчен, геройларча, дигән

Хәбәр генә кайтты бу якка.

Хәбәр генә кайтты бу якларга

Ядкарь булып газиз анага...

Һәм ир даны кайтты югалмыйча,

Мәңгелек ут булып янарга.

(Жыр «Кайтырмын мин, энкәй син кот мине» Айрат Халиков көе, Рәдиф Туйгузин сүзләре).

2 нче алып баручы: Икенче хат. Чистай районыннан Ибраһимов Әхәт 1941 елда фронтка китә. Ул Ленинград шәһәрен саклаучыларның алгы сызыгында сугыша. Аның тормыш иптәше Шәфыйкага жибәргән хатында мондый юллар бар «...Шәфыйка жаным! Син хатыңда тиздән күрешү турында язасың. Сугышның беткәне, дошманның юк ителгәне күренми. Кабәхәт Гитлерның тешен коймыйча, аның явыз этләрен дөмектермичә тынычлык килмәс... Жинүебезгә һәм исәнлектә күрешүгә ышаныч зур...». Авыр сугышларның берсендә Әхәт Ибраһимов каты яралана, аңа госпитальдән терелеп чыгарга насып булмый. (Почтальон кыз «яшь хатын -кыз», каршына барып «похоронка» тапшыра.)

3 нче укучы: Нур Әхмәдиев

Солдат хатлары

Сабуллаштылар...

Исәндә һаман:

— Жиңеп кайтырбыз! — дигән антлары.

Жиңу дә килде, тик үзе генә,
Тик үзе генә кире кайтмады.
Юксыналар да туган яклары,
Таңнар барыбер алдан атмады.
Ядкаре булып бер улы калды
һәм калды тагын язган хатлары.
Шушы хатларны укыды кат-кат,
һәрбер сүзенә кадәр ятлады.
Йокысыз күпме төннең шаһиты —
Күз яше сеңгән солдат хатлары.
Ничә ел буе борчып йөрделәр
Ишеккә килеп әрсез ятлары.
Тугры калырга көч бирде аңа
Мәхәббәт тулы солдат хатлары.
Булды аның да бу тол язмыштан
Боегып башын игән чаклары...
— Горур бул, жаным!—дип дәшә һәрчак
Саргаеп беткән солдат хатлары.
(Жыр. Зәбир Жаббаров «Сина гына язган назлы хатлар»)

1нче алып баручы: Өченче хат. Лейтенант Дәүләтшә Хөснуллинның тормыш иптәше Хәтимәгә язган хатларыннан: «Әһәһ! Иртәнге сәгать 4 Германия безгә каршы сугыш игълан итте. Бу зур сугыш булачак. Аңардан без читтә кала алмыйбыз бит инде. Безгә юлга әзерләнергә куштылар... Исән генә торасызмы? Сөекле кызым Роза үсәме? Белмим утынга интегә торгансыздыр инде сез. Быел кыш бик салкын бит». 1942 елның көзендә Дәүләтшә Хөснуллин сугышта һәлак була. (Почтальон кыз «кыз бала» каршына барып баса «похоронка»ны бирә алмыйча йөгереп чыгып китә).

4нче укучы: Риф Мифтахов «Әти хатлары»

Сугыш бетеп, илгә жиңу килде,
Күп әтиләр кире кайтмады.
Сандык төпләрендә саргайдылар
Окоплардан язган хатлары.
Кайтыр дигән өмет белән калды
Якыннары, туган яклары.
Ә безгә тик истәлеккә калды
Өчпочмаклы әти хатлары.
Газиз әнкәм, балам укыр, диеп,
Ак әманат итеп саклады.
Әниемнең кайнар яше тамган
Әле дә исән әти хатлары.

(Жыр «Әтиемә хат»)

5нче укучы: Фронт хатларын әгәр бергә жыйсаң,
Торыр иде мең-мең томнардан.
Булыр иде бәлки хаталары,
Булмас иде әмма бер ялган.

Ул хатларда егет хыяллары,
Тере сүзе, тере сөйләше,
Әниләрнең көне-төне укып,
Өмет булып тамган күз яше.
Солдат хатын әгәр бергә жыйсаң,
Туар иде моңа кадәре
Нич булмаган һәм булмаячак
Жан тетрәткеч йөрәк әсәре...
(Риф Мифтахов)

(Кичәдә катнашучылар арасында үзләренең сугышта катнашкан якыннары язган хатлар турында сөйләргә теләүчеләргә сүз бирелә)

6 нчы укучы:

Зур сынаулы еллар килгән чакта
Сакладыгыз безне һәм илне.
Бер минутлык тынлык белән
Искә алыгыз бүген без сезне.

(Бер минутлык тынлык игълан ителә Метроном 23 сек., 2 тапкыр куярга)

1нче алып баручы: Әхмәт Исхакның "Кирәкми безгә сугыш!"

Кирәкми безгә кан кою,
Кирәкми безгә сугыш.
Безнең теләк якты, матур
Тыныч хезмәт һәм тормыш!

(Жыр. «Матур булсын»)

Чара ахырында «Өчпочмаклы солдат хатлары» ясарга өйрәтү буенча мастер – класс үткәрергә була.

Кулланылган әдәбият исемлеге:

1. Бөек Ватан сугышында катнашкан татар шагыйрьләре // Бөек Ватан сугышы чоры поэзиясе: шигърият һәм поэмалар. – Казан, 2005.– Б. 444 - 452.
2. Могыйнов Р. Ә. Сөз ки газизләре...: Татарстан егетләренең Бөек Ватан сугышы фронтларынан язган хатлары = Тоскуем по вас... / Р. Ә. Могыйнов. – Яр Чаллы: Яр Чаллы типографиясе, 2010. – 103 б.

Интернет ресурсы:

1. Набережные Челны в годы Великой Отечественной войны. – Текст: электронный // Вести Камаза: [сайт газеты]. – 2019. – 28 окт. – URL: <https://vestikamaza.ru/posts/naberezhnye-chelny-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny> (дата обращения: 14.09.2020);
2. Фронт хатлары һәм язмышлар: [хәрби журналист, ТР атказанган мәдәният хезмәткәре Рафис Могыйновның Бөек Ватан сугышының жанлы документлары - солдат хатларын жыю белән шөгыльләнүе турында]. – Текст: электронный // [Tukai-rt.ru](http://tukai-rt.ru): [сайт]. – 2011. – 28 окт. – URL: <http://tukai-rt.ru/news/m%D3%99d%D3%99niyat/front-hatlari-hem-yazmishlar> (дата обращения: 14.09.2020)

СПЕЦИАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ «ВОЙНА. ПОБЕДА. ПАМЯТЬ»

«СОХРАНИ МОЮ ПЕЧАЛЬНУЮ ИСТОРИЮ...»: ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ ПО КНИГЕ «ДНЕВНИК ЛЕНЫ МУХИНОЙ» 12+

Блинова Г. Ф., А.Ф. Бадртдинова,
отдел комплексного обслуживания
Центральной городской библиотеки

В фойе перед актовым залом оформлена выставка, книги о блокаде Ленинграда, экспонаты в виде старенькой кастрюльки, алюминиевой ложки, весы и кусочек серого хлеба на их чаше и т.д.

На экране – обложка книги Лены Мухиной «Сохрани мою печальную историю: дневник Лены Мухиной». На сцене оформлен уголок питерской коммуналки. За столом сидит девочка (Лена Мухина) и что-то пишет в тетради). Лена Мухина встает и начинает говорить:

Лена Мухина: Считаю потерянным для себя тот день, когда ты не узнал ничего нового, не научился ничему полезному! Каждый может стать ловким, сильным, мужественным. Для этого нужно только одно – воля! Воля побеждает. Волевой человек – это человек настойчивый, упорный. Человек не рождается смелым, сильным, ловким. Этому он учится настойчиво, упорно, как и грамоте. Сегодня 22 мая...

Вед. 1: Первая запись в дневнике сделана Леной 22 мая 1941 года. Ничто еще не предвещало беды. Наступало лето, занятия в школе заканчивались. Впереди были экзамены, но она чаще думала не об учебе, а о своем однокласснике Вове. Пересказ девичьих тайн, размышления о том, кто из одноклассников и почему ей нравится, – основное содержание довоенной части дневника.

