



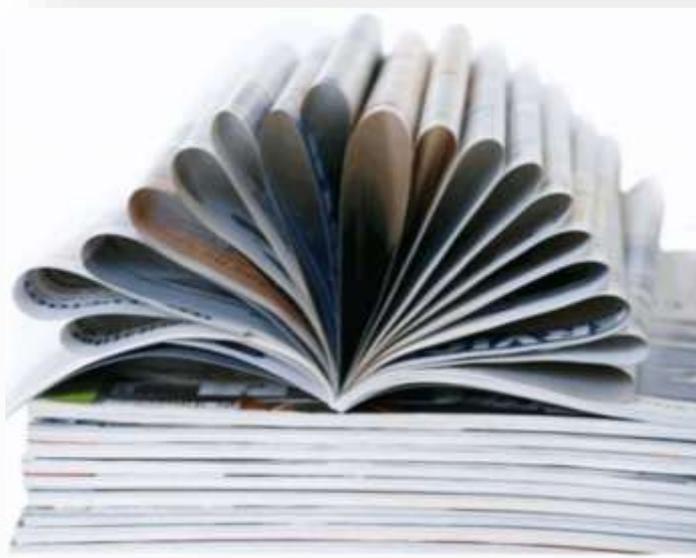
**«ШӘҺӘР ҮЗӘКЛӘШТЕРЕЛГӘН КИТАПХАНӘЛӘР
СИСТЕМАСЫ» МУНИЦИПАЛЬ БЮДЖЕТ УЧРЕЖДЕНИЕСЕ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»**

ОТДЕЛ МЕТОДИЧЕСКОЙ И ИННОВАЦИОННОЙ РАБОТЫ

«С любовью о библиотеке»

**Работы победителей профессионального конкурса на лучшую статью
о библиотеке среди специалистов МБУ «ЦБС» г. Набережные Челны**



Яр Чаллы

Набережные Челны

2020 год

Составитель: Бадретдинова В.А. – заведующий отделом методической и инновационной работы МБУ «ЦБС»

С любовью о библиотеке: работы победителей профессионального конкурса на лучшую статью о библиотеке среди специалистов МБУ «ЦБС» г. Набережные Челны / МБУ «Централизованная библиотечная система»; сост. зав. отделом методической и инновационной работы В.А. Бадретдинова. – Набережные Челны, 2020. – 28 с.

Уважаемые коллеги, представляем вашему вниманию сборник работ победителей профессионального конкурса на лучшую статью о библиотеке среди специалистов МБУ «ЦБС» г. Набережные Челны. Материал расположен по номинациям конкурса.

Содержание:

Лучшая публикация о работе библиотеки

Сегедина Ю.К. Литература и графика 3-7

Блинова Г.Ф. Набережные Челны: с культурой всё в порядке 8-11

И мир открывает библиотека

Гильмутдинова Н.Б. Театра мир откроет нам свои кулисы 12-15

Самигуллина Ф.В. Нәшрият, китап һәм мин! 16

Павлова Н. Ю. Взрослеем вместе с книгой 17-18

Ибрагимова В.С. Театр артистлары белән очрашу 19

Хакимуллина Л.М. Безне могжиза көтә 20

Шакурова З.М. Тел язмышы – милләт язмышы 21-22

Рахматуллина Р.Н. Ароматы для души 23

Люди библиотечного сообщества

Хамидуллина Р.Г. Рафаил Төхфәтуллинны Ягудин укыткан 24-26

Зарипова Н.Н. Китапка багышланган гомер 26-27

Список представленных статей 28

1. ЛУЧШАЯ ПУБЛИКАЦИЯ О РАБОТЕ БИБЛИОТЕКИ

ЛИТЕРАТУРА И ГРАФИКА. АРТ-ПРОЕКТ ОБ ИСКУССТВЕ КНИГИ

Сегедина Ю.К.

Ведущий библиограф отдела искусств
Центральной городской библиотеки



Арт-проект «Литература и графика – это цикл литературно-художественных встреч, проводимых сектором искусств Центральной городской библиотеки и Картинной галереей г. Набережные Челны. Проект действует с 2018 года. Целью проекта является формирование у подрастающего поколения интереса к бумажной книге и развитие навыков

иллюстрирования произведений.

В проекте используется интегративная форма работы, объединяющая литературу с изобразительным искусством. Каждое из мероприятий арт-проекта делится на две части: теоретическую и практическую. В первой части проводится беседа о книжной культуре, графической иллюстрации, соотношении текста и изображения в книге. Далее рассматривается творчество писателя или поэта, празднующего юбилей в текущем году, и иллюстрации к его художественным произведениям. Во второй части ребята сами создают иллюстрации в какой-либо графической технике под руководством профессионального художника. Мероприятия всегда сопровождается книжная выставка из фондов библиотеки.

Говорим о книжной иллюстрации

Теоретическая часть подготавливается сотрудником Центральной городской библиотеки Сегединой Юлией. Беседа с участниками встречи и получение от них обратной связи оказываются самыми важными условиями мотивации в первой части мероприятия. В ходе беседы активно используются форма викторины, презентация, музыкальные и видеофрагменты, иллюстративный материал, чтобы теоретическая информация легче усваивалась ребятами.

Обсуждение преимуществ электронных и бумажных книг традиционно открывает беседу. Книжная культура в настоящее время взаимодействует с культурой аудио- и электронных книг и находится в поиске своей ниши среди цифровых изданий. Об этом участники арт-проекта рассуждают в организуемой дискуссии. В ходе нее ребята отмечают ослабление интереса к бумажной книге в пользу электронного носителя, т.к. читать в интернете или в ридерах бывает удобнее и дешевле.

При этом преимущества бумажных книг также не остаются без внимания. Дети отмечают такие преимущества, как тактильная связь с книгой, ощущение веса издания, возможность слежения за прогрессом чтения. Юные библиофилы робко говорят об удовольствии ощущать запах книг и листать страницы.

В завершении беседы приводятся результаты исследования, согласно которому люди, читающие бумажные книги, значительно лучше запоминают порядок событий, благодаря зрительной памяти человека. Читатели чаще фиксируют определенный текст в определенном месте, например, рядом с какой-либо иллюстрацией.

Подобные обсуждения всегда сопровождаются рассматриванием книжной выставки, организуемой согласно теме встречи. Каждая книга на выставке отличается определенным размером, переплетом, качеством бумаги, иллюстрациями. Именно на художественный строй и книжную графику обращается внимание участников мероприятия прежде всего.

Несколько минут первой части мероприятия уделяется книжной графике. Дети определяют смысл этому понятию, размышляют по поводу того, зачем она нужна в книжной культуре. Важно донести до ребят важную роль книжной графики (а главное – иллюстрации) при формировании художественного вкуса, научить отличать органичные, ценные иллюстрации в книге от некачественных и помочь проникнуться любовью и уважением к книге как к результату работы многих людей и настоящему произведению искусства.

Анализируем произведение глазами иллюстратора

Далее анализируются литературные произведения и иллюстрации к ним. И поэтические, и прозаические тексты непременно звучат либо в исполнении профессиональных чтецов в аудио- или видеозаписях, либо в живом подготовленном исполнении учеников школ, участников встречи. Подробно описывается процесс создания книжных иллюстраций в таких техниках как линогравюра, литография, офорт.

На данный момент в ходе реализации проекта были организованы встречи по творчеству Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева, И. А. Крылова, М. М. Джалиля. Готовятся встречи по А. С. Пушкину и П. П. Бажову.

Мероприятие «Толстой – детям» было проведено с учащимися начальных классов. Ребята познакомились с рассказами Льва Николаевича для детей и его Азбукой, иллюстрированной А. Пахомовым. Подробно был проанализирован рассказ «Лев и собачка». С большим интересом рассматривались иллюстрации к нему Г. Никольского, В. Гальдяева, П. Репкина, Г. А. В. Траугот и других художников. Акцент при подборке книг делался на советских детских книгах, в которых, как известно, иллюстративному оформлению всегда уделялось большое значение. Ребята сразу заметили, что животные в этих книгах реалистичные, и им свойственны человеческие выражения мордочек. Мультяшные персонажи современных недорогих изданий единогласно были признаны менее удачными.

Встреча, посвященная стихотворениям в прозе И. С. Тургенева, была подготовлена для учеников средних классов. Ребята вспомнили основные биографические сведения о писателе, некоторые уже изученные произведения, обсудили два понятия, которые Тургенев внес в русскую литературу: «тургеневская девушка» и «лишний человек». Для анализа и

иллюстрации были выбраны стихотворения в прозе писателя. Прежде чем приступить к мастер-классу, ребята постарались оценить иллюстрации к творчеству писателя художников Б. Диодорова, А. Милованова, М. Доброва, М. Душина и других.

Мероприятие по творчеству Мусы Джалиля прошло в середине февраля и было приурочено ко дню рождения поэта и Дню всех влюбленных. На нем было прочитано множество стихотворений о любви в переводе на русский язык: «Наша любовь», «Амине», «Платье» и другие. Юные участники проекта узнали факты о личной жизни Джалиля, прониклись настроением его любовной лирики.

