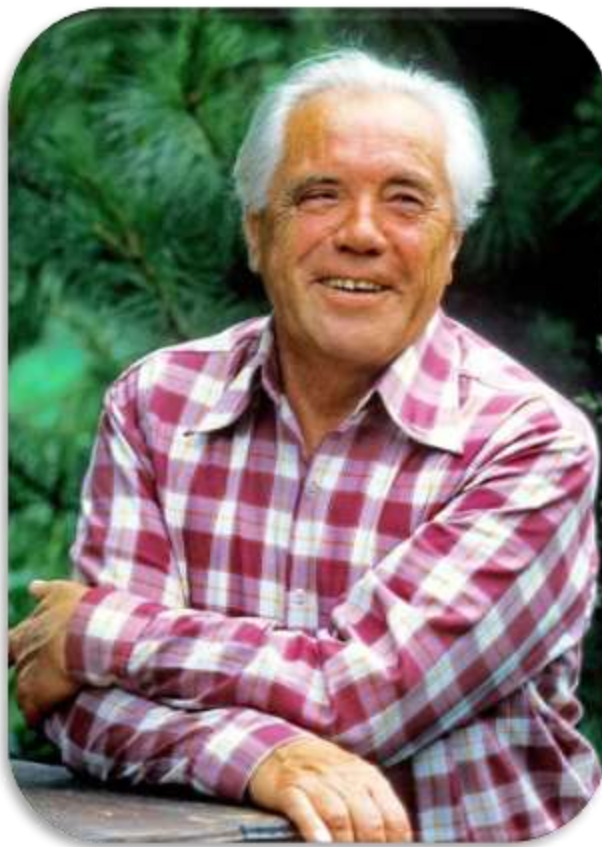




МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»
БИБЛИОТЕКА-ФИЛИАЛ №15

16+

Устный журнал
«Особенность прозы Виктора
Астафьева»



Сценарий подготовила библиотекарь Зарипова О.А

Набережные Челны
2019 год

Устный журнал «Особенность прозы Виктора Астафьева»

Слайд №1.

Ведущий. Добрый день, уважаемые читатели. Наше сегодняшнее мероприятие посвящено жизни и творчеству Виктора Петровича Астафьева, юбилей которого отмечается в этом году.

Виктор Астафьев. Он не нуждается в представлении. Его имя известно всем. Это советский и российский писатель, лауреат государственных премий СССР и РФ, член Союза писателей СССР. Его книги переведены на многие иностранные языки и издаются многомиллионными тиражами. Виктор Петрович - один из немногих писателей, кого при жизни признали классиком.

Слайд №2.

Знакомство с его биографией и творчеством будет проходить в форме устного журнала: Страница №1. «Сибирский самородок». Страница №2. «Живое слово Астафьева». Страница №3. «Наш последний поклон».

Слайд №3.

Наша первая страница «Сибирский самородок» посвящена биографии писателя.

Беспризорник, детдомовец – так начинался жизненный путь одного из самых талантливых современных писателей Виктора Астафьева. И словно мало было голодного и нищего детства – пришлось испытать на себе все ужасы страшной войны, лишившей его юности. Виктор Астафьев воевал на Курской дуге, участвовал в боях за Польшу, Украину, был и шофером, и связистом, и артрязведчиком. В ходе боев был тяжело ранен и контужен.

Слайд №4.

Военные подвиги его отмечены медалями «За отвагу», «За освобождение Польши», «За победу над Германией», «Орденом Отечественной войны I степени» и орденом красной звезды. *(Все боевые награды писателя были распечатаны и представлены на выставке).* Но его неутомимо манило писательское ремесло. По существу, самоучка, он добился в литературе таких высот и наград, которыми не каждый может похвастаться.