Вед. 2: Блокадный дневник ленинградской школьницы Лены Мухиной – документ, необычный во многих отношениях. Кажется, что перед нами роман – с завязкой и сюжетом. Этому тексту присущи, как классической трагедии, единство времени, места и действия. И развязка, горькая и предсказуемая.

Вед. 1: И сразу, с первых страниц, ощущается особая интонация, присущая записям Мухиной. Она не только рассказывает о событиях собственной жизни, больших и малых, но и постоянно всматривается в себя, переосмысляет свои впечатления, пытается разобраться в своих чувствах. И самое главное – стремится выразить это художественным языком, хотя порой и неумелым. Этот нарождающийся «собственный стиль» ощутим уже в «мирных» записях мая-июня. Но «смертное время» придало ее письму драматическую тональность, сделало более устойчивыми художественные импульсы.

Вед. 2: День 22 июня навсегда перечеркнул ее жизнь, но знать этого она не могла.

Звучат слова о начале войны в исполнении Левитана. На экране люди, слушающие эту информацию.

Затем звучит песня «Священная война» в исполнении _____

Вед. 2: Строки, посвященные первым дням войны, отмечены накалом патетики, и, увлеченная всеобщим порывом, она почти целиком передает в дневнике сводки Информбюро. Язык записей тех дней тоже заимствован из официозных сообщений, но отклик Лены непосредствен и

искренен. Она словно «достраивает» газетные тексты, используя тот же набор пафосных «взрослых» слов, мало свойственных подростку:

Лена Мухина: «Идут мобилизованные, их провожают жены, дети, любимые девушки». «За нами победа, товарищи».

Вед. 1: Спустя недели этот пафос ослабевает. Человек не может жить только экзальтацией, повседневные заботы одолевают его, притупляя остроту ощущений. Враг где-то далеко, сообщения с фронтов уклончивые и смутные, нет еще ни налетов, ни обстрелов, голод пока не ощущается. У школьницы Мухиной свои интересы и увлечения, их не заслоняет даже война. Ей хочется писать о привычном, о том, что ближе, лирические зарисовки в июле-августе еще преобладают в дневнике.

Лена Мухина: «Я хочу новых лиц, новых встреч, нового. Чего-нибудь нового. А его нет – и я не могу. Мне хочется сейчас убежать куда-нибудь далеко-далеко, что[бы] никого не видеть, не слышать. Ни одного человека. Нет. Я хожу, хочу пойти к своей закадычной подруге, которая меня любит, и рассказать ей свои печали. Все, все. И тогда мне будет легче. Но у меня никого нет, я одинока. И никому об этом нельзя сказать. Маме сказать. Она поцелует, поласкает, скажет: «Что ж делать». Она думает, что у меня нет друзей, потому что я лучше, а они все хуже меня. Глупая, она не понимает многого. Очень многого. Я совсем обыкновенная, я ничем от них не отличаюсь. Разве мыслей у меня в голове больше. Так ведь это не преимущество, а порок. То, что я все время думаю, а главное, то, что я каждый свой шаг анализирую, разбираю по косточкам, – разве это не порок? Если я хоть немножко б меньше думала, была бы беспечна, мне бы легче жилось на свете. Ну, пора спать.»

Вед. 2: Все резко меняется в сентябре 1941 года. Чем дальше, тем страшнее оказывается блокадная жизнь.

Слышится звук метронома. На экране документальные кадры блокадной жизни

Вед. 1: Неутешительны вести с фронта, уже нет надежды на быстрое окончание войны. Неудержимо хочется есть, все время «сосет под ложечкой», неистощимы разговоры о прошлом, «сытом», времени.

Лена Мухина: «О Господи Боже мой, что с нами делают.... Вчера в 4 часа ко мне пришла Тамара, мы пошли с ней гулять. Первым делом мы пошли смотреть разрушенные дома. Это совсем близко. На Большой Московской, рядом с домом Веры Никитичны, бомба попала в дом и разрушила почти все здание. Но с улицы разрушений не видно, они со двора. В соседних домах, в том числе и в доме Веры Никитичны, отсутствуют стекла. На площади Нахимсона в 4-ех местах взломан асфальт, это следы от бомб. Далее, по стороне, где зоомагазин, от загиба пр. Нахимсона до переулка, что напротив Нового ТЮЗа50, также отсутствуют стекла. Но еще ужасней разрушения на Стрелькином переулке 1. Там в одном месте разрушены здания по обеим сторонам переулка. Переулок засыпан обломками. Кругом ни одного стекла. Но страшней всего это вид одного здания: у него срезан весь угол и видно все: комнаты, коридоры и их содержимое. В комнате на 6-ом этаже у стенки стоит дубовый буфет, рядом маленький столик, на стене висят (это очень странно), висят старинные часы с длинным маятником. Спинкой к нам, как раз у той стенки, которая отсутствует, стоит диван, покрытый белым покрывалом».

Вед. 2: Мрачные, пропитанные безнадежностью записи января-февраля подтверждают горечь этих слов. Весной 1942 года дневник все чаще превращается в прихода-расходную книгу. Текст приобретает несвойственную ему ранее монотонность. Записи здесь об одном и том же: об эвакуации, о том, что было съедено сегодня и что предстоит съесть завтра, об «отоваривании» продовольственных «карточек». Эмоциональные взрывы, столь частые у Лены прежде, теперь случаются более редко, меньше заносится в дневник собственных стихов, «рассказов-фантазий».

Ничто ей не интересно, ничто не волнует: прошлое обжигает, будущее выглядит несбыточным. Так, тягостными предчувствиями заканчивается ее дневник.

Лена Мухина: Когда же мы будем сыты? Когда мы перестанем мучиться? Когда же мы сможем покушать чего-нибудь плотного, сытного, целую тарелку каши или макарон, все, на одном жидком далеко не уедешь. А мы уже месяц с лишним питаемся одной жижей. Нет, так жить невыносимо. Господи, когда же конец мучениям!! И это мой праздник, мой день рождения, который бывает только раз в году. Я помню, в этот день Ака всегда пекла пирог и крендель. Мы сидели за столом, пили чай, вино, чокались. На столе всегда были конфеты, пирожное, а иногда и торт, и бутерброды с колбасой и сыром.

На экране видео Блокады. На этом фоне звучит стих Ольги Берггольц

Чтец:

Я как рубеж запомню вечер:
декабрь, безогненная мгла,
я хлеб в руке домой несла,
и вдруг соседка мне навстречу.
— «Сменяй на платье», — говорит —
менять не хочешь — дай по дружбе.
Десятый день, как дочь лежит.
Не хороню. Ей гробик нужен.
Его за хлеб сколотят нам.
Отдай. Ведь ты сама рожала...—
И я сказала: — Не отдам. —
И бедный ломоть крепче сжала.
— Отдай, — она просила, — ты
сама ребенка хоронила.
Я принесла тогда цветы,
чтоб ты украсила могилу. —
...Как будто на краю земли,
одни, во мгле, в жестокой схватке,
две женщины, мы рядом шли,
две матери, две ленинградки.
И, одержимая, она
молила долго, горько, робко.
И сил хватило у меня
не уступить мой хлеб на гробик.
И сил хватило — привести
ее к себе, шепнув угрюмо:
— На, съешь кусочек, съешь... прости!
Мне для живых не жаль — не думай. —
...Прожив декабрь, январь, февраль,
я повторяю с дрожью счастья:
мне ничего живым не жаль —
ни слез, ни радости, ни страсти.
Перед лицом твоим, Война,
я поднимаю клятву эту,
как вечной жизни эстафету,

что мне друзьями вручена.
Их множество – друзей моих,
друзей родного Ленинграда.
О, мы задохлись бы без них
в мучительном кольце блокады.