Басни И. А. Крылова вспоминались в рамках проекта на мероприятии «Лукаво-простодушный и мудрый», приуроченном к 250-летию со дня рождения писателя. Книжная выставка познакомила ребят с различными примерами художественного оформления книг Крылова и художниками-иллюстраторами басен: Е. Рачёвым, А. Лаптевым, Ф. Руйе, А. Жабя, И. Петелиной, С. Бордюг. Сравнивая иллюстрации, ребята отмечали соответствие их тексту басни, степень воплощения в изображении идеи писателя, черт характеров персонажей.

В общем и целом, анализируя литературное произведение, дети должны были выступать не только в качестве вдумчивого читателя, но и в качестве художника, которому предстоит иллюстрировать данный текст.

Готовимся к иллюстрированию

Прежде чем приступить к рисованию, ребята подводят итог всему разговору, формулируя основные задачи, которые стоят перед иллюстратором: передача идеи произведения, «духа эпохи», психологии героев и отношение к ним автора, а также выражение своего мнения о прочитанном.



Подавляющее большинство ребят на встречах проекта не владеют рисунком на хорошем уровне, но чаще всего это не останавливает их в творческой деятельности. Ведь современное искусство далеко не всегда реалистично. Ребята часто обращаются к абстракции, ассоциативному изображению, к смешанной технике, выражая свое видение литературного текста с помощью образов, символов.

Важно, чтобы каждый из присутствующих создал в воображении картинку на основе своего личного понимания и восприятия произведения, не копирующую уже существующие. Ведь каждый по-своему видит героев произведений. Необходимо подтолкнуть ребят к формированию в воображении своего личного образа. А этому будет способствовать проведенный анализ текста, определение своей позиции к прочитанному и сравнение иллюстрации многих художников. В идеале иллюстрация должна стать не просто повторением сюжета, но и его интерпретацией.

Создаем иллюстрации

Практическая часть литературно-художественных встреч, как правило, нравится ребятам больше всего. Они, наконец, приступают к иллюстрированию с использованием печатного станка или без него в различных техниках печатной графики: диатипия, монотипия, коллаграфия, смешанная техника. В этом им помогает Мингалеев Марат, сотрудник картинной галереи, профессиональный художник-график.

Диатипия - одна из самых доступных и легких в исполнении техник, поэтому она использовалась для иллюстрирования с группами младших школьников. На металлические пластины накатывалась валиком типографская краска. Сверху клался лист бумаги. Контурное изображение создавалось карандашом, а тон или пятна продавливались пальцем. Все то, что рисовалось на поверхности листа, отпечатывалось краской на его обратной стороне. Ребята старались понять, как сочетать линию и пятно в рисунке. Многие из них создали не один рисунок, помогая Марату Искандаровичу накатывать краску на пластины.

Элементы коллаграфии и смешанная техника использовались с детьми постарше. При иллюстрировании М. Джалиля ребята проявили фантазию с цветом и материалами различных текстур. Рисунки получились абстрактными и напоминали коллаж.

При иллюстрировании Тургенева и Крылова были использованы силуэты предметов или фигур, вырезанные из бумаги. Они располагались на металлической пластине с нанесенной на ней краской. Оттиск создавался на печатном станке. На черном фоне контуры объектов смотрелись особенно выразительно.

К сожалению, при показе художником какого-либо образца, в большинстве случаев дети копировали этот образец. Оттиски получались уникальными и единственными в своем роде, но были несколько однообразны. Например, при создании иллюстрации к стихотворению в прозе Тургенева «Как хороши, как свежи были розы...», Марат Мингалеев в качестве примера вырезал силуэт окна и свечи, что было повторено в самостоятельной работе почти всеми участниками мастер-класса.

При иллюстрации басни «Ворона и лисица» форма для печати дополнилась нитками. Из них ребята создали дерево, на котором сидела ворона. Эпизод для иллюстрации был взят один, но вот лиса и ворона с сыром в клюве у каждого вышли разные.

Подводим промежуточные итоги проекта

Взаимосвязь иллюстрации и литературного текста, безусловно, открывает новые грани друг друга.

Иллюстрации, а также декоративные элементы книги, орнамент и украшения, подчиняясь содержанию произведения, обогащают и дополняют его, выполняя не только эстетическую функцию. Книжная графика визуально воплощает идею автора, передает психологию литературных персонажей, эпоху сюжета книги, создает из книги подлинный предмет культуры.

Самостоятельное создание иллюстраций к литературному произведению помогает не только развить художественно-творческие способности детей и эстетическое восприятие, но и заставляет анализировать литературный текст, углубляя его понимание. Юный художник старается не только создать органичную, соответствующую повествованию иллюстрацию, но и погружается в атмосферу произведения, спорит или соглашается с автором, выражая свое мнение и впечатление по поводу прочитанного.



Печатная графика в наши дни характеризуется большой долей эксперимента. Каждый мастер-класс, проводимый в рамках проекта, являлся попыткой найти новые выразительные средства, технические приемы и идеи в графическом искусстве. И этот эксперимент проводился совместно с детьми. Поощрялись любые задумки и фантазии детей при постижении ими этой старинной,

традиционной техники.

Не секрет, что современные юные читатели любят яркие, цветные иллюстрации, современные и эффектные. И создать такие иллюстрации проще в живописи, работая с цветом, или используя цифровые технологии. В арсенале печатной графики нет ярких цветов. Она лаконична и сложна для восприятия. Однако при знакомстве с печатной графикой дети неизменно проявляли большую заинтересованность: именно мастер-класс способен популяризировать этот вид искусства и вызвать желание изучить его глубже.

На мероприятиях проекта пока используются самые простые виды эстампа с подручными средствами. В дальнейшем планируется проводить мероприятия с более сложными техниками и более подготовленной аудиторией - учащимися художественных школ.

Современная печатная графика предоставляет возможность открыть новые приемы изображения, использовать различные поверхности и фактуры, делать эксперименты, как и современное прочтение книг рождает новые понимания и толкования в литературе.

Всегда интересно слышать мнения детей по поводу современных иллюстраций. Если, к примеру, взять современные издания русской литературы с единственной иллюстрацией в стиле аниме на обложке, то большинство ребят не найдут в этом ничего предосудительного. Если подобные рекламные ходы в современной культуре способны привлечь подростков к прочтению книги, то это вполне допустимо.

Важно показать все многообразие иллюстративного искусства и грамотно совместить традиционное и новое в просветительской деятельности проекта «Литература и графика».

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ: С КУЛЬТУРОЙ ВСЁ В ПОРЯДКЕ

Блинова Г.Ф.

Заведующий отделом комплексного обслуживания
Центральной городской библиотеки

16.04.2019 / [Редакция](#)



Среди любителей литературы и искусства зачастую бытует мнение, что культурная жизнь существует только в столичных городах, а провинция напрочь лишена возможности приобщаться к культуре. Причем, так думают те, кого очень трудно позвать на культурно-массовые мероприятия — отговариваются нехваткой времени. На самом же деле в приоритетах такого человека очень маленькое место занимает культура и искусство.

В реальности почти каждый провинциальный город имеет достаточно богатую культурную жизнь. Причем говоря об этом не стоит думать, что речь идет только о старинных городах, имеющих богатую многолетнюю историю.

Город Набережные Челны по временным меркам достаточно молодой. Когда-то на строительство КамАЗа сюда приезжала молодёжь со всех уголков Советского Союза. Каждый вёз с собой частичку культуры своей Родины. На сегодняшний день в городе есть не только стандартный для каждого провинциального города набор «Кинотеатр – Дворец культуры – библиотека», но есть свои театры, концертные залы, органнй зал. Каждое из этих центров культуры достойно внимания жителей города. Но сегодня хотелось бы вспомнить о литературе и библиотеках.

Литература занимает большое место в культурной жизни Набережных Челнов. За время существования молодого города здесь образовалось два литературных объединения. Одно из них, «Ляйсан», собрало в свои ряды татаро-язычных поэтов, второе, «Орфей» — тех, кто пишет на русском языке. Многие, кто когда-то начинал в этих объединениях давно стали членами союзов писателей Татарстана и России. Регулярно появляются и распадаются другие объединения, не такие известные, но от этого не менее значимые. К таким можно отнести популярное несколько лет назад молодежное литературное объединение «Чёрный вторник», который не только образовал свой узкий кружок молодых поэтов, но регулярно проводил поэтический фестиваль «Точка», пару лет назад даже договорившись с Питерскими молодыми поэтами сумели устроить передвижной фестиваль «Авант-Волга» с участием молодых поэтов из Санкт-Петербурга и других Российских городов.

