

Жанровое многообразие в творчестве М.Н. Гоголева

(О жанровом многообразии в творчестве Михаила Николаевича Гоголева на примере обзора книги «Избранное»)

Проза и поэзия Михаила Гоголева неотделима от его биографии, а также от истории страны. Они настолько тесно переплелись, что и прозу его, и поэзию можно назвать литературой жизни.

Сам автор прямо заявляет: *«Я попытаюсь ответить на вопросы, которые возникают у каждого. Ответить доступно, без догматизма... Человеку легче жить, когда он знает, чего хочет, понимает своё место в обществе и мире. Меньше будет разочарований и обид, что жизнь не удалась, что его не поняли, не оценили. Он не будет обманываться, не даст себя обмануть... Словом, всё в руках человека, который умеет размышлять. Не важно, согласится ли он с выводами – главное, чтобы они дали толчок к познанию мира».*

А в предисловии к книге «Избранное» Михаил Николаевич обращается к читателям:

Дорогие друзья!

Я пишу в разных жанрах, поэтому решил представить вашему вниманию почти всю палитру своего творчества. И детские рассказы, и студенческие, и цикл о людях трудной судьбы, и верлибры, и сказки, и рассказы о современной жизни, и юмор, и стихи. А значит, эту книгу можно читать и детям, и молодым, и взрослым, и людям, которые ищут в литературе философскую мудрость. В зависимости от настроения человек может открыть необходимую страницу и посмотреть на мир моими глазами.

Детские рассказы.

Книгу «Избранное» открывают произведения для детей, написанные в разные годы. Объединяет цикл «Детские рассказы» главный герой Лёнька, обыкновенный сельский мальчишка, живущий на привольном берегу большой реки. В рассказах прослеживается его жизнь с детских лет до окончания школы.

Размышления о честности, воспитанности, дружбе, трудолюбии, которые встают перед главным героем, свойственны каждому ребенку. Каждый в детстве решает этот нелёгкий вопрос: «Как сказать правду?», «Признаваться или не признаваться в совершенном проступке?» Каждый в детстве решает для себя сложную задачу: «Кто мне друг, что такое дружба?» А произведения Михаила Николаевича помогут юным читателям решить с успехом эти задачи, помогут смотреть на жизнь оптимистично и решать все проблемы творчески и с юмором, как делают герои рассказов писателя.

Студенческие рассказы.

В сборник вошли 15 рассказов из цикла «Студенческие рассказы», которые описывают различные ситуации из студенческой жизни. Они, как пишет автор, *«о студентах и молодых людях, которые только входят во взрослую жизнь. У них порой нет денег, осторожности, рассудительности, они не обременены семьёй... и многого у них ещё нет. Зато есть задор, жажда жизни! Они вырвались из-под опеки взрослых и кинулись с азартом и наивностью*

познавать мир, искать смысл жизни». Эти рассказы объединены, помимо тематики, и общим героем Игорем, который поступил в технический вуз Казани и *«с великой радостью кинулся в иную жизнь».*

Человек всегда стоит перед выбором, не важно, сколько ему лет. Но в молодости, когда делаешь первые шаги в самостоятельную жизнь, когда все в первый раз, так легко пойти на проступок.

Проблемы, поднятые в данном сборнике, рано или поздно возникают в жизни каждого человека. Рассказы Михаила Гоголева помогут молодым читателям избежать опасностей и ошибок, войти во взрослую жизнь более умудрёнными.

Из цикла «Трудные судьбы».

В двадцать лет М.Гоголев получил травму позвоночника, но не растерялся, не обиделся на весь белый свет, а занялся делом, нашёл свое место в жизни. О том, что помогло ему победить трудные обстоятельства, состояться в жизни, Гоголев психологически точно написал в своих произведениях, особенно в цикле рассказов **«Трудные судьбы».**

Представьте себе первые часы попавшего в подобную ситуацию обездвиженного, молодого, ещё недавно сильного парня, о котором пишет М.Гоголев в рассказе **«Юноша».**

Что должно произойти, чтоб человек из такого беспомощного состояния вышел с честью? Какую волю должен проявить человек, с каким оптимизмом взяться за лепку своей судьбы – об этом Михаил Николаевич пишет в рассказе **«Травма».**

А в рассказе **«Яркий мазок»** Михаил Гоголев пишет, как в небогатого героя, художника, человека с ограниченными физическими возможностями влюбляется молодая красивая женщина. Её тянет к художнику его неистребимый оптимизм, воля, его сила духа, поэтическое восприятие мира.

