**МБУ «Централизованная библиотечная система»**

**Центральная городская библиотека**

**Национально-краеведческий отдел**

[](http://www.chelnyltd.ru/images/article/3_1005_pic_1-19-11.jpg)

Начало

челнинского

кинематографа

**Библиографический указатель**

**Набережные Челны**

**2016г.**

Начало челнинского кинематографа: [история кинотеатров]: рекомендательный библиографический указатель / авт.-сост. Р. Д. Салихова; ред. Галимзанова Л.Г. – Набережные Челны, 2016.

***К ЧИТАТЕЛЯМ!***

Вашему вниманию предлагается библиографический указатель «Начало челнинского кинематографа». Настоящий библиографический указатель знакомит читателей с историей кинотеатров города Набережные Челны.   
Выпуск указателя приурочен к Году кино в России.

Указатель включает материалы газетных и журнальных статей на русском и на татарском языках.

Данное библиографическое пособие будет полезно всем интересующимся историей и современностью города Набережные Челны, также сотрудникам системы образования, культуры, природоохранным структурам и общественным организациям, старшеклассникам, студентам.

***КРАТКАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА***

В городах и сёлах Нижнего Прикамья искусство кино стало распространяться в первые десятилетия XX в. В 1910 году в Елабуге был открыт «электротеатр» – «Иллюзион». В 1914 году в Чистополе действовали два частных кинематографа – Бесчастного и Токарева.

Незадолго до начала первой мировой войны и в Набережных Челнах был открыт кинематограф. Это произошло 26 января 1914 года. Предприятие это было частное и принадлежало крестьянину Мензелинской волости Алексею Васильевичу Аббакумову. Открывая кинематограф в Челнах, он надеялся не только поразить местных жителей диковинными зрелищами, но и получить прибыль. Однако коммерческие надежды оказались призрачными. Как писал Алексей Аббакумов 21 июля 1915 года в I Раскладочное Присутствие, его предприятие *«до сего дня окромя убытку ничего не приносило»* и *«если я еще не остановил дела, то в чаянии в будущем возвратить хотя бы часть понесенных мною убытков»*. Сказалось, в частности, то, что в условиях военного времени людям было не до развлечений. Тем не менее в памяти потомков имя А. В. Аббакумова может и должно сохраниться, как имя основателя в Челнах самого популярного ныне видов искусства.

Заботясь о повышении культурного уровня народа, губернское земство перед самой войной запланировало построить в каждом из шести уездов по одному народному дому. Эта акция осуществлялась земством в память великого русского писателя Л. Н. Толстого. Народные дома замышлялись как центры культурной жизни обширной территории и должны были включать в себя художественную галерею, библиотеку, общеобразовательные курсы для взрослого населения, кинематограф, народный театр, музей наглядных пособий. В Мензелинском уезде местом размещения такого народного дома были избраны Набережные Челны.

В начале 1914 года земство принято решение о строительстве в Набережных Челнах народного дома им. Л. Н. Толстого, где предполагалось разместить и кинематограф. В 1914 году земство было открыто финансирование проекта, началась заготовка строевого леса, закупка кирпича и камня. К непосредственному строительству объекта предполагалось приступить в 1915 году. Осуществлению замысла помешала начавшаяся Первая мировая война.

С 70-х гг. Набережные Челны заметно меняют свой облик, по мере роста населения один за другим появляются объекты культуры. В это время для челнинцев работали 3 кинотеатра.

Особую ноту в преображение городского облика внесли новые тенденции в организации сферы досуга. Небогатая по этой части инфраструктура 1970-80-х годов явно не удовлетворяла возросших потребностей населения, особенно молодежи. В конце 1990-х в городе ускоренными темпами стали реконструироваться типовые здания периода сооружения КамАЗа. Город начал обрастать клубными заведениями и кинотеатрами, кафе и ресторанами.

Одним из первых изменил свой внешний и внутренний облик популярный у горожан кинотеатр «Батыр». Новую его трактовку разработали архитекторы

А. Газизуллин и В. Куклинов. Теперь здесь под тем же названием действует развлекательный-досуговый комплекс «Иллюзиум».

В 2005 году в здании бывшего кинотеатра «Россия» был открыт зал органной музыки.

