

ЛЮБИТЕ ЖИВОПИСЬ, ПОЭТЫ!

ВИКТОР АНЮТИН



СВЕТ НЕБЕСНЫЙ И ХЛЕБ НАСУЩНЫЙ

О красоте российской земли, её людей, их вере в светлое, вере в любовь, добро, справедливость, вере в то, что всё будет хорошо, о красоте самой жизни с её заботами о хлебе насущном, с посадкой и копкой картофеля, с убогостью существования, но такого родного, близкого, тёплого в бесконечных просторах холодного космоса...

Живопись для меня — это возможность размышлений о жизни, о её смысле, о времени настоящем и прошлом, возможность изобразить всплывшее в памяти, остановить мгновение на холсте. Все мои работы написаны на основе пережитого мною. Я не пишу о том, чего не чувствую. Импульс идёт от действительности, источником вдохновения является сама жизнь. Живопись — это сплав души художника с реальностью.

Основные темы работ, появившиеся в первые годы после вуза, не умирают во мне, превратившись в этапы или периоды. Я возвращаюсь к ним, написав, что-то новое или варьирую-проигрываю, как джазовый музыкант, любимые мотивы снова и снова, то с грустью, то с радостью.

Деревенский цикл — это «сны о прошлом», уходящем, «догорающем», прекрасном. Это пейзажи убогих российских деревушек, дорог с лужами, детей, бегущих по кромке реки или едущих на лошадях под пенью жаворонка, с восторгом смотрящих в окно на удивительно красивый мир с ожиданием прекрасной жизни впереди, пастухов, собирающих стадо поутру, старух, догорающих в этом мире в лучах заката, несущих свою последнюю вязанку соломы с обочины дороги. Это пейзажи о яблочных зимах.

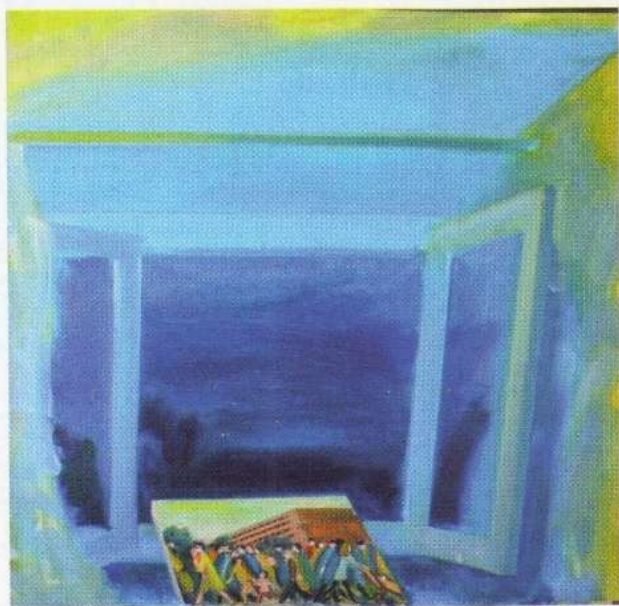
Вернувшись с войны отец посадил сад, деревья у дороги и дома. Сад вырос, выросли и деревья, став «Валюшиной аллей». Красоту и запах первых плодов память хранит всю жизнь.

Пишу о настоящем, о городе, о людях в них, о широких улицах, свежем ветре с Камы, о широко шагающих, красивых, стройных, всегда молодых челнинцах, то идущих на праздник, то с тревогой всматривающихся в будущее, в эпоху постоянных реформ и катаклизмов, ищущих контакта с природой и находящих его в ощущении единства со всем миром.

День уходит, но остаётся картина на холсте, как эмоциональный документ о его неповторимой красоте в безмолвии вселенной.



Привет из Челнов (Автопортрет с рейкой). 2010 г. Х., м. 60×75



День ушел. 1995 г. Х., м. 95×95

Виктор Валентинович АНЮТИН

Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан; член международной ассоциации изобразительных искусств АИАП Юнеско; член Союза художников СССР, России и Татарстана; участник всесоюзных, российских, зональных, международных и зарубежных выставок; лауреат II Всероссийского симпозиума по современной живописи 2007 (г. Елабуга).

