***Библиография***

1. [Гарипова, Н. Модная выставка / Н. Гарипова // Вечерние Челны. – 2010. - № 4. – С. 20.](http://xn----7sbcaucqbthgyg0d8d5c.xn--p1ai/wp-content/uploads/2017/07/1.pdf)
2. Давлетгареев, Б. Отзывы не писали, но картины раскупали: выставка в Анкаре челнинского художника Х. Шарипова / Б. Давлетгареев // Челнинские известия. – 1998. – 18 марта. – С. 4.
3. Мажитова, Д. Взыскующие неба… / Д. Мажитова // Вести Камаза. – 2007. – 20 сентября – С. 7.
4. Нигматуллина, Ю.Г. Философская проблематика «запоздалого модернизма» в татарском изобразительном искусстве / Ю. Г. Нигматуллина // «Запоздалый модернизм» в татарской литературе и изобразительном искусстве. – Казань. - 2002. – С. 74-83.
5. Нигматуллина, Ю.Г. Реакция художников татавангарда на вызовы эпохи глобализации / Ю. Г. Нигматуллина // Татавангард и современный цивилизационный процесс / Ю. Г. Нигматуллина . – Казань: Фэн, 2011. – С. 35-39, 57-58.
6. [Нигматуллина, Ю. Г. Татавангард как компонент «срединной культуры» / Ю. Г. Нигматуллина // Татарика. - 2014. - № 2. – С. 172-173.](http://xn----7sbcaucqbthgyg0d8d5c.xn--p1ai/wp-content/uploads/2017/07/6-2.pdf)
7. Нигматуллина, Ю. Г. Татавангард: национальная идентичность и евразийское самосознание / Ю. Г. Нигматуллина // Татарика. – 2015.- № 3. – С. 201.
8. Нигматуллина, Ю.Г. Татавангард: национальные художественные традиции как интегративный фактор в диалоге различных стилей / Ю. Г. Нигматуллина // Татарика. – 2015. - № 5. – С. 73.
9. [Новая выставка Хамзы Шарипова // Вести Камаза. – 2007. – 29 ноября. – С. 8.](http://xn----7sbcaucqbthgyg0d8d5c.xn--p1ai/wp-content/uploads/2017/07/9-5.jpg)
10. Султанова, Р. Р. Жанровая структура и эволюция изобразительного искусства (1980 – 1990-е годы) / Р. Р. Султанова // Искусство новых городов Республики Татарстан (1960-1990 гг.). Живопись, графика, монументально-декоративное искусство, скульптура / Р. Р. Султанова; под ред. В. В. Ванслова. - Казань, 2002. – С. 69-72.
11. [Султанова, Р. Зримая связь времен: [Художник Хамза Шарипов] / Р. Султанова // Татарстан. – 1997. - № 9. – С. 84-88.](http://xn----7sbcaucqbthgyg0d8d5c.xn--p1ai/wp-content/uploads/2017/07/11-2.pdf)
12. [Султанова, Р. Искусство новых городов / Р. Султанова // Казань. – 2006. - № 8-9. - С. 129-139.](http://xn----7sbcaucqbthgyg0d8d5c.xn--p1ai/wp-content/uploads/2017/07/32.pdf)
13. [Хамза Шарипов [изоматериал] // Татарстан. – 1997. - № 8. – [2] л. ил.](http://xn----7sbcaucqbthgyg0d8d5c.xn--p1ai/wp-content/uploads/2017/07/13-1.pdf)
14. Шарипов Х. [изоматериал] // Татарстан. – 1995. - № 7-8. - [1] л. ил.
15. [Шарипов, Х. Значение творчества Баки Урманче для современного татарского искусства / Х. Шарипов // Аргамак. – 1998. - № 8. – С. 132-137, обл.](http://xn----7sbcaucqbthgyg0d8d5c.xn--p1ai/wp-content/uploads/2017/07/15.pdf)
16. Шарипов, Х. Из воспоминаний сошью себе одежды… / Х. Шарипов // Альманах. Искусствоведение Татарстана. «Cәнәигы нәфисә» / авт.-сост. Р. Р. Султанова. Казань, 2017. – Выпуск I. - С. 235-237.
17. [Шарипов Х. Узелок на золотой нити, или Есть ли у татар своя школа живописи / Х. Шарипов // Казань. – 1994. - № 1-2. – С. 106-107, [2] л. ил.](file:///C%3A%5CUsers%5CUser%5CDesktop%5C%D0%A5%D0%A3%D0%94%D0%9E%D0%96%D0%9D%D0%98%D0%9A%D0%98%20%D0%90%D0%92%D0%A2%D0%9E%D0%93%D0%A0%D0%90%D0%94%D0%90%20%D0%BE%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%5C%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8%20%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B0%5C%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8%5C%D0%A8%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B2%5C%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%8B%20%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B9%5C17.docx)
18. [Шарипов, Х. М. Белый минарет / Х. М. Шарипов; [записала] О. Брушлинская // Наука и религия. – 2000. - № 7. – С. 29, 65.](http://библиотека-челны.рф/wp-content/uploads/2017/07/18-2.jpg)
19. [Шарипов, Х. М. Бесценный дар [О художнике Викторе Сынкове] / Х. М. Шарипов // Аргамак. – 2009. - № 1. – С. 180-183.](http://xn----7sbcaucqbthgyg0d8d5c.xn--p1ai/wp-content/uploads/2017/07/19.pdf)
20. [Шарипов, Х. М. 125 слезинок по Тукаю: интервью / Х. М. Шарипов; [беседовала] И. Ганеева. – Аргамак. – 2011. - № 2. – С. 14-16, [4] л. ил.](http://xn----7sbcaucqbthgyg0d8d5c.xn--p1ai/wp-content/uploads/2017/07/17.pdf)
21. Шарипов Хамза Маулиханович // Энциклопедия города Набережные Челны / гл. ред. Б. Л. Кузнецов, М. Ш. Бибишев; отв. ред. Б. А. Канеев. - Казань: Идел-Пресс, 2007. – С. 402.
22. [Шариф, Х. “Поделись с прохожим хотя бы улыбкой!..” / Х. Шариф // Аргамак. – 1998. - № 2. – С. 156-161.](http://xn----7sbcaucqbthgyg0d8d5c.xn--p1ai/wp-content/uploads/2017/07/22.pdf)
23. Гатауллина, Х. Икеләтә бәйрәм / Х. Гатауллина // Шәһри Чаллы. – 2007. – 12 декабрь. – Б. 1.
24. [Мәҗитова, Д. Күккә юл салучылар / Д. Мәҗитова // КАМАЗ хәберләре. – 2007. – 20 сентябрь. – Б. 8.](http://xn----7sbcaucqbthgyg0d8d5c.xn--p1ai/wp-content/uploads/2017/07/24.jpg)
25. Читкә китеп гыйбрат ал // Таң йолдызы. – 1998. – 21 февраль – 7 март. – Б. 13.
26. [Шәрипов, Х. Иҗат ул һава кебек / Әңгәмәдәш Р. Фәизова // Шәһри Казан. – 2010. – 10 июнь. – Б. 8.](http://xn----7sbcaucqbthgyg0d8d5c.xn--p1ai/wp-content/uploads/2017/07/26.pdf)
27. Шәрипов, Х. “Хәтер”: [Рәссам Хәмзә Шәриповның картинасыннан фотосурәт] / Х. Шәрипов // Казан утлары. – 1997. - № 10. – Б. 1.
28. [Шәрипов, Х. Үзенә бер дөнья ул!: интервью / Х. Шәрипов; З. Мифтахов // Шәһри Чаллы. – 1997. – 29 август. – Б. 4, 7.](http://xn----7sbcaucqbthgyg0d8d5c.xn--p1ai/wp-content/uploads/2017/07/28.pdf)
29. [Әхмәтгалиева, А. Моң / А. Әхмәтгалиева // Мәйдан. – 2003. - № 1. – Б. 2-3, 122-124.](http://xn----7sbcaucqbthgyg0d8d5c.xn--p1ai/wp-content/uploads/2017/07/29.pdf)
30. [Әхмәтшина, Ә. Төсләр яңгырашы / Ә. Әхмәтшина // Казан утлары. – 1994. - №9. – Б. 192.](http://xn----7sbcaucqbthgyg0d8d5c.xn--p1ai/wp-content/uploads/2017/07/30-1.jpg)