***Ермаков, В. Челнинская история: [глава 19] // Режим доступа:*** [***http://kam.ru/history/ermakov/215***](http://kam.ru/history/ermakov/215)

***ПУТЕШЕСТВУЯ ВО ВРЕМЕНИ***

**1966 ГОД**

**КИНОТЕАТР «ЧАЙКА»**

[](http://poleznayagazeta.ru/wp-content/uploads/2014/10/1chaika1.jpg)Первый в городе широкоэкранный кинотеатр, был сдан в эксплуатацию строителями СМУ-4 в 1966 году. В кинотеатре «Чайка» был создан кино-клуб «Великий подвиг», где ежемесячно до 400 школьников бесплатно смотрели кинофильмы о Великой Отечественной войне, встречались с участниками войны и ветеранами труда. В 90-ые годы город принял решение о его закрытии. Спустя некоторое время в здании бывшего кинотеатра открылся крытый рынок (пос. ГЭС). Примечательно, что название осталось прежним.

**Кинотеатр «Огонек»**

[](http://poleznayagazeta.ru/wp-content/uploads/2014/10/1chaika1.jpg)Самой оживленной была улица Центральная, где находились Дом культуры Тукаевского района и кинотеатр «Огонек». Раньше кинотеатр носил название «Штурм». Это было 2-х этажное кирпичное здание, архитектором которого был С. Ананьин. Годы строительства здания -1946-1949гг. Решением исполкома Брежневского городского совета №362 от 3.07.1985 года кинотеатр

**кинотеатр** «**Огонек**» был включен в городской свод памятников.

(первое здание слева )

Июнь 1972 года.

**1970 ГОД**

**КИНОТЕАТР «ЧУЛПАН»**

Бурный рост Набережные Челны испытали в начале в 1960-х гг., когда появились Нижнекамская ГЭС и первые заводы. Особый рост пришелся в 1970-х — 1980-х гг. на всесоюзной стройке крупнейшего завода грузовиков и двигателей КамАЗ. Двадцатитысячный прежде город стал полумиллионным. С первых же дней строительства автогиганта в город начали прибывать строители, в основном, это была молодежь. Город начал развиваться и строиться высокими темпами.

С 70-х гг. Набережные Челны заметно меняют свой облик, по мере роста населения один за другим появляются и объекты культуры.

Силами СМУ-3 в поселке Гидростроителей был построен кинотеатр «Чулпан». 7 июля 1970 года состоялось открытие. Здание построено по типу северных строений – глухие фасады, небольшие количество окон, так как назначение здания не предполагает большого количества света. На главном фасаде здания барельефное изображение девушки Чулпан. С открытия и до 1985 года директором кинотеатра была Бухарметова Ильгиза Мутыгулловна.

В день открытия широкоформатный кинотеатр на 600 мест не смог вместить всех желающих. Перед собравшимися выступал поэт Евгений Александрович Евтушенко.

Из воспоминаний жителей города кинотеатр имел обширный вестибюль с кафетерием и игровыми автоматами, здесь прошел первый праздник цветов в Набережных Челнах! Фестиваль, ставший традиционным в нашем городе, начинался скромно - в фойе кинотеатра. В кинозале показывали фильмы и мультфильмы «В городе Сочи – темные ночи», «Тайна старого чердака», а фильм «Они сражались за родину» шел в течение 2-х месяцев.

Чулпан - в переводе на русский язык переводится как «утренняя звезда» или «звезда зари». И действительно, кинотеатр был «звездой» города - до 1973 года все мероприятия, крупные совещания, торжественные заседания, собрания проводились там. 3 апреля 1971 года в кинотеатре собрались на слет молодые передовики производства города и района, что бы рапортовать XXIV съезду КПСС о своих успехах. В 1972 в кинотеатре «Чулпан» состоялся первый слёт молодых монтажников, в котором принял участие А. Х. Бусыгин. В день рождения Ленинского союза молодежи проводили слет молодых строителей Камского автомобильного завода. В кинотеатре собирались молодые строители Камского автозавода на встречу с творческой бригадой журнала «Молодой коммунист» и многие другие важные для города события происходили в стенах кинотеатра и на площади перед ним. Все митинги и парады проходили по улице Гидростроителей, а трибуна была установлена перед кинотеатром. Дети строителей КамАЗа каждое утро на школьном автобусе отъезжали от кинотеатра на учебу.

До 1991 года здание выполняло функцию кинотеатра. А 2005 году у здания началась новая жизнь. ООО «Челныпроект» были выданы проектные решения по реконструкции кинотеатра “Чулпан” для размещения в здании Музея истории города. В 2006 были завершены реконструкционные работы. Была изменена планировка здания, фасад был обновлен современными материалами.

