



Монументальная история нашего города

«Набережные Челны, город 2000 года, как говорят некоторые, заслуживает искусства и культуры по своей мере...»
 Андре Ремакль, «Сказание о КамАЗе» (написано в 1970-е годы)

Человек велик своими делами, а город – своей историей. Летопись любого города хранится не столько в книгах и документах, сколько в архитектуре, скульптуре и памятниках, воздвигнутых горожанами с целью увековечить память о важных событиях. У каждого кусочка этой монументальной летописи есть своя судьба. Знаем ли мы о ней? Помним ли? Не всегда. Потому и некуда нам пригласить своих приезжих друзей, и нечего им рассказать о своем городе. Мы предлагаем своим читателям смести пыль безразличия и забвения с достопримечательностей родного города. вспомнить, а может и узнать о них больше.

Большая часть скульптурных композиций Набережных Челнов представляет авторские монументы Ильдара Ханова. Скульптор, архитектор, художник, врачеватель, йог-философ, его многогранная личность привлекает внимание многих, и о нем не перестают говорить с 1975 года – с тех пор, как в Челнах прошло торжественное открытие мемориального комплекса «Родина-мать». Это поистине грандиозное детище Ханова, воздвигнутое в память павшим солдатам Великой Отечественной войны, как и его автор, окружено спорами и легендами. Это, пожалуй, единственный памятник в городе, к которому с момента «рождения» никто не был равнодушен.

Вот что писал французский писатель Андре Ремакль в своей книге «Сказание о КамАЗе» об этой скульптуре:

«В начале 1975 года молодежь Набережных Челнов, воодушевляемая комсомолцами, потребовала от местных властей, чтобы в городе воздвигли мавзолей памяти героев, павших в гражданскую и Отечественную войны... Она пожелала, чтобы памятник был воздвигнут и торжественно открыт по случаю тридцатилетия Победы, до которого оставалось всего несколько месяцев... Ильдар Ханов четко сформулировал для себя задачи искусства, которое, по его представлениям, должно выражать поступь человечества, мощную и лиричную, в символах нашего времени... Он вылепил форму для заливки бетона. Бригада добровольцев-энтузиастов воздвигла памятник крутые сутки, нередко работая ночью при свете прожекторов... 7 мая 1975 года состоялось торжественное открытие Мемориала Славы, и три Героя Советского Со-

юза – Якупов, Маннанов и Кондратьев – зажгли пламя вечного огня... Когда с памятника сияла покрывала, толпа была поражена. Возможно, она ожидала увидеть шаблонное произведение, а ее взорам предстало нечто совершенно новое и непривычное, следовательно, оригинальное.

У памятника сразу же появились горячие приверженцы и не менее горячие противники. И в дни 1976 года, когда я находился в Набережных Челнах, споры вокруг него продолжались. Поистине то, что я часто говорил на месте: этот Мемориал Славы отличается поразительной красотой. Он оказывает честь советскому искусству. При всем его неоспоримом модернизме, однако без крайностей, этот памятник в то же время продолжает некоторые традиции татарского народного искусства...»



Действительно, памятник «Родина-мать» произвел ошеломляющее впечатление на челнинскую публику и не только. Известный искусствовед Светлана Червоная писала: «Издатель Хановым создан памятник в крайне экспрессивной манере... Характер этой скульптуры с ее условностью срезанных, сильно геометризированных фигур, предельной экспрессивной заостренностью оказался совершенно непривычным и неожиданным в Татарии, где такой монументальной скульптуры прежде никогда не было».

В 70-80-е годы многие не признали это необычное изваяние. Старший научный сотрудник музея истории города Биляк Канеев вспоминает: «Вокруг памятника «Родина-мать» ходило много слухов. Помнится, Белмеву он не пришелся

по душе. По словам автора скульптуры, ее даже хотели взорвать. Говорили, что были даже выданы саперы, но каким-то чудом все обошлось. Легенды ходят, но доказательств нет. Главное, что волей судьбы памятник сохранился. Ко Дню Победы у его подножья собираются горожане, чтобы почтить память солдат, погибших в годы Великой Отечественной Войны. Значит, памятник, так сказать «реабилитировал» себя...».

