

От автора

Михаил Николаевич Гоголев – челнинский писатель, поэт, прозаик, публицист, драматург, автор полусотни книг, руководитель региональной организации Союза писателей России, лауреат премий Николая Островского, Валентина Пикуля, за мужество и выдающиеся достижения в области культуры и искусства дважды награждён Международной премией «Филантроп». («Филантроп» вручается талантливым людям за мужество). Лауреат литературных премий Эдуарда Касимова и Егора Уткина за писательскую деятельность. Многогранная, творческая и, несомненно, талантливейшая личность.

Михаила Гоголева называют Островским Автограда. Несмотря на полученную еще в молодости травму позвоночника у Михаила Николаевича динамичная, духовно богатая жизнь, что невольно удивляешься. Пишет стихи, прозу для детей и взрослых, автор более четырёх десятков книг, рисует, пишет музыку, поёт, любит путешествовать.

«Сотвори себя сам».

Сценарий встречи с челнинским писателем Михаилом Николаевичем Гоголевым.

Вед.1: Михаил Николаевич Гоголев – челнинский писатель, поэт, прозаик, публицист, драматург, автор полусотни книг, руководитель региональной организации Союза писателей России. Лауреат премий Николая Островского, Валентина Пикуля, за мужество и выдающиеся достижения в области культуры и искусства дважды награждён Международной премией «Филантроп» («Филантроп» вручается талантливым людям за мужество), лауреат региональных литературных премий Эдуарда Касимова и Егора Уткина. Михаил Гоголев – многогранная, творческая и, несомненно, талантливейшая личность.

Вед.2: Михаил Николаевич Гоголев родился 27 мая 1956 года в селе Ижевка Елабужского района республики Татарстан. Село стояло на перепутье трёх водных артерий – огромной красавицы Камы, реки Иж, которая вытекает из пруда в городе Ижевске, и речки Ахтиялки, что берёт начало от мощнейших родников, бьющих из-под лесистой горы в трёх километрах от села. Большую часть жизни Михаил Николаевич прожил в селе Ижевка, «в таком замечательном месте, в слиянии трех рек, среди лесов, лугов и полей».

Чтец:

*В селе привольном с именем Ижёвка,
На берегу широкой полноводной Камы,
Когда-то жизни началась моя записка.
Со слова нежного моей красивой мамы.
В далёком мае яблонь белый пир.
Резвятся жаворонки в синей высоте.
Чтобы скорей увидеть чудный мир,
Я в мамином настойчиво толкаюсь животе.
Просторный дом стоит на самом берегу.
И серебрится из окна огромная река.*

*По лугу росному я к ней босой бегу.
И надо мной причудливо клубятся облака.
Прохладная вода вдруг обжигает кожу.
И я плыву, плыву, насколько хватит сил.
Ныряю в глубину! И страшно, аж до дрожи.
Так к храбрости себя я с детства приучил.*

Вед.1: Своё детство Михаил Николаевич подробно описал в рассказах о Леньке, который является его прототипом. Он вспоминает свои детские и юношеские годы с большой теплотой, считает, что ему посчастливилось родиться в столь прекрасном месте в замечательной, трудолюбивой и дружной семье.

Вед.2: Родители Михаила Николаевича очень трудолюбивые люди и, что естественно, они рано приучили сына к труду. «... Вот поэтому спокойно засыпаю только тогда, когда хорошо поработал – совесть спокойна, да и понимаешь, что день прошел не зря, чем-то обогатил». Мать его, Нина Михайловна, всю жизнь проработала в местной больнице, а по ночам еще успевала вышивать, плести кружева на коклюшках, да и шить на заказ. Отец его, Николай Михайлович, всю жизнь проработал шофером-механиком. «Отец не любил, когда кто-нибудь пробовал его торопить, что-то заставлял делать против воли. В таких случаях отец мог любого грубо оборвать». Этот человек, который мог делать практически любую работу: и столяра, и кузнеца, и плотника, т.е. отец Михаила – мастер на все руки. Михаил Николаевич в семье второй ребенок. Его старшая сестра Тамара окончила школу с золотой медалью, после института закончила аспирантуру. Сейчас живет и работает в Москве. Младшая сестра Марина пошла по стопам матери. Она работает врачом на курорте «Ижминводы», что находится в селе Ижевка.

Вед.1: С детских лет был очень живым, любознательным и радостным ребёнком. В основном воспитывала его бабушка, потому что родители целый день проводили на работе. В садик он ходил недолго, всего полгода, «ибо мир вокруг был гораздо интереснее, чем времяпровождение в помещении», но зато не мог дождаться того дня, когда пойдет в школу.

Вед.2: Миша рос обычным мальчиком: купался, катался на лодке, а порой на льдинах, зимой любил коньки и лыжи, рано научился плавать и рыбачить, занимался спортом, участвовал в художественной самодеятельности, читал со сцены сельского клуба стихи и исполнял песни. Одно отличало – с детских лет писал стихи... Первое стихотворение – четверостишие – сочинил в пять лет, в тот день, когда в космос полетел Юрий Гагарин.