«Музей истории города и строительства КамАЗа» был открыт 17 апреля 1973 года. С 1987 функционировал выставочный зал в жилом доме (пос. Гидростроителей, 10/14). В 2007 году открылась экспозиция в обновленном здании. В 2014 году проведена реорганизация музея, поменялось и название – «Историко-краеведческий музей». На сегодняшний день выставочный зал разбит на несколько отделений. Это такие залы, как «Палеонтология», «Археология», «Этнография», «История города в XIX - XX веках», «Участие челнинцев в Великой Отечественной войне и военных действиях в Афганистане и Чечне», «Набережные Челны в 50-60-е годы ХХ века. Перекрытие Камы, строительство Нижнекамской ГЭС», «КАМАЗ и город: история и современность», «Экология и охрана природы».

«Чулпан», расположенный в исторической части города, стал отличным местом для музея. Еще долгие годы историки, исследователи и просто увлеченные люди смогут изучать историю города Набережные Челны в просторных залах бывшего кинотеатра.

**1971 ГОД**

**ЛЕТНИЙ КИНОТЕАТР «ГРЕНАДА»**

В свободное от основной работы время, комсомольцы КАМАЗа на общественных началах взялись за строительство летнего киноконцертного зала, который находился в Новом городе, и получил название «Гренада». Открытие его состоялось спустя два с небольшим месяца, 12 августа 1971 года.

5 июня 2012 года старый летний кинотеатр в парке Гренада был снесен.

**ЛЕТНИЙ КИНОТЕАТР «ЮНОСТЬ»**

В 70-е годы в Набережные Челны прибыл Всесоюзный студенческий отряд. Около двух с половиной тысяч посланцев с различных вузов страны дали слово освоить на объектах КамАЗа три миллиона рублей. В этот же день состоялся первый концерт в летнем 800 местном кинотеатре «Юность», построенный на общественных началах молодежью «Камгэсэнергостроя».

**1975 ГОД**

***КИНОТЕАТР «БАТЫР»***

В северо-восточной части города в 1975 году открывается новый кинотеатр «Батыр». В двух его залах одновременно могли смотреть фильмы 1100 зрителей. Первых зрителей в двух залах (на 800 и 300 мест) принял кинотеатр в декабре 1975 года. Первые фильмы, которые были в прокате в новом кинотеатре - «Афоня» и «Генералы песчаных карьеров».

**1977 ГОД**

**КИНОТЕАТР «РОССИЯ»**

Набережные Челны – молодой, динамично развивающийся город, сделавший за короткий период огромный скачок в своем культурном становлении. Город, который всегда славился богатым потенциалом трудовых ресурсов и инициативной молодежью, выступает также центром культурной жизни региона.

Органный зал является гордостью Челнов, его культурной визитной карточкой. Стены этого уникального храма искусства стали немыми свидетелями знаменательных событий в культурной жизни Автограда.

Всё началось с органа фирмы «Ригер-Клocc» из Казанской Государственной консерватории, подаренного городу по инициативе Президента Минтимера Шаймиева.

Мало кто помнит, что до открытия Органного зала, в этом здании был прекрасный кинотеатр «РОССИЯ». Кинотеатр был построен в 1977 году, а первый фильм в этом кинотеатре – «Пани Мария», 1979 год. Показывали и такие фильмы, как «Следователь по прозвищу Шериф», «Следствие с риском для жизни», «Сибириада».

Большой, современный, с выставками в фойе для того времени...

В 1997 году была начата реконструкция кинотеатра «Россия». Здание по техническим характеристикам идеально подходило для установки органа.

В интерьере были применены хорошо отражающие звук материалы и специально подобранные кресла. В зрительном зале полы настелены буком, двери в органный зал дубовые, пол сцены выполнен из досок лиственницы. Все это улучшило звучание инструмента. По оценке специалистов этот зал единственный подобного класса не только в Прикамском регионе, но и в России.

На открытии Органного зала 1 марта 2005 года выступили такие известные исполнители, как пианист Николай Петров, органист Рубин Абдуллин, певица Ирина Архипова, а вел концерт Святослав Бэлза.

Органный зал принимал величайших музыкантов и исполнителей мирового уровня, таких как, Владимир Спиваков, Юрий Башмет, Денис Мацуев, Елена Образцова, Георгий Гаранян и многих других. На сцене этого зала выступали Евгений Евтушенко и Сергей Юрский.

Сейчас здесь проходят концерты камерных оркестров, выступают вокальные ансамбли и, конечно же, исполняются произведения на органе. У Набережных Челнов есть и свой органист – Ильсияр Сулейманова, ученица ректора Казанской консерватории Рубина Абдуллина.