Писатели и поэты города активно сотрудничают с библиотеками города. Работу эту специалисты библиотечного дела вели всегда, но все это происходило тихо, не броско. В современных же реалиях уже приходится задумываться о том, чтобы в ногу со временем рекламировать свою работу, чтоб о ней услышал каждый. Поэтому у каждой библиотеки появляются свои яркие и привлекательные сайты, странички в социальных сетях. Библиотеки идут в народ.

Одной из таких новинок стало открытие литературного двора, в котором теперь регулярно проходят различные литературные встречи и чтения. Эти встречи проводит Центральная городская библиотека. Так, например, в Литературном дворе состоялась арт-площадка, на которой произошло чудесное слияние двух направлений культуры: литературы и искусства. Литературно-музыкальный час «Стихи, как музыка души», порадовал жителей города выступлением бардов, поэтов, чтецов. Замечательные песни для зрителей исполнила гитарист Диляра Айдашева, любители народных инструментов с удовольствием слушали мелодии для гуслей в исполнении солистки театра «Булгар» Людмилы Каширской, романс на стихи Марины Цветаевой исполнила бард Любовь Тимофеева. Для любителей поэзии в этот вечер звучали стихи в исполнении Веры Хамидуллиной и других челнинских поэтов. Почитатели серьёзной литературы собрались в своем тихом уголке для того, чтобы обсудить статью Ю.М. Лотмана «Куклы в системе культуры» вместе с членами клуба научно-популярной литературы «Прометей». Каждый читатель мог познакомиться с выставкой «Словесные образы в картинках. Выставленные иллюстрации заставили читателей вспомнить любимые книги, узнать какие художники создавали такие знакомые с детства образы. Сотрудник картинной галереи Рузия Гафурова собрала молодых художников на пленэр. Художники не только запечатлели окружающую природу на своих рисунках, но и примерили окружающую среду к любимым книгам. Марат Мингалеев провел мастер-класс, на котором желающие могли сами создать книжную иллюстрацию. Музей истории города представил горожанам выставку и провели викторину по истории искусств нашего города.

Не менее интересным было мероприятие, посвященное творчеству Сергея Есенина «В этом мире я только прохожий...». Весь вечер в литературном дворе звучали стихи Есенина не только в исполнении артистов, но и простых зрителей. Челнинские барды и поэты в своих стихах признавались в любви к творчеству любимого поэта. Зрители с удовольствием собирали цветы и плели венки, вспоминая стихотворение Сергея Есенина:

*Тебе одной плету венок,
Цветами сыплю стежку серую.
О Русь, покойный уголок,
Тебя люблю, тебе и верую.
Гляжу в простор твоих полей,
Ты вся — далекая и близкая.
Сродни мне посвист журавлей*

*И не чужда тропинка склизкая.
Цветет болотная купель,
Куга зовет к вечерне длительной,
И по кустам звенит капель
Росы холодной и целительной.
И хоть сгоняет твой туман
Поток ветров, крылато дующих,
Но вся ты — смирна и ливан
Волхвов, потайственно волхвующих.*

Есенин: Тебе одной плету венок



Посетителям представили выставку копий иллюстраций к стихам Есенина. К любителям литературы присоединились художники, которые устроили пленер для начинающих художников.

Такие же встречи в дворике устраиваются и по творчеству челнинских поэтов, и ни один прохожий уже не может просто пройти мимо, обязательно остановится послушать стихи, посмотреть, как работают художники, просмотреть

книги на выставке.

К сотрудникам библиотек в таких случаях с удовольствием присоединяются сотрудники историко-краеведческого музея, картинной галереи, которым тоже есть что показать интересного. Такие мероприятия проходят в летнее время года. Они посвящаются определенным датам, поэтам, темам, проходят на разных языках.

Еще одно интересное направление – встречи с писателями, поэтами, художниками. В Центральной городской библиотеке в последние годы всё большую популярность приобретает литературно-музыкальный салон «Под сенью муз». В месяц раз в Салоне собираются творческие люди города, любители литературы и искусства. Для них проводятся тематические вечера, открытия выставок художников Набережных Челнов, творческие вечера поэтов, бардов.

Ежемесячно на мероприятиях с читателями встречаются такие популярные и любимые челнинские поэты, как Николай Алешков, Людмила Дорженковская, Ольга Кузьмичёва-Дробышевская и многие другие. Свои выставки картин представляли многие члены Союза художников Татарстана, заслуженные деятели искусств, такие, как Александр Петров, Мадьяр Хазиев, Мария Фадеева.



На открытии выставки картин

Встречи с писателями и поэтами города проходят и в литературно-краеведческом музее. Музей располагает более чем двумя тысячами экспонатов. Экспозиции музея освещают литературную жизнь города и челнинского края с докамазовских времён до современности. В основной экспозиции музея рассказывается о жизни и творчестве известных местных писателей, об истории Набережночелнинских писательских организаций – отделения Союза писателей Татарстана и России, о камазовских поэтах, московских писателях – гостях Автограда: Роберте Рождественском, Евгении Евтушенко, Феодосии Видрашку и других. Большое место уделено татарским классикам, а также литературному творчеству юных челнинцев.

Особое место в жизни челнинцев занимают мероприятия, посвященные творчеству Владимира Высоцкого, который не раз приезжал с выступлениями в период строительства КамАЗа и оставил неизгладимый след в душах тогда еще молодых горожан. Мероприятия проводятся в библиотеках, дворцах культуры, около памятника В. Высоцкому.

Фестиваль фантастики

Есть своя ниша в работе библиотеки и у молодёжи. Для неё проводятся литературные фестивали, работают клубы по интересам. Фестиваль фантастики всегда ждёт молодёжь в середине марта. Особенно ценно, что на фестиваль ежегодно приезжают писатели-фантасты из других городов. За 9 лет существования фестиваля на встречи приезжали Сергей Волков (г. Москва), Сергей Чекмаев (г. Москва), Светлана Подклетнова (Г. Самара), Алексей Живой (г. Санкт-Петербург), Антон и Елена Первушины (г. Санкт-Петербург), Андрей Балабуха (г. Санкт-Петербург).

В марте этого года в Центральной городской библиотеке состоялся целый ряд встреч с Санкт-Петербургской поэтессой и писательницей Юлией Андреевой. Практически на всех встречах были полные залы читателей.

С удовольствием молодёжь посещает мероприятия, проводимые в рамках общероссийских акций. Вот уже несколько лет библиотеки города участвуют в акциях «Библионочь» и «Ночь искусств». Клуб научно-популярной литературы «Прометей» пользуется особым спросом у молодого поколения. В рамках клуба проходят обсуждения книг по естественным наукам, истории, литературоведению, книг политического направления.

Как видим – провинциальная жизнь бурлит и совсем не собирается сдавать свои позиции, что очень радует – не оскудела ещё земля российская на талантливых людей, а значит вновь и вновь они будут наслаждать наши уши замечательной поэзией и песнями, радовать нас замечательными картинами.

Те же, кто жалуется, что нет у нас в городе культуры – необходимо сначала спросить их, что же они имеют в виду, говоря о культуре? Нужна ли им культура? А может их слова — это просто попытка оправдать свою лень и нежелание встать с дивана и куда-то пойти?

2. И МИР ОТКРЫВАЕТ БИБЛИОТЕКА

ТЕАТРАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ «ТЕАТРА МИР ОТКРОЕТ НАМ СВОИ КУЛИСЫ...»

Гильмутдинова Н. Б.
заведующий отделом искусств
Центральной городской библиотеки

«Театр - это такая кафедра,
с которой можно много сказать миру добра»
Николай Васильевич Гоголь

Значение театра в жизни человека трудно переоценить: он помогает в формировании его душевных качеств, взглядов на жизнь, восполняет потребность в прекрасном, учит чувствовать и сопереживать. Библиотека плюс театр - замечательный тандем, способный восполнить и умножить любовь к чтению и театральному искусству у детей, подростков, и взрослых.

Интерес к чтению книг, даже когда он и снижается в современных реалиях, в условиях широкого освоения обществом электронных технологий, может повыситься через зрелищные формы работы. Одним из таких приемов, несомненно, является театрализация, с помощью которой литературное произведение приобретает новое качество.

Центральной городской библиотекой города Набережные Челны с 11 по 17 февраля 2019 года в рамках объявленного в России Года театра реализован масштабный проект Театральной недели «Театра мир откроет нам свои кулисы...».

Основная цель творческого проекта «Театральная неделя» это организация культурно-досуговых мероприятий, знакомство читателей с произведениями, по которым осуществляются театральные постановки, встречи с деятелями творческих коллективов города, театрализованные чтения, конкурсы, мастер-классы.

Акция была рассчитана для челнинцев всех возрастов как для детей, так и для взрослой аудитории. Для гостей была подготовлена увлекательная и насыщенная программа в течение всей театральной недели.

В первый день театральной недели открылись сразу четыре творческие площадки: Для гостей библиотеки подготовлена книжная выставка **«Театра мир откроет нам свои кулисы...»**; Выставка-сказка **«Такие разные куклы»** представлена артистами Набережночелнинского театра кукол; Экспозиция глиняных фигурок учащихся детской школы искусств с героями сказок, литературных произведений в **«Веселом спектакле»**.