Вед. 1: Рассказ о том, как умерла ее приемная мать и как она пережила эту трагедию, – не «фантазия», но как и тут характерны приемы ее «психологической» самозащиты. К чему она только не прибегает, чтобы смягчить горе! Она уверяет себя, что живет теперь сытно, что довольна жизнью, но боль не проходит. Она готова поверить в то, что мать не погибла, только ушла из дома, но вернется – и это не помогает. Она передает разговор с матерью за несколько часов до ее смерти. Вот ее живой голос, неловкие движения: она продолжает по-прежнему жить с ней – нет, так не бывает. Натуралистических описаний гибели родных в блокадной литературе много, но взгляд Лены отмечает не только агонию матери. Прежде всего она стремится оттенить ее стойкость и, главное, достоинство умирания. Нет у матери жадности, не унижает она себя чрезмерными просьбами, не раздражается, не попрекает никого: «Мамуля, ты умерла, слабела с каждым днем, но ни одной слезинки, ни жалоб, ни стонов, ты старалась ободрить меня, даже шутила».

Вед. 2: «Я решила теперь писать свой дневник в новой форме, от 3-го лица, в виде повести. Такой дневник можно будет читать как книгу», – пишет Лена 30 апреля 1942 года. Возможно, здесь есть и желание игры, отрывающей от рутины опостылевшей блокадной жизни, есть и предчувствие чего-то нового, интересного и необычного – Лена тянулась к нему всегда. Все это так, но, наверное, тут есть и что-то потаенное, может быть, не ясное и для нее самой. Куда заведет эта игра? Нельзя не видеть, что рассказ от третьего лица – это тоже способ оградиться от кошмара, сказать себе, что это произошло ведь не с ней, а с другой девушкой – и тем самым отделить себя от человека, перенесшего столько бед, потерь, изнемогшего под тяжестью чудовищных ударов... Раздвоение здесь не только художественный прием, за этим чувствуется человеческая драма: невысказанная, но определяющая характер многих поступков. Слишком поздно Лена начала сочинять свою повесть. Попытка писать в третьем лице мало изменила содержание дневника. Теперь текст выглядит даже менее художественным, чем ее прежние «рассказы-фантазии», – все отгорело, сил ни на что не осталось, одного ей хочется – быстрее вырваться из города.

Вед. 1: Лена стремилась создать нечто художественное, а это и не нужно было. Сам ее дневник естественно, без всяких ухищрений, стал романом – грандиозной фреской малого мира одинокого человека, фреской, которая помогает понять большой мир блокадного сообщества. Ее дневник многомерен. Это и рассказ о ежедневной борьбе за выживание – с перечнем «карточек», талонов, граммов, бесчисленных «мен». Это и запись ощущений – тьмы, безысходности, несправедливости. Это и свидетельство о стойкости людей, не бросивших родных и друзей в трудную минуту.

Вед.: 2: Но не только об этом ее дневник. Перед нами стенограмма распада нравственных норм, и мы видим, как блокада ломала людей, вытравляла у них чувство сострадания, делала безразличными, жестокими и корыстными. Каждый мечтал выжить – и менялись представления о чести и порядочности, и возникала мысль о том, что жить было бы лучше и сытнее, если не делиться с родственниками-иждивенцами. Лена боится в этом признаться даже самой себе, но голод терпеть трудно, а искушения возникают все чаще и чаще. И одна из самых горьких и стыдных для Лены записей – строки об ожидании смерти Аки, близкой подруги ее приемной матери, жившей в их семье. «Это будет лучше и для нее», – пишет Лена. И тут же ужасается самой себе: «Я сама не знаю, как я могу писать такие строки».

Вед. 1: Лена Мухина оказалась на границах времен – войны и мира, детства и юности. Без всяких переходов она шагнула в жизнь страшную и беспощадную – оглушенная ею, не успев оглянуться и проститься со своим прошлым, не умея смягчить наступившего ужаса. Она хотела изучить «до атома» всю природу. И создать книгу о первой любви и дружбе. И поехать в горы, на море. И иметь альбом с красивыми фотографиями. И купить килограмм черного хлеба и пряников, обильно полить их маслом. И испечь пирожков с картошкой, мясом, капустой, морковью. Как ребенку, ей всего хотелось – и ничего не удалось. Она осталась на границах времен – по-детски непосредственная, не признающая авторитетов, не терпящая несправедливости, стремящаяся к чувственному, красочному, необычному.

Лена Мухина: «Милый мой бесценный друг, мой дневник. Только ты у меня и есть, мой единственный советчик. Тебе я поведаю все мои горести, заботы, печали. А от тебя прошу лишь одного: сохрани мою печальную историю на своих страницах, а потом, когда это будет нужно, расскажи обо всем моим родственникам, чтобы они все узнали, конечно, если они этого пожелают».

Вед. 2. Сразу эвакуироваться ей не удалось. Она слабела и думала, что не спасется, – и боялась обрушить на близких пережитое ею горе, не хотела, чтобы они тяготились ею... «Если они этого пожелают», – в деликатной оговорке умирающей девочки мы отчетливо видим проявление несломленного духа, победившего в самое бесчеловечное время.

Вед. 1. К счастью, Лена Мухина спаслась и дожила до 1991 года, но многие в той блокаде не спаслись. Умирали взрослые и дети, женщины и мужчины, старики...

На экране вновь сцены Ленинграда, на этом фоне звучат стихи Ольги Берггольц:

Чтец:

...Я говорю с тобой под свист снарядов,
угрюмым заревом озарена.
Я говорю с тобой из Ленинграда,
страна моя, печальная страна.

Кронштадтский злой, неукротимый ветер
в мое лицо, закинутое бьет.
В бомбоубежищах уснули дети,
ночная стража встала у ворот.

Над Ленинградом – смертная угроза...
Бессонны ночи, тяжек день любой.
Но мы забыли, что такое слезы,
что называлось страхом и мольбой.

Я говорю: нас, граждан Ленинграда,
не поколеблет грохот канонад,
и если завтра будут баррикады –
мы не покинем наших баррикад.

И женщины с бойцами встанут рядом,
и дети нам патроны поднесут,
и надо всеми нами зацветут
старинные знамена Петрограда.

Руками сжав обугленное сердце,
такое обещание даю
я, горожанка, мать красноармейца,
погибшего под Стрельною в бою.

Мы будем драться с беззаветной силой,
мы одолеем бешеных зверей,
мы победим, клянусь тебе, Россия,
от имени российских матерей.

В заключение звучит песня «Ленинград» в исполнении Елены Емалтыновой

Список использованной литературы:

1. Мухина Л. Сохрани мою печальную историю: дневник Лены Мухиной /Лена Мухина. – Москва.: Азбука-Аттикус, КоЛибри. – 2015.– 400 с.
2. Сохрани мою печальную историю...: блокадный год глазами ленинградской школьницы // Огонёк. – №35. – 05.09. 2011.– с. 34.

**Останина Л. Н., заведующий отделом
(сектором) библиотеки-филиала №15**

Ведущий:

Добрый день, уважаемые старшеклассники!

У времени есть своя память – история. Вот уже 75 лет как закончилась Великая Отечественная война. Много это или мало? Если посмотреть на цифру не так много, это всего лишь цифра одной человеческой жизни, но, с другой стороны, как много сделано за 75 лет старшим поколением всего того, чтобы забыть эту жестокую войну. Мы видим вокруг себя хорошую красивую обеспеченную жизнь. И самое главное – мир в нашей стране. Как особенно сегодня ценно это слово МИР. Понять это, наверное, сложно. Как и не понять того, сколько отдано жизней в военное время за мир, за другое поколение, которое будет жить в будущем.

Это мы с вами то поколение, за которое отданы жизни мужчин, женщин, детей в годы войны. Мы родились и выросли в мирное время. Мы никогда не слышали, вой сирен, извещающих о воздушной тревоге, не видели разрушенных фашистскими бомбами домов, не знаем, что такое нетопленное жилище и скудный военный паек. Мы можем судить только по кинофильмам, художественным произведениям, да рассказам фронтовиков, которых, к сожалению, с каждым годом становится меньше. Для нас война – история, история нашей Родины, Республики, нашего города, история наших родных и близких.

Ведущий:

Чем больше мы узнаем о войне, тем больше понимаем: нет испытания сложнее и трагичнее, чем война. Мы должны помнить для того, чтобы ужас нацизма никогда не повторялся. Именно в этом году намного больше открывается архивных документов, исторических фактов, новых материалов, раскрывается то, что когда-то было за грифом совершенно секретно. Почему?