И в произведениях **«Странные лекари»**, **«Первая женщина»**, **«Ворон»**, которые вошли в этот сборник, - писатель описывает жизнь людей с ограниченными возможностями. Конечно, многое в судьбе такого человека зависит от его друзей, близких, родственников, которые на начальном этапе поддержат его морально и физически.

Сам Михаил Гоголев не обделён ни любовью, ни друзьями. Он от всей души желает этого всем людям трудной судьбы, стараясь своей жизнью и произведениями научить их верить в мечту и добиваться её.

Рассказы разных лет.

Пытаясь понять, почему люди часто сталкиваются между собой в непримиримых противоречиях, почему несчастливы, М.Н.Гоголев пишет рассказы для взрослых, в которых находит ответы: человек несовершенен и ему надо умерить свою жадность, зависть, эгоизм, найти достойную цель в жизни. Об этом повествуют рассказы, которые вошли в данный цикл.

В рассказе **«Под обрывом»** перед читателем разворачивается трагическая картина нелепой гибели молодого мужчины, решившего прокатиться на служебной машине своего приятеля. Олег (так зовут героя) не справился с управлением, машина оказалась под обрывом,

перевернулась и стала постепенно погружаться в ил и воду. Самое поразительное то, что вокруг было много людей, равнодушно следивших за тем, как на их глазах уходит из жизни человек. А ведь его можно было спасти.

Потеря внутренней связи между людьми, отсутствие стыда друг перед другом, пренебрежение вечными традициями уважения к старшим, трудолюбия – всё это приводит к тому, что люди превращаются либо в хищников, либо в бездушных эгоистов. Свидетельство тому – ещё один рассказ Михаила Николаевича **«Семён и Серафима»**.

Очень много юридических вопросов возникает во взаимоотношениях мужчины и женщины. В рассказе **«Развод»** хитрая и наглая женщина пытается разменять квартиру своей свекрови, в которую та её по доброте приписала, - она с ней дерётся, унижает мужа, подаёт на развод...

Проза Михаила Гоголева нацелена в основном на современную молодежь, которая с трудом сможет ответить на вопрос: «Что такое честь и совесть?». Не думаю, что на этот вопрос ответит медсестра Алевтина, которая переступает через свою девичью честь, пытаясь заполучить себе квартиру (**«Опытная медсестра»**) или немолодой школьный военрук, который пытается соблазнить одинокую учительницу русского языка и литературы, дабы стать её мужем и поселиться в её квартире **«Плагиат»**.

Размышляя о причинах жестокости, безнравственности, эгоизма и неприятия хорошего, доброго, писатель не даёт прямого ответа. Ведь многое в жизни зависит от нас самих: **«Каждый – скульптор своей души. И хорошо бы замесить её на тесте добра...»**

Сказки.

Сказки, которые вошли в сборник **«Избранное»**, являются ярким примером современной политической сказки. В аллегорической форме писатель изобразил правителей государства и послушный им народ. Оригинальные зоологические маски М.Е. Салтыкова-Щедрина в сказке Михаила Гоголева получили вторую жизнь, вооружились техникой и новыми способами угнетения «мирных» зверей. Это заставляет читателей задуматься о проблемах современной России. Сильно ли она изменилась со времён Салтыкова – Щедрина?

Читая сказки Гоголева, можно получить своеобразную, едкую, местами печальную, иногда поучительную хронику событий прошлых лет. Нелепо и смешно, а порой даже страшно выглядит правитель – реформатор леса в сказке **«Глупый медведь»**, который выращивал вместо жёлудей бананы, а вместо обычных – грецкие орехи, наивно желая быстрыми темпами обогатить жизнь лесных зверей.

К злободневным сатирическим сказкам следует отнести сказки, которые изображают события сегодняшнего времени и высмеивают реально существующие персонажи. Сказка **«Башня власти»** носит характер притчи, своеобразного предупреждения читателю: учит беречь своё человеческое достоинство, сохранять своё личное «Я», не покупаться на чины. Сказки Михаила Николаевича заставляют нас вновь обратиться к страницам русской классики и по-новому взглянуть на окружающую нас действительность.

Юмор.