***Альбомы-каталоги***

Набережные Челны // Прикамье. Современное искусство и город XXI века / сост. Ф. Ф. Гайфутдинов. - Набережные Челны, 2011. – С. 69.

Набережные Челны [изоматериал] // Большая Волга – искусство республик Поволжья: Всерос. художественная выставка: альбом-каталог / МРМИИ им. С. Д. Эрьзи; сост. Н. В. Холопова, А, М. Лобанова. – Саранск, 2011. - С. 70.

Набережные Челны [изоматериал] // Россия - Родина моя! Всероссийская художественная выставка: альбом-каталог / МРМИИ им. С. Д. Эрьзи; сост. Л. Н. Нарбекова, А. М. Лобанова, Е. А. Винякова, В. В. Конадейкин. – Саранск: Крас. Окт., 2012. – С. 70.

От Возрождения к духовности [изоматериал]: альбом-каталог / сост. Гайнутдинова Ф. М. - Набережные Челны: Диамант, 2013. – С. 45.

Современное искусство художников Татарстана [изоматериал]. – Казань: Татарское книжное издательство, 2005. – С. 156-157.

Хамза Шарипов // Союз художников Татарстана. Региональное отделение ВТОО «Союз художников России» / сост. М. Кузнецов. – Казань: Идел-Пресс, 2006. – С. 341.

Хамза Маулиханович Шарипов / 15 лет Набережночелнинской организации ВТОО «Союз художников России»: альбом-каталог / сост. Р. З. Мухаметдинов. **-** Набережные Челны,2006г. - С. 23.

Шарипов Хамза Маулиханович // Два автограда: художественная выставка / сост. Н. Шишкова. - Набережные Челны, 1995. – С. 4, 70-71.

Шарипов Хамза Маулиханович // Набережночелнинская картинная галерея: каталог / под ред. Ф. М. Гайнутдиновой. - Набережные Челны: Диамант, 2010. – С. 166-167.

Ural habar. Кочующие свитки – «Хабар»: международный художественный проект: альбом-каталог. – Нефтекамск, 2007.