Встреча с художником-декоратором Лейсан Галимовой



Книжная выставка



Экспозиция глиняных фигурок учащихся детской школы искусств с героями сказок литературных произведений в «Веселом спектакле»

На представленной выставке-коллекции **«Театральные маски»** состоялась Арт-встреча с автором художником Лейсан Салиховой. Гости познакомились с экспозицией, а автор рассказала о технике папье-маше, о технологии изготовления масок, узнали много нового, интересного из истории возникновения и распространения масок.

Второй день театральной недели начался с диспута **«Театр – это жизнь»** для учащихся старших классов. Гостями встречи стали представители молодежных театров «Парадокс» и «Ключ» города Набережные Челны. Они рассказали ребятам о сценическом искусстве, своем приходе в профессию, своих театрах и о тайнах создания красочных спектаклей. Ребята с интересом слушали, задавали вопросы об их творчестве и планах. В завершении все гости стали участниками фокусов артиста Власа Максимова.

Третий день был ознаменован двумя встречами с миром театра. **Интерактивный спектакль** провели актеры-кукловоды театра кукол города Набережные Челны, устроив для юных зрителей настоящий праздник. Дети познакомились с различными видами кукол: планшетная, перчаточная, марионетка, тростевая. В увлекательной форме актеры рассказали о сложной, но интересной профессии кукловода. Артисты очаровали всех присутствующих детей и взрослых искусством управления куклой, харизмой, юмором.

Ребята постарше окунулись в закулисы **Татарского драматического театра** вместе с художником-декоратором Лейсан Галимовой. Участники узнали о большой, дружной команде театра. Режиссер, художник-декоратор, гример, костюмер, бутафор, швея и многие другие специалисты работают над созданием спектакля и образом каждого персонажа. Лейсан с огромной увлеченностью рассказала о хранении, сборке декораций и ее пути от замысла и макета до воплощения. Встреча завершилась мастер-классом по украшению элементов татарского костюма узором и татарским орнаментом.

В рамках **четвертого дня** театральной недели прошел **литературно-музыкальный вечер «Автоград 70-х: гастроли легенд советских театров в Набережных Челнах»**. В ходе мероприятия ребята узнали интересные факты из театральной жизни города 1970-х годов. Грандиозная стройка автогиганта и энтузиазм её строителей вызвал небывалый всплеск творчества деятелей культуры, искусства и литературы. Они посвящали КАМАЗу свои творения. Человек труда всегда приковывал внимание творческих работников того периода. Каков он, герой сегодняшнего дня? Кто он, строитель автогиганта на Каме? Эта тема волновала таких писателей и видных театральных деятелей, как: Диас Валеев, Владимир Андреев, Юрий Визбор, Марк Захаров, Юрий Любимов, и др.

О театре говорили и почётные гости вечера. Николай Пархоменко – основатель и режиссер театра-студии «Ника», рассказал о ярких страницах жизни творческих людей, посетивших стройку, и тернистом пути становления театра в городе.

В роли артистов и певцов выступила группа старшеклассников, исполнивших собственную постановку песни Юрия Визбора «Баллада о Камазе».

Благодаря видеороликам и отрывкам из документальных фильмов об истории строительства КАМАЗа и города Набережные Челны мероприятие приобрело эмоциональный характер и стало очень ярким, познавательным и интересным.



Встреча с молодежными театрами



Мастер-класс «Татарский орнамент»



Автоград 70 –х



Кукольный театр

Пятый день отмечен **перформансом «Весь мир – театр»** приуроченный 250-летию великого баснописца Ивана Андреевича Крылова. Традиционно, что в арсенале поступающего в театральный институт юного актера непременно должна быть басня. Ученики Детской школы театрального искусства блестяще сдали «экзамен», продемонстрировав актерское мастерство в чтении басен «дедушки Крылова».

В этот же день были подведены итоги творческого конкурса **«Театр – это волшебство»**. Возглавлявший жюри художник-график городской картинной галереи города

Набережные Челны Марат Мингалеев вручил победителям призы и Дипломы, на которые он перенес оттиск со специально подготовленной печатной формы, изображавшей древнегреческие маски.

В **шестой день** недели в малой картинной галерее Центральной городской библиотеки состоялось открытие выставки в рамках **арт-проекта «Умирая, не умрет герой, мужество останется в веках»**, посвященного поэту Мусе Джалилю. Организатором проекта является преподаватель Детской художественной школы №1 Сагида Сиразиева. В экспозиции «Алтынчэч» («Златовласка») представлено 13 работ преподавателей, созданных по одноименному либретто М. Джалиля к опере Н. Жиганова. В основе литературного текста поэта – татарский народный фольклор, эпическое произведение «Джик Мерген», сказки «Алтынчэч» и «Золотое перо». Музыкальным украшением вечера звучали песни на стихи М. Джалиля в исполнении преподавателя колледжа искусств Веры Зиганшиной.

В последний, **итоговый день**, театральной недели дети из творческого кружка «Цветик-семицветик» участвовали в **мастер-классе «Кукольный театр своими руками»**. Они рисовали героев сказки «Колобок», создавали из них кукол на деревянных палочках и играли спектакль на импровизированной сцене.

Семидневное празднество в честь Мельпомены в Центральной городской библиотеке города Набережные Челны завершилось с огромным успехом. В течении театральной недели мероприятия посетило более 500 челнинцев и гостей города. Самые яркие моменты недели неоднократно были освещены в новостях городского телевидения.

Творческая декада «Театральная неделя» в городе Набережные Челны была организована совместно с учреждениями культуры города, что помогло расширить круг читательской аудитории. Это позволило открыть большие перспективы для сотрудничества, укрепления партнерских отношений с творческими объединениями города.

На сайте Набережночелнинской Централизованной системы (библиотека-челны.рф) создана страница, посвященная Году Театра, где можно познакомиться со всеми событиями и мероприятиями, проводимыми и запланированными в библиотеках города в 2019 году.

НӘШРИЯТ, КИТАП ҺӘМ МИН!

Сәмигуллина Фәния
23 нче санлы шәһәр
китапханәсенәң бүлек мөдире.

Дуслар! Сөз кулыгызга китап алгач, иң беренче нәрсәгә игътибар итәсез? Әгәрдә мин, китап тышының бизәлешенәдер дисәм ялгышмамдыр шикелле. Чөнки безне, беренче карашка үк, матур төсле, аталышы ачык хәрәфләр белән язылган китаплар жәлеп итә. Андый китапны тизрәк кулга алып ачып карыйсы, нәрсә турында язылганын беләсе килә башлый. Китапның эчтәлегенә матур рәсемнәр белән бизәлгән булса тагында күңел күтәрелеп китә. Әнә бит психологлар да, балалар өчен язылган китаплар рәсемле булырга тиеш, бу күзаллауны арттыра диләр. Аннан соң, укыгында, берәз арып китсәң, рәсемнәргә карап күзләренә ял иттереп алыргыда була, шулай бит.

Китапларның бизәлешенә рәссамнар жаваплы. Һәрбер рәссамның үз алымы бар. Кемгәдер аның рәсеме ошарга, кемгәдер ошамаска мөмкин.

Шәһәрбездәгә 23 нче номерлы китапханәдә, матур бизәлешле китаплар бик күп. Татарстан китап нәшриятында бастырылып чыккан китапларга бигрәктә игътибар зур. Безнең яраткан язучыларыбызның әсәрләрен ак, яхшы сыйфатлы кәгазьдә, рәссамнәренәң ижатын матур буялар белән бастыручы нәшрият инде ул. Ә шулайда, 100 еллык тарихы булган Татарстан китап нәшрияте китапларындагы рәсемнәр сезгә ятышлы микән? Без үзәбезнең укучыларыбызга шундый сорау белән мөрәҗәгать иттек һәм алар арасында шушы нәшрияттә бастырылып чыккан китапларга аталап ясалган «Нәшрият, китап Һәм мин!» дигән рәсем бәйгесенә уздырдык. Бәйгедә катнашучыларыбыз язучылар: Габдулл Тукай, Роберт Миннуллин, Нур Әхмәдиев, Асия Юнысова, Йолдыз, Рәшит Бәшәр, Факил Сафин китапларына матур – матур рәсемнәр ясаганнар. Ул рәсемнәрдән китапханәбездә күргәзмә оештырдык, даими укучыларыбыз аларга үз бәяләрен бирделәр. Бәйгедә катнашучылар өчен Татарстан китап нәшриятенә багышлап китап бәйрәме уздырдык. Бәйрәм барышында жинүчеләребезне дипломнар белән бүләкләдек. Алар – 4нче номерлы мәктәпнең 4 А сыйныфы укучылары Галиева Кәмилә, Ахметсафин Марат, Нагимова Амалия, Азимбаева Дилбәр, 7 нче номерлы мәктәп укучысы Вәлиуллина Гәлия, 6нчы номерлы мәктәп укучысы Исламова Милана.