Биография Виктора Астафьева практически полностью отражена в его творчестве. «Я родился при свете лампы в деревенской бане. Об этом мне рассказала бабушка». Так начинается биография героя повести «Звездопад» Мишки Ерофеева, а могла бы начаться так и биография самого автора. Именно так он и родился, - в бане, при свете лампы в ночь на 2 мая 1924 года, в большом селе на берегу Енисея – Овсянке Красноярского края в семье крестьянина Петра Павловича Потылицина.

Слайд №5.

Виктор Петрович был третьим ребёнком в семье - две его старшие сестры умерли во младенчестве. Через несколько лет после рождения сына Пётр Астафьев был ложно осуждён к лишению свободы за «вредительство», а на самом деле за то, что в очередном запое пропил доверенные ему деньги. Скоро не стало и матери – во время одной из её поездок на свидание к мужу лодка, в которой среди прочих плыла и она, перевернулась. Лидия Ильинична, упав в воду, зацепилась косой за сплавную бону и утонула. Её тело нашли лишь через несколько дней. Виктору тогда было семь лет. После смерти матери он жил у ее родителей. О детстве, проведенном с бабушкой Катериной Петровной, Астафьев рассказал в первой части автобиографии «Последний поклон». И это были самые легкие и светлые годы его жизни.

Вопрос читателям:

Уважаемые читатели! Давайте попробуем представить себя на месте маленького Вити. Что бы вы делали, окажись вы на его месте?

Читатели отвечают.

Освободившись из заключения, отец будущего писателя женился во второй раз и решил податься за «северной дикой деньгой». Летом следующего года он заключил договор с игарским рыбзаводом и взял сына на промысловую рыбалку. Это была работа невыносимо тяжелая и для взрослого мужчины, а уж для подростка и вовсе неподъемная. После окончания путины, Петр Астафьев попал в больницу. Виктор мачеха выставила из дома, и он несколько месяцев жил в заброшенном здании парикмахерской, но потом каким-то чудом раздобыл направление в детский дом-интернат.

Учитель школы-интерната сибирский поэт Игнатий Рождественский первым заметил тягу Виктора к литературе: сочинения о любимом озере, напечатанное Астафьевым в школьном журнале, было преобразовано в рассказ «Васюткино озеро».

С отцом ему больше встретиться не довелось. (*Воспоминания писателя зачитывались читателями в виде фронтовых писем от самого автора*). «Самостоятельную жизнь я начал сразу, безо всякой подготовки, - писал Астафьев спустя годы. – Детство мое осталось в далеком Заполярье. Дитя, по выражению деда Павла, «не рожено, не прошено, папой с мамой брошено», тоже куда-то девалось, точнее – откатилось от меня. Чужой себе и всем, подросток или юноша вступал во взрослую трудовую жизнь военной поры».

Окончив школу-интернат и собрав денег на билет, Виктор уехал в Красноярск и поступил в железнодорожную школу ФЗО (фабрично-заводского обучения).

Слайд №6.

В 1942-1943 годах он обучался в пехотном училище в Новосибирске, после чего воевал на Брянском, Воронежском, Степных фронтах...

Слайд №7.

В 1943 году Виктор познакомился со своей будущей женой Марией Корякиной. Они вместе прошли всю войну и прожили в супружестве 57 лет. А сейчас мы с вами посмотрим отрывок из документального фильма «Дороже дорогого», где Мария Семеновна рассказывает о знакомстве с Виктором Астафьевым.

Слайд №8.

Ведущий. Мария Семеновна была для него настоящим другом по жизни – и секретарем, и машинисткой, и домохозяйкой. Осенью 1945 года Виктор Астафьев демобилизовался из армии и вместе с женой приехал на её родину в город Чусовой на западном Урале. Жилось им тяжело, особенно после того, как домой вернулась сестра Марии Семеновны, Калерия, с мужем-капитаном. Оба супруга по-разному рассказывали о жизни в Чусовой.