В 2015 году Органного зал праздновал свой юбилей. В честь 10-летия со дня открытия Органного зала у челнинцев и гостей города была прекрасная возможность весь март посещать концерты в рамках фестиваля под названием «Юбилейный март - 2015».

Этот фестиваль, вобравший в себя настоящее созвездие талантливых музыкантов, стал ярким событием в культурной и музыкальной жизни города и всей республики. Он дал уникальную возможность соприкоснуться с лучшими образцами классического и современного музыкального искусства.

**1979 ГОД**

***ДЕНЬ ЛЮБВИ И ДРУГИЕ КИНОИСТОРИИ ГОРОДА***

Город не избалован вниманием деятелей кино, как Москва или Одесса. На улицах не увидеть знаменитостей, не зазывают объявления в массовку. И заветные «Камера, мотор» для большинства - все равно что рев двигателей стартующей от соседнего подъезда ракеты. Но своя киноистория есть и у Челнов - здесь проходили съемки пяти художественных фильмов.

В конце 70-х гг. Набережные Челны манили к себе не только комсомольцев-романтиков, мечтавших построить новый город и новую счастливую жизнь, но и киношников, которых привлекала кипучая энергия «КАМАЗа», новые дома и широкие проспекты города.

Первый фильм, снятый в Челнах - **музыкально-лирическая комедия «Узнай меня»**. Вышел в прокат в 1979 году и запомнился больше не сюжетом, а прозвучавшими в ленте песнями в исполнении группы «Аракс» и Татьяны Анциферовой. Героиня - молодая девушка, которая приезжает на комсомольскую стройку, чтобы найти земляка, в которого влюблена с детства. Этот земляк, директор завода, ее не узнает, и она обещает себе стать звездой стройки. Режиссер картины – Владимир Попков, он же снимал «Сердца трех». В картине занята настоящая мотороллерная бригада управления «Спецстроймонтаж», так как по сюжету Ольга устраивается кровельщицей именно в эту контору. Вместе с реальными работницами ездит на мотороллере прямо по крыше одного из корпусов завода, возит стройматериалы для кровли. По-своему уникальны кадры с видами давно изменившегося города: проспект 50 лет СССР, ныне Хасана Туфана, на котором еще нет знаменитой «тюбетейки», нарядная площадка «Гренады», где в фильме проходит ситцевый бал строителей, и все те же интерьеры ДК «Энергетик».

Кино с самым звездным составом о строящемся заводе – **«Коней на переправе не меняют»** 1980 года. Режиссер - Гавриил Егиазаров. В ролях - Наталья Андрейченко, Армен Джигарханян, Леонид Марков, Галина Польских. Набережные Челны авторы фильма использовали как «декорации» к своей картине о неком Степном, где возводится завод. В основе фильма лежит производственный конфликт. Представитель министерства уверен, что, в первую очередь, нужно строить завод, а директор завода считает необходимым параллельно создавать инфраструктуру: дома, школы, больницы. В 1980 году режиссер рассказал о съемках в журнале «Искусство кино»: *«Наш фильм - рассказ о том, как приехавшие сюда со всех концов страны молодые и сильные люди землю эту расчистили, провели дороги, построили дома, потом заложили фундамент и возвели заводские корпуса... Мы не поспевали за нашими героями в буквальном смысле слова: только что выбрали натуру, приехали снимать, а она застроена».*

Многие челнинцы стали свидетелями и участниками проходивших съемок. Они видели, как в июне на проспекте Мира снимали первомайскую демонстрацию, как группа работала у 110-го универсама. *«Я с подругой шла в 110-й универсам отоваривать талоны,* - вспоминает Татьяна Позднева. *- Там снимали фильм, и нас попросили поучаствовать в массовке. Сделали несколько дублей, наша задача была пройти 30 шагов от киоска «Союзпечати». А выбрали нас за яркий красно-белый кожаный плащ моей спутницы, у нее отец из Франции вернулся, и она очень выделялась из толпы. Потом посмотрели фильм и разочаровались, хотелось бы, чтоб подольше мы шли»*. Счастье фильм принес детям. Ради съемок в универсаме №105 был запущен эскалатор, ребятня бегала туда кататься. К сожалению, радость была недолгой, через пару дней эскалатор выключили.