Бәлки киләчәктә безнең бәйгедә катнашкан укучыларыбыз рәссамнар булып китәр, ә безгә алар бизәгән китапларны укырга насып булыр!



ВЗРОСЛЕЕМ ВМЕСТЕ С КНИГОЙ.

Павлова Н. Ю.
заведующий сектором библиотеки-филиала №14

В последние годы всё чаще возникают разговоры о том, что юное поколение мало читает, что книга, чтение, библиотека утрачивают свою ценность. Работая в библиотеке, я могу сказать, что это – неправда! Восьмое чудо света, то есть КНИГА – была, есть и будет всегда! Конечно, заставить читать невозможно, а вот вызвать интерес к книге можно. В этом вам поможет библиотека и библиотекари. Наша детская городская библиотека №14 обладает отличным набором литературы на все случаи жизни, по любым темам и для любого возраста. Сегодня я хочу вам рассказать о книгах для подростков.



Книга, воспитывающая человечность, порядочность в людях. Так говорят о книге английского писателя **Уильяма Голдинга «Повелитель мух»**. Она перенесёт читателей на необитаемый остров, на котором оказались герои книг. Здесь нет ни родителей, ни законов, сдерживающих их желания. Когда у одних пробуждались животные инстинкты, жажда власти, то другие пытались сохранить порядок и спокойствие. Эта страшная неправдоподобная история заставит ребят задуматься, как важно в любых обстоятельствах оставаться человеком.

Как научиться чувствовать и понимать чужую боль? Среди произведений для подростков и юношества немало книг и о детях инвалидах. В нашей библиотеке подростки с особым интересом читают книгу Михаила **Самарского «Радуга для друга»**. Книгу писатель написал в 13-летнем возрасте. Повествование ведётся от имени лабрадора Трисона – поводыря незрячего мальчика. Через собачьи глаза, автор показывает современное общество, его проблемы, грубость и хамство, любовь и преданность, алчность и щедрость. По этой книге был проведён час откровенного разговора для членов работающего в библиотеке подросткового клуба «НиКо». Ребятам предложили повторить опыт писателя М. Самарского, который прожил три дня с чёрной повязкой на глазах и понять, как тяжело жить незрячим людям. Жизнь непредсказуема, и любой из нас может оказаться в тяжёлых ситуациях.

Каждая книга находит своего читателя, у некоторых из них сложные судьбы. Книгу **Элеоноры Портер «Полианна»** критики обвиняли в неправдоподобности образа главной героини. Несмотря на это, книга стала пользоваться огромной популярностью. В психологии появилось даже такое неофициальное понятие – «эффект Полианны», то есть умение не терять чувство оптимизма в любой ситуации. Хотя книга была написана в далёком 1913 году, она актуальна и по сей день. О чём же книга? Это история о девочке из бедной семьи, которая в результате несчастного случая, стала инвалидом, но не потеряла веру в лучшее. Сразу же после первого издания писательницу завалили письмами с просьбой продолжить рассказ о Полианне. Так, в 1915 году появилась книга «Полианна вырастает».

Ожидание любви – это чувство, знакомое всем. О первой любви вы прочтёте в книгах «Костя + Ника» Тамары Крюковой и «Виноваты звёзды» американского писателя Джона Грина. Это – современные истории Ромео и Джульетты наших дней. О благородстве и подлости, отзывчивости и равнодушии, но в первую очередь о любви.

Книги о войне всегда были и остаются эталоном храбрости, стойкости. Книга **А. Лиханова «Непрощённая»** посвящена трагическим событиям минувшей войны. В основе сюжета романа – реальная жизненная история молодой девушки Алёны Сергеевны Никишиной. Кажется, что эта история вовсе не героическая: в ней описаны любовь немца Вилли к узнице концлагеря русской шестнадцатилетней девочке Алёне. Когда по этой книге проводили мероприятие, ребята из 34 школы рассуждали о непростых событиях того страшного времени и выразили своё отношение к ним. Они делились своими мыслями вслух и письменно. Вот что написала Баширова Настя: «Данное произведение заставило меня глубоко задуматься о своей жизни. Раньше я относилась к таким историям практически равнодушно, но в этот раз меня до глубины души задела тема войны. Я буду впредь и отныне относиться к пожилым людям более уважительно»; Мельников Артём: «Произведение «Непрощённая» заставляет многих задуматься, тем самым понравилось мне, задуматься о том, как было тяжело в годы войны, как немцы издевались над людьми, как все боролись за жизнь»; Франк Арина: «Это произведение наводит на размышления. Слушаешь и задумываешься, предательство это или нет. Ведь она попала в такую ситуацию, в которой не все были. Алёнушка была смелой и не отчаивалась». Особый интерес у ребят вызвала статья, напечатанная в газете «Челнинские известия» от 25.04.2018 года «Челнинка родилась и выжила в концлагере Освенцим». Судьба матери этой девочки чем-то похожа на судьбу главной героини романа А. Лиханова «Непрощённая».

Все истории, о которых шла речь в книгах, очень разные. Возможно, услышав их, вы скажете: «Ну, это уж точно не про меня». Но кто знает, как сложится жизнь. Может быть, именно эти книги станут подсказкой, советом, которыми придётся воспользоваться. От вас же требуется прочитать их вовремя!

ТЕАТР АРТИСТЛАРЫ БЕЛӘН ОЧРАШУ

Ибраһимова Валентина

Яр Чаллы шәһәренең 13нче санлы китапханә мөдире



Яр Чаллы шәһәренең 13нче санлы китапханәсендә, Театр җыя кысаларында, укучылар Чаллы татар дәүләт драма театры артистлары белән очрашты. Арт-очрашуда Татарстанның атказанган артистлары Илфат Әскәров һәм Чулпан Садыкова катнашты.

Халык драма театры – ул бөтен бер дөнья, анда кешенең хезмәттә, гаиләдә, сугышта, жырда, бәйрәмдә барган тормышы жылып бирелә.

И.Әскәров һәм Ч.Садыкова – югары дәрәжәдәге артистлар, үзләре уйнаган рольләре белән театр сөючеләре арасында танылган һәм, гомумән, күпкырлы, кызыклы шәхесләр. Кунаклар балаларга театр эшчәнлеген, аның барлыкка килү тарихын, спектакльләр, республика шәһәр чараларында һәм мәдәни проектларда катнашулары хакында сөйләде. Яшь чаллылылар актер һөнәренең үзенчәлекләрен, гастрольләргә йөрү турында кызыклы мәгълүматлар алды, актерлар театр артистының тормышындагы күңелле һәм ямансу мизгелләре турында баян итте.



Илфат һәм Чулпан – театраль гаилә, сәхнәгә бөтен күңелләре белән бирелгәннәр. Алар улларында да туган телгә мөһабәт тәрбияли, аның сөйләм телен үстерү өстендә эшлиләр. Аяз – Яр Чаллы шәһәрендә шигырь укучылар бәйгеләрендә җинүче. Очрашуда да, Илфат Әскәров улы Аяз белән бергә татар шагыйрьләренең шигырьләрен сәнгатьле итеп укыдылар.

Чулпан Садыкова спектакльләрдән өзекләр уйнап күрсәтте, үзе оештырган мәктәп театры турында шулкадәр үзенчәлекле итеп сөйләде, очрашуга килгән укучылар арасында театр сәнгәтенә кызыксыну уянды, театрға йөрергә теләүчеләр барлыкка килде: “Безне дә алыгыз мәктәп театрына”-дип теләк белдерделәр. Чулпан шулай ук эстрадада чыгыш ясады, спектакльләр өчен биоләр куюы хакында да сөйләп үтте.



Очрашу сорау-жавап рәвешендә барды, катнашучыларның һәрберсе үзен кызыксындырган сорауларга җавап алды, үз чиратында, актерлар да балаларга сораулар биреп, аларның театр турындагы белемнәрен баялде. Укытучылары Фәүзия Сибгатуллина җитәкчелегендә эзәрләнгән шигъри композиция очрашуга бәйрәм атмосферасы өстәде, шулай ук укучылар башкарган тылсымлы татар жырлары да катнашучыларның күңелләрендә озақ сакланыр.

Шушы очрашудагы кечкенә сәхнә, үсеп килүче яшь чаллыларны киләчәктә олы сәхнәгә,

сәнгәт дөньясына аяк бастырыр бәлки.

БЕЗНЕ МОГЖИЗА КӨТӨ.

Хәкимуллина Лилия
Үзәк балалар китапханәсенә
бүлек мөдире

Их, нигә вакыт машинасы уйлап тапмыйлар икән ул? Әгәр дә мондый тылсым чыңга ашса, мин беренче тапкыр курчак театры караган көнемә яңадан кайтыр идем. Ул сихри мизгелләр минем бүгенгедәй исемдә. Акрын гына пәрдә ачыла, тылсымлы әкият дөньясына чумасың, курчаклар белән рәхәтләнеп сәяхәт итәсең. Нинди генә кызыклы мажараларга тап булмыйсын! Хәер, мин генә түгелдер ул курчак театрын сагынучылар.