Чтец:

*Гагарин над землёй летит,
И на нас он вниз глядит.
Я машу ему рукой
И прошу: «Возьми с собой!»*

Вед.1: Вот наступил тот долгожданный день, 1 сентября 1963 года, тот день, когда Миша пошел в школу. Учился Михаил хорошо, на пятёрки и четвёрки, особенно нравились гуманитарные предметы, но любил физику и химию. Регулярно читал научно-познавательные журналы «Техника молодёжи», «Наука и жизнь», пытался понять, по каким законам живёт природа, мир, вселенная. Он вообще считался учителями и взрослыми весьма «положительным» мальчиком, и ему нравилось быть таким. В школе занимался спортом – «особенно по конькам был прыток, занимал всегда первые места». Участвовал во всех школьных концертах, читал стихи про партию, про Ленина, про Родину. Но все же характер его был беспокойный и решительный, поэтому он любил совершать беспокойные и рискованные поступки. По-другому жить он не мог и, если рискованных дел не было, начинал скучать.

Вед.2: Девятый – десятый классы Михаил заканчивал в городе Менделеевске, что в двадцати пяти километрах от села. Они, несколько учеников, уезжали в понедельник в город и возвращались в село только в субботу вечером. Там Михаил познал с пятнадцати лет, что такое самостоятельная жизнь на квартире у старухи-хозяйки, что такое жёсткий мир чужого города, где местные ребята частенько пытаются унижить приехавших из села. Но выдержали, вписались, научились стирать одежду и готовить еду, при этом неплохо учились.

Вед.1: Школу Михаил закончил с хорошими оценками и отличной характеристикой. И активно писать стихи Михаил стал в Менделеевске, влюбившись в одноклассницу, в симпатичную танцовщицу татарских танцев. Уже тогда он был твёрдо уверен, что станет заниматься литературным трудом, но поступить в литературный институт не отважился, считая, что недостаточно знает жизнь, чтоб сказать читателям что-то новое, интересное, полезное.

Вед.2: И Михаил поступил в 1973 году в Казанский химико-технологический институт, потому что у него была ещё одна мечта-желание заниматься научными исследованиями в области генной инженерии. Однако студенческая жизнь Михаила так закрутила, что он забыл о стихах и науке. Он кинулся познавать окружающую действительность, которая сверкала огнями кафе, концертных залов со звёздами эстрады, манила шумными компаниями. Собственно на учёбу он тратил минимум времени. Посещал музеи, театры, сам участвовал в работе самодеятельных театров, ставил на студенческой сцене юмористические миниатюры. Активно занимается общественной работой: был комсомольским секретарём курса, заместителем секретаря факультета.

Вед.1: Уже тогда он начинает писать стихи и «мазюкать акварелью», но все без энтузиазма. Опять же занимался в народном театре, спортом. Был комсомольским секретарем, но все равно чувствовал, «что чего-то не хватает, начинается какая-то жизненная пробуксовка, сил-то много, а применить их и так, чтобы сказать с уверенностью: «Это мое!», не получалось».

Вед.2: В 1976 году его жизнь, как будто оборвалась: в возрасте двадцати лет, в студенческом стройотряде прыгает ночью с обрыва в реку и получает травму позвоночника. После этого случая Михаил Николаевич остался инвалидом на всю жизнь, ему отказали ноги.

Вед.1: Вот тут-то жизнь и востребовала с него все его способности – здоровье, силу характера, ум, знание. Пролежав в больницах и курортах полгода, Михаил заново переосмысливал жизнь. И понял главное: нельзя раскисать, потому что быть выброшенным из жизни, никому не нужным – это физическая и духовная гибель. Стал писать, стараясь через литературу обрести смысл жизни, стать нужным людям. *«И я быстренько нашел, что интереснее, чем разгадывать тайны человеческих душ, вселенной, общества, для меня ничего нет».* Этим я и занялся – с великим наслаждением стал писать стихи, рассказы и многое другое.

Чтец:

*Построю терем творчества
из материала мыслей.
Пусть шпилем поэтическим
он ввысь стремится – к звёздам.
Корнями философской мудрости
пусть в землю прорастёт.*

Вед.2: Его рассказы и небольшие очерки стали публиковаться в Елабужской районной газете «Новая Кама», а потом и в республиканских газетах «Комсомолец Татарии» и «Советская Татария». Михаил воспрянул духом и решил получить филологическое образование, чтоб расти профессионально и знать мировую литературу. Он хотел поступить в Литературный институт

в Москве, но это физически было невозможно – ездить из далёкого села на сессии, поэтому сдал документы на заочное отделение филологического факультета Елабужского педагогического института.