Спустя десять лет в городе почти одновременно начались съемки сразу трех художественных фильмов. На средства, взятые по беспроцентному кредиту под гарантию «КамАЗа», были сделаны фильмы **«День любви», «Выкидыш», «Партийные бега, или Дребедень на мартовских сугробах».** Кассовые сборы обеспечил **«День любви».** Он шел чуть не в каждом кинотеатре страны и принес 27 миллионов рублей. Режиссер фильма Александр Полынников. Довольно тяжелый из-за сцен насилия фильм, об афере с грузовиками, от которой преступники пытаются отвлечь внимание милиции, устроив массовые изнасилования в городе. В ролях: Сергей Газаров, Андрей Болтнев, Андрей Смоляков. Картина снята Одесской киностудией.

Сценарий написан челнинцем Юрием Манусовым. Насколько сюжетные линии имеют под собой реальную почву, рассказал автор: *«Идея аферы с «КАМАЗами»  лежала на поверхности. И год спустя после выхода фильма произошла в действительности. Изнасилований и драк было много в городе на самом деле, так же, как и разговоров о дне любви. Но такого дня в реальности не было»*. По словам Манусова, сценарий попал в руки режиссера случайно, через знакомого оператора. Полынников загорелся темой, Манусов согласился сотрудничать. Показал объекты съемки: литейный, кузнечный заводы, ПРЗ, улицы, по которым в кадре потом проедут гоночные машины. Создателям фильма очень помог НТЦ. В съемках участвовали водители-испытатели. Результат не порадовал сценариста: *«Режиссер почти все отсек и оставил только детективную линию, голый сюжет. Я был в шоке, когда увидел»*. Спустя годы Юрий Манусов был настроен не так категорично и даже думал устроить юбилейный показ: *«Фильму исполняется 20 лет, можно пригласить актеров, они сейчас знаменитости. Но не можем найти пленочную копию, чтобы показать в кинотеатре».*

Самые глобальные в истории Челнов съемки проходили в 1989 году. На помощь режиссеру и автору сценария художественного фильма **«Выкидыш»** Юрию Манусову пришли руководства города и «КАМАЗа». На вторых ролях были заняты около 300 человек, всего в фильме участвовали примерно 10 тысяч человек. Нужные типажи для ролей создатель фильма и его помощниками искали прямо на улице, в транспорте. *«Нужно 30 лысых или бородатых мужчин - подходили, договаривались. А массовку собрать - вешали объявления»*. Костюмы собирали со всех театров республики, отдельно шили 50 исторических нарядов. За ночь на Энтузиастов построили сцену, лодку, как в Венеции. «Дружбу» переделали в баню. Для того чтобы снять процессию обнаженных людей, группа ездила в Ригу, на нудистский пляж.

Фильм неделю показывали в «Батыре». Картина совсем некоммерческая, рассчитанная на образованного зрителя: она наполнена символами и сложна в восприятии. В центре - трагедия молодого интеллигента, который заканчивает жизнь самоубийством. Главную роль исполнил руководитель театральной студии «Ника» - Николай Пархоменко. В широкий прокат лента не попала, она шла в московских кинотеатрах, Домах кино, интеллектуальных киноклубах в России и за рубежом.

Не дошел до зрителя и последний художественный фильм, снимавшийся в Набережных Челнах – **«Партийные бега, или Дребедень на мартовских сугробах»** 1991 года. Сценарием и режиссурой занимался челнинец Сергей Пестрецов. Жанр – политический памфлет. В фильме показана первая партакиада СССР — соревнования оставшихся не у дел партийцев среднего и нижнего звена. В ролях: Лев Котляр, Алексей Краснопольский, Александр Куприянов. Последний — непрофессиональный актер, сыграл три роли – Ивана Ивановича, милиционера и снежного человека. Александр с удовольствием вспоминает об участии в этой работе, давшей столько новых впечатлений. Сергей Пестрецов этих чувств не разделяет: *«Как автор идеи, режиссер, организатор считаю фильм неудавшейся авантюрой. Мне нравилось снимать, было интересно работать. Я был «хмельной», когда снимал: только получил золотую медаль за документальный фильм на международном фестивале, это подогрело честолюбие, и я взялся за художественное кино. На результат посмотрел критически. Я же знаю, что такое Феллини, Бергман. Понял, что я даже не Тарковский и принял решение положить фильм под кровать».*

Что челнинского попало в кадр? Вся лента была отснята в Карпатах. После проявки уже в Челнах обнаружили технический брак. Некоторые кадры пришлось переснимать здесь, в лесу, в «Автозаводце», в помещении 2/01 (сейчас там располагается ресторан).