Тамаша карау гына түгел, курчак театры ул бит әле балаларны китап яратырга да өйрәтә. Ничек итеп, дисезме? Бик гади! Кызыклы тамашадан соң яраткан герой белән очрашасың килсә, аның турында әкият укырга була. Ә кызыклы һәм мавыктыргыч китаплар, тылсымлы әкиятләр алар барысы да балалар китапханәсендә яши.

Балалар китапханәсе һәм курчак театры күршеләр булу зур бәхет ул. Күршеләр бит элек-электән бер-берсенә кунакка йөрешкән. Без дә шулай итәбез. Тамаша башланыр алдыннан балалар өчен фойеда китап күргәзмәләре, мавыктыргыч бәйгеләр һәм кызыклы уеннар оештырабыз. Мондый очрашудан соң китапханәдә безнең нәни китап укучыларыбыз бермә- бер артып китә.

Китапханә үткәргән чараларда курчак театры артистлары чыгышы балалар өчен зур бәйрәм ул. Шундый тылсымга ия булган артист апалар һәм абыйлар синең янәшәңдә булсын әле! Әле ул гына да түгел, рәхәтләнеп тамаша карыйсың, ә соңыннан кунакларга үзең теләгән сорауларны да бирергә мөмкин. Мондый чарага килгән кызларга һәм малайларга гел бәхет елмаеп кына тора, чөнки аларга берәр бик кызыклы тамашага билет та бүлек итәләр әле. Тылсымчы дими, кем дисең инде ул Курчак театры артистларын!

ТЕЛ ЯЗМЫШЫ-МИЛЛӘТ ЯЗМЫШЫ

Зөлфия Шәкүрова
12 нче санлы татар китапханәсенен
бүлек мөдире

Берләшкән милләтләр оешмасы карары буенча 21 нче февраль Халыкара туган тел көне буларак билгеләп үтелә. Һәр милләт, һәр халык өчен зур бәйрәм көне ул. Халыкара туган тел көнендә барлык телләр дә тигез дип таныла, чөнки аларның һәркайсы кеше язмышы өчен җавап бирә, һәркайсы табигый мирас булып тора һәм без аны, ничшиксез, сакларга тиешбез.

Дөньяда 7000 гә якын тел бар. Шуларның 83е киң таралган. Татар теле - ЮНЕСКО тарафыннан бөтендөнья халыкара аралашу теле дип саналган 14 телнең берсе. Һәркем өчен дөньядагы иң кадерлесе – беренче сөйләшә башлаган ана теле. Аллаһы Тәгалә һәрбер кешене теле белән ярата. Ата-ананың изге бурычы шул телне матур һәм дөрес итеп ачудан гыйбарәт. «Иң элек шул тел белән әнкәм бишектә көйләгән» дип язган Тукаебыз. Татарча безнең телебез ачылган, без татарча бишек көйләре, әкиятләр тыңлап үскәнбез. Ана телебездә уйлыйбыз, кайгырабыз, шатланабыз, безнең өчен татар теле кадерле һәм газиз.

Тел ул-бөтен халык казанышы, миллионнарча кешеләрнең күп гасырлык иҗат жимеше. Безнең билгеле шәхесләребез, галимнәребез, язучы һәм шагыйрьләребез туган телгә зур игътибар бирәләр. Аксакал язучыбыз Гомәр ага Бәширов «Халыкның иң зур байлыгы, иң кадерле рухи хәзинәсе, ничшиксез аның теле» - дип яза.

Гомере буге халыкка фидакарларчә хезмәт кылган, милләт мәнфәгатен үзенең яшәү кыйбласы иткән татар галимнәренең берсе Каюм Насыри фикеренчә, телнең кеше, милләт тормышында әһәмияте бик зур. Туган телне белү башка телләрне өйрәнү өчен дә кирәк. «Берәр кеше башка телне өйрәнмәкче булса, башта үз телен белсен...» - дип яза галим. «Һәр илнең ачыгычы – тел» дигән мәкаль дә тирән мәгънәгә ия. Татар телен яхшы белгән кеше утыздан артык төрки халык белән жиңел аңлаша һәм аралаша ала.

Гасырлар буенча милләтебезнең теңкәсенә тигән бер мәсьәлә бар. Ул- телебезнең язмышы. Кеше һава суламыйча яши алмаган кебек, милләт телсез яши алмый. Һәрбер тел ул – аз санлы кешеләрнеке булса да, күп санлы милләтнеке булса да – халык иҗат иткән чиксез кыйммәтле хәзинә. Тел яшәсә, халык та яши, тел бетсә, халык та бетә.

«Безнең телебез – матур, күркәм тел. Әгәр милләтнең теле кулланылмый башласа, ул юкка чыга. Моның өчен сугыш та, кан кою да кирәкми. Телен бетердең исә, үз халыкның әдәбияты да, мәдәнияте дә бетә» - дигән танылган филолог-галим Мирфатыйх Зәкиев. Бөек шәхесебез Садри Максуди да: «Телебезне өйрәнми башлаган көннән башлап, без бетә башлаячакбыз. Безнең бер милләт булып тора алуыбыз телебезне саклай алуыбызга бәйләдер» дигән. Республикабызда икенче дәрәҗә теле буларак кабул ителгән татар теленең киләчәге бүгенге көндә нинди хәлдә соң ?



Чаллы шәһәренең 12 нче санлы китапханәсендә Халыкара туган тел көне уңаеннан «Тел язмышы – милләт язмышы» дигән темага түгәрәк өстәл оештырылды. Педагогия көллияте студентлары белән очрашуга чараның кунагы итеп язучы, жәмәгать эшлеклесе, тарих фәннәре кандидаты Фәүзия Бәйрәмова чакырылган иде. Язучы бөек тарихлы милләтебезнең гасырлар буге телебезне, динебезне саклап калу өчен нинди зур фидакарьлек күрсәтүен, әби-бабаларыбызның безгә нинди бай рухи мирас калдыруын сөйләде, тел язмышы өчен борчылып, студентларга милли телебезне кадерләп саклау, үстерү өчен көрәшү һәм аны киләсе буыннарга тапшыру- иң зур максатыбыз икәннен асызыклады. Кичәдә Дәрдмәнд, Р. Әхмәтжанов, Зөлфәт, И. Гыйләжәвның туган телебезгә багышланган милли шигырьләре яңгырады.

Безнең киләчәгебез, безнең милләт булып калуыбыз үзебезнең кулда. Туган телебезнең киләчәге турында уйлап беркемгә, бернәрсәгә карамыйча, үз ана телебездә сөйләшергә, үз динебезне тотарга, үзебезчә яшәргә кирәк. Телебез булса – киләчәгебез дә булыр. «Тел, тарих, мәдәният, рухи байлык, милли горел-гадәтләр- һәр милләтнең нигезе, дәүләт һәм жәмгыять тарафыннан аларга игътибар даими булырга тиеш һәм даими булачак та. Шулай гына ышанычлы үсеш алырга, милләт буларак, үзеннең үзенчәлегенне саклап калырга мөмкин»-диде үзенең бер чыгышында Рәсәй Президенты Владимир Путин.

Туган тел турында фикерләремне шагыйрь И. Гыйләжәв сүзләре белән тәмамлайсым килә:

Ул булганда адашмабыз –
Юлым туры, нурлы көнем.
Күз карасы кебек саклайм
Анам телен – Татар телен.

«АРОМАТЫ ДЛЯ ДУШИ»

Рахматуллина Р.Н.
Заведующая сектором БИЦ



Книги «с ароматом» шоколада и камелии, библиоселфи и чаепитие – в библиотеке пройдет праздник ко Дню старшего поколения.

А вы любите читать книги? Так здорово взять книгу в руки и уйти в мир книги. Очень приятно читать любимую книгу, вдыхая её неповторимый аромат, который несравним ни с одним из запахов! У каждой книги свой запах - особенный, неповторимый! Они пахнут давно ушедшими временами, чем-то забытым, родным и дорогим, чего уже никогда не вернёшь...

Необычный праздник ко Дню старшего поколения для читателей и жителей микрорайона 4,5,6 пройдет в Библиотечно-информационном центре №1. Изюминкой праздника станет знакомство с самыми «ароматными» книгами библиотеки, которые невозможно прочесть, не почувствовав их особенный запах. Библиотекари предложат окунуться в чтение книг: Джоанн Харрис «Шоколад», А. Дюма "Дама с камелиями", Патрик Зюскинд "Парфюмер, Сара Эдисон Аллен «Сахарная королева» ... В них и запах любви, запах жизни, запах свободы - всегда приятно находить авторов, книги которых заставляют задуматься и оставляют определенное послевкусие... Почувствовать летнюю радость и мягкое осеннее тепло с ароматом тыквенного пирога можно вместе с книгой Эльчина Сафарли «Рецепты счастья. Дневник восточного кулинара», «Кулинарная книга лентяйки» Дарьи Донцовой придется по вкусу тем, кто хочет приготовить любимые и всем знакомые блюда реально быстро и вкусно.

