

ЛЮБИТЕ ЖИВОПИСЬ, ПОЭТЫ



✓ Знакомьтесь, Александр Петров!

Александр Петров принадлежит к тому типу художников, чье творчество не обременено сухой рассудочностью, импульсивной по своему существу. Его живописная система, можно сказать, вырастает из природы самой техники. Создается впечатление, что образы его картин возникают без всякого усилия, рождаются почти сами собой. Их содержательный смысл находится в полном согласии с пластическим выражением.

Он прекрасно чувствует объем. Этому научила его скульптура. Отсюда — почти всегда фронтальное построение композиции без иллюзорности глубинного пространства и колористическая цельность цветового решения. Монументальный язык, широкая манера письма, не ищущая строгой законченности живописной формы, восприняты от скульптуры.

В большинстве своих пейзажей А. Петров не стремится к точному воссозданию облика конкретной местности. Его манера рассчитана лишь на беглое узнавание мотива, обозначенного очень обобщенно. Художник, изображая реалии, лишь намекает на их присутствие: очертания предметов рассеиваются в общем цветовом поле (серия «Елабужские мотивы»).

Натюрморты А. Петрова — это целый мир: милый, добрый, красивый и трогательный. Иногда реальные, легко узнаваемые цветы кажутся написанными с натуры, но это собирательные образы тех или иных объектов живой природы («Осенний букет»). Букеты часто заполняют всю плоскость листа, выступают на переднем плане, контрастируя с далеким пейзажным фоном («Осень в Елабуге» и др.).

Образ природы, опосредованный чувством художника, очищенный от бытовизма и мелкой детализации, возникает в последних работах — «Пора сенокосная», «Из детства» и др. В них он стремится передать своё ощущение, своё настроение — и зрителю открывается подкупающая искренность художника в передаче окружающего мира.

В неконъюнктурности творчества, обращении лишь к тому, что действительно интересно, пожалуй, главная притягательная сила произведений Александра Петрова.

Рауза СУЛТАНОВА



ЗНАКОМЬТЕСЬ, АЛЕКСАНДР ПЕТРОВ!



Александр Петров, «Когда в деревне косы бьют»

«Когда в деревне косы бьют» к. м. 28x37 2010 г.

ЛЮБИТЕ ЖИВОПИСЬ, ПОЭТЫ



«Июль» х. м. 65x75 2010 г.



«Сентябрь» х. м. 65x75 2006 г.



«Деревня Ямаш» орт. м. 33x37 2010 г.

ЗНАКОМЬТЕСЬ, АЛЕКСАНДР ПЕТРОВ!



Триптих «Предчувствие Нового года» к. акр. 3x60x60 2007 г.



«Европа сомневающаяся» х. м. 33x38 1996 г.

ЛЮБИТЕ ЖИВОПИСЬ, ПОЭТЫ



«Лето» акр. 80х95 2010 г.

