

Котова, Катерина. Мечты из стекла и бетона / К. Котова // Татарстан (на рус.яз). – 2020. – №5-6 (341). – С. 146-153: фото.



В 60 годы XX века в Казани были построены многие знаковые объекты. Некоторые из них потом называют шедеврами эпохи советского модернизма.



КАЗАНСКИЙ ЦИРК назовут шедевром эпохи советского модернизма. Им будут не просто восхищаться – его будут копировать. За свою творческую дерзость авторов проекта удостоят премии Совета Министров СССР. «Летающая тарелка» «приземлилась» в Казани благодаря отчаянной дерзости Узбека Алпарова, директора института «Татаргражданпроект», и возглавляемой им группе архитекторов-смельчаков

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СТАДИОН ИМЕНИ ЛЕНИНА — так главная арена Казани

называлась вплоть до начала девяностых.

Открытие совпало с 90-летием со дня рождения Ленина, и стадиону решили присвоить имя вождя мирового пролетариата. А вот сами архитекторы и строители еще долго между собой называли стадион «казанские «Лужники». Стадион был выполнен в легких модернистских формах 1960-х –



то было время новой архитектуры, поиска простых современных решений без излишеств....



ДОМ ДЛЯ МУЗЫКИ

Три полностью прозрачных этажа из стекла – словно гимн доверия этому миру на языке архитектуры. В 1960-е такой демократичный архитектурный подход уже входил в моду. А как уютно и тепло выглядит с улицы всё, что происходит в здании Актового зала Казанской консерватории! В народе его называют просто – стекляшка...

Об этих шедеврах читайте в статье Екатерины Котовой «Мечты из стекла и бетона» в журнале «Татарстан»