Сегодня есть тенденция принижения роли России в освобождении народов европейских стран. Потому, что настал момент, когда необходимо донести до молодежи единственно истинную мысль. Это Победа нашего народа, который освободил не только нашу страну, но и весь мир от фашистских захватчиков. Эта история каждого дома, каждой семьи, наших родных и близких. Именно поэтому война занимает важное место в судьбе страны, в судьбе республики, в судьбе каждого из нас.

Ведущий:

Много испытаний в годы войны выпало и на нашу Республику. Около 700 тысяч жителей Татарстана сражалось в годы Великой Отечественной. Из них 10 000 женщин ушли на фронт. Каждый второй призывник республики погиб, каждый третий – пропал без вести. 5 тысяч 500 человек скончались в госпиталях. 351 человек, уроженцы республики и те, чья судьба связана с ней, были удостоены звания Героя Советского Союза. За мужество и героизм, проявленные на фронтах войны, около 50 земляков стали полными кавалерами ордена Славы, более 200 тыс. уроженцев республики за подвиги в боях за Родину награждены орденами и медалями СССР. Высшим воинским отличием был отмечен 351 татарстанец. 173 ветерана награждены знаком «Житель блокадного Ленинграда», а 188 человек признаны несовершеннолетними узниками концлагерей.

За время войны в Татарии произведено: 1 миллион реактивных снарядов для «Катюш», 1 миллион шинелей и 1,5 миллиона плащ – палаток, 77 бронекатеров и др. видов техники. Как же сражалась наша республика? Как она выживала в те суровые годы? Давайте посмотрим отрывок документального фильма «Великая Отечественная война в Казани»

Ведущий представляет презентацию по книге «Музы не молчали»

Ведущий:

Особая миссия в годы войны была возложена на деятелей искусства и работников культуры. Несмотря на то, что многие из них уже в первые месяцы войны ушли на фронт, деятельность театров, музеев, библиотек и других учреждений культуры республики не только не прекращалась, но и постоянно наполнялась новым содержанием, поражала мобильностью и разнообразием форм.

Именно об этом рассказывает книга с названием «Музы не молчали», с которой я познакомлю вас сегодня. Данное издание выпущено в г. Казани, в 2010 году и представляет читателю очерки и воспоминания. Книга красочно иллюстрирована. Ответственные за издание - Министерство культуры Республики Татарстан, составитель книги – Ольга Стрельникова. Книга как бы разделена на три части. Первая часть книги отражает очерки, посвященные писателям, артистам, художникам, композиторам, музейным работникам, на жизнь и творчество которых решающее влияние оказала война. Людям, которые остались верны воинскому долгу, и активно вели творческую и просветительскую деятельность, укрепляя дух народа. Вторая часть книги представлена в виде воспоминаний известных деятелей культуры РТ, актеров, художников, композиторов. А третья часть представлена в виде «Книги Памяти», в которой в алфавитном порядке отражены фамилии художников, писателей, деятелей музыкального искусства, артистов, режиссеров и работников театра им. Г. Камала, погибших на фронте.

Ведущий:

Историческая память. «Историческая память – это то, что делает нас людьми, позволяет нам развиваться и чувствовать себя духовно сильными и защищенными». Вот такие слова министра культуры в то время – Зили Рахимьяновны Валеевой мы читаем во вступительной части книги. И далее «Великая Отечественная война – одна из тех страниц нашей истории, память о которой не имеет срока давности».

Данная книга – это возможность прикоснуться к судьбам известных писателей и мастеров искусств, на жизнь и творчество которых решающее влияние оказала война, а также почувствовать то огромное, на пределе физических и душевных сил напряжение, которым в годы войны были наполнены будни работников театров, музеев, библиотек и других учреждений культуры.

Ведущий:

По данным 2019 года в Татарстане проживает более 38 тыс. ветеранов Великой Отечественной войны. За последние 4 года численность ветеранов, проживающих в Татарстане, снизилась в два раза. Сколько же им осталось жить? Задумайтесь, если их не будет, сможем ли мы сохранить память о них и рассказать следующему поколению, что мы видели ветеранов, встречались с ними и знали об их подвигах и жизни на войне.

Ведущий:

Из книги мы узнаем, что по решению Совета по эвакуации в Татарию с 1941 года начался переезд правления Союза советских писателей. Только в г. Чистополе с 1941-1943 годах жили и работали более 60 членов Союза писателей СССР. Всего в республику эвакуировано 181 человек. Среди них имена выдающихся писателей: Н. Асеев, Б. Пастернак, М. Исаковский, Л. Леонов и

другие. В Казань были эвакуированы С. Маршак, К. Паустовский, Д. Бедный и др. В Елабуге жила поэтесса М. Цветаева.

В годы эвакуации были написаны: пьеса «Нашествие» Л. Леоновым, Б. Пастернак перевел на русский язык трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта», «Антоний и Клеопатра», М. Исаковский стал соавтором популярных в войну песен «Ой, туманы мои», «В лесу прифронтовом», «Калина».

Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» еще не появилась в печати, а чистопольцы уже слышали её на литературных вечерах в исполнении автора, дважды приезжавшего с фронта к семье. Первый вариант вступительной главы до сих пор хранится в г. Чистополе.

Ведущий:

Один из разделов книги посвящен творческой интеллигенции, а именно деятелям культуры РТ. На фронтах Великой Отечественной сражались 104 татарских писателя, из них 31 не вернулся домой. Оставшиеся в тылу писатели занимались литературным творчеством, устраивали художественные вечера, выступали в печати и на радио. Всего за годы войны Татарское книжное издательство выпустило 220 книг писателей и поэтов республики общим тиражом свыше 1,5 млн. экземпляров. В татарской прозе военных лет преобладали малые формы: очерки, рассказы, где ярко раскрывались образы советских героев, их подвиги и характеры. Уже в первые месяцы войны из 53 членов союза писателей

Татарии 25 ушли на фронт. Среди них такие известные писатели и поэты: Муса Джалиль, Фатых Карим, Нур Баян, Сибгат Хаким, Адель Кутуй. В своих публикациях они разоблачали звериное лицо фашизма, вдохновляли на ратные подвиги советских воинов. В первые месяцы войны вышел коллективный сборник татарских писателей, который назывался «За Родину». Затем вышли другие сборники: «Кровь за кровь», «Братьям – фронтовикам».

Ведущий:

Раздел книги «Я буду сокрушать врага и как поэт, и как солдат» посвящен известному татарскому поэту Мусе Джалилю. Всему миру известен солдатский и поэтический подвиг героя.

С первых месяцев войны старший политрук Муса Залилов, больше известный как поэт Муса Джалиль, - фронтовой корреспондент. В июне 1942 года, вместе с группой солдат и офицеров, пробиваясь из окружения в районе Мясного Бора (Волховский фронт), получает тяжелое ранение в грудь и, потеряв сознание, попадает в фашистский плен. 25 августа 1944 года Джалиль и десять его соратников были казнены на гильотине в тюрьме в Берлине. Честное имя поэта реабилитировано в 1953 году. В 1956 году присвоено звание Героя Советского Союза. Бессмертной славой овеяна «Моабитская тетрадь» - поэтический цикл, созданный в одиночной камере берлинской тюрьмы Моабит в ожидании казни.

В настоящее время в Национальном музее РТ хранится бесценная реликвия - два блокнота со стихами Джалиля.

Ведущий: Давайте посмотрим отрывок из фильма «Муса Джалиль. Возвращение поэта» Демонстрация фильма.

Ведущий:

Книга нам рассказывает о том, что в числе казненных в берлинской тюрьме был и татарский детский поэт Абдулла Алиш. Их пути с Джалилем пересеклись в лагере Вустрау. После встречи с Мусой Алиш становится его ближайшим соратником по подпольной организации. В тюрьме Алиш также пишет стихи. До нас дошло 15 его стихотворений, и каждая его строчка дышит верностью

Отчизне. В одном из последних писем Алиша есть такие строки: «Мы остаемся до последнего вздоха верными нашему народу».

Ведущий:

Татарский поэт Фатих Карим прошел всю войну. Служил рядовым, потом командиром взвода. Трижды был ранен, но после выздоровления возвращался в строй. За боевые заслуги Фатих Ахметвалеевич Каримов был награжден орденами Красной Звезды, а так же медалями. Ему было 36 лет, когда 19 февраля 1945 года, выполняя боевое задание, он героически погиб на подступах к Кенигсбергу. Фатих Карим — автор ряда произведений, созданных на фронте: сборники «Любовь и ненависть», 1943; «Мелодия и сила», 1944; повесть «Записки разведчика», 1944.