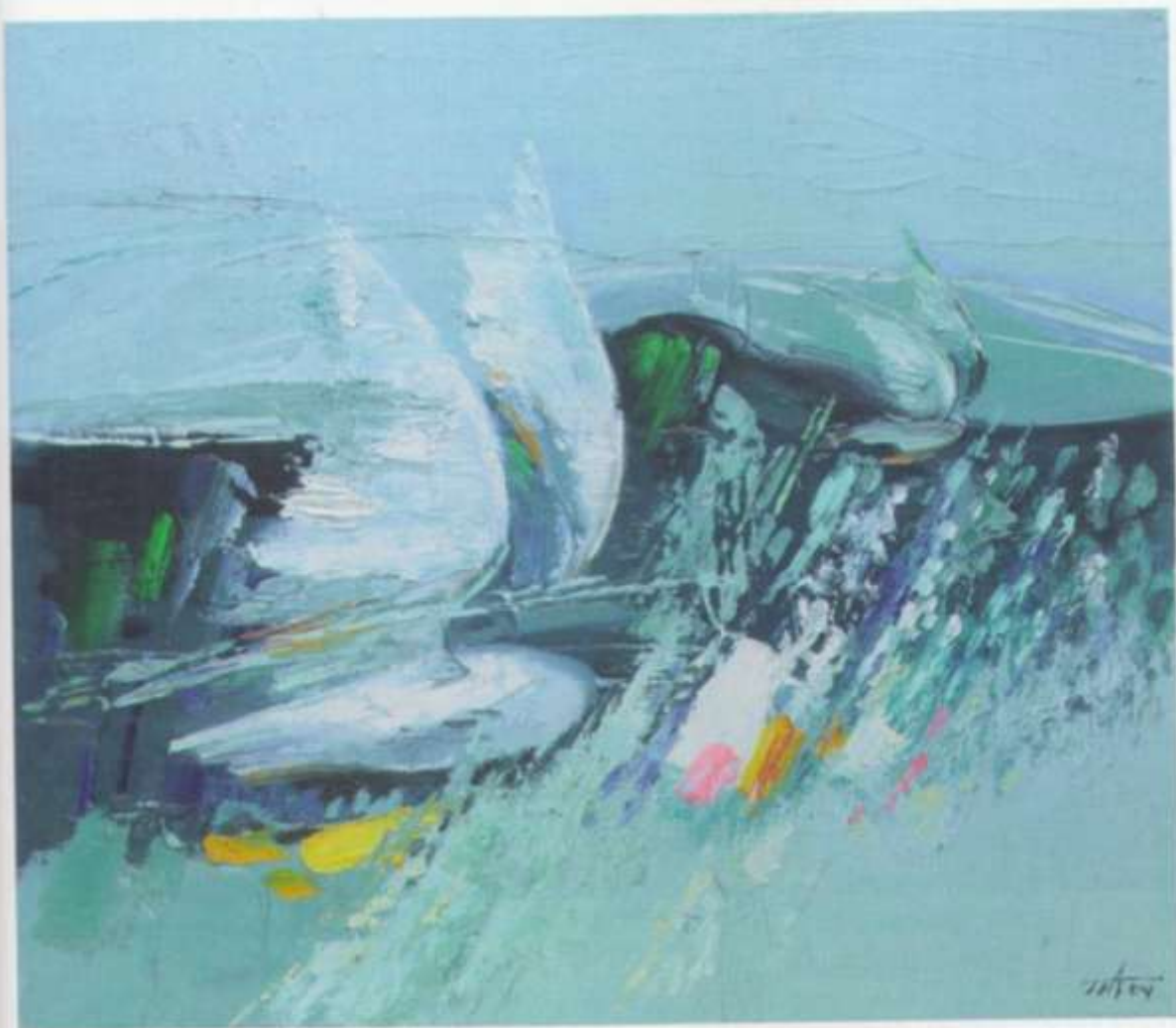


«Июль» х. м. 80х90 2006 г.



«Горячий вечер» х. м. 65х75 1998 г.

ЗНАКОМЬТЕСЬ, АЛЕКСАНДР ПЕТРОВ!



«В море» х. м. 65x75 2004 г.



«Сумерки» х. акр. 70x80 2007 г.



«Июнь» х. м. 70x80 2007 г.



«У реки» х. м. 30 х 40 1999 г.



«Натюрморт зимний» х. м. 50x70 2002 г.



«Бег» х. акр. 70x80 2009 г.

ЗНАКОМЬТЕСЬ, АЛЕКСАНДР ПЕТРОВ!

БИБЛИОТЕКА ПРИКЛЮЧЕНИЙ



«Этюд» тон. гипс 20x5x4 1986 г.



«Композиция» (из серии «Похищение Европы») тон. шамот 27x10x32 2010 г.

ЛЮБИТЕ ЖИВОПИСЬ, ПОЭТЫ



Портрет отца тон, гилс
35x27x29 1987 г.



Портрет матери тон, гилс
33x25x27 1986 г.



«Сердце ангела» тон, шамот 32x25x17 2010 г.



«Ангел хранитель» тон, шамот 29x18x9 2009 г.



А. Петров. «Окно поэта» х. м. 60x80. 2006 г.