В программе вечера гостей ожидает дегустационная бесприигрышная литературная викторина, выставка –реклама «В мире чая». Чудесное чаепитие с ароматной выпечкой и другими лакомствами будет сопровождаться обменом рецептов. Украшением праздничного стола станет угощение пушкинским яблочным пирогом, приготовленным по литературному рецепту. Гости смогут принять участие в библиоселфи, разнообразных играх и конкурсах, связанных с «ароматными» книгами.

Мероприятие пройдет 3 октября в Библиотечно-информационном центре №1 (4/08).
Подробности по телефону: 38-71-82.

3. ЛЮДИ БИБЛИОТЕЧНОГО СООБЩЕСТВА

ЯЗУЧЫ РАФАИЛ ТӨХФӘТУЛЛИННЫ ЯҺУДИН УКЫТКАН

Роза Хәмидуллина
Шәһәр үзәк китапханәсенен
әдәбият тарихы музейе мөдире

Рөстәм Төхфәтуллин шәһәр Үзәк китапханәсенен әдәбият тарихы музейе килеп кәргәндә, язучы Марс Яһудин мәктәп балалары алдында чыгыш ясей иде. Ул, сөйләвеннән туктап, бик кызыксыну белән керүчене күзәтте, һәм укучыларга: Бу егет белән телефоннан аралашсаң та, бүген беренче күрүем, ул – минем әтиемнен укучысының малае, – диде. Шул вакытта без ике арада кабынган жылы очрашу мизгелләренен шәһитлары булдык! Соңарыбрак килгән мәртәбәле кунакны: Язучы Рафаил Төхфәтуллинның улы, – диеп таныштырды Марс Яһудин. Кичә барышында әйтерсең алар берсе – укытучы Нәфыйк Яһудин, икенчесе – укучы Рафаил Төхфәтуллин булдылар да куйдылар.



Башта укучыларга бер-берсен ничек табулары хакында бәян иттеләр.

Рөстәм интернет аша әтисе – язучы Рафаил Төхфәтуллинның “Жиләкле аланнар” повестендә язып үткән укытучы Нәфыйк Яһудинның язмышы белән кызыксына. Һәм шулчак Яһудин фамилияле Марска юлыга. Ә Марс, үз чиратында, укытучы Нәфыйк аның әтисе булуын житкерә. Бүгенге очрашуга, бүгенге табышка Рөстәм белән Марсның

шатлануын белсәгез – моны күрү кирәк иде, язып кына аңлатып булмый. Алар очрашу дэвამында бер-берсен тулыландырып, этиләреннән ишеткән истәлекләрен сөйләп укучылар белән дә уртаклаштылар.

Күренекле язучы Рафаил Төхфәтуллин укучыга “Акбүз ат”, “Йолдызым”, Тамчылар ни сөйли”, “Китә казлар” һ.б. повестлары аша таныш. Мин, үз чиратымда, укучыны язучы Рафаил Төхфәтуллинның “Жиләкле аланнар” повестеннан бер өзек белән таныштырып үтәм:

“Татар теленнән дә яңа укытучы килгән иде ул елны – Нәфыйк Яһудин.

Юантык кына тыгыз гәүдәле, аксыл-саргылт чәчле, аз гына сипкелле дә битле бу абый, дөресен әйткәндә, башта безгә бер дә ошамады. Фәхри абый кебек, өстәл шакий-шакий безне алай орышмый да ул үзе – маңгай астыннан гына сиңа бер шелтәле-авыр карап ташладымы, үзеңнән-үзең тынып каласың”.

Шушы өзектә кулланылган чагыштыруларны Рөстәм әфәнде укытучының малаенда да эзли кебек тоелды безгә: фотосурәткә карыйбыз икән – Марс абый әтисенә бик охшаган.

Укытучы белән укучыны язмышлары Этнә районы Олы Мәңгәр авылында очраштыра. Нәфыйк Яһудин бу авылга мәктәпкә эшкә килә. Язучы Рафаил Төхфәтуллинның әсәрендә ул укучылар, олылар алдында да көлеп-елмаеп күрсәтмәс, бик уйчан, бүлмәсенә бикләнеп күп укучы, гел нидер язучы булып тасвирлана:

“Гел укый, гел яза. Киләчәктә чын-чын зур язучы булыр өчен яза. Шулай булгач... Ой, хәтта уйлавы да куркыныч. Шулай да... Мин дә язып карасам, нишләр икән? Миннән дә... Монысын уйлавы тагы да куркынычрак... Миннән дә язучы чыкмас микән?...”

...Кичләрен кино-мазардан кайткан вакытта Нәфыйк абый фатиры янында тукталып кала идем. Әнә, тәрәзәсендә ут яна. Яза Нәфыйк абый, роман яза. Их, романын ничек-ничек язганын бер генә күрсәң икән!..”

Менә бит ничек: киләчәктә татар халкының күренекле язучысы булып житешчәк егеткә оеткыны, авылның эзләнүчән, талантлы, татар теле һәм әдәбияты укытучысы Нәфыйк Яһудин сала!

Нәфыйк Яһудин үзе ул елларда “Казаклар” исемле роман яза. Ләкин роман, вафатыннан соң гына, “Казан утлары” (2017, № 11) журналында басылып чыга. Романның укучыга барып житүендә улы Марсның роле зур.

Укытучы һәм укучы үзләренең дәвамчыларына зур вазифалар тапшырып китәләр.

Укытучының улы – Марс Яһудин, күптәннән ижатта: әтисенең көндәлекләрен табып, аны дөньяга чыгара, укучыга житкерә. Башлыча алар “Тормыш бу” дип исемләнгән китабында урын алганнар. Бүгенге көндә ул – 13 китап авторы, 2019 елдан Татарстан Язучылар берлеге әгъзасы.

Ә әтисенең укучысының улы – Рөстәм Төхфәтуллин да үз әтисенең ижаты белән шөгыйльләнә. Төхфәтуллиннар гаиләсе 1959 елдан бирле Әлмәт каласында яши. 2010 ел – Рөстәмнең мәктәпне тәмамлавына 40 ел була. Классташлар очрашуына чакыру килә. Ул кайта: бергә укыган укучылар, укытучылар белән бергә күнелле очрашу мизгелләре кичерә. Һәм шул кайтуда укытучы Венера Нәжип кызы әтисенең ижатына карата улының күзләрен ача: “Әтиңнең архивы кайда? Эшлә, туплап чыгар син аларны!” – ди.

Ә Рөстәмнең ул эшләр хакында әле уйлаганы да булмаган. Укытучы сүзе аның күңеленә килеп тия. Менә шул көннән башлана инде. Саргаеп, таралып яткан ятим кәгазь кисәкләренә игътибарын юнәлтә егет. Кыен булуын яшерми Рөстәм. “Ләкин миңа булыштылар”, – ди ул. Әниебезнең туган көненә бүләк ителгән, тотынгач көй чыгара торган пыяла бокал иртәнге сәгать биштә көйләп жибәреп уята торган булды: ...Эшлә, эшлә, эшлә... – Бер дә алдашмый, чыны шулай.

Инде татар теле дә онытылып барган бер заманда, ул чып-чын татар телендә язылган язмаларны укый. Еллар агымында үз сыйфатларын югалта барган кулъязмаларны лупа ярдәмендә укырга туры килә аңа. Тырышлыгы юкка китми. Балачактан гаиләдә алган татар теле дә бик тиз үзен күрсәтә. 2014 елда язучының 90 еллык юбилее уңаеннан: “Минем



жаным китапларымда” дип исемләнгән жыеңтык дөньяга чыга.

Беренче битендә балаларына карата әйткән сүзләре урнаштырыла:

“...Сез барыгыз да чын кешеләр булып үсәрсез дип нык ышанам. Үсә төшкәч, мине дә аңларсыз. Минем жаным – китапларымда. Шуны да онытмагыз. Рафаил.”

Әйе, басыласы китабының исемен язучы алдан күзаллаган кебек: Минем жаным – китапларымда. Рафаил Төхфәтуллинның архивына таянып эшлэнгән әлеге саллы гына китапта эле моңа кадәр басылмаган әсәрләре урын ала, күптөрле хатлар, истәлекләр...

Бүгенге көндә укытучы һәм аның укучысының, әтиләре яшеннән дә күптән узган уллары, үзләрен ижаттан башка күз алдына да китермиләр. Марс Яһудин да, Рөстәм Төхфәтуллин да ижат итәләр: вакытлы матбугат битләрендә әсәрләре басылып килә. Укучылар белән шушы истәлекле очрашуда Рөстәм гаилә тарихын язып, саллы язма килеп чыгачагына ышандырса, әтисе кебек азсүзле Марс серле караш ташлап: “Язам мин, язам...”, – диеп кенә куйды.