Ведущий:

Свою лепту в Победу страны внесло и композиторское сообщество Татарстана. Татарстанские композиторы написали 72 военно - патриотических произведения. Песни являлись первым откликом на события войны. В песенном жанре особенно успешно работали татарские композиторы: Салих Сайдашев, Назиб Жиганов, Мансур Музафаров, Загид Хабибуллин, Джаудат Файзи, написавшие в первый период войны целые циклы массовых патриотических песен. Из крупных произведений 1941-1942 года были написаны оперы: «Алтычеч» и «Ильдар» Н. Жиганова, первые национальные оперетты «Башмачки», «На берегу Волги», «Кровь за кровь!» Д. Файзи. «За Родину!», «На войну, товарищи» М. Музафарова. Многие композиторы сражались в рядах действующей армии, в их числе - Хусаин Абдульменов, Хуснулла Валиуллин, Масгут Латыпов, Исмай Шамсутдинов.

Ведущий:

Более подробно книга знакомит нас с судьбой видного татарского композитора, основоположника национального балета - Яруллиним Фаридом Загидулловичем (1914-1943). Имя Фариды Яруллина - мужественного воина, павшего в бою с фашистами, когда ему не было и тридцати лет, навсегда вошло в историю музыкальной культуры Татарстана и России. В одной из братских могил Беларуси покоятся останки автора первого национального балета «Шурале», лауреата государственной премии ТАССР им. Г. Тукая. 40 лет младший лейтенант, командир взвода 19 - го танкового корпуса числился пропавшим без вести. И все эти годы его брат Мирсаид настойчиво вел поиск. А помогли ему в этом белорусские «красные следопыты».

Ведущий:

Многие артисты казанских театров и филармонии также были призваны в армию или добровольно ушли на фронт, а те, кто остался, небольшими концертными бригадами ездили по воинским частям и госпиталям. Деятелями искусства в порядке шефства над госпиталями было дано 6540 концертов, непосредственно в палатах - 7073 выступления. Первые фронтовые концертные бригады были созданы в конце 1941 года. Только в июле 1941 года было дано 157 концертов и 8 спектаклей в военных гарнизонах, госпиталях, мобилизационных пунктах. В 1941-1945 годы 18 творческих бригад, которые были сформированы в республике, на 11 фронтах дали более 2000 концертов и показали свыше 70 спектаклей. Из воспоминаний народной артистки России и Татарстана Муниры Булатовой: «Впервые я узнала, что такое война, столкнулась с ней близко, когда стала выступать вместе с другими артистами в госпиталях – только в Казани их было тридцать

пять... На войне я увидела исключительных людей. Там, оказывается человек становится лучше, чище, интереснее. Бойцы – аудитория уникальная...»

Ведущий:

Первые концерты на передовой дали артистические бригады Казанского Большого драматического театра и Татарского академического театра им. Камала. Столичные театры, эвакуированные в Татарию, также не приостанавливали напряженного творчества и активной общественной деятельности. Так, приехавший в Зеленодольск Московский ТЮЗ с ноября 1941 года по 1943 год показал 280 спектаклей.

Ведущий:

Раздел «Творческая и военно – шефская деятельность театров Республики в 1941 -1945 годах» широко раскрывает данную тему. Татарский академический театр одним из первых обратился к пьесе К. Симонова «Русские люди». А в январе 1943 года состоялась премьера спектакля «Марьям» по пьесе Н. Исанбета. Это произведение о героизме и сынов и дочерей татарского народа. О деятельности других театров более подробно вы узнаете из данной книги.

Ведущий:

В 1941- 1942 годах, из 44 человек общего предвоенного состава, среди членов Союза художников Татарии на фронт ушли 34, около 70 процентов всего состава. Погибли в боях за Родину, и пропали без вести 14 членов творческого союза. Усман Мусин - автор иллюстраций к произведениям Г. Тукая. Одаренный график, один из самых перспективных национальных художников. Погиб в 1942 году. Петр Михайлович Байбарышев, известный казанский художник, ушел на фронт в возрасте 47 лет и через год был убит фашистами.

Среди погибших: Л.Н. Александров, В.И. Гурьев, Ю.С. Зиновьев, Г.Е. Прохоров и другие. Но погибших художников на войне было гораздо больше. В этот список вливается большой коллектив эвакуированных художников, главным образом из Москвы и Ленинграда, которые активно включались в художественную жизнь в Казани. Художники систематически выезжали в районы республики для сбора материалов о жизни колхозов, совхозов в военное время.

В числе художников был известный казанский пейзажист Кондрат Максимов. Трудовому подвигу земляков посвятила свои работы Гайша Рахманкулова, Виктор Куделькин. Войну он встретил 30-летним, воевал в составе второго Белорусского фронта, был ранен, контужен. Участвовал в обороне Москвы, взятии Кенигсберга. В боях получил ордена Красной звезды и Отечественной войны.

Ведущий:

Татарский художник Харис Якупов оказался одним из претендентов на уничтожение. Нацисты включили его в «Розыскной список», в который вошли люди, чем-то не угодившие нацистскому режиму и лично Гитлер. Он прошел фронтовыми дорогами через битву под Москвой, Сталинградское сражение, огненную Курскую дугу и до Победы, которую встретил в Праге. И все это время он не расставался с карандашом. С фронта он привез три походных альбома с рисунками. В них – образы боевых друзей, погибших и живых. Среди боевых наград художника: два ордена Отечественной войны II степени, орден Красной звезды, медаль «За боевые заслуги».

Из воспоминаний художника - фронтовика: «Часто я смотрю на карту и глазам не верю: неужели мы прошагали столько по этим тысячекилометровым тропам, пропахали пол – Европы?! Дороги эти – часть моей жизни, по лабиринтам военных событий они вели меня в отчий дом, в

родную Казань». Большинство его фронтовых рисунков находятся в собрании Государственного музея изобразительных искусств РТ. Свои воспоминания и размышления о войне Харис Якупов изложил в данной книге.

Ведущий:

В книге отражена тема агитационной литературы и плакатов в годы войны.

Так, например, Татгосиздат за 1941 год выпустило 27 наименований плакатов, листовок и лозунгов военно – патриотической тематики. Большую известность получили плакаты сатирического содержания художника - графика Р.Ф. Сайфуллина: «Наполеон и Гитлер», «Вороны в павлиньих перьях», «Гитлеровская виселица», «Каждое зерно – удар по врагу».

Ведущий:

Деятельность библиотек в годы войны отражена в разделе «И книги сражались». Многие библиотекари были призваны в ряды Красной Армии, вступали в народное ополчение или ушли на фабрики и заводы, участвовали в военно – оборонных работах. Нормальная деятельность библиотек нарушалась и тем, что библиотечные помещения использовались для размещения воинских частей, госпиталей, эвакуированных предприятий. Выписывались минимум газет и журналов. Среди новых поступлений преобладали брошюры.

Вместе с тем, в годы войны резко возросло число читателей библиотек, прежде всего за счет эвакуированных представителей творческой и научно – технической интеллигенции. Среди читателей были раненые бойцы из казанских госпиталей. Так, например, в Республиканскую библиотеку им. Ленина вновь записалось 4,6 тысяч человек, а к концу 1941 года их число возросло до 16,8 тысяч человек. В казанском городском саду «Комсомолец» была организована летняя читальня для молодежи. Серьезная помощь оказывалась находящимся на лечении раненым и инвалидам. Читальный зал Библиотеки им. В.И. Ленина стал местом, куда сотни людей приходили для коллективного прослушивания радиопередач. Только за 1941 год здесь побывало свыше 20 тысяч человек. В первые месяцы войны, избы-читальни не выдерживали наплыва посетителей, жаждущих познакомиться с фронтовыми вестями. Газеты, полученные большим трудом, зачитывали до дыр. В некоторых деревнях приходилось устраивать газетную витрину на улице, возле изб-читален. Помимо газет на витрине помещались плакаты, боевые листки, призывы, лозунги.