Из-за состояния здоровья Виктор не мог вернуться к работе по своей специальности и, чтобы кормить семью, работал (всегда сдельно и внештатно) слесарем, чернорабочим, грузчиком, плотником, мойщиком мясных туш, и даже вахтером мясокомбината. Продовольственных карточек таким рабочим не давали, платили очень скудно.

Слайд №9.

В марте 1947 года у супругов родилась первая дочка, но вскоре девочка умерла от тяжелой депрессии, точнее – от голода, у матери не хватило молока от недоедания. Через год родилась вторая дочь – Ирина, а затем и сын Андрей.

В 1951 году жизнь Астафьева круто изменилась: попав на занятие литературного кружка при газете «Чусовской рабочий», Виктор Петрович за одну ночь после этого написал рассказ «Гражданский человек», впоследствии названный Астафьевым «Сибиряк», который был опубликован в вышеупомянутой газете.

Вопрос читателям:

Какие рассказы вы читали или смотрели фильмы, снятые по произведениям Виктора Петровича?

Читатели отвечают.

«Тяга к сочинительству у меня появилась рано. Отлично помню, как в то время, когда я посещал литературный кружок, один из занимающихся прочел свой только что написанный рассказ. Произведение поразило меня своей надуманностью и неестественностью. Я взял и написал рассказ. Это было моё первое творение. В нём я рассказал о своём фронтовом друге», - поведал о своём дебюте автор.

В 1953 году в Перми вышла первая книжка его рассказов, названная «До будущей весны», а 1955-м – вторая, под названием «Огоньки». Это были рассказы для детей.

В апреле 1957 года он стал специальным корреспондентом Пермского областного радио, а вскоре был принят в Союз писателей РСФСР.

Виктор Астафьев традиционно считается самоучкой. Действительно, полного образования как такового он не получил, однако всегда старался повышать свой профессионализм и с этой целью поступил на Высшие литературные курсы при Литературном институте имени Максима Горького.

Виктор Петрович был уже взрослым, когда умерла бабушка, жил далеко на Урале. Начальник отдела кадров вагонного депо, где он работал, не отпустил его на похороны. Позднее, в «Последнем поклоне» Виктор Петрович скажет о бабушке такие слова: «Случись это теперь, я бы ползком добрался от Урала до Сибири, чтобы закрыть бабушкины глаза, отдать ей последний поклон. И живёт в сердце вина, гнетущая, тихая, вечная. Виноватый перед бабушкой, я пытаюсь воскресить её в памяти, поведать о ней другим людям, чтоб в своих бабушках и дедушках, близких и любимых людях, отыскали они её, и была бы её жизнь беспредельна и вечна, как вечна сама человеческая доброта...»

В 1962 году семья Астафьевых переехала в Пермь. Мария Корякина тоже, как и ее муж, начала писать. Она говорила: - Я старалась и стараюсь возвыситься до его ко мне отношения. Мне хотелось быть такой умной, сказать что-то очень нужное, самое-самое... он же смешливо оценивал ее творчество – «...Время есть, так пусть пишет свои книги». Безусловно, Астафьев был много талантливее своей супруги, но и ее произведения написаны на вполне достойном уровне и хорошим литературным языком.

Вопрос читателям:

Может кто-то посещал город Пермь? Поделитесь своими впечатлениями об этом городе.

Читатели отвечают.

Супруги были очень разными: он любил свою деревню Овсянку под Красноярском, где родился и провел самые счастливые годы, а она – нет. Он был необычайно талантлив, а она писала из чувства самоутверждения. Он обожал дочь, она

- сына. Она ревновала его и к людям, и к книгам. Он несколько раз уходил из семьи, но всегда возвращался. Эти такие разные люди так и не смогли расстаться навсегда.