КИТАПКА БАГЫШЛАНГАН ГОМЕР

Нәжибә Зарипова

Яр Чаллы шәһәренен
Знче санлы китапханә мөдире



Шундый кешеләр була: алар белән сөйләшә башлауга тылсымлы бер дөньяга чумасың. Тел байлыгы, белеме, киң мәгълүматы белән үзләренә караталар да куялар. Андыйлар турында халыкта “аяклы энциклопедия” диләр. Мондый бай күнел хәзинәсе кешегә каян килә соң? Китаптан, дияр идем мин. Күп укыган кеше генә энә шундый тирән фикерле, белемле була ала.

Китап канатлы ул. Үзенә канатына утыртып, адәм баласын мең елга артка илтә, яисә кешене йөз елга алга алып китә. Китап укымаган көнне юкка гына бушка узган көнгә тиңләмиләр. Алтын бөртекләп жыелгандай, укыган китапларыбыздан белем туплана. “Укыгыз, китап укымаган бер көнегез дә булмасын”, — дигән Константин Паустовский. “Яхшы китаплар уку — үткән заманның яхшы кешеләре белән сөйләшү ул”, — дип язып калдырган Каюм Насыри. Китап — иң акыллы киңәшчеләрнең берсе. Китапка мәхәббәт китапханәче аша киләдер, мөгаен.

Әлеге язмабызның герое - Әлфия Бадрутдинова. Анын өчен китапханә икенче өй кебек, чөнки аның хезмәт кенәгәсендә шәһәр үзәк китапханәсенә китапханәче булып эшкә алынды дигән бер генә язучы һәм күп санлы почет грамоталары, рәхмәт хатлары.

“Балачактан ук китапханәче булырга хыялландым. Вакыйгаларга, мажараларга бай әдәбият диңгезендә йөзәргә яратам мин. Китап дөньясына чумсаң, икенче дөньяга элгеп, герой тормышы белән яши башлыйсың бит ул. Яшәү мәгънәсенә тирәнрәк төшенәсең” — ди ул.

Гүзәл табигатьле Мусабай авылында туып үсә Әлфия. Авыл мәктәбендә башлангыч белем алгач, укуын Чаллы шәһәренен М. Вахитов исемендәге 2 нче гимназиядә дәвам итә. Монда ул кадрларга әбисе тәрбиясендә үсә. Әби дә оныгына бар назын, күнел жылысын бирә. Әбисенен догалары, изге теләкләре тормыш юлын һаман да яктыртып тора аның. Кечкенәдән китапка, әдәбият-сәнгатькә гашыйк кыз мәктәпне уңышлы тәмамлап, Казан Дәүләт мәдәният институтына юл тотта. Зифа буйлы, моңлы тавышлы студент кыз үзешчән сәнгатькә тартыла, атаклы баянчы Рәфкат Гомәров житәкләгән “Саз” вокаль ансамбленә йөри. Гастрольләп

белән үзөбөзгә республикада гына түгел, Румыния, Үзбәкстан кебек чит төбәкләрдә дә чыгышлар ясап дәрәжәле исемнәргә лаек булалар.

Күнелле, жырылы-моңлы студент еллары сизелмичә үтеп китә, 1978 елда Әлфия институтны уңышлы тәмамлап, Чаллы Шәһәр үзәк китапханәсенә эшкә кайта. Инде кырык елдан артык һәр иртә ул үзенең яраткан эшенә ашыга. Төрле катлам укучылар йөри торган китап бирү бүлеген җитәкли ул. Әлфия Фатыховна – тынгысыз, ижади эзләнүчән кеше. Китапханәгә килгән һәр укучысы өчен вакыт таба ул: укуган китабы турында әңгамә кора, кирәкле әдәбият сайлауда булыша. Ул оештырган “Сәламәтлек” дип исемләнгән клуб китап укучылар арасында бик популяр. Сәламәтлек һәркем өчен кадерле бит. Клубның максаты – дөвалау түгел, ә кешеләрдә үз-үзләренә ышаныч тудыруга ярдәм итү, төшенкелеккә бирелмәскә, уңай эмоцияләр белән “дулашырга” өйрәтү.

Китапханәдә төрле яшьтәгеләр өчен бай эчтәлекле төрле чаралар үткәру, мөмкинлекләре чикле укучыларга кирәкле китап сайлап өйләренә китерү, караучысыз калган өлкәннәр йортында язучылар белән очрашулар, кичәләр үткәру - Әлфия Фатыховна өчен күңел халәте, чөнки ул аның үзенең сайлаган язмышы.

Әлфия ханым үзенең китап укучылары белән чиксез горурлана. Аларның күбесе озак еллар дәвамында китапка тугры булып кала белгән кешеләр. Үзләре генә белемгә тартылып калмый, якыннарын да артларыннан ияртә. Төрле һөнәр ияләре, төрле яшьтә, карашта булуларына карамастан, аларны китапка булган мэхәббәт хисе берләштерә. Әлфия ханым, әле ел азагында китап укучыларның формулярларын карап чыгып иң күп китап укучыны да ачыклай. Китапларны гаилә белән укуган кешеләрнең күп булуы аның өчен икеләтә шатлыклы. Актив тормыш позицияле, эрудицияле кешеләр, бер-берсенә карата да ихтирамлылар китапларның тугры дуслары булып калалар.

Өлкән яшьтәгеләр өчен махсус программа буенча уздырылучы яшәү дәрәжәсе өсти торган, рухларын күтәрә торган чараларны ул аеруча яратып үткәрә. Әлфия ханым беркайчан да ирешелгәннәр белән генә чикләнми. Заманнан калышмаска, осталыгын камилләштерергә тырыша. Инде туплаган тәҗрибәсе, эше башкаларга өлге итеп куярлык булса да, ул һаман яңа формалар эзли, сыный.

“...Эшем миңа ләззәт бирә, ирешкән уңышларыма – сөенәм, кемгәдер ярдәм итә алуыма шатланам. Болар барысы алга омтылырга, иҗат итәргә, яңалыкка омтылырга рухландыра. Өр-яңа китапны кулга алу, битләрен актару – үзе бер рәхәт мизгелләп. Бер көндә китапсыз яши алмыйм, минем өчен уку – тормышның алыштыргысыз бер өлеше. Кул астында китап булмаса, ялым да ял түгел”- ди ул. Ул гына да түгел, ике улы, киләткеләре, оныклары да-китап укырга ярата! Мөгаен, китапка булган мэхәббәт тә гаиләдән киләдер.

Халык телендә: кешене урын түгел, кеше үзе урынны бизи, дигән әйтем бар. Муса Җәлил исемендәге шәһәр үзәк китапханәсе хезмәткәре Әлфия Бадртдинова кебек эшсәяргә төбәп әйтелгән сүзләр бу. “Пыскып яшәргә ярамый, янып, балкып яшәргә кирәк” дигән тормыш девизына хыянәт итмәгән ул. Әйләнәп караса, артыннан матур эзләре сызыла, ә якты эшләре, кешеләргә бүләк иткән жылысы күңелен сафландырып, тормыш юлын балкытып тора.

Список представленных статей

Лучшая публикация о работе библиотеки

Блинова, Г.Ф. Набережные Челны: с культурой всё в порядке / Г.Ф.Блинова //Клазура: литературно-публицистический, просветительский журнал. -2019. -16 апреля

Сегедина, Ю.К. Литература и графика /Ю.К.Сегедина //Библиотечное дело. -2019.-№14.- с.24—26.

И мир открывает библиотека

Гильмутдинова, Н.Б. Театра мир откроет нам свои кулисы /Н.Б.Гильмутдинова //Библиотечный вестник.-2019. -№1.- с.41-43

Ибрагимова, В.С. Театр артистлары белән очрашу /В.С.Ибрагимова // Сәхнә.-2019.- №6. - с.47-48

Павлова, Н. Ю Взрослеем вместе с книгой /Н.Ю.Павлова // Көмеш кыңгырау. - 2019.-10 сентябрь

Рахматуллина, Р.Н. Ароматы для души Р.Н.Рахматуллина // Единство.-2019.- 26 сентября.

Самигуллина, Ф.В. Нәшрият, китап һәм мин! /Ф.В.Самигуллина// Көмеш кыңгырау. -2019. -2 октябрь.

Хакимуллина, Л.М. Безне могжиза көтә /Л.М.Хакимуллина //Көмеш кыңгырау.-2019.-21 сентябрь

Шакурова, З.М. Тел язмышы – милләт язмышы /З.М.Шакурова //Шәһри Чаллы.-2019.- 20 февраль.

Люди библиотечного сообщества

Зарипова, Н.Н. Китапка багышланган гомер /Н.Н.Зарипова // Шәһри Чаллы.-2019.-27 сентябрь.

Хамидуллина, Р.Г. Рафаил Төхфәтуллинны Ягудин укыткан /Р.Г.Хамидуллина // Шәһри Чаллы.-2019.-5 апрель.