Вед.1: Вскоре Михаил начинает встречаться с литераторами Набережных Челнов, которые предлагают ему перебраться в город, чтобы общаться в литературном объединении «Орфей».

В 1983 году Михаил Николаевич переехал вместе с женой в Набережные Челны, поступил на работу в городской Дом пионеров, где стал вести детскую литературную студию «Юный Пегас». Учил школьников писать стихи, рассказы, очерки, - дети всех возрастов приходили на занятия к нему на квартиру. Многие из его воспитанников стали ведущими журналистами на телевидении и газетах. В круг его товарищей входили не только литераторы, но и лучшие музыканты и художники города.

Вед.2: В 1987 году в татарском книжном издательстве выходит его первая книжка детских рассказов «Белый шар», а через два года вторая – «Находка». Возможно, его писательская судьба сложилась бы по накатанному пути, так как во всесоюзном издательстве «Детская литература» поставили в план выпуска его сборник рассказов, но начались перестройка и ельцинские реформы, издательство распалось из-за нехватки бумаги и денег, престиж писателя упал, гонорары тоже.

Вед.1: Многие друзья Михаила Николаевича бросили писать, считая, что это дело бесперспективное и невыгодное. Но для Гоголева (он это не раз подчёркивал в автобиографиях) писательство никогда не являлось кормежкой, а было способом познания тайн жизни, собственной души, исповеданием, самосовершенствованием, и он продолжал писать, получая от этого несравнимое удовольствие. Тем более, наконец, запретительный механизм партийной цензуры рухнул. Появилась возможность издавать свои газеты, журналы и книги. Михаил Николаевич начал издавать детскую газету «Росток», а потом и журнал...

Вед.2: С появлением компьютера писательский труд облегчился: стало удобно править свои вещи, множить без помарок, издавать. Чтобы всерьёз заняться творчеством, Гоголев оставляет работу в Доме пионеров и занимается осуществлением своих планов. Однако, чтобы свободно заниматься литературой, человек должен быть обеспечен, и Михаил Николаевич создаёт с женой фирму и начинает заниматься бизнесом, который даёт ему возможность издавать книги. Тогда же пробует себя в журналистике, выпускает газету для школьников «Росток», журнал «Ракурс», книжки своих юных воспитанников.

Вед.1: Вскоре он понимает, что всё успеть невозможно, и уходит в бизнес – в течение семи лет почти ничего не пишет. Общаясь с сотнями людей со всех концов страны по деловым вопросам, Гоголев познаёт жизнь, человеческие типы, вникает в политику и экономику. Этот опыт потом выльется в десятки рассказов и повестей! Он много путешествует по стране, смотрит, впитывает.

Вед.2: Его личная жизнь, насыщенная всевозможными встречами, событиями дала ему много материалов для творчества, и сейчас помогает ему смотреть на мир с разных точек зрения. Получив материальную независимость, Михаил Николаевич оставляет бизнес, строит себе два коттеджа, в Челнах и в Ижевске – и уходит в творческую работу. Издаёт собрание сочинений в двенадцати томах и каждый год выпускает по две-три книги. Он много дарит свои книги в библиотеки, школы, читателям на многочисленных творческих встречах.

Чтец:

*При быстром беге времени
плещется моя жизнь.*

*Судьба! Не разлей её бесцельно
на горячие камни непонимания,
на жернова зависти и злобы,
на болото суеты и мелочности.
Напои страждущих путников,
полей цветы Красоты, Истины и Любви.*

Вед.1: В последние годы Михаил Николаевич пробует себя и в живописи, радуясь, что в любое время года имеет возможность создать своей фантазией на картине гармоничный мир, созвучный его настроению или же наоборот воздействовать на своё не очень хорошее настроение... Состоялись три персональные выставки, но он считает, что в живописи ещё делает только первые робкие шаги.

Чтец:

*Человек искусства – донор
и хочет лишь одно:
чтоб его кровь через книги,
музыку, картины или скульптуры
попала к людям!*

Вед.2: Пытаясь помочь людям, попавшим в тяжёлое положение, Михаил Николаевич постоянно выступает в Набережночелнинском реабилитационном центре для инвалидов. Читает свои стихи, рассказы, исполняет романсы под гитару и свои авторские песни. Его девизом служили и всегда служат слова, что человек может всё, если будет бороться и не унывать.

Чтец:

*Бакенщиком плыву по реке жизни
и шестом своих чувств
измеряю её глубины,
оставляя бакена – свои творения!
Пусть они мигают
огоньками мыслей и добра,
освещая вам в бурю и темень
безопасный фарватер.*

Вед.1: Михаил Гоголев живёт сложной, богатой внутренней жизнью. Он верит в силу Слова, стремится облагородить мир, сделать его краше и добрей, пробуждает в своих читателях стремление к прекрасному, к перемене. Пожелаем Михаилу Николаевичу дальнейших творческих успехов и новых произведений.