Еще в 1954 году Астафьев задумал повесть «Пастух и пастушка. Современная пастораль» - «любимое свое детище, но этому замыслу было суждено осуществиться лишь спустя 15 лет. Он написал её за три дня, «совершенно обалделый и счастливый». Это был, скорее «черновик в 120 страниц», а затем писатель лишь шлифовал текст. Произведение не хотели выпускать в свет: народ, который воевал, принято было изображать могучим, сильным, негибачаемым, а по этой повести выходило, что он не только сгибаем, но и уничтожаем.

Это впоследствии припомнили смертельно больному писателю чиновники от литературы и власть имущие. Но пока Астафьев был относительно здоров и прочно стоял на ногах, трогать его боялись.

Вопрос читателям:

Вы читаете много о писателях и других известных личностях. Чью биографию вам напоминает биография Виктора Астафьева?

Читатели отвечают.

В 1972 году вышло очередное произведение Астафьева – повесть «Ода русскому огороду» - произведение, которое является своего рода гимном крестьянскому труду. Писатель рос в деревне, видел её изнутри, ему с детства были знакомы страдания и тяготы людей, занятых непосильным трудом. Для простого деревенского мальчишки огород – не просто место, где можно «брюхо набить», а целый мир, полный загадок и тайн. Это и школа жизни, и академия изящных искусств.

В 1980 году Астафьев переехал жить на родину в Красноярск, где начался новый, чрезвычайно плодотворный период его творчества.

17 августа 1987 года скорпостижно скончалась дочь Астафьева Ирина. Виктор Петрович и Мария Семеновна забрали к себе маленьких внуков Витю и Полю.

2001-й год Виктор Астафьев провел в красноярских больницах. Сказались ранение и возраст. Но сильнее всего на здоровье писателя отразились реакция Красноярского краевого совета народных депутатов на ходатайство его друзей о выделении средств на лечение писателя за границей. Рассмотрение, казалось бы, простого вопроса превратилось в судилище над писателем. Депутаты обвинили Астафьева в фальшивом отражении истории страны, предательстве, заигрывании с Западом и российском шовинизме. Денег на лечение писателя выделено не было, и в местной больнице врачи были вынуждены выписать Астафьева умирать домой. Свои последние дни он провел в Овсянке, где скончался 29 ноября 2001 года.

Однажды Астафьев написал о своем друге, писателе – фронтовике Константине Воробьеве: «Он писал страдая, а не любуясь войной и подвигами, не наряжал войну в романтические одежды ... писал о войне страдая за людей... В этом его правда, предостерегающая человечество от самоистребления и унижения насилуем». Это он сказал о себе.

Ведущий. Уважаемые читатели, я хочу вам продемонстрировать отрывок из документального фильма, где рассказывается о Викторе Петровиче, чтобы вы поближе познакомились с писателем. Внимание на экран.

Слайд №10.

Слайд №11.

Ведущий. Продолжает наше мероприятие вторая страница «Живое слово Астафьева». Творчество Виктора Астафьева в равной мере относится к двум

направлениям отечественной литературы. Это и произведения о войне - «окопная правда»; и деревенская проза, в которой он описывает судьбу и характер «простого человека», жизнь народа «во глубине России».

Показываются книги с книжной выставки.

Вопрос читателям:

Уважаемые читатели, я хочу у вас спросить: с какими произведениями Виктора Петровича вы уже знакомы? Что вы уже читали, а что бы хотели прочитать? Как вы считаете, какое произведение Виктора Петровича является наиболее значимым по вашему мнению?

Читатели отвечают.

Литературная деятельность Виктора Астафьева началась в 1951 году: в газете «Чусовской рабочий» появился его первый рассказ «Гражданский человек». С тех пор он не оставлял пера до последнего года жизни. «Ни дня без строчки» - это девиз неутомимого труженика, истинно народного писателя. Конец 1950-х был отмечен расцветом лирической прозы Астафьева – им были написаны повести «Перевал» и «Стародуб». «Перевал»- это повесть об одиноком, рано оставшемся без матери десятилетнем мальчике Ильке Верстакове и воспоминание о маме Виктора Петровича, её трагической гибели. В повести «Стародуб» автор хотел написать зарисовку о цветке, а получился сказ о злых староверах и добром отшельнике Култыше. В 1953 году вышел первый сборник рассказов «До будущей весны», а в 1958 году Виктор Петрович Астафьев принят в члены союза писателей РСФСР. Повесть «Звездопад» - о любви раненого солдата и медсестры, написанная им на одном дыхании всего за несколько дней в 1960 году, принесла ему всесоюзную известность.