**P.S.**Пиратские копии всех этих фильмов есть в сети. Качество некоторых не позволяет как следует разглядеть даже знакомые лица. Остается надеяться на то, что мы еще раз когда-нибудь станем съемочной площадкой.

***Ольга Арминен, arminen@chelnyltd.ru***

**НОВЫЕ КИНОТЕАТРЫ В ЧЕЛНАХ**

В последние годы, особенно в крупных городах, установилась устойчивая тенденция строительства многозальных кинотеатров. Первые многозальные кинотеатры (4 и более кинозалов) появились в России в 1999 году.

Первый многозальный кинотеатр в Набережных Челнах – 8-ми зальный «Синема Парк» в ТЦ «Торговый квартал» был открыт в 2006 году.

На сегодняшний день в Набережных Челнах работают более 5 кинотеатров.

***ТЦ «ТОРГОВЫЙ КВАРТАЛ» - КИНОТЕАТР «СИНЕМА ПАРК»***

Ни один истинный киноман не сможет пройти мимо современного 8-зального кинотеатра ТЦ оператора «Синема парк», расположенного на третьем этаже данного торгово-развлекательного комплекса. По количеству посадочных мест этот мультиплекс сегодня является самым большим во всей республике Татарстан. Кинотеатр в отвечает всем мировым требованиям современного кинопоказа. Здесь даже есть кинозал IMAX, во время посещения которого зрители словно погружаются во все, что происходит в это время на экране. В пяти из восьми залах этого кинокомплекса демонстрируются картины в формате 3-D. Каждый из залов оснащен системой климат-контроля, удобными сидениями и «парящими» экранами, что делает просмотр еще более эффектным и увлекательным. На сайте «Торгового квартала» Набережных Челнов можно ознакомиться с графиком работы этого кинотеатра и анонсом картин.

***Торговый квартал» в Набережных Челнах // Режим доступа:*** [***http://pfo.spr.ru/naberezhnie-chelni-i-tukaevskiy-rayon/torgoviy-kvartal-4445125.html***](http://pfo.spr.ru/naberezhnie-chelni-i-tukaevskiy-rayon/torgoviy-kvartal-4445125.html)

***КИНОТЕАТР «ИЛЛЮЗИУМ»***

******Современный трехзальный комплекс, который оборудован последними новинками технологий для показа фильмов. Самый большой зал – «Премьер» имеет 509 мест, зал «Иллюзиум» средний по вместительности − 155 мест, зал «Этро» самый маленький − 108 мест. Репертуарная и ценовая политика кинотеатра нацелена на удовлетворение запросов самого взыскательного клиента. Также в кинотеатре реализован оригинальный проект зоны баров и кафе. Раньше тут был кинотеатр «Батыр».

***Иллюзиум Набережные Челны. – Режим доступа:*** [***http://116chelny.ru/firm/illyuzium***](http://116chelny.ru/firm/illyuzium)

***КИНОТЕАТР «СИНЕМА 5».***

В Набережных Челнах стало на один современный кинотеатр больше, аж пять кинозалов расположились в помещении торгового центра Сити Молл. Кинотеатр оборудован по последнему слову техники и может принимать одновременно около 500 посетителей. Красивое оформление, приятная музыка, мощные акустические системы, все это ждет желающих посмотреть новинки кино. Он стал третьим по счету кинотеатром в городе. Официальное праздничное открытие кинотеатра состоялся 26-го декабря 2015 года. «Синема 5» принадлежит компании из Йошкар-Олы. Одноименные кинотеатры работают в ряде городов России, аналогичный есть и в Нижнекамске, он находится так же в ТРК «Сити Молл».

***Новый кинотеатр в Челнах. – Режим доступа:*** [***http://chelny-biz.ru/news/93492/***](http://chelny-biz.ru/news/93492/)***;*** [***http://www.autokam.ru/tema-dnya/novyj-kinoteatr-v-chelnax/***](http://www.autokam.ru/tema-dnya/novyj-kinoteatr-v-chelnax/)

Конец формы

***АВТОКИНОТЕАТР «ФАВОРИТ»***

Автокинотеатр «Фаворит» предлагает своим зрителям просмотр известных фильмов в комфортной обстановке. Именно здесь можно комфортно и уютно отдохнуть в собственной машине, посмотреть кино, расслабиться. В автокинотеатре есть две площадки: большая площадка предназначена для показа премьер, а маленькая – для просмотра любимых старых фильмов. Просмотр фильмов происходит на огромном экране, а звук идет через радиопередатчик, таким образом, давая автолюбителям возможность настроиться на частоту определенного фильма. Также заведение предоставляет различные сервисные услуги, достаточно только включить аварийный сигнал и к машине подойдет обслуживающий персонал, который оперативно обслужит посетителей.