Действительно, теперь мемориальный комплекс «Родина-мать» не только признан частью культуры и облика города, он даже стал самым популярным. В Челнах сложилась традиция, по которой молодые сразу после ЗАГСа едут к вечному огню, возложить цветы погибшим воинам Отечества и сфотографироваться на фоне монумента, красотой и сил-

воиной мощью которого восхищались молодежь прошлого и восхищаются дети настоящего.

Не менее интересная история и у комплекса замысловатых абстрактных скульптур того же автора, расположенных на бульваре Энтузиастов. Они были построены в промежутке с 1982-го по 91-й год. К созданию этих композиций скульптор подошел с твердым намерением соорудить свои скульптуры в комплексе с цветомузыкальными фонтанами. Вот как должен был выглядеть этот проект, по словам самого И. Ханова: «Лучше всего приходило на бульвар вечером. Под звуки скрибинского «Прометея» мы проходили под легкой, почти невесомой аркой. Вас окружают скульптуры, переносщие из волне ассоциации каждого, в том чувство не утасло, в мир мифов и ле-





генд. Мягкий луч света выделит в сгущающихся сумерках композицию «Любовь». Крылатые скульптуры приведут вас к комплексу мозаичных бассейнов — «Эволюция», «Пробуждение» и, наконец, к символическому «Древу жизни» — олицетворению всеенской темы вечности и красоты. И над всем этим миром пластических фигур будет струиться легкая, обволакивающая музыка...»

Любопытна сама идея создания композиции из семи скульптур, символизирующих семь чакр, через которые, как считают в Индии, происходит духовное преобразование человека. Чакры должны вести к всеенскому храму (философ И. Ханов много лет мечтал построить храм верующих всех конфессий. Этот храм спустя много лет после создания скульптурных чакр воздвигнут в Аракчино близ Казани). Храм всех религий Ханову удалось построить, а вот семь чакр в Набережных Челнах так и не завершены — в Челнах стоит только 5 из них. Хотя сама идея была, судя по всему, грандиозная. Журналист Светлана Бессчетнова в газете «Казанское время» писала: «Не последнюю роль в решении художника сыграло предсказание, сделанное Еленой Рерих еще в 1915 году. Тогда, путешествуя по Каме, она отметила, что на месте сегодняшних Набережных Челнов находится одна из самых важных энергетических точек планеты, вокруг которой должен вырасти конгломерат городов». Скульптор, обидавшийся с смыслом Рерихов — Святославом, знал о пророческом предсказании жены Николая Рериха для одного из уголков татарской земли. По-видимому, в создании своих скульптур он вложил великий всеенский смысл, желая Набережным Челнам великого бу-

дущего. На сегодняшний день лишь половина памятников города находится в удовлетворительном состоянии. Оставшей же половине необходима серьезная реконструкция. Несколько памятников, задуманных уже много лет назад, по сей день не увидели свет. Например, мемориал Славы в Парке Победы, ставший теперь местом паломничества «пьяной» молодежи. Некоторые памятники, украшавшие Набережные Челны в прежние годы, были безжалостно уничтожены. Например, памятная стела московским строителям Челнов или изящная скульптура, стоявшая в советские времена у здания Трансагентства...

6 декабря 2002 года вышло постановление администрации города «О сохранении памятников истории и культуры». На сегодняшний день все памятники в городе «вытыты на учет» Музеем истории города. Из них только только малая

часть внесена в Государственный реестр охраны памятников. По словам Бидаллы Канеева, ст. научного сотрудника городского музея, любой памятник должен простоять не менее 40 лет, чтобы возник вопрос об их внесении в Госреестр.

Однако если мы не любим и не ценим историю нашего города, ни одно постановление не сможет ее спасти. Жизнь не стоит на месте, и летопись города нужно не только бережно хранить, но и непременно пополнять монументальными манускриптами. Правда, подходить к созданию памятников нужно серьезно: ставить их не абы как — только потому что захотелось увековечить что-либо памятью из личных пристрастий, а делать это, исходя из исторически важных событий и персон для нашего города.

Подготовила Олеся Цимерман