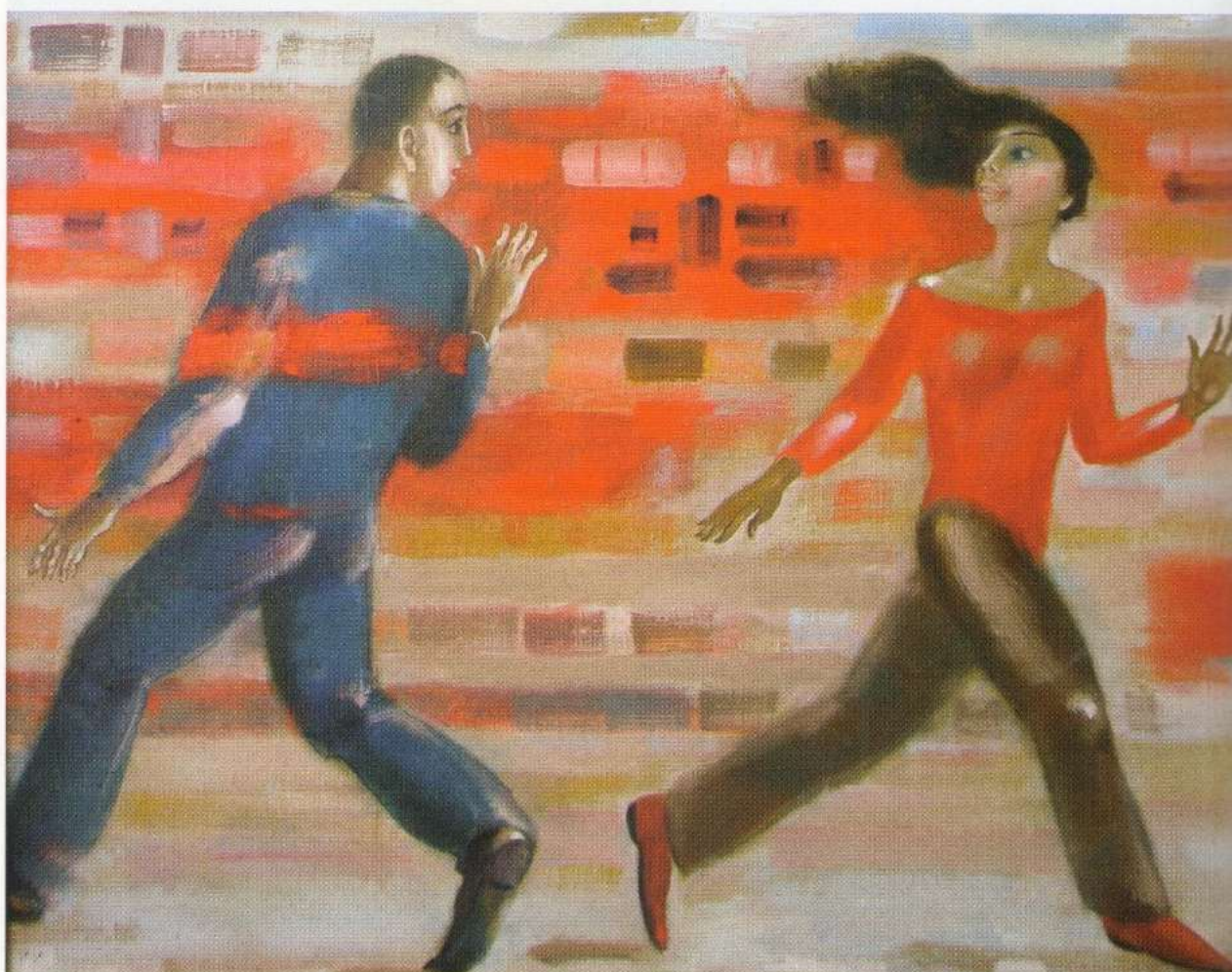
Окончил Рязанское художественное училище (1970 г.) и Московское высшее художественно-промышленное училище (б. Строгановское, 1979г.). Работы художника Виктора Аютина находятся в галереях и музеях России и Татарстана, в частных коллекциях России, Европы и Америки. Они отмечены особой гармонией, лиризмом, музыкальностью, прихотливой игрой формы и цвета.