Ведущий:

На оккупированной фашистами территории разрушались памятники истории, культуры и зодчества, грабились музеи и осквернялись духовные святыни, поэтому эвакуация музейных ценностей была просто необходима. Вывозились они на восток страны - в Казань, Новосибирск, Свердловск и другие города. Несмотря на то, что наша республика была глубоким тылом, с первых дней войны мирный ритм работы музеев был нарушен. По решению правительства Татарии за 48 часов были свернуты экспозиции Центрального музея ТАССР. Ушли на фронт ведущие работники музеев. Из 64 сотрудников осталось 11. Летом и осенью залы использовались для размещения эвакуированных жителей. В Казань был вывезен ряд архивов и музейных ценностей из Москвы и Ленинграда. Например, личный автомобиль вождя мирового пролетариата В. И. Ленина. В Центральный музей Татарии из Ленинграда были перевезены рукописные фонды Пушкинского Дома Академии наук СССР – подлинные рукописи Г.Р. Державина, М. В. Ломоносова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, С. А. Есенина, В. В. Маяковского и других. Также хранилась часть семейного архива М. Горького. Казань приняла ряд научно – исследовательских институтов

Академии наук СССР. Здесь работали О.Ю. Шмидт, С.И. Вавилов, П.Л. Капица, А.Н. Несмеянов, Е.В. Тарле и другие выдающиеся ученые.

Выставочная работа Центрального музея ТАССР началась уже в первый день войны. Уже утром 23 июня 1941 года на площади перед музеем была развернута выставка «Советский Союз победит!». Всего за годы войны Центральным музеем ТАССР было организовано около 30 передвижных выставок.

Ведущий:

В 1942 году в Казани была создана первая в стране большая выставка «Великая Отечественная война советского народа». Эта инициатива принадлежала президиуму Академии наук СССР и Татарскому областному комитету ВКП (б). Для выставки из Москвы в Казань были отправлены две платформы с трофейным немецким оружием: автоматы, пушки, снаряды, пулеметы, мотоциклы, танки и даже самолет, а также документы, позволяющие раскрыть звериное лицо фашизма. Выставка была дополнена фотографиями и документами Героев Советского Союза уроженцев Татарии: В. Григорьева, Г. Батыршина, З. Фатыхова, П. Наумова и других.

Большое место занимали произведения местных художников. В их числе работы: Н. Сокольского «Разгром немцев под Москвой», Г. Каткова «Всеобуч в Казани», Г. Житкова «Проводы в Красную Армию в татарской деревне» и другие. Уже за первую неделю выставку посетили более трех тысяч человек. Высокой оценки деятельности Центрального музея в годы войны стало присвоение ему статуса Государственного музея. Активную выставочную деятельность вели и районные музеи – в Елабуге, Чистополе, Бугульме. О деятельности других музеев в годы войны вы узнаете из раздела «Национальный музей Республики Татарстан в годы войны».

Ведущий:

Книга заканчивается разделом «Книга памяти», в котором в алфавитном порядке отражены деятели культуры и искусства Татарстана – участники и ветераны Великой Отечественной войны. Все они предельно ответственно относились к возложенной на них миссии и работали без усталы, веря, что своим трудом приближают День Победы.

Неугасима память поколений.

И память тех, кого мы свято чтим,

Давайте, вместе встанем на мгновенье

И в скорби постоим и помолчим.

Сегодня мы склоняем головы перед памятью миллионов погибших защитников Отечества, чей подвиг привёл к победе над врагом. Вечная им слава! Вечная память!

Демонстрация футажа с вечным огнем.

Библиография:

1. Музы не молчали. Деятели культуры Татарстана в годы Великой Отечественной войны / под ред. О. Стрельниковой. – Казань: Kazan-Казань, 2010. – 151 с.

Электронные ресурсы:

1. Великая Отечественная война в Казани: [видеоролик]. – Изображение: электронное // Youtube: [сайт]. – 2009. – 13 августа. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=DvnxW32bd1c> (дата обращения: 10.09.2020);
2. Великая Победа. Писатели Татарстана – участники Великой Отечественной Войны. – Текст: электронный // Национальная библиотека Республики Татарстан: [официальный сайт]. – URL: https://kitaphane.tatarstan.ru/great_victory.htm
3. Зарисовки с поля боя: какой видели войну татарстанские художники-фронтовики. – Текст: электронный // АиФ-Казань: [сайт]. – 2015. – 26 февраля. – URL: <https://kazan.aif.ru/society/persona/1456349> (дата обращения: 10.09.2020);
4. Золотая коллекция фильмов цикла "Соотечественники": [кинофильмы]: на 50-ти дисках. – Казань: ТНВ, сор. 2009. – зв., цв. + Брошюра: каталог дисков (24 с.). – Загл. с этикетки диска. – Диск №19 : Муса Джалиль. Возвращение поэта. – 2009. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Изображение (движущееся; двухмерное);
5. Культура в годы Великой Отечественной войны: 2 тыс. концертов, эвакуированные писатели и передвижные выставки. – Текст: электронный // Мэрия Казани: [официальный сайт]. – 2019. – 6 мая. – URL: <https://www.kzn.ru/meriya/press-tsentr/novosti/kultura-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-2-tys-kontsertov-evakuirovannye-pisateli-i-peredvizhnye-/>;
6. О художниках-фронтовиках из воспоминаний Хариса Якупова. – Текст: электронный // Казань: [официальный сайт журнала]. – 2020. – 9 мая. – URL: <http://kazan-journal.ru/news/novosti/o-khudozhnikakh-frontovikakh-iz-vozpominaniy-kharisa-yakupova>;
7. Футаж вечный огонь: [видеоролик]. – Изображение: электронное // Youtube: [сайт]. – 2012. – 29 апреля. – URL: <http://youtube.com/watch?v=vKZC9oHEFz0>

«НА ТОЙ ВОЙНЕ ВЕЛИКОЙ»: УСТНЫЙ ЖУРНАЛ ПО КНИГЕ «ВЕЧНЫЕ ЛЮДИ. ФРОНТОВИКИ - ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ ТАТАРСТАНА: ПОРТРЕТЫ И СУДЬБЫ»

**Пашаева Л. Н., ведущий библиотекарь
библиотеки - филиала №13**

Цель:

- Приобщение к чтению литературы о деятелях культуры Татарстана, участниках Великой Отечественной войны;

Задача:

- Показать духовные и нравственные ценности произведений литературы для установления связи прошлого с настоящим;

- Воспитание патриотизма, гражданственности, чувства гордости и уважения к историческому прошлому Родины.

Оформление зала: Книжная выставка: «Война не загубила таланты!»

Музыкальное сопровождение: видео и аудиозаписи песен.

Форма проведения: устный журнал.

Ход мероприятия:

Устный журнал состоит из 4 страниц:

1 – я страница «Тема войны стала главной»;

2 – я страница «Мы и в неволе все равно в бою»;

3 – я страница «Концерт под пулями»

4 – я страница «Зарисовки с поля боя»

Звучит музыкальное произведение Масгута Латыпова **Марш Н–ного полка**

Ведущий 1: Добрый день, уважаемые читатели! Сегодня вашему вниманию предлагаем устный журнал по книге **«Вечные люди. Фронтовики - деятели культуры Татарстана: портреты и судьбы».**

Герои книги «Вечные люди» - деятели культуры Татарстана, которые в числе миллионов наших сограждан приближали день Великой Победы. В годы Великой Отечественной войны их статьи, репортажи, стихи и песни тоже воевали. Они помогали бойцам выжить, снимали боль, поднимали в атаку.

Ведущий 2:

В книгу вошли четыре десятка историй жизни, творчества и фронтового подвига писателей, художников, артистов, композиторов Республики Татарстан: Мусы Джалиля, Аделя Кутуя, Фарида Яруллина, Хариса Якупова, Фатиха Карима, Афзала Шамова, Байназара Альменова, Геннадия Паушкина и других. Несмотря на самые мирные творческие профессии, этим героям пришлось встать на защиту Родины с оружием в руках. В книгу вошли редкие материалы из семейных архивов, предоставленные потомками героев книги. Автором-составителем является известная поэтесса и общественный деятель Альбина Абсалямова.