**Адрес:** ул. Машиностроительная, 51/2 Автодорога № 1, Гараж-500, база РЭВА

***Режим доступа:*** [***http://116chelny.ru/firm/favorit***](http://116chelny.ru/firm/favorit)

***ПОДРОБНЕЕ ЧИТАЙТЕ:***

**Абдуллин, Э.** Нюансы «Женского мира» / Э. Абдуллин // Рабочий КамАЗа. – 1991. – 9 мая. – С. 3.

*-Набережные Челны – киноистории города – заметки с кинофестиваля – 1991 год*

**Авхатова, Э.** «Уберите бревна из кадра» или первые шаги в киноискусстве / Э. Авхатова // Аргамак. – 1995. - № 9. – С. 180-182.

*-Набережные Челны -киноистория города- Городская татарская киностудия «Ак бүре»*

**«Ак буре»** башлый // Шәһри Казан. – 1993. – 25 сентябрь.

*-Яр Чаллы- «Ак бүре» киностудиясе – «Иманга кайту» фильмын төшерү*

**Арминен, О.** День любви и другие киноистории города / О. Арминен // Челны ЛТД. – 2011. – 11 мая. – С. 8-9.

**Арт-кафе** от кинокомплекса «Иллюзиум» // Вечерние Челны. – 2009. – 11 февраля. С. 12.

*– Набережные Челны – Кинотеатр «Батыр» - кинозал «Иллюзиум»*

**Әшрәпова, Д**. Милли мирасны тагын да баетып / Д. Әшрәпова // Нур. – 1997. – 18 март.

*-«Ак бүре» киностудиясе - эшчәнлеге*

**Бәшәр, Р.** Гасырлар моңы / Р. Бәшәр // Аргамак. – 1997. - № 5-6. – Б. 100-104.

*-Яр Чаллы – «Ак бүре» киностудиясе – татар фильмы*

**Быковская, Е.** О старом… О главном / Е. Быковская // Вечерние Челны. – 2001. - № 5. – С. 4.

*-Набережные Челны -киноистория города- кинотеатр «Чулпан» - история строительства*

**В Музее** истории появилась камера, на которую снимали документальный фильм о запуске КАМАЗа // Челнинские известия. – 2016. – 26 февраля. – С.8.

*– Татарстан – Набережные Челны – Музей истории города – Профессиональный киносъемочный аппарат (1961 года выпуска) – Музейный экспонат.*

**Галиева, А.** Кинотеатр «Чулпан» / А. Галиева // Комфортное жилье. – 2016. – № 3. – С. 119

*– кинотеатр «Чулпан» – история строительства – Челны*

**Гарипова, Н.** Заглянем в «Иллюзиум» / Н. Гарипова // Вечерние Челны. – 2006. – 20 декабрь. - С. 12.

*-Набережные Челны -киноистория города- кинотеатры- «Батыр» - кинозалы – «Иллюзиум»*

**Дни** Другого кино в Набережных Челнах: [о фестивале российского кино] // Челны ЛТД. – 2013. – 16 октября.

**Другое** кино: в Челнах открылся цифровой кинотеатр // Час. – 2006. - № 50. – С. 6.

*-Набережные Челны -киноистория города- кинотеатры- «Батыр» - цифровое кино*

**Дубровский, А.** Фильмы о КамАЗе / А. Дубровский // Знамя коммунизма. – 1983. – 22 ноября.

**Ермаков, В.** «Культурный город»: 150 лет назад / В. Ермаков // Челны ЛТД. – 2011. – 13 июля. - С. 8 - 9

*История - Набережные Челны - 19 -20 в. - культура - первые библиотеки, театры, кинотеатры*

**Ершов, С.** Кинофестиваль в Набережных Челнах / С. Ершов // Камские зори. – 1989. – 11 марта.

**Колина, С.** Кинодесант на КАМАЗе / С. Колина // Республика Татарстан. – 2014. – 16 декабря (№ 183). – С. 11.

*– Набережные Челны – 45-летие КАМАЗа – документальная кинолетопись стройки автогиганта – «кинопремьера» свода кинолент*

**Кинозахват:** Б. Янбарисов покажет кино всей России // Час. – 2008. - № 17. С. 1.

*– Набережные Челны – киноистория города*

**Коней** на переправе не меняют // Рабочий КамАЗа. – 1980. – 2 июля. – С. 4

*-Набережные Челны -киноистория города - фильм о КамаАЗе – история о снятия фильма*

**Костюченко, А.** Кирилл Иванов: «Проблемы с открытием мультикомплекса в Челнах решены» / А. Костюченко // Час. – 18 октября. – С. 4.

