

Туманская, О. Новый татарский театр: от ренессанса до репрессий. / О. Туманская. – Текст: непосредственный, электронный // Татарстан (на рус.яз). – 2020. – №5-6 (341). – С. 42-45: фото.- URL: <http://protatarstan.ru/novyi-tatarskiy-teatr-ot-renessansa-do-repressiy/>



1922 год. Народный комиссариат просвещения принимает решение создать Первый государственный показательный драматический татарский театр имени Красного Октября. Для молодой ТАССР это стало грандиозным культурным событием. Для самой же татарской культуры – началом новой эры.

То было время творческих поисков, сценических экспериментов и свободы самовыражения. Репертуар 20-х поражает своей широтой. Современные работы о героях нового времени соседствуют с национальными спектаклями и постановками по русской и зарубежной классике.

– После окончания Гражданской войны и до 1927 года наша страна была светочем культуры, – говорит Нияз Игламов. – На поверхности было всё самое новое, радикальное, авангардное. Для татарской культуры этот период также стал эпохой ренессанса. Его отголоски звучали вплоть до середины тридцатых, но уже тогда всё стало гораздо сложнее...

Об этом читайте в статье Ольги Туманской, опубликованной в спецпроекте журнала «Татарстан», или в его официальном сайте: <http://protatarstan.ru/novyi-tatarskiy-teatr-ot-renessansa-do-repressiy/>