На экране высвечивается слайд с названием 1-й страницы журнала

«Тема войны стала главной»

Ведущий 1:

Первая страница журнала называется «Тема войны стала главной». Говорят, что, когда грохочут пушки, музы молчат. Но от первого дня войны и до последнего не умолкал голос поэтов. Поэзия немало сделала для того, чтобы в грозные, страшные годы пробудить у людей чувство ответственности за свою страну. Тема войны стала главной не только во время войны, но и в послевоенные годы, в творчестве писателей и поэтов-фронтовиков.

(Включается аудиозапись: сообщение Информбюро о начале Великой Отечественной войны.)

Мероприятие сопровождается слайд – презентация

Ведущий 2:

Писатель Геннадий Паушкин. 22 июня 1941 года застава, где служил Геннадий Паушкин приняла на себя первый удар врага. Участвовал в освобождении Румынии, Болгарии, Югославии, Венгрии, Австрии. Также он был полковым поэтом, сотрудничал с журналом «Пограничник» и газетой «Советский воин».

Писатель Абдурахман Абсалямов. Он привез с фронта чемодан с «золотыми вещами». Был командиром, разведчиком, полевым корреспондентом. Именно впечатления и материалы, которые были собраны в военные годы, позже легли в основу будущих крупных произведений (Газинур, Орлята и т.д.)

Следующий поэт Нур Баян на фронте продолжал заниматься литературным творчеством, создавая патриотические стихи:

К оружию, народ мой, к оружию!

Не быть никогда
Под фашисткой пятой
Народу,
Который свободно живет.
У нас по традиции
Давней, святой
Могила презрения
Варвара ждет.

Поэт погиб в боях за освобождение Австрии.

Поэт Фатих Карим прожил короткую, но очень яркую жизнь. В его стихотворениях есть одно удивительное свойство: вы не найдете в них ни малейшей жалобы на судьбу, ни малейшей обиды на кого-либо. Чистые, оптимистически настроенные, светлые стихи зовут жить и бороться. **(4 слайд)**

Адель Кутуй прошел всю войну, но так и не смог вернуться домой. Весной 1945 года он прислал семье открытку о победе и что через месяц будет дома. А умер 16 июня в госпитале от костного туберкулеза. Сохранились его фронтовые письма в архиве его друга писателя Афзала Шамова (предоставлены Альфией Шамовой):

Чтение отрывка из письма А.Кутуя

«Сердце ноет из – за медлительности в творчестве. Ты прав: тот писатель, который не был на фронте, только посвящая войне свои произведения, не может считать себя участником войны».

Ведущий1:

Поэт Шараф Мударрис на развалинах Рейхстага пел татарские песни..... В 1942 году поэта находят на передовой и переводят в редакцию фронтовой газеты «За Родину». Его перу принадлежит «Письмо фронтовиков татар татарскому народу», опубликованное в годы войны в газете, а после войны отдельной книгой.

Поэт Заки Нури. Зоркость, снайперский прицел он обрел в партизанском отряде, где сложил первые, без промаха разящие фашистов стихи.

(Отрывок стихотворения Заки Нури)

Здесь останется память солдата.

Мы уходим отвагой солдатской

Без тебя, наш товарищ и друг.

Здесь оставив могилу да каску

И салюта прощального звук.

Поэт Сибгат Хаким с первых дней ушел на фронт. Участвовал в боях под Ржевом, Харьковом, на Курской дуге был командиром стрелкового взвода. Здесь и был контужен. Его стихи давали надежду. Во время войны песня «Юксыну (Томление)» на стихи Сибгата Хакима стала популярной.

(Звучит аудиозапись песни «Юксыну»)

На эту песню было создано более тридцати народных вариантов. Люди ждали любимых, родных с фронта и это тоска заставляла их вкладывать свой смысл в песню.

Писатель Афзал Шамов председатель правления Союза советских писателей Татарии добровольно ушел на фронт. Много раз смотрел в лицо смерти, воевал на совесть, самоотверженно и храбро. Один взял в плен семерых немцев. Его острое перо било сильнее пули. Он писал о трагизме войн, героизме советских солдат. Стремился передать жажду жизни, любовь к близким и родной природе.

(игра «Угадай писателя». Участники угадывают по портретам татарских писателей - фронтовиков)

На экране высвечивается слайд с названием 2-й страницы журнала

«Мы и в неволе все равно в бою»

Ведущий2:

Зверства фашистов не сломили поэта Абдулла Алиша. В каких только лагерях не побывал Алиш! В начале 1943 года оказался в лагере Вустрау под Берлином. Здесь Алиш встретился с Мусой Джалилем. Они знали друг друга еще до войны. Не удалось фашистам превратить пленных татар в предателей. Патриоты были брошены в Берлинскую тюрьму –МОАБИТ. До нас дошло 15 стихотворений Алиша –лишь незначительная часть того, что было создано в тюремной камере. И каждая строка этих стихотворений дышит верностью Отчизне. **(слайд 10)**

Мы и в неволе - все равно в бою,

Что б ни случилось, смерть мы встретим смело

И, жизнь отдав за Родину свою,

Погибнем за ее святое дело!

Ведущий1:

«Моабитская тетрадь» Муса Джалиля никогда не забудется потомками. В заточении поэт создает самые глубокие по мысли произведения – «Мои песни», «Палачу», «О героизме» и целый ряд других стихотворений, их можно назвать шедеврами поэзии.

Если жизнь проходит без следа

В низости, в неволе, что за честь?

Лишь в свободе жизни красота!

Лишь в отважном сердце вечность есть!

(Показ видео место казни в берлинской тюрьме в Плетцензее

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5677061699985812371&text=место+казни+джалиля+>)

(Приглашаются желающие из зала для чтения стихов татарских поэтов фронтовиков)

Ведущий2:

Их творчество живо и сейчас, но тем трагичнее потеря. Сколько они могли создать для родной культуры, но навсегда остались на фронте...

Ведущий: Двадцать пятого августа 1944 года по приговору Второго Имперского суда Третьего рейха были казнены на гильотине одиннадцать членов татарской подпольной группы легиона «Идель-Урал», вошедшие в историю как джалиловцы. Назовите их фамилии.

В книге показаны и судьбы, с «концентрированной трагедией», когда завершение войны не привело к избавлению от страданий. Писатель Наби Даули, четыре года провел в лагере Бухенвальд –Дора и испытал годы послевоенных репрессий... Но несмотря на трудности остался верен своей стране и своему делу. Популярными стали его произведения «Между жизнью и смертью», «Разрушенный бастион» и т.д.

На экране высвечивается слайд с названием 3-й страницы журнала

«Концерт под пулями»

Ведущий 1:

Альбина Абсалямова подробно рассказывает и о других подвигах: о деятелях культуры, как они сражались на передовой, все военные годы дарили свое искусство бойцам Красной Армии. Так, как принимала артистов фронтовая публика, не встречали больше нигде. Мунира Булатова и Галия Кайбицкая прямо под пулями давали такие концерты, после которых обессиленные солдаты вставали и с удвоенной силой шли на врага.

(Звучит Аудиозапись. Поет Галия Кайбицкая)

Ведущий1:

Война убивает, но и многое воспитывает. Самостоятельность, любовь к Родине, умение переносить трудности. А у нас, выживших еще и чувство оптимизма, вспоминал актер Хидаят Султанов. Он закончил войну в Германии, пройдя путь от солдата артиллериста до гвардии старшего лейтенанта. Благодарные зрители навсегда запомнили его образы: Исмагил-«Галиябану», Зиганша –«Голубая шаль» и т.д.

Артист Фуат Тагиров в свой родной театр вернулся на костылях. Трудился в Казанском театре кукол, создавал и играл такие персонажи как Емеля, Балда, Гвидон, Карабас –Барабас.

