

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВОПРОС

Говорить об искусстве всегда считалось правилом хорошего тона. Но сегодня речь не о высоком полете свободного духа, а о хлебе насущном. Поскольку человек изначально существо социальное, и кем бы он ни был по профессии, ему приходится платить по счетам. А позволяет ли сегодня достойно жить профессия художника?

История вопроса

В эпоху Советского Союза художники имели госзаказ. Было плановое хозяйство, из бюджета отпускались немалые деньги и художник, тем более член Союза художников, без работы не сидел. Кто платит, тот и заказывает музыку. Государство платило и, конечно же, требовало исполнения наказов партии. Одна проблема мучила творцов – отсутствие свободы. И вот она пришла. Идеология рухнула, вместе с ней и отстро-

енная система ее поддержки. бизнеса. Посмотрите вокруг, сколько строится торговых комплексов, а на помощь культуре денег нет. Может ли город считаться процветающим без культуры? – заметила она.

Мнение бизнесменов

С просьбой высказать свое мнение по этому поводу я обратилась к трем известным бизнесменам Челнов. У всех ответ был абсолютно одинаков:

– Начнем с того, что ушли те времена, когда нам диктовали как жить. Мы получили



Фоторепродукция с картины Владимира Акимова «Осенний пасьинс для Кафки»

художники России получили абсолютную и желанную свободу. Вместо власти государства пришла власть денег.

Художники оказались наиболее уязвимой частью творческой интеллигенции в постсоветском пространстве. Шоковая терапия для многих из них оказалась роковой: кто-то спился, кто-то от безысходности эмигрировал, ну а многие уехали в большие города. Оставшейся костяк Союза в большинстве своем вличет тяжелое существование.

– Видите ли, когда-то город смог оплотнеть к себе не только самые лучшие технические кадры, но и творческие люди, – говорит директор городской картинной галереи Флера Гайнутдинова. – Сюда приехали талантливые выпускники московских и питерских вузов. Вот сегодня вы можете себе представить, чтобы кто-то вернулся из Москвы или Питера? Этот костяк долгие годы удерживал высокую планку творческого уровня изобразительного искусства в Челнах. Нам досталось богатое наследие, и сегодня мы являемся свидетелями, как оно вымывается из культурной среды города. Мы теряем этот уровень, поскольку рдеют ряды профессионалов высокого класса. Это очень большая тема. Художники, в целом культура, не могут жить без поддержки государства и

свободы, а один из ее принципов звучит так: никто никому ничего в этом мире не должен. Это, во-первых. Во-вторых: помогать можно престарелым и больным. Человек же образованный, здоровый (тем более мужчина-художник) должен сам зарабатывать себе на хлеб, нести ответственность за свою семью и детей. Бизнесмены днем и ночью работают, рисуют, платят налоги и таким образом формируют бюджет, содержат огромный отряд учителей, врачей, городскую жизнь, в конце концов. Сколько соблазнов можно вешать на бизнес, он ведь тоже живет трудом и все не празднично. Пора отходить от советской психологии потребительского отношения, когда все тебе должны. Каждому надо отвечать за себя.

Мнение художника

Владимир Яковлевич Акимов, заслуженный деятель искусств Татарстана, выдвинут на соискание звания «Народный художник Татарстана», выпускник Петербургской академии искусств.

– Я согласен с мнением бизнесменов. Но художник – это часть общества и, соответственно, не самая худшая. Так устроен творческий человек, что он может рисовать и хочет рисовать, это его хлеб. Но

что делать, если общество не нуждается в его трудах, а что-то другое делать он не может и не хочет. Он умылся, работал, он – профессионал в своем деле. Все профессии хороши, но чтобы сохранить баланс в обществе, нужен дирижер. Дирижером в этом случае выступает государство, муниципалитет. Считаю, чтобы реально поддерживать художников, от городских властей требуются две вещи. Первое, уменьшить плату за содержание мастерских. При столь бедственном положении 1800 рублей в месяц на бюджет художника ложится тяжелым бременем. Освободите его от коммунальных платежей, но сохраните ему возможность работать. Второе: возродить бы фонд, чтобы лучше работы художников покупал город и таким образом пополнился бы собственный культурный фонд при городской картинной



галерее. Как это было в прежние времена. С одной стороны, была бы поддержка для художников, с другой, лучшие работы оставались бы в городе.

Как выживают художники за границей

– Я со своими выставками бываю в США, Германии, Финляндии, Австрии, – рассказывает Владимир Яковлевич. – Художники там научились выживать в условиях рынка. Да и отлажена сама система поддержки граждан. Если он безработный, то получает пособие, на которое можно достойно жить. За рубежом художнику легче выжить, поскольку и рынок более цивилизованный, и труд художника более востребован. Меня удивило огромное количество частных салонов. В центре Вены, например, я насчитал их где-то 120, живут ведь, выживают. В Германии моя первая выставка была организована в престижном автосалоне. В первый же день один немец купил себе дорогую машину и 6 моих картин и пригласил меня в гости. Так он отметил свою покупку. Другой покупатель был коллекционером, большим знатоком. Когда-то он возглавлял строительную компанию, а, выйдя на пенсию, увлекся коллекционированием

и свою виллу превратил в выставочный зал. В США я также получил приглашение от частной галереи. Там в штате Северная Каролина один эмигрант построил на своей территории сеть магазинов, а чтобы привлечь покупателей, открыл галерею «Искусство из России». В Америке я также посетил культурный центр, где муниципалитет построил целый городок для художников. Они там живут, работают, здесь же располагаются галереи и салоны, где всем этим торгуют. Вообще, там существует продуманная система поддержки, например, налоговые послабления для бизнесменов, финансирующих культуру. И получается, что это выгодно и престижно. Надо отметить, что во всю мастерство российских художников, наша классическая школа рисования ценится высоко.

Ценить искусство – удел избранных

С появлением состоятельных бизнесменов, которые часто бывают за границей, у нас также появляется интерес к работам местных художников. Картины покупают, чтобы украшать стены коттеджей. Сегодня, говорят, живут в городе два довольно состоятельных

коллекционеры. Они имеют собственное мнение и знают толк в искусстве. Для них это, с одной стороны, хобби, с другой – вложение капитала. Такое и до нас добралась мода среди руководителей дарить друг другу картины. По художественной ценности картины можно судить о просвещенности и вкусе дарителя.

Интерес к картинам местных художников заметно растет – как продержаться и выжить им сегодня, пока сформируется цивилизованный рынок?

Возможно, проблема эта значительно шире. Чтобы поддерживать достойный интерес к искусству, нужен образованный и состоятельный средний класс, который в развитых странах, составляют учителя и врачи. У нас же эта категория сама представляет незащищенную и бедную часть населения, которая так же, как и художники города, вынуждена выживать.

Налоследак мне хочется процитировать слова академика Дмитрия Лихачева. Он не устал повторять, что если в стране не будет достаточно образованных, интеллигентных людей, если о культуре не будут заботиться, то обязательно произойдет уничтожение нации, и все разговоры о национальной идее будут пустыми.

Венера МУСИНА