Весёлый и жизнерадостный характер Михаила Николаевича отразился в ряде шуточных сочинений, которые даны в разделе «Юмор». Тематика юмористических рассказов разнообразна, и их чтение вызывает у читающего различные эмоции: от печальной улыбки до здорового смеха.

В рассказе «**Заяц**» пенсионер Фёдор, жалея природу, не раз восклицал, что всё загубили, даже зайца не встретишь. А когда сам развёл на окраине села сад, повадился один заяц и все его яблони изгрыз. Как он стерёг этого зайца, но никак не мог поймать. Истрадался весь.

Читатели узнают историю молодого преподавателя Краснова, убедительно сыгравшего в школьном концерте раненого бойца, так как он накануне неудачно упал в подпол и разбился («**Достоверно**»); о мышонке, который так напугал жену писателя, когда она варила суп, что ему пришлось оставить недописанный рассказ и идти доваривать «харчо» («**Мышонок**»); о старухе Никаноровне, из-за жадности пустившей на квартиру студенток и «дрессировавшей» их: у неё проявился зуд воспитания – своих детей толком воспитать ей не удалось. Сын пьёт, дочь драчливая и злая («**Никаноровна**»); о горе-враче Микстурине, который за спиртное выдаёт липовые справки («**Справка**»); о корреспонденте Боеве, который по приказу жены переделывал свой фельетон на директора местного мясокомбината («**Правка**»).

Верлибры.

Михаил Николаевич пишет и стихи-верлибры, свободные стихи, стихи без рифмы. Этот жанр помог Михаилу Николаевичу легко выразить свои метафоричные, философские мысли в сжатой форме, где нет лишних слов, не надо соблюдать правила стихосложения. Тематика верлибров, представленных в сборнике «Избранное», разнообразна: от любви и бытовых явлений до патриотизма. Их можно условно разделить на следующие основные темы: общефилософские верлибры; тема поэта и творчества; тема любви и дружбы; политические верлибры; тема природы и экологии.

Смысл жизни... В чём он? Для чего человек приходит в этот мир? Что он должен сделать в своей жизни? Правильно ли выбрал жизненный путь? Михаил Николаевич, а вместе с ним и герои его произведений, ищут ответы на эти вопросы. Для писателя характерно совершенно естественное желание прожить жизнь не зря, оставить заметный след в памяти близких ему людей, читателей, которые будут обращаться к его стихотворениям в разные минуты жизни:

На генеалогическом древе человечества
болтался маленьким лепесточком,
который чуть было
не оторвало вихрем молодости.

Не пора ли уже стать корнем,
живительными соками которого
долго будут питаться

тысячи листочков через много лет...

(«На генеалогическом древе...»)

«Каждый – скульптор своей души...», «Когда на пути есть гора...», «Несмотря на возраст...», «При быстром беге времени...» и многие другие верлибры о поиске смысла жизни, о стремлении лирического героя к совершенству, гармонии с окружающим миром заняли в сборнике своё место.

Теме поэта и творчества относятся верлибры «Творческий возраст», «Построю терем Творчества», «Для способного человека одобрение...»,

Михаила Гоголева многое интересует в современном обществе. От пристального внимания писателя не ушла и тема политики. Большая часть верлибров посвящена теме любви.

Верлибры Михаила Николаевича пронизаны горячей верой в идеалы Красоты, Истины, Любви. Он верит в силу Слова, в силу Поэзии, стремясь облагородить мир, сделать его краше и добрей, даря современникам сокровенные мысли.

При быстром беге времени
плещется моя жизнь.
Судьба! Не разлей её бесцельно
на горячие камни непонимания,
на жернова зависти и злобы,
на болото суеты и мелочности.
Напой страждущих путников,
полей цветы Красоты, Истины и Любви.

Михаил Гоголев – писатель самобытный и простой, трогательно сдержанный и яркий. Обретя смысл жизни, твердые убеждения, испытав немало трудностей и побед, Гоголев считает, что его опыт, умение достигать целей, быть смелым, независимым в суждениях и истинно свободным в столь непростое для многих время, могут пригодиться и другим людям – читателям! И его произведения читают потому, что они увлекают, заставляют задуматься.

Список использованной литературы.

1. Гоголев, М.Н. Избранное /М.Н. Гоголев.- Набережные Челны, 2004.-462стр.
2. Человек и общество в творчестве Михаила Гоголева: Материалы Всероссийской научно-практической конференции.- Набережные Челны, 2010.-228стр.