На экране высвечивается слайд с названием 4-й страницы журнала

«Зарисовки с поля боя»

Ведущий 2:

Художник Лотфулла Фаттахов прошел плен, а после воевал в рядах французского Сопротивления. Его первыми картинами после возвращения в Казань были «9 мая в деревне» и «Песня о Родине». (Слайд 17)

Харис Якупов: татарский художник, которого Гитлер считал личным врагом, который оказался одним из претендентов на уничтожение. Нацисты включили его в «Розыскной список», в который вошли люди, чем-то не угодившие нацистскому режиму и лично Гитлеру. Но чем же талантливый художник, никогда не встречавшийся с фюрером, мог ему насолить? В годы Великой Отечественной войны советская пропаганда воодушевляла и мотивировала, и поднимала боевой дух советского народа. И хотя большая часть военного творчества Хариса Якупова носила документальный характер, его фронтовые заметки поддерживали моральный дух не хуже, чем ежедневные сводки Совинформбюро, в которых подробно перечислялись отбитые у врага населенные пункты и потери фашистов. Дороги войны Харис Якупов был призван в Красную Армию зимой 1940 года, а вернулся домой, в родную Казань, только в конце 1945-го. Всю войну он прошел, не расставаясь с альбомом и карандашом. Сначала времени на рисование не было вовсе, затем сержант Якупов начал выкраивать минуты во время привалов или по ночам, чтобы зарисовать увиденное за день. День за днем альбом заполнялся торопливыми набросками

В трех сохранившихся альбомах художника – целая галерея советских людей, «кующих» Победу: безусый паренек лет 16-ти с Орденом Славы, старый татарин-земляк с абсолютно седыми волосами и лучезарным взглядом, безмянные солдаты (минометчики, снайперы, танкисты). Имена многих не указаны, где-то есть только инициалы, а где-то подписано и звание, и полное имя. Большинство портретов сохранить не удалось, ведь часто сослуживцы отправляли рисунки Хариса домой вместо фотографии. Выход из окружения в брянских лесах и Елец после уличных боев (1941), форсирование Десны и Днепра, бой под селом Менделевка, после Курской битвы (1943), штурм Тернополя, прорыв на Львовском направлении (1944). Затем были Польша, Чехословакия, Германия. День Победы Якупов встретил в Праге.

<https://russian7.ru/post/kharis-yakupov-sovetskiy-khudozhnik-koto/>

(Краткий обзор книги Х.Якупова «Фронтовые зарисовки»)

Ведущий 1:

Тем, кто выжил и вернулся с Победой, пришлось работать с удвоенной силой, создавая новые книги, симфонии, холсты, наполненные памятью о тех суровых годах.

Байназар Альменов, Виктор Куделькин, Рустем Яхин, Геннадий Паушкин, Бика Шакирова, Махмут Усманов и другие – им довелось вернуться и возрождать культуру, прожить большую наполненную творчеством и признанием жизнь.

Конечно, их было гораздо больше. В пределах одной книги невозможно рассказать обо всех – но помнить их мы будем всегда.

– Закрота последняя страница журнала. Пусть все то, о чем вы слышали, останется в ваших сердцах.

Верь, как себе, прошедшему войну.

Он в бой ходи за целую страну,

и так же в бой он за тебя пойдет

(Стихи А. Маликова)

Список использованной литературы:

1. Абсалямова, А.Б. Никогда не угаснет / А. Б. Абсалямова. – Казань: Татарское книжное издательство, 2011. – 175 с.
2. Абсалямова, А.Б. Фронтовики – деятели культуры Татарстана: портреты и судьбы / А. Б. Абсалямова. – Казань: Татарское книжное издательство, 2015. – 271 с.
3. Джалиль, М. Избранное: стихи и поэмы / М. Джалиль. – Казань: Татарское книжное издательство, 2006. – 271 с.
4. Сарчин, Р.Ш. Жизнь и судьба Фатиха Карима / Р. Ш. Сарчин. – Казань: Татарское книжное издательство, 2014. – 239 с.
5. Хаким, С.Т. Избранное: стихи и поэмы / С. Т. Хаким; пер. с тат. – Москва: Советский писатель, 1984. – 320 с.
6. Якупов, Х.А. Фронтовые зарисовки / Х. А. Якупов. – Казань: Татарское книжное издательство, 1981. – 120 с.

Интернет ресурсы:

1. Муса Жәлилне жәзалап үтерү урыны = Место казни Мусы Джалиля: [видео]. – Изображение: электронное // Яндекс: [сайт]. – 2015. – 24 июня. – URL: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5677061699985812371&text=место+казни+джалиля> (дата обращения: 14.09.2020)
2. Шатрова, Ф. Харис Якупов: татарский художник, которого немцы считали врагом Третьего рейха. – Текст: электронный // Русская семерка: [сайт]. – 2015. – 19 сентября. – URL: <https://russian7.ru/post/kharis-yakupov-sovetskiy-khudozhnik-koto> (дата обращения: 14.09.2020)



Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система»
Центральная детская библиотека



12+

Литературная гостиная «Ваши судьбы война рифмовала»



(сценарий для учащихся 6-х классов)

Составитель: Какурова Л.Б.
ведущий библиотекарь МБУ «ЦБС»
Центральная детская библиотека

г. Набережные Челны
2020 г.



«Шәһәр үзәкләштерелгән китапханалар системасы»
муниципаль бюджет учреждение
Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система»
г. Набережные Челны
Библиотека - филиал №17



Сценарий вечера памяти

«Письма, опалённые войной»

12+

г. Набережные Челны
2020 г.



Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система»
г. Набережные Челны
Библиотека - филиал №16

«Неутихающая боль Ленинграда...»

Литературно-музыкальная гостиная
для учащихся 9 классов



Составитель: Степанова Оксана Николаевна
зав. сектором библиотеки-филиала №16

г. Набережные Челны
2020 год



Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система»
Библиотека - филиал №5



Конкурсная работа
на лучший сценарий массового мероприятия
«По страницам великого мужества»

Великая Отечественная - трагедия «отверженных»

/литературный реквием/

Работу выполнила
заведующий отделом (сектором) библиотеки-филиала № 5
Романова Светлана Анатольевна

12+

Набережные Челны
2020 год



«Шәһәр үзәкләштерелгән китапханәләр системасы»
Муниципаль бюджет учреждение
«Централизованная библиотечная система»
Библиотечно-информационный центр №1

12+

Вечер портрет Ю. Левитана
«Голос войны и Победы»
(По книге Э.Тарановой Левитан. Голос Сталина)



Составитель: Заведующий отделом (сектором) БИЦ №1 Исрафидова
Наиля Накиповна

г. Набережные Челны
2020 г.



«Шәһәр үзәкләштерелгән китапханәләр системасы»
Муниципаль бюджет учреждение
Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система»
г. Набережные Челны
Библиотека - филиал №15

Сценарий мероприятия
«Была война.
Была великая Победа»
Устный журнал
(12+)



Составитель: заведующий сектором
читального зала Заболотная С. Л.

г. Набережные Челны
2020 г.



«Шәһәр үзәкләштерелгән китапханәләр системасы»
Муниципаль бюджет учреждение
Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система»
ОТДЕЛ МЕТОДИЧЕСКОЙ И ИННОВАЦИОННОЙ РАБОТЫ

12+



Айдар Хәлимнең
«Татар солдаты»
китабын тәкъдим итү кичәсе
(сценарий)

Сценарий авторы:
Мирзаянова Р.Р.

Яр Чаллы
2020



МБУ
«Централизованная библиотечная система»
Библиотека - филиал №23

Профессиональный конкурс
на лучший сценарий массового мероприятия
«По страницам великого мужества»

«Солдат хатларында сугыш кайтавазы» 12+
Рафис Могыйновның «Сез ки газизләр...Тоскуем по вас...»
китабы буенча әдәби -музыкаль кичә



Автор: Самигуллина Фания Вазитовна

Набережные Челны – 2020



Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система»
Центральная городская библиотека
Отдел комплексного обслуживания

«Сохрани мою печальную историю...»



литературно-музыкальная композиция

Сценарий 12+

Составитель: заведующий отделом
комплексного обслуживания **Блинова Г.Ф.**

Набережные Челны
2020 год.



Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система»
Библиотека - филиал №15

Премьера книги «Музы не молчали» 12+ Сценарий мероприятия



Составитель: Останнина Людмила Николаевна

г. Набережные Челны
2020 г.



Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система»
г. Набережные Челны
Библиотека - филиал №13

Тема: «На той войне великой»

Устный журнал по книге автора составителя
Абсалямовой А.Б.
**«Вечные люди. Фронтовики - деятели
культуры Татарстана: портреты и
судьбы»**

Автор: Пашаева Л. Н.,
ведущий библиотекарь

г. Набережные Челны
2020 г.