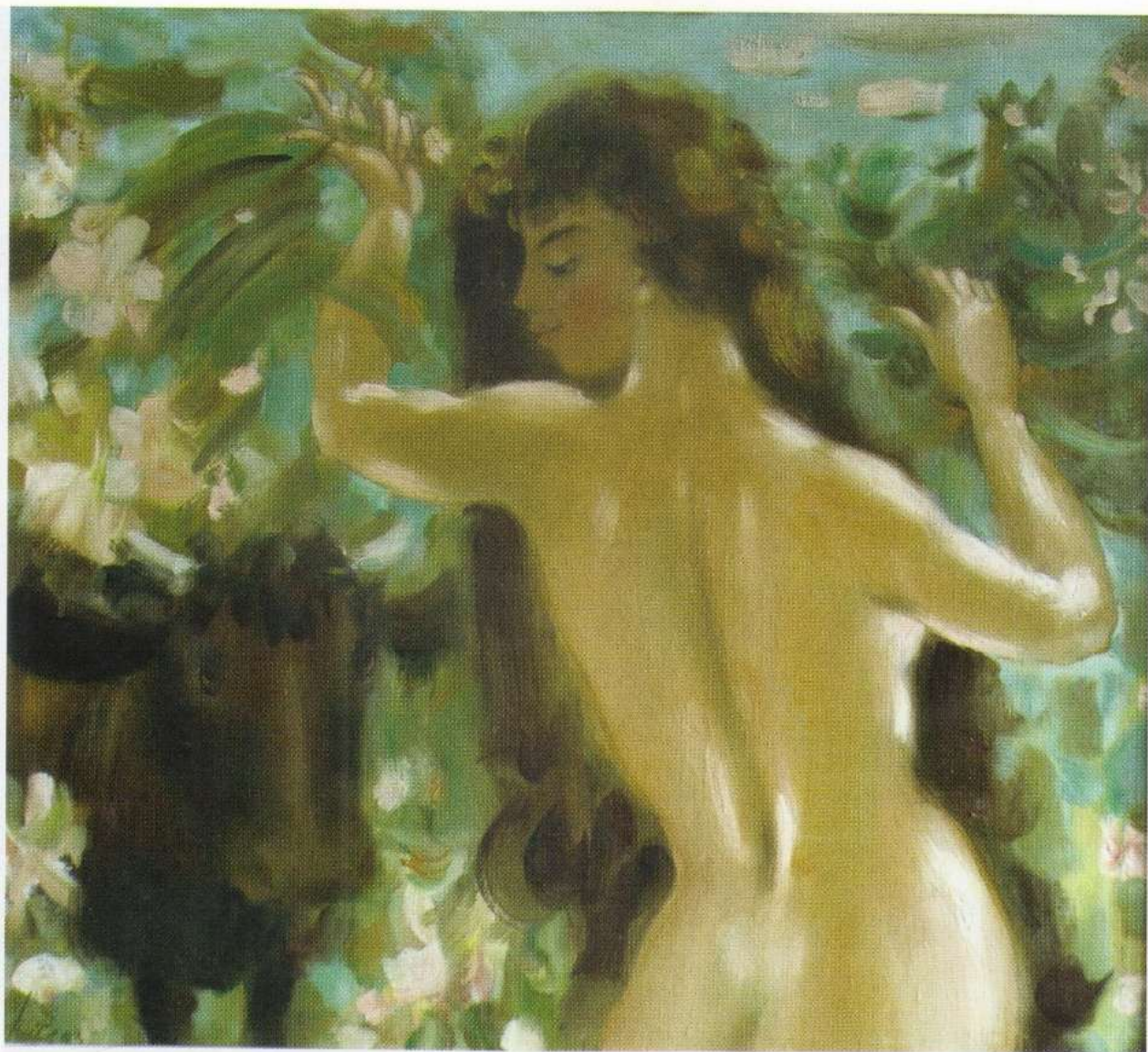
Девочка с вертушкой. 1991 г. Х., м. 95×95



Переход. 1989 г. Х., м. 135×135



Привет! Привет! 2005 г. Х., м. 70×87



Весна. 2003 г. Х., м. 80×90



Песня жаворонка. 2004 г. Х., м. 60×80



В Марьино. 2004 г. Х., м. 70×87



Сирень. 2000 г. Х., м. 75×65



Валюшина аллея. 1995 г. Х., м. 75×65



Пришла зима. 2000 г. Х., м. 60×90



Первый снег. 2000 г. Х., м. 78×88



Поиски майских жуков. Фрагмент. 1988 г. Х., м. 125×122



Полет сальто-мортале. 2010 г. Х., м. 80×90



Девочка на лесенке. 2010 г. Х. м. 80×90



Август. 1995 г. Х. м., 65×75



Цветы полей 1997 г. Х. м. 65×75



Отречение Петра. Настенная роспись храма Воскресения Христова. 2007 г., г.Нижекамск.



! Црвената планета. Космосот е далека земја!
Национален центар за космос, 2017-2018 година

Марьино и космос. 1989 г. X., м. 120×100



ВИКТОР АНЮТИН. «ЗИМНЕЕ УТРО» 2000 г. Х. м., 50x70



ВИКТОР АНЮТИН. РОМАШКИ. 2002 г. Х. м., 70x87