Вопросы читателям:

Дорогие читатели, кто из вас читал эти произведения? Что вы можете о них сказать?

Читатели отвечают.

В «Последнем поклоне» он собрал как в большой сибирской избе всю свою родню, всех земляков, чтобы согреться возле них, и согреть нас, его читателей, воспоминаниями уже о своем детстве, своей родине, своих соседях. «Очень много я вложил в эту книгу самого себя», - говорил писатель о «Последнем поклоне», - книга получилась такой, как я хотел – светлой и горькой до слез, моя заветная, самая свободная и искренняя книга». Виктор Петрович посвятил лучшие страницы своей заветной книги «Последний поклон» не своим родителям, а тем людям, которые с детства формировали его мировоззрение. И среди них главнее всех бабушка – Екатерина Петровна. Суровое, сухое лицо у астафьевской бабушки. Оставшись сиротой, мальчик жил у бабушки и дедушки – Катерины Петровны и Ильи Евграфовича. Самые светлые воспоминания были связаны с ними. Но дедушка умер рано. Он часто вспоминает о своей бабушке, Катерине Петровне, которая заменила ему и отца, и мать. Всю любовь и нежность, на которую способно мужское сердце, отдал писатель бабушке. Несмотря на внешне крутой нрав, ее доброты хватает на всех. Уже став взрослым, он вспоминает о ней с любовью и благодарностью в рассказах «Монах в новых штанах», «Зорькина песня», «Ангел-хранитель», «Бабушкин праздник», которые позднее вошли в сборник «Последний поклон».

Вопросы читателям:

Дорогие читатели, а вы помните своих бабушек и дедушек?

Читатели отвечают.

Рассказ «Запах сена» – о многочисленной семье, где детей было столько, что на всех не хватило имен, поэтому двоих сыновей бабушка звала Кольчами. Только одного младшим, другого – старшим. Нелегкая, голодная жизнь таежного села в тридцатые годы прошлого века нашла отражение в рассказе «Ангел-хранитель». Глава семьи, бабушка главного героя, вынуждена обменивать золотые сережки, память о его умершей матери, на продукты, которые быстро закончились.

Трудные судьбы детдомовцев, «вольных людей», как они себя называют, проходят перед глазами читателей в повести В. Астафьева «Кража». Тут надеются и отчаиваются, видят счастливые сны и ворочаются в бессоннице, читают умные книжки и слушают анекдоты; тут красивая песня соседствует с пошлым блатным куплетом... Не под силу воспитателю Валериану Ивановичу заменить детдомовцам отца, мать, семью. Наверное, поэтому кричит его душа, страдающая от ежедневного соприкосновения с чужой – нет, для него не чужой – ребячьей болью: «Ребята, когда вы станете взрослыми и у вас будут дети – любите их! Любите! Любимые дети не бывают сиротами. Не надо сирот!» В искренности этих слов не приходится сомневаться. Они выстраданы в великой душе бывшего детдомовца Виктора Астафьева.

Память о войне надиктовала В. Астафьеву строки повести «Где-то гремит война», рассказов «Ясным днём», «Жизнь прожить».

За повестью «Пастух и пастушка» и «Последний поклон» писатель в 1975 году был удостоен Государственной премии РСФСР имени М. Горького.