*-Набережные Челны -киноистория города - «Синема Парк» -открытие*

**Костюченко, А.** На главную роль / А. Костюченко // 2006. – 27 сентябрь. – С. 5.

*-Набережные Челны -киноистория города- кинотеатры- «Батыр»*

**Лимонова, И.** Впервые в Набережных Челнах / И. Лимонова // Камские зори. – 1976. – 25 ноября. – С. 4.

*-Набережные Челны -киноистория города -фестиваль телевизионных и документальных фильмов о КамАЗе*

**Мухаметдинова, Э.** Завтрашний день киноцентра / Э. Мухаметдинова // Рабочий КамАЗа. – 1991. – 16 апреля. С. 3.

*-Набережные Челны -киноистория города- рекламно-досуговый киновидеоцентр АО КамАЗ*

**Николаев. Ф.** «Батыр» подарит городу супер кинотеатр / Ф. Николаев // Вечерние Челны. – 2001. – 19 сентября. – С. 8.

**Пацевич, Б.** Этот странный сю... / Б. Пацевия // Челнинская газета. – 1991. – 28 июня. – С. 1.

*-Набережные Челны -киноистория города- Ю. Мансуров -челнинский кинорежиссер – фильм «Выкидыш» - премьера фильма*

**Первый** кинотеатр Челнах // Челнинские известия. – 1995. – 23 января.

**Пряник** с горчицей, или почем сегодня самовыражение // Дюжина. – 1993. – 30 января. С. 9.

*-Набережные Челны -киноистория города- фильм снять челнинским режиссером*

**Садртдинова, Р.** Сплошное кино / Р. Садртинова // Час. – 2008. - № 50. – С. 8.

*– Набережные Челны – Кинотеатры – «Батыр»*

**Сафина, С.** Культура / Энциклопедия города Набережные Челны/ Гл. редакторы Б. Л. Кузнецов, М. Ш. Бибишев, ответ. ред Б. А. Канаеев. – Казань: Издательство «Идел-Пресс». – 2007. – С. 186-187.

**Фильм** челнинского режиссера покажут на федеральном канале // Челнинские известия. – 2015. – 22 апреля. – С. 2.

*– Художественно-игровое кино – Нафиков Ришат – Режиссер из Набережных Челнов – Фильм «Наши» – Великая Отечественная война – Защитники Кавказа.*

**Фәррахова, Ф.** Чиратта “Чиста алан” / Ф. Фәррахова // Шәһри Чаллы. – 1996. – 1 август.

*-Яр Чаллы - «Ак бүре» киностудиясе – яңа фильм төшерү*

**Фестиваль** завершился. Да, здравствует фестиваль // Вести Камаза. – 1994. - № 31. С. 1; Дюжина. - № 15. – С. 2.

*-Набережные Челны -киноистория города- III-й кинофестиваль «Женский мир»*

**Чаллы** киносы шулай башланган // Нур. – 1996. – 25 январь.

**Что** снимали в Челнах? // Новая неделя. – 2011. – 25 марта. – С. 8.

*– Набережные Челны – киноистория города –кинолента «Коней на переправе не меняют» - 1980 год*

**Шакурова, Р**. Органный зал - Кинотеатр «Россия» / Р. Шакурова // Комфортное жилье. – 2015. – № 44. – С. 132.

*– Набережные Челны – Органный зал – История кинотеатра «Россия»*

**Шигапова, Л**. Новый фильм челнинца / Л. Шигапова // Челнинские известия. – 1992. – 10 октября. – С. 3.

*-Набережные Челны -киноистория города- новый фильм «Партийные бега, или Дребедень на мартовских сугробах» – челнинский режиссер – С. Пестрецов*

**Шустерман, Е.** Киноцентр обретает прописку / Е. Шустерман // Рабочий КамАЗа. – 1990. – 25 августа. – С. 4.

*-Набережные Челны -киноистория города- киноцентр – ДК «Автозаводец» - перспективы работы*

**Яковлева, Э.** Наш человек в сериале «Дальнобойщики» / Э. Яковлева // Вечерние Челны. – 2002. – 1 мая. – С. 7.

*-Набережные Челны -киноистория города- Райхан Хуснуллин- водитель-испытатель НТЦ «КамАЗа»*