

# НЕМЦЕВ ОСОБЕННО ТРОНУЛА ДЕРЕВЕНСКАЯ ТЕМА

Владимир Акимов – художник, хорошо известный в Челябинске. Его выставки неоднократно с успехом проходили не только в нашем городе, но и в Казани и Москве. В прошлом году персональные выставки Владимира Акимова прошли в Германии, а в ноябре нынешнего – в Австрии.

– Владимир Яковлевич, когда моя знакомая художница услышала, что я иду на встречу с вами, попросила непременно узнать, как вам удалось проторить дорогу за границу?

тавки попросил меня оформить в его доме стену. И самое приятное, он дал мне полную свободу действий, что не всегда встретишь у наших нумеришей. Они обычно говорят так: «Здесь должен быть Айвазовский, а здесь – Шишкин».

– А какие темы в вашем творчестве особенно тронули немцев?

– Как ни странно, это деревенская тематика, от которой наши ценители искусства нос воротят. Там это нашло отклик. Я думаю, потому, что эти работы обращены к душе. У нас же ценится внешний блеск, фантики и чтобы обязательно картина была в золоченном багете, который на Западе давно уже вышел из моды.



— Во-первых, у художника к этому должно быть стремление. Я по своей натуре любитель путешествовать. И в свое время на автомобиле добирался до Финляндии, Узбекистана. Ради таких поездок готов пожертвовать многим.

Когда мне пришла идея поехать с выставкой в Германию, я через своих дальних родственников, которые там живут, вышел на владельца одной из галерей. Послал ему свои каталоги, буклеты, и он, посмотрев их, пригласил меня.

— И оплатил вам дорожные расходы?

— Нет, тут пришлось идти на риск. Я погрузил работы в свой автомобиль и поехал. Это невероятный труд — проехать за рулем 4 тысячи километров. Было много проблем. Но поездка того стоит. Ведь одно дело — знать круг мнений о себе здесь, и другое — почувствовать, как тебя примут люди совсем другой культуры. Десант оказался удачным. Моя первая выставка проходила в большом Автохаузцентре, где продаются автомобили.

— То есть в автосалоне, а как же галерея?

— Дело в том, что все галереи в Германии частные. Больших выставочных площадей они, как правило, не имеют, а арендуют их — например, как в моем случае, в центре по продаже автомобилей. Там постоянно проходят выставки живописи, графики, фотографии. И это нормально. Это способ привлечь людей к искусству. У нас сейчас тоже самое происходит. В Казани в одном выставочном зале торгуют картинами, в другом — шубами.

Кстати, если у нас галереи и выставочные залы в основном государственные, в Германии они в руках частного бизнеса. И бизнесмены, которые занимаются искусством, там получают определенные льготы.

— Наверняка часть ваших работ оказалась в Германии, а были особые заказы?

— Да, один из посетителей выс-

— В Германии у вас было три выставки. Это был удачный коммерческий проект? И как вы потом попали в Австрию?

— Во всяком случае я оправдал расходы. У меня ведь не было никаких спонсоров. Поездка в Австрию — это был уже следующий этап. Кстати, с ней мне помог Раис Габселямович Назипов, который нашел покупателя моих работ. На эти средства я и поехал в Вену. Поездка в этот город — событие для художника. Ведь там 120 галерей — буквально каждый квадратный метр насыщен искусством.

А выехал я туда вот как. В 1993 году у меня была выставка в Москве, где я познакомился с сотрудницей министерства культуры. Выяснилось, что сейчас она работает в Австрии, в российском культурном центре. Я созвонился с ней, мы долго вели переговоры. И вот в ноябре состоялась выставка.

В Австрии очень много выходцев из России, которые живут там с начала века. В российском культурном центре я встретил армян, русских, грузин, татар. Приходили туда и австрийцы, которые изучают русский язык. Он очень популярен там и стоит на третьем месте после английского и немецкого. Задача центра — пропагандировать русское искусство. Я думаю, в будущем по этому адресу могли бы выезжать и другие челнинцы — к примеру, Игорь Лерман с музыкантами своего оркестра.

— Владимир Яковлевич, а новые работы за границей у вас появились?

— У меня появилась серия немецких пейзажей, но я к ним как-то не прикипел. Я все-таки не западный по складу ума и характеру человек. Моим клондайком является Елабуга и моя родная деревня Ендурайкино. Постоянно пишу пейзажи в период творческого зстоя и обязательно что-нибудь пишу.

Зульфия СУЛТАНОВА.