Астафьевские «Затеси» оставляют добрые меты в памяти людей, и одна из самых глубоких зарубок будет как напоминание: в отношении к людям, к природе появляется человек: его доброта, совесть, любовь к родине. «Затеси», собранные в книгу с таким названием, писались почти четверть века. Я предлагаю вам, читатели, зачитать отрывки из некоторых рассказов Виктора Петровича.

Читатели зачитывают отрывки из рассказов: «Солдат и мать», «Жизнь прожить», «Падение листа», «Ода русскому огороду».

Виктор Астафьев написал рассказ «Людочка» в 1987 году, но идея произведения зародилась еще пятнадцатью годами ранее. Автор, словно дитя, вынашивал ее и обдумывал, каким образом лучше преподнести всю «скверную правду» о том тяжелом времени для простых людей из деревни, которые всеми силами старались перебраться поближе к цивилизации и изменить действительность, найти свое место под солнцем, жить более или менее достойно.

Роман Виктора Петровича «Прокляты и убиты» читается тяжело, с большим эмоциональным напряжением. Писатель однажды сказал, что его воспоминания о войне «немилосердны». И это действительно так. «Немилосердно» описана жизнь 201-го запасного полка в лагере, похожем на гулаговскую «чертову яму». «Немилосердно» и сурово изображение форсирования Днепра, укрепления на правом берегу, борьбы за «плацдарм». Критик Валентин Курбатов, который часто бывал у Виктора Астафьева в Овсянке, почувствовал, что писатель устал от того перенапряжения духовных сил, которых потребовала работа над романом. И читателю нет пощады!

Вопрос читателям:

Может кто-то помнит, о чем этот сборник рассказов «Царь-рыба»?

Читатели отвечают.

Смысл названия рассказа, который является ключевым в одноимённом цикле, раскрывается в сюжете произведения постепенно. Главный герой попадает в ситуацию,

когда сам становится жертвой своего промысла. Это заслуженная участь для того, кто много лет расхищал матушку-природу, но стать кормом для рыб обессиленный человек не желает. В памяти Игнатъича всплывают слова деда, который предупреждал, что встреча с царь-рыбой может обернуться бедой, если совесть рыбака нечиста. Именно огромное безмолвное, но, определённо, обладающее разумом существо заставляет человека пересмотреть свою жизнь и раскаяться.

В старину осетра называли не иначе, как “царь-рыбой”, так же, как орла – царём птиц. Именно это слово воскресил в своём произведении Виктор Астафьев. Царь-рыба – символ величия и разума природы, которая гораздо сильнее человека. Образ “доисторического” существа напоминает читателю о том, что он лишь малая часть огромной необъятной вечной силы природы.

Писатель работал до последнего дня, из-под его пера выходили новые «Затеси», военные рассказы. Они опубликованы в 2000 году в книге под названием «Пролётный гусь».

Ведущий. А сейчас мы проведем видеовикторину «Угадай книгу по фильму». Мы с вами смотрим отрывки из художественных фильмов, снятых по произведениям Виктора Петровича. Ваша задача: отгадать по какому произведению снят фильм. Вы готовы? Приятного просмотра!

Слайд №12.

Слайд №13.

Слайд №14.

Слайд №15.

Слайд №16.

Слайд №17.

Ведущий. Следующая и последняя страница нашего журнала «Последний поклон». Земляки Астафьева сделали все, чтобы в Овсянке появился Мемориальный комплекс писателя. В него входят: музей В.П.Астафьева, дом бабушки Е.П.Потылицыной, часовня, библиотека.

Слайд №18.

29 ноября 2002 г. был открыт мемориальный дом-музей Астафьева.

Слайд №19.

Когда родилась идея музеефикации бабушкиного дома, то оказалось, что старый дом восстановлению не подлежит. Было принято решение снести его и заново построить типичную усадьбу 1920-1930-х годов. Трудом архитекторов, историков, по воспоминаниям очевидцев, по книге Виктора Петровича «Последний поклон» усадьба была восстановлена до мельчайших подробностей. Такие усадьбы напоминали крепости: высокая бревенчатая изба, амбар; забор огораживал замкнутый глубокий двор, по периметру которого строились помещения для скота, сеновалы, навесы для дров, телег, погреб и баня. И мы сейчас с вами посмотрим отрывок из документального фильма «Виктор Астафьев. Овсянка. В музее выдающегося писателя» про дом бабушки.

Вопрос читателям:

Может вы что-то помните о деревенском укладе и расскажете нам?

Читатели отвечают.

Слайд №20.

Слайд №21.

Ещё при жизни писателя была построена прекрасная церковь. Инициатором строительства часовни, открывшийся в сентябре 1998 году, был В.П.Астафьев.

Слайд №22.

Библиотека в Овсянке основана в 1975 г. В апреле 2002 г. учреждению присвоен статус «Библиотека-музей В.П. Астафьева». Здесь хранится личный фонд писателя: рукописи, книги с автографами, фото-, видео- и другие документы.

Слайд №23.

В окружении кедров и яблонь, посаженных Виктором Петровичем, на невысоком постаменте установлена бронзовая скульптурная композиция давнего друга Астафьевых скульптора Владимира Зеленова: писатель сидит с женой и другом Марией Семёновной на бронзовой скамеечке напротив дома. Мария Семеновна смотрит на мужа восторженно. Сам мастер улыбающийся, распахнутый, широкий, доступный и простой, со стороны задумчивый – такой, каким его знали друзья.

Слайд №24.

Литературный музей в Красноярске носит имя В. П. Астафьева. Экспонаты, представленные здесь, посвящены сибирским писателям и литературе о Сибири.

Слайд №25.

Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева.

Слайд №26.

«Смотровая площадка» открыта в честь юбилея В.П. Астафьева. Здесь знаменитая «Царь-рыба». Рядом с самым знаменитым героем астафьевских повестей – царь-рыбой осетром, выполненным из нержавеющей стали, всегда много народу. Приезжать сюда в день свадьбы стало традицией для молодоженов. Но даже без всякого повода можно приехать сюда и долго стоять над кручей, глядеть на воды Енисея. Здесь по-настоящему начинаешь понимать, насколько красив и необъятен этот край.

Ведущий. «Если у человека нет матери, нет отца, но есть родина – он ещё не сирота. Всё проходит: любовь, сожаление о ней, горечь утрат, даже боль от ран проходит, но никогда-никогда не проходит и не гаснет тоска по родине.... Давно уж нет композитора на свете. Но боль его, тоска его, любовь к родной земле жива до сих пор», - рассуждает герой главы «Далёкая и близкая песня! Повести «Последний поклон». Говорит он о композиторе Огинском. Эти слов в полной мере можно отнести и к писателю Виктору Астафьеву: он любил нашу землю и людей на ней, он верил в то, что мы прислушаемся к его «затесям», что мы сохраним в себе человека, что будем жить, стараясь творить Добро...

Таким вот остался в памяти читателей Виктор Петрович Астафьев – любимый для многих писатель. Его называли «совесть русской литературы».

Библиография.

1. Астафьев, В. П. Собрание сочинений: в 4-х т. Т. 4. Царь-рыба. Затеси / В. П. Астафьев . – Москва: Молодая гвардия , 1981. – 558 с .
2. Астафьев, В. П. Восьмой побег : повесть, рассказы / В. П. Астафьев. – Москва : Эксмо , 2008 . – 640 с . – (Русская классика XX века).
3. Астафьев, В. П. Последний поклон : повесть в рассказах / В. П. Астафьев . – Москва: Детская литература, 1989 . – 351 с . : ил . – (Библиотека юности).
4. Астафьев, В. П. Прокляты и убиты : роман / В. П. Астафьев . – Москва : Эксмо , 2007. – 832 с . – (Библиотека всемирной литературы).
5. Астафьев, В. П. Царь-рыба : повествование в рассказах / В. П. Астафьев . – Москва: Детская литература , 2016 . – 428 с . : ил . – (Школьная библиотека).
6. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: в 2 Т . Т . 2 . 1968 – 1990 учебное пособие / Н. Л. Лейдерман , М. Н. Липовецкий . – Москва : Академия , 2006 . – 688 с .
7. Русская литература XX века: В 2 Т . Т . 2 : 1940-1990-е годы: учебное пособие / под ред. Л. П. Кременцова . – Москва : Академия , 2005 . – 464 с .
8. Русские писатели 20 века : биографический словарь / под ред. П. А. Николаева. – Москва : Большая Российская энциклопедия , 2000 . – 808 с . : ил .
9. Игнатова, Г. М. В. П. Астафьев. Проза войны / Г. М. Игнатова // Литература в школе. – 2006 . - № 5 . – С . 37-38.
10. Крюков, В. Виктор Астафьев в Томске / Владимир Крюков // Знамя . – 2012 . - № 10 . – С . 152-157.
11. Кузнецова, М. С. О времени, о жизни, о себе : над страницами книги В. П. Астафьева «Затеси» / М. С. Кузнецова // Уроки литературы . – 2004 . - № 4 . – С . 13-15.
12. Матвейчев, А. Чаепитие в Овсянке / Александр Матвейчев // Аргамак . – 2014 . - № 2 . – С . 170-174.
13. Мешалкин, А. Н. Заветная книга В. П. Астафьева: мир детства, добра и красоты в повести «Последний поклон» / А. Н. Мешалкин // Литература в школе . – 2007 . - № 3 . – С . 18-22.
14. Перевалова, С. В. Повесть В. П. Астафьева «Пастух и пастушка» как «современная пастораль» / С. В. Перевалова // Русская словесность . – 2005 . - № 3 . – С . 2 - 8.
15. Савченко, Т. И. Природа в судьбе героя: урок по рассказу В. П. Астафьева «Монах в новых штанах» / Т. И. Савченко // Литература в школе . – 2007 . - № 11 . – С . 41-43.
16. Скиф, В. Живая живопись слова / Владимир Скиф // Аргамак . – 2014 . - № 2 . – С . 164 – 169.
17. Тарасова, Л. А. Война и любовь: урок по рассказу В. П. Астафьева «Звездапад» / Л. А. Тарасова // Уроки литературы . – 2006 . - № 4 . – С . 10-11.
18. «Где-то гремит война» : художественный фильм . Часть 3 // YouTube : видеохостинг. – URL: <https://youtu.be/60gwdFDvcAo> (дата обращения 21.10.2019). – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео.
19. «Дороже дорогого» : документальный фильм // YouTube : видеохостинг. – URL: <https://youtu.be/2-cBR25Qt90> (дата обращения 23.10.2019) . – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео.
20. «Звездапад» : художественный фильм // YouTube : видеохостинг. – URL: <https://youtu.be/eplWlxApIU4> (дата обращения 23.10.2019) . – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео.

21. «Дважды рожденный» : художественный фильм // YouTube : видеохостинг. – URL : <https://youtu.be/kZYXbQ6GO1k> (дата обращения 24.10.2019) . – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео.
22. «Ненаглядный мой»: видеоролик по художественному фильму // YouTube : видеохостинг. – URL: <https://youtu.be/d8HE04roP4g> (дата обращения 25.10.2019) . – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео.
23. «Страшная правда войны» Виктор Астафьев : документальный фильм // YouTube : видеохостинг . – URL : <https://youtu.be/3FWIK3B6HIM> (дата обращения 27.10.2019) . – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео.
24. «Таежная повесть»: художественный фильм. // YouTube : видеохостинг. – URL: <https://youtu.be/Pin9ZIE8vg8> (дата обращения 29.10.2019) . – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео.